

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Кужбальская основная общеобразовательная школа

Нейского муниципального округа Костромской области

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом
совете

Протокол №1 от
30.08. 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Ю.В.
Готовцева Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Л.В. Полынская Л.В.

Приказ № 76 от
30.08. 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3553446)

учебного предмета

«Литературное чтение на родном (русском) языке»

для учащихся 4 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с декабря 2012 № 1060, 29 декабря 2014 № 1643, 18 мая 2015 № 507, 31 декабря 2015 № 1576).
- Концепции краеведческого образования детей и молодежи Костромской области (2015).
- Учебный комплект- Хрестоматия «Литература Костромского края»
- 3.Образовательной программы НОО МОУ Кужбальская СОШ

1. Цели курса:

Грамотная организация деятельности по изучению произведений, собранных в хрестоматии, будет способствовать реализации важнейших целей:

- формированию у школьников ценностного отношения к малой родине как основе их гражданской, патриотической жизненной позиции;
- расширению знаний и представлений учащихся о историко-культурном развитии родного края;
- формированию духовно-нравственных, этических и эстетических ценностей на основе читательского восприятия литературных произведений;
- формированию универсальных учебных действий как способов познания действительности.

Краеведческое образование в начальной школе предполагает образовательную деятельность, направленную на изучение учащимися своего края (природы, истории, культуры), с целью всестороннего развития и формирования гражданской идентичности личности.

- формирование первоначальных представлений о единстве языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка;
- воспитание гражданина и патриота своей страны России, ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка

2. Задачи:

- формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре;
- формирование языковой эрудиции школьника, его интереса к родному (русскому) языку и речевому творчеству;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи на родном языке, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты языка;

3. Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета « Литературное чтение на родном (русском) языке» в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Общая характеристика предмета

Программой предусмотрено формирование у младших школьников определенных предметных умений и действий как образовательных результатов:

- выражать в устной форме свое отношение к содержанию прочитанного;
- создавать собственные тексты небольшого объема (о родной природе, о своих переживаниях и впечатлениях, о земляках-тружениках и др.);
- пересказывать литературный текст небольшого объема;
- аргументировать свою точку зрения по поводу героя, авторской позиции, идеи произведения, используя выдержки из текста литературного произведения;
- определять исторический и пространственно-временной контекст литературного произведения (когда написано, где и в какое время происходит действие, в какую историческую эпоху и т.п.);
- навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста;
- понимание особенности поэтического восприятия мира, помогающего обнаружить красоту родной природы и человеческих отношений;
- понимание значения творчества костромских писателей для развития региональной и общенациональной культуры.

Для получения перечисленных результатов рекомендуется организовать полноценную учебно-практическую деятельность, в которой младшие школьники ставятся в субъектную позицию, с желанием ищут и изучают новое содержание, взаимодействуют друг с другом. С этой целью учителю целесообразно использовать различные активные формы занятий и методические приемы:

- заочная (виртуальная) и очная экскурсия,
- встреча с писателями-современниками, с ветеранами труда;
- драматизация,
- выразительное чтение;
- устное словесное рисование;
- викторина о писателях и произведениях;
- разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов и создание своих на изученном материале;
- заседание клуба юных журналистов, литераторов;
- литературный праздник, посвященный дню города, презентации творческих проектов;
- посиделки и знакомство с народными фольклорными произведениями.

На занятиях по литературному краеведению предлагается организовать работу по составлению учениками литературного путеводителя Костромской области или по заполнению атласа (карты) «Литературные места Костромского края». Форма атласа (карты) разрабатывается учителем и может быть произвольной. Задача ученика – наносить на атлас (карту) условные обозначения, надписи и т.п. (по усмотрению учителя) в соответствии с жизненной и творческой «географией» изучаемых авторов.

Занятия рекомендуется организовывать в соответствии с системно-деятельностным подходом в 3 этапа:

1. Мотивация и целеполагание (подготовка к первичному восприятию художественного текста).
2. Реализация познавательной цели (первичное восприятие текста, проверка уровня первичного восприятия, анализ, вторичное восприятие текста, выполнение творческих заданий).
3. Рефлексия понимания и самооценка (выводы об идейно-художественном замысле произведения).

Предлагаемая структура не противоречит учебной деятельности и является одним из условий эффективного формирования учебной самостоятельности.

При этом предлагается использовать различные приёмы чтения текстов: с комментированием, выборочное, цепочкой, «про себя» и др.

5. Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке» 4 КЛАСС

Содержание литературной хрестоматии для младших школьников включает произведения и краткие очерки о писателях, чье творчество связано с Костромским краем. Информацию очерков можно использовать как перед чтением произведения, так и после знакомства с ним, на усмотрение учителя.

Организовать читательскую деятельность предполагается по разделам:

- Славянские мифы, народные поверья и обряды.
- Сказки.
- Мир детства.
- Природа родного края.
- Труд и человек-труженик.

Среди авторов, чьи произведения включены для изучения: Н. А. Некрасов, А. Н. Островский, А. Н. Плещеев, Е. В. Честняков, Ю. В. Жадовская, С. В. Максимов, А. В. Федоров, М. Ф. Базанков, В. А. Бочарников, И. М. Касаткин, В. И. Арсентьев, Н. Ф. Грамматин, Т. Н. Иноземцева, Е. Л. Балашова, В. М. Лапшин, В. И. Шапошников, В. М. Старателев, А. А. Хлябинов, В. А. Кодрян и наши современники О. С. Колобова, Ю. Н. Куранов, А. А. Акишин, Елена Соколова и другие.

6. Учебно-тематический план предмета «Литературное чтение на родном языке»
4 КЛАСС (Хрестоматия «Литература Костромского края»)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Славянские мифы, народные поверья и обряды	5 ч			
2	Сказки	6ч			
3	Мир детства	7 ч			
4	Природа родного края	10 ч			
5	Труд и человек-труженик	6 ч			
	Итого:	34			

7. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	
• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; • воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; • прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; • читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;	• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; • устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; • составлять по аналогии устные рассказы

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения;
- воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;
- озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

(повествование, рассуждение, описание).

- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с

учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).	
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	
• осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; • вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; • составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.	• работать с тематическим каталогом; • работать с детской периодикой; • самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	
• распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); • отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; • различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; • находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	• воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; • сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); • определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	
• создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; • восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;	• вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное

• составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; • составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов)	литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; • писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; • создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; • создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; • работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).
---	--

8. Поурочное тематическое планирование литературного чтения (на родном языке)

4 класс (1 час в неделю)

№	Тема	Содержание урока	Планируемые результаты	Дата
Раздел 1. Славянские мифы, народные поверья и обряды				
1	Славянские мифы и народные поверья, их отражение в культуре и быте жителей Костромского края	Устные сообщения учеников о мифологических славянских существах: лешем, домовом, водяном, русалках. Работа с иллюстрациями. Чтение текстов хрестоматии по цепочке. Беседа по текстам	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. Составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне, высказывать своё суждение об нравственной ценности текста	7.09.
2	Славянские мифологические существа (водяной, домовый, русалки) в очерках С.В. Максимова	Слово учителя об авторе. Обратит внимание на особенности текстов как на своеобразную авторскую обработку услышанных и записанных Максимовым народных легенд,	<i>Уметь:</i> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению Определять (на доступном уровне) основные	14.09.

		преданий, поверий.Аудирование.Чтение по цепочке.Работа с текстом. Сравнительный анализ славянских мифологических существ в словарных статьях и в очерках Максимова	особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин.	
3	Мифологические существа водяной, русалка в стихотворениях Ю. В. Жадовской «Водяной», «Русалка»	Слово учителя об авторе. Обратить внимание на художественное изображение мифологических существ в стихотворениях Ю. Жадовской, отличие этих текстов от текстов словарей и очерков С Максимова: наличие в тексте героя (лирического героя) и его отношения к происходящему (увиденному), связанного с переживаниями, чувствами. Аудирование.Работа с изобразительными средствами.Работа с композицией стихотворения «Русалка».Работа над характеристикой водяного и русалки. Анализ образа лирического героя.Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	21.09.
4.	Народный обряд проводов масленицы в пьесе-сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Заочная экскурсия «А.Н. Островский «Костромской край»	-Рассказ учителя с элементами беседы о народных обрядах и отражении их в народной поэзии; -Заочная экскурсия («А. Н. Островский и Костромской край»); -Аудирование;	<i>Уметь:</i> объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);	28.09.
5.	Народный обряд проводов масленицы в пьесе-сказке А. Н. Островского «Снегурочка» Инсценирование сказки.	- Словарная работа; -Чтение по цепочке; - Работа с художественным текстом. -Подготовка к инсценированию.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание и	4.10
Раздел 2. Сказки				
6	Сказка Е. Ф. Честнякова «Чудесное яблоко». Заочная экскурсия в Кологривский	-Беседа о жанре сказки. -Пересказ учениками содержания народных сказок «Репка», «Гуси-лебеди» (задание	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения;	11.10.

	музей.	определяется заранее). -Заочная экскурсия. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа с текстом. -Устное словесное рисование	цитировать строки произведения; анализировать поступки героев	
7	Чтение по ролям сказки Е. Ф. Честнякова «Сергиюшко»	-Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Подготовка к чтению по ролям. -Чтение по ролям	Уметь выделять смысловые части сказки, формулировать вопросы, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.	18.10.
8	Сказка Е. Ф. Честнякова «Иванушко». Работа с художественным текстом.	-Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа с художественным текстом. -Устное словесное рисование	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; анализировать поступки героев	25.10.
9 .	Сказка А. М. Ремизова «Красочки». ». Работа с художественным текстом. Чтение по ролям. Инсценирование сказки.	- Слово учителя об авторе; -Аудирование; -Работа с художественным текстом; -Чтение по ролям. -Подготовка к инсценированию;	<i>Уметь:</i> анализировать содержание текста; объяснять поступки героев; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	
10.	Сказка А. М. Ремизова «Красочки». Инсценирование сказки.	-Инсценирование		
11	Сказки А. М. Ремизова «Мужик и медведь», «Мышонок». Работа над характеристикой героев.	- Рассказ учителя с элементами беседы о видах сказок. -Аудирование. -Беседа. -Работа над характеристикой героев. -Работа с иллюстрациями	<i>Уметь:</i> анализировать содержание текста; объяснять поступки героев; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	
Раздел 3. Мир детства				
12	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские	-Беседа о детских радостях, играх, забавах. -Заочная экскурсия («Н. А. Некрасов и	<i>Уметь:</i> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте;	

	дети». Заочная экскурсия («Н. А. Некрасов и Костромской край»).	Костромской край»).	подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать	
13	Мир детства в стихотворении А. Н. Плещеева «Детство». Работа над композицией стихотворения, над характеристикой героя.	-Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Словарная работа. -Работа с художественным текстом. -Выразительное чтение	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи, учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других.	
14.	«Ученье – свет...» (стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» и А. Н. Плещеева «Бабушка и внучек»). Актуализация знаний о пословицах и поговорках о пользе знаний. Беседа.	-Беседа. -Актуализация знаний о пословицах и поговорках о пользе знаний. -Аудирование. -Чтение про себя стихотворения «Школьник». -Работа с текстом стихотворения	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	
15.	Ученье – свет...» (стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» и А. Н. Плещеева «Бабушка и внучек»). Сопоставительный анализ художественных стихотворений.	«Школьник». -Работа с иллюстрациями. -Чтение учителем стихотворения «Бабушка и внучек». -Сопоставительный анализ художественных стихотворений. -Выразительное чтение отрывков стихотворений	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	
16	Стихотворение А. Н. Плещеева «На берегу». Работа над композицией стихотворения. - Работа над изобразительно-выразительными средствами.	-Актуализация детского жизненного опыта переживаний и сопереживаний. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа над композицией стихотворения. - Работа над изобразительно-	Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	

		выразительными средствами. -Устное словесное рисование		
17	Рассказ И. М. Касаткина «Нянька». Работа над характеристикой героя. Устное словесное рисование.	-Беседа. -Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение учениками по цепочке. -Работа над характеристикой героя. -Устное словесное рисование	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. Иметь познавательную мотивацию учения.	
18	Рассказ В. Н. Арсентьева «На утренней зорьке». Работа с текстом. Работа над характеристикой героя	-Устные сочинения детей по впечатлениям (сбор ягод, грибов, рыбная ловля т.п.). -Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Работа с текстом. -Работа над характеристикой героя. -Устное словесное рисование. -Создание собственного текста (в качестве домашнего задания)	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. Иметь познавательную мотивацию учения.	
Раздел 4. Природа родного края				
19	Стихотворения Т. Н. Иноземцевой «Я пришла от земли...». Работа с изобразительно-выразительными средствами.	-Работа с пословицами и поговорками о любви к малой родине. -Слово об авторе. -Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Работа с изобразительно-выразительными средствами. -Выразительное чтение	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	
20	Стихотворения Ю. В. Жадовской «Я люблю смотреть...», «Бабушкин сад». Работа с изобразительно-выразительными средствами.	-Беседа. -Устные сочинения по наблюдениям о родной природе. -Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Работа с изобразительно-выразительными средствами	<i>Уметь:</i> выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	
21	Стихотворение Е. Л. Балашовой		<i>Уметь:</i> выразительно читать; работать с	

	«Сбор ягод». Работа с художественным текстом. Выразительное чтение	-Беседа -.Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение про себя. -Работа с художественным текстом. -Выразительное чтение	иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	
22.	Рассказы В. А. Бочарникова «Серегина радость», «Обида», «Перезимовали», «Родничок». Работа с репродукциями картин русских художников. -Работа с художественными текстами	-Беседа. -Работа с репродукциями картин русских художников. -Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа с художественными текстами. -Работа с изобразительно-выразительными средствами	<i>Уметь:</i> выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	
23.	Рассказы В. А. Бочарникова «Серегина радость», «Обида», «Перезимовали», «Родничок». Работа с изобразительно-выразительными средствами.	-Беседа. -Работа с репродукциями картин русских художников. -Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа с художественными текстами. -Работа с изобразительно-выразительными средствами	<i>Уметь:</i> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	
24	Рассказ М. Ф. Базанкова «Недалеко от деревни». Работа с художественным текстом. -Работа с иллюстрациями.	-Слово учителя об авторе. -Аудирование. -Чтение по цепочке. -Работа с художественным текстом. -Работа с иллюстрациями	Работа с художественным текстом. Работа с иллюстрациями. <i>Уметь:</i> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	
25	Времена года: стихотворение Н. Ф. Грамматина «Осень». Работа с художественным текстом. Беседа по репродукциям картин	-Беседа по репродукциям картин С. Жуковского «Нахмурилось (Осень)» и И. Левитана «Золотая осень» с целью восприятия изменчивости этого времени года	<i>Уметь:</i> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	

		(она может быть разной: и хмурой, неприглядной, и ясной, «золотой»). Необходимо обратить внимание, что художник Левитан некоторое время жил и создавал свои живописные полотна в городе Плесе, расположенном на Волге. В настоящее время Плес относится к Ивановской области, а в XIX веке он входил в состав Костромской губернии. -Слово учителя об авторе -Аудирование. -Словарная работа. -Работа с художественным текстом		
26	Времена года: стихотворения Н. А. Некрасова «Снежок», «В зимние сумерки...». Беседа по репродукциям картин. Выразительное чтение	-Беседа по репродукции картины Б. Кустодиева «Зима». -Аудирование. -Работа с художественным текстом. - Выразительное чтение	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. Иметь познавательную мотивацию учения.	
27	Времена года: стихотворение А. Н. Плещеева «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»). Беседа по репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели».	-Беседа по репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Необходимо отметить, что этюды к этой картине были написаны художником в селе Молвитино Костромской губернии (в настоящее время поселок Сусанино Костромской области). -Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Выразительное чтение	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. Иметь познавательную мотивацию учения.	
28	Времена года: рассказ Ю. Н. Куранова «Березовые напевы». Работа с художественным текстом. Создание собственного текста	-Беседа по впечатлениям о лете, о летнем отдыхе детей, о картинах природы в это время года -.Аудирование. -Работа с художественным текстом.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. Иметь познавательную мотивацию	

		-Создание собственного текста	учения.	
Раздел 5. Труд и человек-труженик				
29	Стихотворение Т. Н. Иноземцевой «Нет ничего дешевле хлеба...». Работа с пословицами и поговорками о значении труда в жизни человека, о хлебе. Выразительное чтение	-Работа с пословицами и поговорками о значении труда в жизни человека, о хлебе. -Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Выразительное чтение	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины. Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	
30	Стихотворение Ю. В. Жадовской «Нива». Устные сообщения детей о тружениках-земляках	-Устные сообщения детей о тружениках-земляках (задание определяется заранее). -Аудирование. -Работа с художественным текстом. -Выразительное чтение	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины. Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	
31	Отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» (отрывок). Работа с художественным текстом.	-Устные сообщения на тему «Моя помощь взрослым». -Работа по репродукции картины А. Пластова «Жатва». -Аудирование. -Чтение про себя. -Работа с художественным текстом. -Устное словесное рисование	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	
32	Стихотворение Н. А. Некрасова «Пчелы». Работа над характеристикой героя.	-Беседа о насекомых-тружениках (пчелы, муравьи). -Аудирование. -Словарная работа. -Работа с текстом. -Работа над характеристикой героя. -Выразительное чтение	Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	
33	Стихотворение В. Н. Арсентьева «Памяти деда». Работа с художественным текстом. Выразительное чтение.	-Устное сочинение на тему «Золотые руки» о родных, близких, знакомых людях (задание определяется заранее). -Аудирование. -Работа с художественным текстом.	Чувство понимания и любви к живой природе, о родных, близких, знакомых людях бережное отношение к ним, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	

		-Выразительное чтение		
34	Итоговое занятие	-Викторина (возможны и другие варианты: -конкурс чтецов, -театрализованное представление и т.п.)	Высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Э.Э.Кац, литературное чтение 1 и 2 часть

Учебник. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: Э. Э. *Кац*. Литературное чтение. 4 класс.

Н. А. Некрасов, А. Н. Островский, А. Н. Плещеев, Е. В. Честняков,
Ю. В. Жадовская, С. В. Максимов, А. В. Федоров, М. Ф. Базанков,
В. А. Бочарников, И. М. Касаткин, В. И. Арсентьев, Н. Ф. Грамматин,
Т. Н. Иноземцева, Е. Л. Балашова, В. М. Лапшин, В. И. Шапошников,
В. М. Старателев, А. А. Хлябинов, В. А. Кодрян и наши современники
О. С. Колобова, Ю. Н. Куранов, А. А. Акишин, Елена Соколова

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Э.Э. *Кац*. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение».
Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

Н. А. Некрасов, А. Н. Островский, А. Н. Плещеев, Е. В. Честняков,
Ю. В. Жадовская, С. В. Максимов, А. В. Федоров, М. Ф. Базанков,
В. А. Бочарников, И. М. Касаткин, В. И. Арсентьев, Н. Ф. Грамматин,
Т. Н. Иноземцева, Е. Л. Балашова, В. М. Лапшин, В. И. Шапошников,
В. М. Старателев, А. А. Хлябинов, В. А. Кодрян и наши современники
О. С. Колобова, Ю. Н. Куранов, А. А. Акишин, Елена Соколова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec>