

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кужбальская основная общеобразовательная школа
Нейского муниципального округа Костромской области**

РАССМОТРЕНО

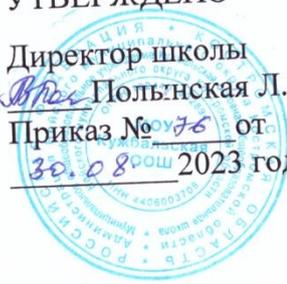
На Педагогическом
совете
Протокол №1 от
30.08. 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
Ю.В.
Готовцева Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Л.В. Польшкая Л.В.
Приказ № 76 от
30.08 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3553446)

учебного предмета «Литературное чтение»

для учащихся 4 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения:

лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мифы	6			
2	Народные сказки	11			
3	Былины	8			
4	Авторские сказки	15			
5	Басни	5			
6	Слово о родной земле	9			
7	О прошлом родины	7			
8	Прошла по земле война	6			
9	О добре и красоте	13			
10	Мир детства	16			
11	Удивительные приключения	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Календарно - тематическое планирование 4 класс (102 ч.).

№	Дата	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты
			МИФЫ(6 ч).	
1		Мифы. Знакомство с жанром. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты». Характеристика героев.	-начальные знания об истоках человеческой цивилизации, -мифы, -древний человек, -обряд, -ритуал.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -составлять план учебной статьи, -представлять сборники произведений, -характеризовать героев, -выделять изобразительные средства языка.
2		Древнегреческиемифы.«Нарцисс и Эхо». Изобразительные средства Главная мысль.	-особенность древнегреческих мифов -боги, -герои, -нимфы, -дриады.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -характеризовать героев, -определять главную мысль, -выслушивать позицию оппонента и партнера, -выделять изобразительные средства языка.
3		Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла».Аннотация.	-особенности жанра, -мифологический герой, -предисловие, -аннотация.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -представлять выбранную книгу, -сопоставлять героев произведений, созданных разными народами, -привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт. -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
4		Работа с научно-популярным текстом: «Восточные славяне в сочинениях византийцев». Работа над планом	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания, -Византия, -византийские писатели, -славянские воины.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
5		Славянские мифы.	-мифологические истоки	-читать произведение с соблюдением норм

		Особенности языка. Характеристика героев.	русской национальной культуры, -славянские духи и боги (берегини), -колыбельная песня, -повторение событий трижды.	литературного произношения, -связывать знания о прошлом с современным опытом, -привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний, -работать с аппаратом книги.
6		Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай». Проверочная работа №1 по теме: «Мифы»	-изобразительные средства языка и их истоки, -поэтические приёмы: -сравнение, -олицетворение, -метафора, -изобразительные средства	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -сопоставлять героев произведений разных жанров. -связывать знания о прошлом с современным опытом. -выделять изобразительные средства языка, -определять жанр произведения.
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (11 ч).				
7		Народные сказки. Отличие сказки от мифа. Виды сказок. Особенности жанра.	-особенности народной сказки: -зачин и концовка, -язык (постоянные сочетания слов) -герои.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи, -находить нужную информацию, -участвовать в групповой работе, -выделять характерную лексику в тексте, -пересказывать фрагменты близко к тексту.
8		«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Жанр Тема. Главные герои.	-особенности жанра: -зачин и концовка, -язык (постоянные сочетания слов, троекратное повторение) -герои.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -составлять план произведения, -комментировать иллюстрации к тексту, -аргументировать собственный вывод, -сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
9		«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка).	-художественные особенности русской народной сказки:	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения,

		Характеристика героев. Главная мысль сказки.	- постоянные сочетания слов, - троекратное повторение. - добро побеждает зло, - волшебство и т.п.	- сопоставлять персонажей произведений, - участвовать в групповой работе, - сопоставлять сказку и миф. - определять главную мысль, - выслушивать позицию оппонента и партнера, - аргументировать собственный вывод.
10		«Находчивый солдат» (русская народная сказка). Тема. Особенности языка. Характеристика героев.	- особенности народной сказки: - зачин и концовка, - язык (постоянные сочетания слов) - герои.	- читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, - определять главную мысль, - аргументировать собственный вывод, - выслушивать позицию оппонента и партнера.
11		«Мужик и царь» (русская народная сказка). Язык. Герои. Обучение подробному пересказу по составленному плану.	- особенности жанра и языка, - зачин и концовка, - язык (постоянные сочетания слов) - герои, - поговорки в сказке.	- читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, - определять главную мысль, - составлять план произведения, - участвовать в групповой работе, - подробно пересказывать сказку по плану, - сопоставлять сказку и миф, - аргументировать собственный вывод, - выслушивать позицию оппонента и партнера.
12		«Портной и царь» (армянская народная сказка). Сопоставление героев разных сказок (характер, поступки).	- особенности армянской народной сказки: - язык, - герои.	- читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, - определять главную мысль, - участвовать в групповой работе, - аргументировать собственный вывод, - выслушивать позицию оппонента и партнера, - сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, - делать вывод об общих нравственных категориях.
13		«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). Особенности жанра и языка.	- особенности итальянской народной сказки: - жанр, - язык,	- читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, - составлять план произведения, - комментировать иллюстрации к тексту,

			-герои.	-аргументировать собственный вывод.
14		Внеклассное чтение.Русская волшебная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	-особенности волшебной народной сказки, -сборники сказок. -предисловие, -аннотация, -послесловие.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -представлять выбранную книгу, -сопоставлять героев произведений, созданных разными народами. -привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт - создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
15		«По колено ноги в золоте» (русская народная сказка). Сказочная интонация, художественный образ.Контрольное чтение.	-малые фольклорные жанры -народная сказка -интонация -основная мысль -художественный образ	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять тему и главную мысль произведения; -читатьвыразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию; -пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.
16		«Искусный ковровщик» (индийская народная сказка). Герои сказки. Анализ характера и поступков героев. Провероч-ная работа №2 по теме: «Народные сказки».	- малые фольклорные жанры, - сказки народов мира, -герои	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, – определять тему, главную мысль произведения; – пересказывать текст, -участвовать в диалоге при обсуждении произведения
17		Анализ проверочной работы.Обобщение знаний о сказках: язык, интонация, герои.	анализ проверочной работы сказки народов мира, -герои -язык -интонация	-участвовать в диалоге при обсуждении произведения -анализировать свои ошибки
БЫЛИНЫ(8ч).				

18		Былины. Знакомство с жанром Былина: «Как Илья из Мурома богатырем стал». Художественные особенности былины.	-особенности жанра, как произведении устного народного творчества. -язык, -интонация, -преувеличение, -герои, -авторы пересказа.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять темп, интонацию чтения, -пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.
19		Былина: «Как Илья из Мурома богатырем стал». Характеристика героев. Работа над пересказом.	-художественные особенности былины, -синонимы и антонимы -тема -герои -главная мысль	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; -определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.
20		Былина: «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Идея. Темп. Интонация. Язык.	-особенности жанра: -язык, -преувеличение, -сочетания слов, -идея, -темп, -интонация. -герои.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять темп, интонацию чтения, -читать произведение по ролям.
21		Былина: «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Характеристика героев.	-художественные особенности былины, -синонимы и антонимы, -устойчивые определения слов (добрый молодец и т.п.), -преувеличения.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -читать текст по ролям, -определять причины совершаемых персонажами поступков, -определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.
22		Работа с научно-популярным текстом: «Княжение Владимира Святого». Работа	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания,	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию,

		над планом.	-князь Владимир, -Киев, -междоусобица, -польский князь Мечислав 1.	-работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
23		Былина «На заставе богатырской». Тема, идея, образ, авторский замысел.	-художественные особенности авторской былины, -язык, -темп, -интонация, -герои.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять особенности жанра, -определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении, -пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.
24		А. К. Толстой «Илья Муромец». Автор. Язык Характеристика героя.	-художественные особенности авторской былины, -былинные герои разных произведений, -характер и поступки.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять темп, интонацию чтения, -определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее, -сравнивать героев разных произведений.
25		Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях. Картина В. М. Васнецова «Богатыри». Образ. Изобразительные средства. Проверочная работа №3 по теме: «Былины»	-образ, -изобразительные средства. -репродукция, -Третьяковская галерея, -русские богатыри.	-анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником, -соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ(15 ч).				
26		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Автор. Особенности сказки. Темп. Интонация. Язык.	-особенности авторской сказки: -автор, -зачин и концовка, -темп и интонация, -особенности языка, -сочетания слов, -повторения.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить источники информации по интересующему вопросу, -сопоставлять авторские произведения с народными. -участвовать в диалоге, -выразительно читать.
27		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика	-особенности авторской художественной сказки,	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения,

		главных героев. Позиция автора.	-герои, -характеры и поступки -авторская позиция	-составлять план произведения, -читать по ролям литературные произведения, -выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа, -отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.
28		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Идея. Тема. Главная мысль сказки. Работа над пересказом.	-особенности авторской художественной сказки, -сочетания слов, -связь с народными сказками	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа, -определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.
29		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сопоставление героев разных сказок (характер, поступки)	-князь Гвидон и царевич Елисей, -народная и авторская сказки.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -сопоставлять героев одного произведения, разных произведений, -сочинять рассказы и записывать их.
30		Внеклассное чтение. Сказка В.Гауфа «Карлик Нос». Тема. Герои. Главная мысль.	-особенности авторской художественной сказки, -сборники сказок, -тительный лист, -оглавление, -переводчики сказок, -аннотация.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
31		Н. С. Гумилев «Маркиз де Карабас». Поэзия. Автор. Особенности языка и интонации.	-особенности авторской поэзии: -язык, -темп и интонация, -реальность и фантастика, -синонимы, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделить элементы фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении, -определять темп, интонацию чтения, -определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.

32		К. Чапек «Случай с русалками». Автор. Особенности языка. Идея.	-авторская художественная сказка, -автор, -герои, -язык, -синонимы и антонимы.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять идею, тему произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.
33		К. Чапек «Случай с русалками». Характеристика героев. Тема. Главная мысль.	-особенности авторской художественной сказки, -сочетания слов, -авторская позиция.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять внутреннее состояние героев, -делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям, -определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.
34		Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки». Тема. Герои. Главная мысль.	-особенности авторской художественной сказки: -необычные сказки, -пересказ Б.Заходера.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
35		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Автор. Идея. Главные герои.	-особенности авторской сказки: -автор, -герои -темп и интонация, -особенности языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять идею, -выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.
36		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Характеристика героев и позиции автора.	-особенности авторской художественной сказки: -синонимы и антонимы, -образы, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -озаглавливать части произведения, -творчески пересказывать текст, -определять основные качества героев, -отношение автора к персонажам.
37		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-	- авторская художественная	-читать произведение с соблюдением норм

		Тави». Обучение подробному пересказу по составленному плану.	сказка, -план, -словесное рисование. -особенности авторской художественной сказки:	литературного произношения, -определять внутреннее состояние героев, -последовательно воспроизводить содержание рассказа, -объяснять смысл названия художественного произведения. -подтверждать собственное высказывание словами из текста -сочинять рассказы и записывать их.
38		О. Кургузов «Телевизионные макароны». Художественный образ, тема, основная мысль.	-авторская сказка. -фантастический рассказ, -герои и события, -образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения, -объяснять смысл названия художественного произведения. -подтверждать собственное высказывание словами из текста.
39		С.Седов «Король женится». Идея. Тема. Герои. Творческое задание: придумай продолжение сказки.	-особенности авторской художественной сказки, -герои, -особенности языка и композиции, -творческое продолжение.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять основные качества героев, отношение автора к персонажам, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
40		Картинная галерея. М. А Врубель «Царевна –Лебедь». Проверочная работа №4 по теме: «Авторские сказки»	- образ, - изобразительные средства, - репродукция, -Третьяковская галерея, - царевна- Лебедь.	- анализировать композиционные изобразительные средства, использованные художником, - соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.
БАСНИ(5 ч).				

41		Басни.И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». Автор. Темп. Паузы. Интонация.	-особенности жанра: темп, интонация, паузы, -образность языка, -иносказания, -герои-животные, -мораль.	-выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей, -выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям, -работать в тетради.
42		Эзоп «Ворон и Лисица». Автор. Характеристика героев и морали.	-особенности жанра: -образность языка, -иносказания, -герои-животные, -мораль.	-читать наизусть басни по выбору, -определять и обсуждать актуальность морали басни, -привлекать свой жизненный опыт.
43		И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Сопоставление произведений разных авторов(сюжет, герои, мораль).	-особенности жанра: -образность языка, -иносказания, -герои-животные, -мораль.	-выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей, -сопоставлять произведения разных авторов, оценивать актуальность морали басни.
44		Работа с научно-популярным текстом: «Кумушка лиса». Тема. Главная мысль.	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания, -народные сказки и литературные произведения.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
45		Внеклассное чтение. Особенности басен И.А.Крылова. Проверочная работа №5 по теме: «Басни»	-особенности жанра: темп, интонация, паузы, -образность языка, -иносказания, -герои-животные, -мораль.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять и обсуждать актуальность морали басни, -находить нужные книги в библиотеке, -представлять сборники произведений, -находить нужную информацию с помощью разных источников.
СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ(9 ч).				
46		Ю. Яковлев«Мама». Автор. Тема. Главная мысль.	-автор, -авторские приёмы:	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения,

		Контрольное чтение.	-многоочия, -синонимы и антонимы. -сочетания слов. -понятия «Родина», «Отечество»	-определять главную мысль произведения.
47		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Автор. Лирика. Интонации.	-поэтические приёмы: -олицетворение, -метафора, -сравнение, -темп и интонация.	-выразительно читать, определять темп, изменение интонации, -выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом, -находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте, -знакомиться с жизнью творческих личностей.
48		Работа с научно-популярным текстом: «Ландыш». Тема. Главная мысль. Работа над планом.	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания, -справочные сведения.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
49		С. А. Есенин «С добрым утром!». Автор. Лирика, лирический герой, настроение.	-авторские приёмы: -олицетворение, -метафора, -сравнение, -темп и интонация.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, -определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении.
50		М. М. Пришвин «Моя родина». Автор. Идея. Главная мысль.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-выразительно читать, определять темп, изменение интонации, -выделять изобразительные средства языка, -сопоставлять произведения разных авторов, -постигать смысл патриотического отношения к Родине
51		Работа с научно-популярным текстом: «Валдайский национальный парк». Тема. Главная	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания,	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию,

		мысль.	-флора и фауна. -заповедник и национальный парк.	-работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
52		И. Северянин «Запевка». Автор. Образ России в произведении.	-авторские поэтические приёмы, - значения слов, -образность языка.	-выразительно читать, определять темп, изменение интонации, -выделять изобразительные средства языка, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
53		И. С. Никитин «Русь». Автор. Идея. Образ. Главная мысль.	-авторские приёмы: -олицетворение, -метафора, -сравнение, -темп и интонация.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделять изобразительные средства языка.
54		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения о родине. Проверочная работа №6 по теме: «Слово о родной земле»	-авторская лирика, -поэтические приёмы: -олицетворение, -метафора, -сравнение, - значения слов, -образность языка.	-определять особенности авторской поэзии, -выразительно читать, определять темп, изменение интонации, -определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
О ПРОШЛОМ РОДИНЫ(7 ч).				
55		«Повесть временных лет». Автор. Тема. Образность языка.	-образность языка -старинные слова и их значения.	-выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей -осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач
56		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Автор. Лирика. Идея.	-авторские поэтические приёмы - старинные слова -значения слов -образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять идею произведения.
57		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Характеристика героев. Главная мысль.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -читать по ролям

				<ul style="list-style-type: none"> -выделять способы выражения авторской позиции -соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения.
58		Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь». Интонация. Темп.	<ul style="list-style-type: none"> -народные исторические песни -образность языка -старинные слова и их значения. 	<ul style="list-style-type: none"> -осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач -выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей -определять идею произведения
59		И. Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Автор. Тема. Характеристика героев.	<ul style="list-style-type: none"> -авторские поэтические приёмы -темп -интонация -рифма 	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей -определять идею произведения -читать по ролям -соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения
60		И. Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Историческая тема. Главная мысль.	<ul style="list-style-type: none"> -старинные слова -значения слов -образность языка. 	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей -выделять способы выражения авторской позиции -осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач
61		Картинная галерея В. В. Маторин «Дмитрий Донской». Образ исторической личности. Проверочная работа №7 по теме: «О прошлом родины»	<ul style="list-style-type: none"> -автор, -сюжет, -герой, -поза, выражение лица и рук, -задний план картины. 	<ul style="list-style-type: none"> -обращаться к разным источникам информации -использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения -анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником -соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.
ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА(6 ч).				
62		А. А. Ахматова «Мужество»..	-особенности авторской	-выразительно читать, передавать

		Особенности авторской поэзии.	поэзии: -ритм и интонация, -рифма, -образность языка.	переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. -определять его главную мысль, -выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.
63		Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Автор. Тема. Герои.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять его главную мысль, -выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения, -составлять план художественного произведения.
64		Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».. Главная мысль. Сопоставление героев разных произведений(характер, поступки).	-авторские приёмы, -ВОВ, -герой, -подвиг, -Иван Сусанин и Матвей Кузьмин.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять средства передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе, -сопоставлять героев литературных произведений, -привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью
65		К. Симонов «Майор привёз...». А.Ахматова «Памяти друга». Образ войны в поэзии.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов, -многоочия, -образ героя.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять его главную мысль, -выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.
66		А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Автор. Поэзия. Ритм. Тема. Образ героя-	-особенности авторской поэзии: -тема,	-выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.

		танкиста.	-ритм и интонация, -рифма, -образность языка, -образ героя-танкиста.	-выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения
67		Внеклассное чтение. Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне.	-авторские поэтические приёмы -значения слов -образность языка, -образ героя и войны в произведениях.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -читать наизусть стихотворения. -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (13 ч).				
68		А. А. Фет «На рассвете». Автор. Лирика. Рифма. Ритм.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка.	-выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении, -определять смысл названия, главную мысль произведения, -объяснять смысл слова в контексте произведения.
69		И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Автор. Образ природы в произведении автора.	-авторские поэтические приёмы, - значения слов, - образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -сопоставлять авторские и народные произведения, -создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.
70		Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок). Образы в поэзии Некрасова.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка.	-выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении, -выделять главную мысль произведения; - находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения.

71		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Автор. Идея. Герои.	-авторские приёмы, -образность языка, - сочетания слов.	-выразительно читать, передавать переживания, выраженные автором в произведении, -определять смысл названия, -объяснять смысл слова в контексте произведения, -привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения,составлять план произведения.
72		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема. Главная мысль .	-герой-композитор, -герои дети, -описание природы, -музыкальные произведения.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -объяснять главную мысль произведения, -составлять его план; -определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме
73		Внеклассное чтение.Музыка и литература.	-образность в музыке и поэзии, -композиторы, -музыкальные произведения, -«музыкальность» в литературе	-выбирать стихотворения для заучивания. -сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; -определять авторскую позицию; -передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.
74		А. Н. Майков «Мать». Образ матери в лирике поэта. Контрольное чтение.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка -многоочия.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -анализировать переживания персонажей, - определять средства их передачи, - сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему.
75		Х. К. Андерсен «Соловей». Автор. Идея. Главные герои.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -объяснять смысл слова в контексте произведения,

				<ul style="list-style-type: none"> -привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения, -составлять план произведения. -пересказывать произведение.
76		Х. К. Андерсен «Соловей». Главная мысль. Сопоставление героев разных произведений(характер, поступки).	<ul style="list-style-type: none"> -синонимы и антонимы, -герои, -характер и поступки, -внешняя и внутренняя красота, -фрагмент текста. 	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать по ролям, -читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. -создавать рекомендации для чтения
77		Работа с научно-популярным текстом «Соловьи». Тема. Главная мысль.	<ul style="list-style-type: none"> -особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания, -значение словосочетаний, -справочный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> -читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
78		Внеклассное чтение.Х. К. Андерсен«Снежная королева». Характеристика героев.	<ul style="list-style-type: none"> -авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов. 	<ul style="list-style-type: none"> -читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
79		А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Есенин «Черёмуха». Образ весны в лирике.	<ul style="list-style-type: none"> -особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка. 	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; -объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения, -наблюдать за окружающим миром, -выразительно читать, определять темп, изменение интонации.
80		Картинная галерея.И. И. Шишкин «Рожь». Гений пейзажа. Проверочная работа№8 по теме: «О добре и красоте».	<ul style="list-style-type: none"> -пейзаж, -передний план картины, -художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> -передать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; -анализировать средства, использованные

				художником.
	МИР ДЕТСТВА (16 ч).			
81		Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Поэзия. Рифма. Интонация. Герои.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделять авторский текст, реплики персонажей; -читать по ролям, -творчески пересказывать.
82		Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Характеристика героев. Тема. Главная мысль.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов, -метафора, -сравнение, -олицетворение.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять способы выражения авторского отношения к героям, -сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, -создавать словесные иллюстрации к прочитанному.
83		Внеклассное чтение. Дети в произведениях русских поэтов: Суриков, Некрасов.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений, -читать наизусть стихотворения, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
84		Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывки). Автор. Идея. Герои.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделять авторский текст, реплики персонажей; -читать по ролям.
85		Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывки). Характеристика героев. Тема. Главная мысль.	-синонимы и антонимы, -герои, -описание внешности, -характер и поступки.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -творчески пересказывать, -определять главную мысль, -характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния

				героев, -оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.
86		И. А. Бунин .«Детство». Автор.Лирика. Рифма. Интонация. Образы.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка	-выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении, -выделять главную мысль произведения; -находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения -сопоставлять героев разных произведений.
87		Марк Твен.«Великолепный маляр». Автор. Идея. Главные герои.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -выделять авторский текст, реплики персонажей; -читать по ролям, -характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
88		Марк Твен.«Великолепный маляр». Характеристика героев и их поступков.	-синонимы и антонимы, -герои, -описание внешности, -характер и поступки.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -творчески пересказывать, -определять главную мысль, -оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию, -передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей.
89		Внеклассное чтение.Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика любимого героя.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -аргументировано оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.

90		В. А. Солоухин.«Ножичек с костяной ручкой».Автор. Идея. Главные герои.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -составлять план произведения, -характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
91		В. А. Солоухин.«Ножичек с костяной ручкой».Тема. Главная мысль.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -творчески пересказывать, -определять главную мысль, -аргументировано оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, -соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным.
92		М. И. Цветаева «Наши царства».Автор. Поэзия. Рифма. Образы.	-особенности авторской поэзии: -тема, -ритм и интонация, -рифма, -образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -определять переживания, выраженные в нем, -создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.
93		Р. Л. Стивенсон «Страна кровати».Автор. Образы детей в поэзии.	-авторские поэтические приёмы, -значения слов, -образность языка.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -характеризовать приемы, использованные автором для передачи внутреннего состояния героев.
94		А. П. Чехов «Мальчики». Автор. Идея. Тема. Герои. Контрольное чтение.	-авторские приёмы, -образность языка, -сочетания слов.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -составлять план произведения, -характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
95		А. П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев и их поступков.	-синонимы и антонимы, -герои, -описание внешности,	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -творчески пересказывать,

			-характер и поступки.	-определять главную мысль, -соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями -оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию -сопоставлять героев разных произведений.
96		Работа с научно-популярным текстом « Николай Пржевальский». Тема. Главная мысль. Проверочная работа № 9 по теме: «Мир детства».	-особенности научно-популярного текста: язык и стиль написания, -«землепроходец», -«экспедиция», -«путешественники».	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -находить нужную информацию, -работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч).				
97		Р. Э. Распе.Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена». Автор. Идея. Особенности жанра фантастических приключений.	-особенности жанра фантастических приключений, -устойчивые выражения, -превращение переносного смысла в реальный.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -пересказывать текст кратко, творчески, -характеризовать приемы, использованные автором для передачи внутреннего состояния героев.
98		Р. Э. Распе.Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена». Характеристика героя.	- жанр фантастических приключений, -синонимы и антонимы, -юмор в произведении.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -«включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её, -выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его, -создавать письменную аннотацию.
99		Итоговое тестирование.	Демонстрация уровня владения литературоведческими компетенциями в соответствии с требованиями программы	- использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана; -меть способность к самооценке; -осуществлять выбор задания в соответствии с критериями, контролировать свои действия.
100		Д. Свифт.Главы из книги «Путешествия Гулливера».	-особенности жанра фантастических приключений,	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения,

		Автор. Жанр. Тема. Проверочная работа № 10 по теме: « Удивительные приключения ».	-устойчивые выражения, -превращение переносного смысла в реальный.	-характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.
101		Д. Свифт. Главы из книги «Путешествия Гулливера». Характеристика героя и его поступков.	- жанр фантастических приключений, -синонимы и антонимы, -юмор в произведении.	-творчески пересказывать, -выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его, -создавать письменную аннотацию.
102		Внеклассное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ». Приключения детей в произведении современного российского автора.	-особенности жанра фантастических приключений, -устойчивые выражения, -превращение переносного смысла в реальный, -синонимы и антонимы, -образы героев-детей.	-читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, -представлять прочитанную книгу, -аргументировано оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения, -создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Э.Э.Кац, литературное чтение 1 и 2 часть Э. Э. *Кац*. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. — М., АСТ, Астрель.

Рабочие тетради: Э. Э. *Кац*. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1 М» 2. — М., АСТ, Астрель.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Э. Э. *Кац*. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412сес>