МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Кужбальская основная общеобразовательная школа

Нейского муниципального округа Костромской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На Педагогическом совете Протокол №1 от 30.08. 2023 года	Зам.директора по УВР Готовцева Ю.В.	Директор школы Полынская Л.В. Приказ № 76 от 30.08. 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3554070)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для учащихся 4 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных

комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор

в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мир изобразительного искусства	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Мир декоративного искусства	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Мир народного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Мир дизайна и архитектуры.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты
			Мир изобразительного искусства (15 часов)	
1.		Необычные музеи России.Беседа с презентацией.» Деревня Семён-ково-музей под открытым небом».	-музеи страны: -пряников, оружия, мебели, каллиграфии, огней, ретро-автомобилей, мышей и тд.	-ориентироваться в учебнике, -выражать собственное отношение к искусству, -получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей, -создание эскизов запомнившихся экспонатов
2.		Анималистический жанр. Приёмы изображения животного (своего любимца)	-анималистический жанр, -классическое и современное искусство, -анималисты	-анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, сравнивать изображение одного животного у разных художников, -ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра.
3.		Школа живописи. Последовательность рисования льва (карандаш, гуашь) «Храбрый лев».	-обучение рисованию льва, -живописная техника (гуашь).	-изображать общий контур животного, -соблюдать пропорции фигуры льва и его части, -создание образа храброго льва, -выполнять цветовое решение рисунка (акварель).
4.		Исторический жанр. Тульский государственный музей оружия. Последовательность рисования богатыря (гуашь).	-исторический жанр, -художники-баталисты, -музей оружия в г.Туле, -композиция, -приёмы изображения объектов	- знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра, -анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества,

				-знакомиться с музеем оружия в Туле, -решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение» (цветные карандаши, акварель)
5.		Батальный жанр. Знакомство с выдающимися произведениями исторической живописи. Рисование на историческую тематику.	-ознакомление с батальным жанром, -художники-баталисты, -классическое и современное искусство, -отечественная и зарубежная художественная культура	- знакомиться с выдающимися произведениями художников -баталистов, -выражать собственное отношение к героизму защитников Отечества (с.28-29).знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов, -анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,
6.		Бытовой жанр. Знакомство с выдающимися произведениями художников Рисование компо-зиции «Семейное чаепитие».	-бытовой жанр, -темы и сюжеты бытового жанра, -бытовая (жанровая) живопись, графика, скульптура, .	-знакомиться с выдающимися произведениями художников, -участвовать в беседе по картинам, -выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству, --решать творческую задачу: выбрать сюжет на тему чаепития, -продумывать композицию рисунка, -рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь), -анализировать и оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.
7.		Школа графики. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Рисование фигуры человека с использованием метода визирования.	-пропорции фигуры человека, -соразмерность, -метод сравнения, -визирование,	-познакомиться с пропорциями фигуры человека, -отличать пропорции маленького ребёнка от взрослого, -участвовать

			-проволочный скелет, -зарисовки	-решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения
8.		Жанр портретной живописи. Последовательность рисования пропорций лица человека. Передача на рисунке разных эмоций на лице.	-пропорции лица человека: -линия глаз, волос, основание носа, линия рта, -мимические мышцы, -мимика, -эмоции, -жесты	-знакомиться с пропорциями лица человека: длина глаз.волос, основание носа и др., -передавать (графически) эмоции на лице, -участвовать в беседе о выражении лица человека, -сравнивать предметы по ширине, высоте, объёму, -передавать на рисунке эмоции: радость, печаль, испуг и др
9.		Рисование натюрморта с двумя книгами (карандаш, акварель). Последовательность изображе-ния в угловой и фронтальной перспективе.	-натюрморт, -перспектива, -угловая перспектива, -фронтальная перспектива. -нанесение основных линий, -цветовое решение, -фон	-изучать способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе, -изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы, -рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель) -осуществлять пошаговый контроль по результатам самостоятельной работы, -вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.
10.		Пейзаж. «Лунная ночь». Передача пространства на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы.	-пейзаж, -лирический пейзаж, -эпический пейзаж, - линейная и воздушная перспективы, -цветовая гамма,	-наблюдать природу и природные явления, -различать их характер и эмоциональное состояние, - понимать разницу в изображении природы в разное время суток, -изображать глубину пространства на

			-набросок карандашом	плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы, -решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композицию «Лунная ночь»
11.		Книжная графика как вид изобразительного искусства. Последовательность иллюстрирования басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (акварель).	-графика, -книжная графика, -иллюстрации, -художники-иллюстраторы, -иллюстрации-заставки, -иллюстрации-концовки, -полосная иллюстрация, -буквица, -форзац	-использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно)для воплощения замысла, -изучить иллюстрации и порядок работы по учебнику, -решать творческую задачу: выбрать сюжет из басни И.А.Крылова и придумать композицию рисунка, -выполнять цветовое решение иллюстрации (акварель), -участвовать в выставке детских работ
12.		Каллиграфия как вид изобразительного искусства. Декорирование с помощью каллиграфических знаков пером или тушью зайчика или слона.	-каллиграфия, -каллиграфические росчерки, -музей каллиграфии, -экспонаты музея, -контур, -буква-зверь, -буква-птица	-познакомиться с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии, -декорировать с помощью каллиграфических знаков (петелек) на тонированной бумаге пером или тушью зайчика или слона
13.		Компьютерная графика как вид искусства.Изучение возможнос-тей программы AdobePhotoShop.	-компьютерная графика, -осваивать возможности программы AdobePhotoShop	-знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства, -выражать собственное мнение. -осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы
14.		Школа компьютерной графики. Обучение рисованию в про-грамме Adobe Photo Shop игрушки. «Игрушечный мишка», «Девочка с собачкой»	-компьютерная графика, -палитра «слои», -слой прозрачный, невиди-мый, нередактируемый, -последовательность	-изучить порядок работы выполнения рисунка на компьютере, -выполнить на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка»,

			выпол-нения рисунка на компью-тере, -раскрашивание рисунка на компьютере используя инструменты «Заливка», «Градиент»	-распечатать рисунки на принтере и раскрасить их
15.		Передача пропорциональных отношений и перспективных сокращений объектов в коллаже. Проверочный урок. Фотоколлаж «Ребята и зверята». Проверочная работа №1 за 1полугодие.	-пропорциональные отношения, -перспективные сокращения объектов в коллаже, -фотоколлаж, -образная характеристика персонажей	-сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам, -использовать для него снимки или вырезки из журналов, -продумать интересное размещение объектов композиции, -следить за пропорциональными отношениями, -осуществлять самооценку творческих достижений, -выполнить фотоколлаж «Ребята и зверята»
			Мир декоративного искусства (8 часов)	
16.		Художественная керамика и фарфор как вид декоративного искусства. Лепка, роспись и декорирование скульптуры «Девочка с птицей».	-художественная керамика и фарфор, -виды декоративного искус-ства, -изразцы, -разновидности керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор,фаянс, черепица, кирпич, -гжельский фарфор	-различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую, -выражать собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства, -решать творческую задачу: лепить, расписывать, декорировать скульптуру «Девочка с птицей»
17		Художественное стекло как вид декоративного искусства. Знакомство с музеем хрусталя и ремеслом стеклодува. Выполнение эскиза чайной чашки из хрусталя.	- художественным стекло. -витраж, мозаика, скульптуры, бижутерия, -способы формовки изделий из стекла: выдувание, прессование,	-познакомить с мастерством стеклодувов, -находить информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него, -принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла,

			прессовыдувание, -обжиг, просушка, -мастер-стеклодув, -гравировка, огранка, резьба, шлифовка хрусталя, -музей хрусталя в Гусь-Хрустальном	-анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа, -выражать собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства, -решать творческую задачу: эскиз чайной чашки из хрусталя.
18.		Приёмы стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Последовательность росписи декоративной тарелки «Петушок».	-приёмы стилизации животных и птиц в декоративном искусстве, -ознакомление с мифологической символикой: петух -солнце, лев-власть и др., - развитие умения планировать работу и работать в коллективе	-познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использование в декоративном искусстве, - решать творческую задачу: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок», -планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его.
19.		Художественный металл как вид декоративного искусства. Последовательность рисования эскиза чугунной ограды с кру-жевными узорами. Знакомство с кузнечным ремеслом. Музей «Огни Москвы».	-художественный металл, -медь, бронза, серебро, золото, -обработка металла-литьё, ковка, -метод вливания металла в заготовленную форму, -кузнечное ремесло, -изобразительные материалы по истории Москвы в музее «Огни Москвы»	-соотносить новую информацию с имеющими знаниями по теме урока, -осуществлять поиск информации о видах работ с художественным металлом, -различать в изделиях ковку и литьё, - решать творческую задачу: выполнить эскиз чугун- ной ограды с кружевными узорами (карандашом, фломастером, белый или цветной фон)

20.		Художественный текстиль как вид декоративного искусства. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музеи валенок.	-художественный текстиль, -ткачество, -мастерство ручной росписи ткани, виды батика, лоскутное шитьё, валяние шерсти, ткачество, -роспись по ткани, -мастерство изготовления войлока и валенок, -экспонаты музеев валенок,	-анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа, -познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика, -различать виды изделий, относящиеся к художественному текстилю, -анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа
21		Школа декора. Приёмы работы с войлоком. Рисование эскиза декоративного оформления валенок.	-мастерство изготовления войлока и валенок, -валенки сувенирные, -тесьма, бусины, стеклярус, пайетки, мех, цветной войлок и др.	-осуществлять поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви, -подготовить сообщение о музее валенок, -решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж), -составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенок»
22.		Орнамент как украшение предметов декоративно-прикладного искусства. Сетчатый орнамент. Знакомство с орнаментами народов мира.	-орнамент, геометрический, растительный, животный, -сетчатый орнамент, -основа сетчатого орнамента геометрическая сетка,ритм в орнаменте,-цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета	-освоить выполнение сетчатых орнаментов, -различать виды сетчатого орнамента и его мотивы, -использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета, -самостоятельно познакомиться с орнаментами народов мира

23.		Проверочный урок .Твои творческие достижения. Декоративный коврик «Стрекозы»	-художественный вкус, -творческое воображение,	-использовать разнообразные приёмы декорирования, -сделать декоративный коврик «Стрекозы», -анализировать и оценивать результаты собственной художественно - творческой работы, свои творческие достижения. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.
			Мир народного искусства (7 часов)	
24.		Школа народного искусства. Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Копи-рование палехских деревьев.	-лаковая миниатюра, -центры миниатюрной живописи: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, -копирование палехских деревьев	-познакомиться с лаковой миниатюрой, -сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя, Осуществлять поиск информации о мастерах Палеха, -скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш и гуашь)
25.		Народные художественные промыслы России -русские кружева. Выполнение эскизов изделий из вологодского кружева.	-русские кружева, -вологодские кружева, -ажурность, -палочки-коклюшки, -мерное кружево, -ажурная лента, -орнамент	- принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве, -различать эти кружева, -повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон), -выполнить эскизы изделий из вологодского кружева
26.		Народные художественные промыслы России -резьба по кости мастеров русского Севера. Эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой.	-резьба по кости, -традициями архангельских и чукотских косторезов, -моржовый клык, кости кита, олений рог	-познакомиться с резьбой по кости мастеров русского Севера, - выражать собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры, -решить творческую задачу: нарисовать

				эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).
27.		Традиционный русский женский костюм. Выполнение эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.	-русский женский костюмом, -рубаха, сарафан, душегрея, епанечка, коротенька, юбка-понёва, передник, -головной убор, кокошник, кичка, Обучение выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.	-принимать участие в обсуждении народного женского костюма, -выполнить эскизы русских народных костюмов. -изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.
28.		Традиционный русский мужской костюм. Обувь, одежда народов Севера и Кавказа. Выполнение эскизов русских мужских костюмов.	-русский мужской костюм: рубаха, штаны, пояс (кушак), тулуп, -обувь: лапти, сапоги, полусапожки, башмаки, -традиции одежды народов Севера и Кавказа, -музей утюга (г. Переславль - Залесский).	-принимать участие в обсуждении народного мужского костюма, -познакомиться с музеем утюга, -найти информацию о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов, -выполнить эскизы русских народных костюмов.
29.		Изделия тульских мастеров: самовары, пряники и традиции русского чаепития. Последова-тельность лепки самовара из солёного теста и роспись его гуашью.	-коллекция самоваров, -музеи самоваров и пряников (г. Тула), -традиции русского чаепития, -рецепт приготовления пряников, -пряничные доски, -пряники-козули	-знакомиться с изделиями тульских мастеров, -выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к традициям своего народа, -решить творческую задачу: слепить из солёного теста русский самовар, расписать его красками(гуашь), -осуществить поиск информации про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере

30.		Проверочный урок. Коллективная работа «В русской избе»	-проверка развития восприятия и вкуса учащихся, -проверка умения декорировать объекты, -различать изделия.	-анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа, -группировать, сравнивать произведения народного искусства, -определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы
			Мир дизайна и архитектуры (4 часа)	
31.		Бионическая архитектура как вид искусства (природные формы в архитектуре). Рисование по выбору дом-цветок, дом-зверь, дом-дерево.	-бионика, -бионическая архитектура, -архитектурный стиль, -бионический стиль, -экспонаты музея ретро-автомобилей и музея мебели в Москве	-группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока, - решить творческую задачу: выполнить эскизный проект «Природные формы в архитектуре», -нарисовать на альбомном листе а) дом-цветок, б)дом-дерево, в)дом-зверь (карандаш, акварель, гуашь)
32.		Образ человека в объектах дизайна. Моделирование мебели из картона на основе фигуры человека.	-проектирование, -форма, -подбор материала, -бионика, -робототехника, -дизайнерское оформление	-принять участие в обсуждении темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока, -соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока, -решать творческую задачу: моделировать мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на

				основе фигуры человека
33.		Фитодизайн. Изготовление игрушек из природных материа-лов. Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». Итоговая проверочная работа№2 за год	-фитодизайн, -плоскостные, рельефные и объёмные композиции, -тематика композиций: портрет, пейзаж, натюрморт, абстракция, -дизайнер-флорист, -фитокомпозиция	-анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна, -решать творческую задачу: сделать лесных человечков или зверюшек из природного материала, конструировать из плотного картона упаковку для тульского пряника, -декорировать упаковку аппликацией или росписью
34.		Проверочный урок по теме: «Мир дизайна и архитектуры»	-планирование , -конструирование, -моделирование, -фитоматериалы.	Решать творческую задачу: -конструировать детскую площадку, -составить фигурки девочек из лепестков цветов, -создать фантастические портреты из одежды, -анализировать причины успеха в творческой деятельности, -осуществлять причины успеха в творческой деятельности, -осуществлять самооценку творческих достижений -проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать из бумаги, картона фитоматериалов детской площадки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- «Планета знаний» – АСТ-Астрель Москва 2011. – 574, (2) с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство» 4 классы Н.М. Сокольникова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сборник «Программы общеобразовательных учреждений (под общей редакцией И.А.Петровой), Начальная школа. 4 классы. УМК «Планета знаний». – М: АСТ: Астрель; Москва: 2011.)

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Материально-техническое обеспечение

- Доска
- Проектор
- Компьютер
- Художественные материалы и инструменты
- Словари по искусству
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Наглядные пособия
- Репродукции картин
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec