

Управление образования администрации Нейского муниципального округа
Костромской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития и творчества»
Нейского муниципального округа Костромской области

Программа принята
на педагогическом совете
«26» 08 2024 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор Желнова Е.Ю. Желнова
Приказ № 96 от 26.08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии «Палитра»
(художественная направленность)

Автор/составитель: Соколова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-15 лет

Нея 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Палитра» относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных **нормативно-правовых документов:**

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - ✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
 - ✓ Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся в процессе овладения техникой росписи по дереву. Программа не только прививает умения и навыки росписи, но учит думать и учиться, даёт обучающимся возможность обновления жизни новыми инновационными знаниями.

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, и чем с большей заинтересованностью к нему обращаться, тем многообразнее и глубже он открывается.

Народное творчество – это основа всей художественной культуры народов. С древности трудовым народом создана высокая культура росписи деревянных

изделий. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Природа данного вида творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Искусство росписи по дереву тесно связано с графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Специфика творческой деятельности в области росписи по дереву предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

Программа студии «Палитра» включает в себя изучение и овладение художественными приемами работы по росписи деревянных изделий, и аппликацию.

Актуальность программы

Роспись по дереву — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву активно возрождается, и профессия художника росписи по дереву становится актуальной.

Взяв в руку кисточку, иголку или резец, обучающиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Дети становятся участниками увлекательного процесса, создания полезных и красивых вещей. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности обучающихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии. Своими корнями декоративно-прикладное искусство уходит в народное творчество. Многие промыслы имеют многовековую историю и уходящие в древность традиции. Чтобы воспринять культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их создания и исторического изменения, заложенную в них культурную память. Для точного и безошибочного восприятия художественного произведения, надо знать, кем, как оно создавалось. Создание культурных ценностей складывается из создания нового и воскрешения старого, введением в культурный обиход современности старых ценностей.

Новизна программы. В программе идёт обращение к народным промыслам, что способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребёнка. А также в программе приоритетным аспектом воспитательной работы является приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям народа.

Цель: создать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков, заложенных в обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить обучающихся с основами цветodelения, техникой акварели и гуаши;
- ✓ познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ развить у детей интерес к технике росписи по дереву;
- ✓ формировать навыки кистевого письма;
- ✓ научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, её украшение;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство прекрасного, на примерах изделий народных мастеров;
- ✓ способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- ✓ воспитание уважения к родной стране и национальным традициям;
- ✓ воспитать умение работать в коллективе, усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- ✓ формировать патриотическое мировоззрение через овладение системой знаний в процессе занятий в объединении. Воспитание гражданских и патриотических качеств личности, любви к Родине.

Развивающие:

- ✓ развить творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- ✓ развивать память, воображение, координацию движений;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, силу кисти и глазомер, согласованность действий глаз и рук;

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

- ✓ теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;
- ✓ зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента на листах и значения символов;
- ✓ практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- ✓ анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;

- ✓ индивидуальная творческая работа;
- ✓ использование различных видов и форм коллективной работы;
- ✓ участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях;

Разнообразие форм и приёмов традиционных видов росписи по дереву (по региональному признаку, по технике исполнения) различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая подготовку детей.

Дополнительная общеобразовательная программа студии рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 15 лет. Срок реализации программы 2 года . Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В группе занимаются 12 человек.

Для изучения данной программы используются следующие методы:

- ✓ словесный (беседа, рассказ) способствует формированию теоретических и практических знаний;
- наглядный (иллюстрации, фотоматериалы, вырезки, готовые образцы), как аспект восприятия информации, способствует развитию наблюдательности, повышению внимания;
- ✓ практический (непосредственное выполнение работ), где формируются и развиваются практические умения и навыки;
- ✓ методы самостоятельной работы (творческие работы по авторскому замыслу);
- ✓ исследовательский и проблемно-поисковый метод (творческий аспект, поиск и анализ специальной литературы) способствует развитию творческого мышления;

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся первого года должны знать:

- ✓ основы техники безопасности при работе с красками, лаком;
- ✓ порядок работы при подготовке деревянных предметов под роспись;
- ✓ правила безопасного труда и личной гигиены.
- ✓ технику и технологию Городецкой, Хохломской, Мезенской, Полх–Майдановской и Костромской росписей;
- ✓ историю развития и характерные особенности промыслов, «Городца», «Хохломы», Мезенской, Костромской и Полх – Майдановской, и лаковой миниатюры;
- ✓ Особенности росписи матрёшек;

- ✓ Особенности традиций в росписи;

Обучающиеся первого года должны уметь:

- ✓ умение рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие;
- ✓ владеть правильно карандашом и кистью;
- ✓ работать с готовыми эскизами и делать зарисовки и копии с изделий старых мастеров;
- ✓ Составить свою композицию на основе данной иллюстрации;
- ✓ создавать собственные композиции;

Обучающиеся второго года должны знать:

- ✓ Особенности росписи матрёшек;
- ✓ Технику и технологию Семеновской росписи;
- ✓ Особенности традиций в росписи;
- ✓ историю развития и характерные особенности промыслов, «Городца», «Хохломы», Костромской и Полх – Майдановской, и лаковой миниатюры;
- ✓ порядок работы при подготовке деревянных предметов под роспись;
- ✓ правила безопасного труда и личной гигиены;

Обучающиеся второго года должны уметь:

- ✓ самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- ✓ создавать собственные композиции;
- ✓ Расписывать объемное изделие;
- ✓ готовить работы для участия в конкурсах и выставках, в том числе к итоговой выставке "Наши руки не знают скуки";

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года в индивидуальных беседах с родителями обсуждается программа студии, материально технические условия её реализации.

Основное условие сотрудничества - доверительные отношения, создание атмосферы теплоты и взаимопонимания. Родителям предлагается понаблюдать за ребёнком во время занятий, чтобы увидеть не только возможности ребёнка, но и перспективу его развития (после обсуждения впечатлений с педагогом). Родители снабжают ребёнка необходимым материалом, помогают в подготовке и проведении выставок, посещают конкурсы, в которых участвуют их дети.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ. <i>Презентация</i> <i>«Народные промыслы</i> <i>России».</i>	2	1	1	Викторина
2.	Основы цветоведения, орнамент и композиции.	6	2	4	Тест
3.	Основные кистевые приемы. Орнамент в росписи.	10	2	16	Контрольная работа
4.	Основные элементы росписи в Хохломской росписи. <i>Презентация «Хохломская</i> <i>роспись».</i>	20	2	16	Мини- выставка Тест
5.	Основные элементы росписи в Городецкой росписи. <i>Презентация «Городецкая</i> <i>роспись».</i>	20	2	16	Мини- выставка Тест
6.	Основные элементы росписи в Мезенской росписи. <i>Презентация «Мезенская</i> <i>роспись».</i>	20	2	16	Мини- выставка Тест
7.	Основные элементы росписи в Полх- Майдановской росписи. <i>Презентация «Полх-</i> <i>Майдановская роспись».</i>	20	2	16	Мини- выставка Тест

8.	Основные элементы росписи в Костромской росписи. <i>Презентация «Костромская роспись».</i>	14	2	12	Мини-выставка Тест
9.	Матрешка – символ России. <i>Презентация «Русская матрешка».</i>	14	2	12	Мини-выставка Тест
10.	Общественно-полезный труд.	10	2	8	Вручение сувениров
11.	Итоговая выставка творческих работ «Наши руки не знают скуки»	4	2	2	Итоговая выставка
12.	Промежуточная аттестация	2	2		Мини-выставка Контрольная работа
13.	Заключительное занятие	2	2		Фотовыставка
ИТОГО		144	25	119	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. (Цель, задачи, содержание программы) Знакомство с детьми. Обсуждение режима работы и ознакомление с планом работы на год. Инструктаж техники безопасности и дорожной безопасности. Организационные вопросы. Экскурсия.

Показ презентации: «Народные промыслы России».

Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к обучающимся.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Тема 2. «Основы цветоведения. Орнамент, композиция и цвет в росписи».

Теория: Краткие сведения по цветоведению. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Насыщенность цвета. Основные, дополнительные и родственные цвета. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, симметрия в композиции.

Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок по теме.

Просмотр презентации: «Основы цветоведения»

Практика: Смешивание и изменение тона и цвета. Гармоничное сочетание цветовой гаммы. Составление простейших композиций. Зарисовка орнамента

Тест: на смешивание цветовой гаммы.

Тема 3. Основные кистевые приемы. Орнамент в росписи.

Теория: Постановка руки и кисти. Приёмы владения кистью. Мазок - как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка: от каплевидного до штрихового. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их.

Стебель как главный формообразующий элемент росписи. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их многообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи - травка, Кудрина, под фон.).

Практика: Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листах бумаги. Работа над элементами росписей (листья, капли, веточки, завитки, окружность, лепестки и пр.). Освоение кистей разной толщины (№ 1, 2, 3). Составление простейших композиций.

Контрольная работа: «Разновидность мазка».

Тема.4. Основные элементы росписи в Хохломской росписи.

Теория: из истории Хохломской росписи. Просмотр образцов и фото изделий в технике хохломской росписи Знакомство с основными приёмами в хохломской росписи. Цветовая гамма: желтый, красный, зеленый, черный и белый.

Изучение основных элементов росписи: растительные элементы (ягоды – клубника, вишня, смородина и т.д., листики). Виды хохломской росписи (Верховая, фоновая и Кудрина) и их отличия. Приемы кистевой росписи.

Просмотр презентации: «Хохломская роспись»

Практика: Прорисовка растительных элементов: травки, листья, цветы, плоды. Копирование элементов росписи мастеров. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (лопатка, подставка под горячее, разделочная досочка и т.д.).

Мини-выставка работ.

Тема 5. Основные элементы Городецкой росписи.

Теория: из истории Городецкой росписи. Просмотр образцов и фото изделий в городецкой росписи. Изучение основных элементов росписи. Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы (гуляние, чаепитие и т.д.). Цветовая гамма: красный, синий, зеленый, белый и черный. Приемы кистевой росписи.

Просмотр презентации: «Городецкая роспись»

Практика: Прорисовка основных элементов: розан, купавка, листики, ромашка, птицы и конь. Копирование элементов росписи мастеров. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (лопатка, подставка под горячее, разделочная досочка и т.д.).

Мини-выставка работ.

Теория Тема 6. Основные элементы в Мезенской росписи.

Теория: из истории Мезенской росписи. Просмотр образцов и фото изделий в городецкой росписи. Изучение основных элементов в росписи. Основные элементы росписи геометрические фигуры и растительный орнамент, животные. Цветовая гамма (черный и красный). Ярусность и геометричность орнаментов. Значение символов в росписи. Приемы кистевой росписи.

Просмотр презентации: «Мезенская роспись»

Практика: Прорисовка основных элементов: деревья, цветы, олень, конь, птицы и т.д. Копирование элементов росписи мастеров. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (лопатка, подставка под горячее, разделочная досочка и т.д.).

Мини-выставка работ.

Тема 7. Основные элементы Полх-Майдановской росписи.

Теория: из истории Полх-Майдановской росписи. Просмотр образцов и фото изделий в Полх-Майдановской росписи. Цветовая гамма: преобладание красного, синего и зеленого цветов в росписи. Разновидности росписи: «Цветы с наводкой», «Травка», «Пестрение», «Домики», «Под масло». Два вида росписи: пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент (цветы, бутоны, ветви из яблок или клубники и листьями.) Пейзажный орнамент (с домиком, церковью, мельницей на берегу реки, деревья с огромными яблоками). Кистевые приемы.

Просмотр презентации: «Мезенская роспись»

Практика: Прорисовка основных элементов (цветы, листики, клубника и т.д.). Копирование элементов росписи мастеров. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (лопатка, подставка под горячее, разделочная досочка и т.д.).

Мини-выставка работ.

Тема 8. Основные элементы росписи «Костромская роспись».

Теория: из истории Костромской росписи. Просмотр образцов и фото изделий в Костромской росписи. Цветовая гамма: красный, синий, зеленый, белый. Основные элементы в росписи (розан, тюльпан, гроздь винограда, полевые цветы, листья), животные (лев и птицы). Приемы их выполнения (двухцветная роспись). *Показ презентации: «Костромская роспись».*

Рассказ о мастере Костромской росписи - Данил Геннадьевич Малышев.

Практика: Упражнения на исполнение основных элементов росписи. Составление простейших композиций. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (лопатка, подставка под горячее, разделочная досочка и т.д.)

Мини-выставка работ.

Тема 9. Матрешка – символ России.

Теория: история создания русской матрешки. Знакомство с русскими мастерами матрешечниками. История русского женского костюма. Просмотр образцов и фото изделий матрешек. Виды матрешек: Полх-Майдановская, Загорская, Семеновская. Различия орнаментов по характеру их элементов (растительный, животный и геометрический орнамент). Особенности росписи матрешек, выточенных на токарных станках. Разработка вариантов росписи наборов матрешек.

Презентация «Русская матрешка».

Практика: Составление орнамента (растительный, животный и геометрический). Отработка навыков кистевого письма. Выполнение выбранного варианта эскизов матрёшек в материале. Разработка собственных композиций и выполнение их на готовых полуфабрикатах.

Мини-выставка работ.

Тема 10. Общественно-полезный труд.

Теория: выполнение работ для ярмарки, акций "Сувенир", "Подарок ветерану", "Игрушки для детского дома" и т. д. Обучающиеся сами выбирают вид росписи, определяют, какую они будут делать поделку.

Практика: Выполнение эскиза для изделия в альбоме, работа в цвете. Перенос эскиза на деревянное изделие. Роспись изделия по эскизу гуашью. Декорирование изделия.

Тема 11. Итоговый творческий конкурс «Наши руки не знают скуки».

Теория: Защита творческих работ с приглашением родителей обучающихся объединения.

Практика: Подготовка творческих работ к выставке и защите.

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Теория: Просмотр и анализ итоговой выставки. Зачёт.

Контрольная работа

Тема 13. Заключительное занятие.

Теория: Обсуждение итогов работы прошедшего года и плана работы на следующий год. Просмотр фотоматериалов по кружку (Фотовыставка творческих работ). Награждение обучающихся, принимавших активное участие в жизни объединения.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2.	Орнамент, композиция, цвет в росписи	6	2	4	Тест
3.	Техника и технология декоративной росписи в интерьере	10	2	16	Контрольная работа
4.	Работа над росписью по Хохломским мотивам	20	2	16	Мини- выставка Тест
5.	Работа над росписью по Городецким мотивам	20	2	16	Мини- выставка Тест
6.	Работа над росписью по Мезенским мотивам	20	2	16	Мини- выставка Тест
7.	Работа над росписью по Полх-Майдановским мотивам	20	2	16	Мини- выставка Тест
8.	Русские матрёшки. Роспись объёмной матрешки по эскизу	14	2	12	Мини- выставка Тест
9.	Основные элементы Семёновской росписи. <i>Просмотр презентации: «Семеновская роспись»</i>	14	2	12	Мини- выставка Тест
10.	Общественно-полезный труд.	10	2	8	Вручение сувениров

11.	Итоговая выставка творческих работ «Наши руки не знают скуки»	4	2	2	Итоговая выставка
12.	Итоговая аттестация	2	2		Мини-выставка Контрольная работа
13.	Заключительное занятие	2	2		Фотовыставка
ИТОГО		144	25	119	

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о профессиях художников и мастеров художественных народных промыслов. Ознакомление с примерным планом работы кружка на год. Анализ работ, выполненных детьми самостоятельно за летнее время.

Показ образцов:

- токарных изделий (наборы матрёшек, плошек),
- резных изделий (наборы ложек, ковшиков, лотков);
- столярных (шкатулки, полки с подставками, наборы досок).

Повторение правил безопасного труда. Организация рабочего места. Повторение правил работы с различными инструментами, применяемыми в росписи по дереву, и материалами.

Тема 2. Орнамент, композиция, цвет в росписи.

Теория: Повторение ранее изученного материала по цветоведению: цветовой круг, ахроматический и хроматический цвета. Цветовой контраст. Выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Систематизация орнамента по направлениям изученных народных промыслов.

Практика: Примеры цветового решения в орнаменте Хохломы и Городца. Построение орнаментов по заданному элементу. Зарисовка орнаментов народов, используя изделия, репродукции с произведений мастеров. Систематизация

орнамента по направлениям народных промыслов, классификация собранного материала и своих зарисовок, сделанных во время занятий.

Тест

Тема 3. Техника и технология декоративной росписи в интерьере.

Теория: Беседа, с показом художественных работ, просмотром иллюстраций и журналов по интерьеру. Техника и технология росписи, основы композиции.

Отличительные особенности росписи. Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков расписывать изделия в различных стилевых жанрах, в том числе на традиционных орнаментах Костромской росписи.

Практика: Выполнение росписи на бумаге и дереве. Разработка композиций и эскизов.

Контрольная работ.

Тема 4. Работа над росписью по Хохломским мотивам.

Теория: повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные и мотивы). Изучение и освоение технологии росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их.

Практика: Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Копирование готовых композиций и их вариантов. Освоение приёмов письма. Составление собственных композиций, выполнение их в материале. Разработка новой композиции, разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.

Примерные изделия: шкатулки, ларцы, подносы, полки, панно, подставки, хлебницы, детская мебель, сахарницы. Объемные и столярные изделия изготавливаются в комплектах и в сувенирном исполнении.

Мини-выставка работ.

Тема 5. Работа над росписью по Городецким мотивам.

Теория: повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты). Изучение и освоение технологии росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их.

Практика: Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Копирование готовых композиций

и их вариантов. Освоение приёмов письма. Разработка новой композиции, разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.

Примерные работы: сахарница, миска, солонка, чаши, тарелки, подносы, братины, столики, стульчики. Объемные и столярные изделия изготавливаются в комплектах и в сувенирном исполнении.

Мини-выставка работ.

Тема 6. Работа над росписью по Мезенским мотивам.

Теория: повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты). Изучение и освоение технологии росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их. Закрепление навыков рисования «простые элементы». Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

Практика: Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Копирование готовых композиций и их вариантов. Освоение приёмов письма. Разработка новой композиции, разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.

Примерные работы: сахарница, миска, солонка, чаши, тарелки, подносы, братины, столики, стульчики. Объемные и столярные изделия изготавливаются в комплектах и в сувенирном исполнении.

Мини-выставка работ.

Тема 7. Работа над росписью по Полх-Майдановским мотивам.

Теория: повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты). Изучение и освоение технологии росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их.

Практика: Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Копирование готовых композиций и их вариантов. Освоение приёмов письма. Разработка новой композиции, разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.

Примерные работы: сахарница, миска, солонка, чаши, тарелки, подносы, братины, столики, стульчики. Объемные и столярные изделия изготавливаются в комплектах и в сувенирном исполнении.

Мини-выставка работ.

Тема 8. Русские матрёшки. Роспись матрешки по эскизу.

Теория: Повторение ранее изученного материала по видам матрёшек, отличие их друг от друга. Особенности росписи матрёшек, выточенных на токарных станках.). Изучение и освоение технологии росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их. Разработка вариантов росписи наборов матрёшек.

Практика: Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Копирование готовых композиций и их вариантов. Освоение приёмов письма. Разработка новой композиции, разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге. Выполнение выбранного варианта эскизов матрёшек в материале. Разработка собственных композиций и выполнение их на готовых полуфабрикатах.

Мини-выставка работ.

Тема 9. Основные элементы Семёновской росписи.

Теория: из истории Семеновской росписи. Просмотр образцов и фото изделий в городецкой росписи. Изучение основных элементов росписи. Основные элементы в росписи: крупные цветы, венчают которые ягоды рябинки, бантики, точки и мелкий цветок. Цветовая гамма: красный, синий и желтые. Общие принципы построения рисунка, и различия в росписи на разных предметах (плоских и объёмных). Асимметрия расположения букета на фартуке.

Приемы кистевой росписи.

Просмотр презентации: «Семеновская роспись»

Практика: Прорисовка основных элементов: роза, ягоды рябины, листики, бантики. Копирование элементов росписи мастеров. Разработка эскиза в альбоме. Роспись деревянных изделий (плоские и объёмные изделия.).

Мини-выставка работ.

Тема 10. Общественно-полезный труд.

Теория: выполнение работ для ярмарки, акции "Сувенир", "Подарок ветерану" и т. д. Обучающиеся сами выбирают вид росписи, определяют, какую они будут делать поделку.

Практика: Выполнение эскиза для изделия в альбоме, работа в цвете. Перенос эскиза на деревянное изделие. Роспись изделия по эскизу гуашью. Декорирование изделия.

Тема 11. Итоговый творческий конкурс «Наши руки не знают скуки».

Теория: Защита творческих работ с приглашением родителей обучающихся объединения.

Практика: Подготовка творческих работ к выставке и защите.

Тема 12. Итоговая аттестация.

Теория: Просмотр и анализ итоговой выставки. Зачёт.

Контрольная работа

Тема 13. Заключительное занятие.

Теория: Обсуждение итогов работы прошедшего года и плана работы на следующий год. Просмотр фотоматериалов по кружку (Фотовыставка творческих работ). Награждение обучающихся, принимавших активное участие в жизни объединения.

Методическое обеспечение образовательной программы

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 02.09.2024 по 31.05.2025
Продолжительность учебного процесса	36 недель, 72 учебных дня
Режим работы объединения	Занятия с детьми проводятся два раза в неделю по 2 часа;
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Аттестация	<i>в сентябре, октябре</i> - предварительная или вводная аттестация. По результатам фиксируется начальный уровень знаний, навыков, развития обучающихся. <i>В апреле- мае</i> – промежуточная аттестация, на которой проверяется уровень усвоения образовательной программы, изученной за учебный год, или итоговая аттестация, если этот год является последним годом обучения и проверяется знание всей программы в

	целом.
Неотъемлемой частью образовательного процесса является <i>аттестация обучающихся</i>, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной образовательной деятельности: ➤ уровень подготовки каждого ребенка; ➤ уровень подготовки детского объединения в целом; Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Аттестация обучающихся строится на принципах: ➤ научности; ➤ учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников; ➤ специфики деятельности творческого объединения; Аттестация обучающихся в объединении представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур по выявлению и оценке уровня теоретической подготовки обучающихся, их практических навыков и степени воспитанности. Оценка успешности обучения в течение учебного года проводится: ➤ <i>в сентябре, октябре</i> - предварительная или вводная аттестация. По результатам фиксируется начальный уровень знаний, навыков, развития обучающихся. ➤ <i>в апреле- мае</i> – промежуточная аттестация, на которой проверяется уровень усвоения образовательной программы, изученной за учебный год, или итоговая аттестация, если этот год является последним годом обучения и проверяется знание всей программы в целом. Данная последовательность проведения аттестации в течение учебного года позволяет обеспечить непрерывное наблюдение и анализ за результативностью обучения. Между этими аттестациями провожу тематический контроль после изучения определенной темы. Показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся определяются степенью освоения программных требований: ➤ <i>высокий уровень</i> – при успешном освоении более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации (3 балла); ➤ <i>средний уровень</i> – при успешном освоении от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации (2 балла); ➤ <i>низкий уровень</i> – при усвоении менее 50% содержания	

образовательной программы, подлежащей аттестации (1 балл). Способ отражения результатов аттестации: таблица мониторинга, куда вносятся результаты аттестации каждого обучающегося.

Занятия ведутся в отдельном оборудованном кабинете. Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальные склонности детей, воспитывать самостоятельность, творческое решение задач, осуществлять дифференцированный подход в обучении детей.

Для того чтобы обеспечить процесс обучения, имеются:

- образцы отдельных видов и элементов росписи;
- образцы готовых изделий в ассортименте;
- схемы выполнения этапов той или иной росписи;
- дидактический раздаточный материал;
- образцы альбомов с эскизами и зарисовками по темам;
- копилка различных вспомогательных элементов: открытки, рисунки, беседы;
- правила по технике безопасности;
- правила работы с кистью и красками;
- фотографии с различных конкурсов, выставок;

Программа построена с учётом интересов обучающихся, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. При выполнении творческих заданий учитываются художественные традиции, сложившиеся в различных регионах России.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и удожественно-творческому опыту. Изучая декоративно-прикладное и народное искусство, постигая секреты мастеров народных промыслов, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия.

Оборудование, инструменты и материалы:

карандаш –НВ,ТМ; ластик; бумага – ватман, альбом; бумага копировальная; кисть – белка, колонок, пони, синтетика №1,2,3,4; кисть-флейц №2,3; палитра пластиковая; баночка для воды 0,5л.; гуашь художественная 6-9-12-24 цветов; набор акриловых красок 6-9-12 цветов; набор красок акварельных 6-9-12 цветов; ручка черная гелиевая 3 шт; подручник деревянный; линейка; деревянные изделия; краска белая акриловая; лак бесцветный НЦ и ПФ.

Список литературы

Для детей:

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970 год.
2. Бедник М. И.. Хохлома Л., 1970год.
3. Гончаренко О.. Альбом для раскрашивания "Яркие узоры"., Изд - во "Малыш", 1986год.
4. Двойникова Е .С. Художественные работы по дереву. М., 1972год.
5. Жегалова С. К.. Русская народная живопись. М., 1984год.
6. Красавцева А.Н.. Роспись по дереву. Москва, Изд. Дом МСП, 2007год.
7. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1978 год.
8. Кузин В. С, Кубышкина Э. И.. Изобразительное искусство в начальной школе. Изд. дом "Дрофа" 1995год.
9. Нехотина Т. Н.. Альбом самоделок "Золотые узоры". Изд - во "Малыш".1988 год.
10. Осетров Е.. "Краса ненаглядная" - рассказы о художественных промыслах. Изд. - во "Малыш" Москва 1986 год.
11. Пигилова Т. А.. Народная культура. Хрестоматия, часть 1. Подольск, 1994год.
12. Шубина Т.Г.. Портрет. Фигура человека. Минск: Современный литератор, 2001.- (Учимся рисовать

Для педагогов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка. (Принята Генеральной. Ассамблеей ООН 20 ноября 1959г.)
2. Федеральный закон " Об образовании в Российской Федерации»" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

3. Иванченко В.Н.. Занятия в системе дополнительного образования детей. Изд. Учитель, 2007
4. Голованов В.П.. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
5. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970 год.
6. Бедник М. И.. Хохлома Л., 1970год.
7. Гончаренко О.. Альбом для раскрашивания "Яркие узоры"., Изд - во "Малыш", 1986год.
8. Двойникова Е .С. Художественные работы по дереву. М., 1972год.
9. Жегалова С. К.. Русская народная живопись. М., 1984год.
10. Красавцева А.Н.. Роспись по дереву. Москва, Изд. Дом МСП, 2007год.
11. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1978 год.
12. Кузин В. С, Кубышкина Э. И.. Изобразительное искусство в начальной школе. Изд. дом "Дрофа" 1995год.
13. Нехотина Т. Н.. Альбом самоделок "Золотые узоры". Изд - во "Малыш".1988 год.
14. Осетров Е.. "Краса ненаглядная" - рассказы о художественных промыслах. Изд. - во "Малыш" Москва 1986 год.
15. Пигилова Т. А.. Народная культура. Хрестоматия, часть 1. Подольск, 1994год.
16. Шубина Т.Г.. Портрет. Фигура человека. Минск: Современный литератор, 2001.- (Учимся рисовать)

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/user/sokolova-irina-vladiirovna>

<https://set-os.ru/nsportal-set-obrazovaniya/>

<http://www.myshared.ru/>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

<http://www.bing.com/images/search?q=%d1%80%d0%be%d1%81%d0%bf%d0%b8%d1%81%d1%8c+%d0%bf%d0%be+%d0%b4%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%b2%d1%83&qpvт=%d1%80%d0%be%d1%81%d0%bf%d0%b8%d1%81%d1%8c+%d0%bf%d0%be+%d0%b4%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%b2%d1%83>

<https://www.livemaster.ru/topic/2395513-mezenskaya-rospis-istoriya-traditsii>

<https://www.raritetus.ru/texts/matreshka-russkaja-narodnaja-igrushka/>

<https://santreyd.ru/blog/vse-cto-nuzhno-znat-o-matreshkakh/>

<https://shumilova-lubgim44.edumsko.ru/articles/post/3456348>

<https://vk.com/kostromskayarospis>

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/semenovskaya-rospis-istoriya-osobennosti-tehniki.html>

Календарный учебный график студии «Палитра» на

2024 – 2025 учебный год.

Второй год обучения

Группа «Лучики»

	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	4	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Беседа	2	Т.1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационные вопросы. Беседа о художниках. <i>Инструктаж по ТБ.</i>	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38
2.	Сентябрь	6	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Комбинированное занятие	2	Т.2. Орнамент, композиция, цвет в росписи. Повторение ранее изученного материала по цветоведению: цветовой круг, ахроматический и хроматический цвета. Цветовой контраст.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
3.	Сентябрь	11	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность. Построение орнаментов по заданному элементу	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38
4.	Сентябрь	13	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Теоретическое занятие	2	Систематизация орнамента по направлениям изученных народных промыслов. Зарисовка орнаментов народов, <i>Водный контроль.</i>	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38
5.	Сентябрь	18	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Комбинированное занятие	2	Тема 3. Техника и технология декоративной росписи в интерьере. Беседа, с показом художественных работ, просмотром иллюстраций и журналов по интерьеру	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38
6.	Сентябрь	20	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Техника и технология росписи, основы композиции. Отличительные особенности росписи.	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38

7.	Сентябрь	25	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков расписывать изделия в различных стилевых жанрах в традиционных орнаментах.	МБУ ДО «ЦРТ», пер. Клубный, дом 38
8.	Сентябрь	27	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Творческая работа	2	Закрепление знаний умений и навыков расписывать в Костромской росписи. Разработка эскиза на бумаге.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
9.	Октябрь	2	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Творческая работа	2	Подготовка досочки к работе. Перенос эскиза на досочку. Роспись.	МБУ ДО «ЦРТ» пер.Клубный ,дом 38
10.	Октябрь	4	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Творческая работа	2	Т.4. Работа над росписью по Хохломским мотивам. повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные и мотивы). Копирование готовых композиций и их вариантов.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный,
11.	Октябрь	9	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40		2	технология росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера, а также комплектов их.	дом 38
12.	Октябрь	11	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Творческая работа	2	Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Освоение приёмов письма.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
13.	Октябрь	16	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Творческая работа	2	Составление собственных композиций для подноса. Разработка эскиза в альбоме.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
14.	Октябрь	18	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на готовое изделие. (поднос).	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
15.	Октябрь	23	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Роспись деревянного изделия – поднос. Покрытие изделие лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
16.	Октябрь	25	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Разработка новой композиции. Разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

						материале 1 - 2 изделий.	
17.	Октябрь	30	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Подготовка изделий к росписи. Перенос эскиза на готовые изделия.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
18.	Ноябрь	1	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
19.	Ноябрь	6	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Творческая работа	2	Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
20.	Ноябрь	8	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Комбинированное занятие Беседа	2	Т.5. Работа над росписью по Городецким мотивам. повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты).	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
21.	Ноябрь	13	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Технология росписи и отделки объемных и столярных изделий. а также комплектов их.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
22.	Ноябрь	15	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Теоретическое занятие	2	Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий. Освоение приёмов письма.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
23.	Ноябрь	20	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Комбинированное занятие	2	Составление собственных композиций для шкатулки. Разработка эскиза в альбоме.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
24.	Ноябрь	22	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на готовое изделие. (шкатулка).	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
25.	Ноябрь	27	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Роспись деревянного изделия – шкатулка. Покрытие изделие лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

26.	Ноябрь	29	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Творческая работа	2	Разработка новой композиции. Разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
27.	Декабрь	4	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Подготовка изделий к росписи. Перенос эскиза на готовые изделия.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
28.	Декабрь	6	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
29.	Декабрь	11	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
30.	Декабрь	13	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Т.6. Работа над росписью по Мезенским мотивам. История росписи, цветное решение, основные элементы, сюжеты.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
31.	Декабрь	18	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Технология росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
32.	Декабрь	20	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Закрепление навыков рисования «простые элементы» (геометрические фигуры и растительный орнамент, животные.)	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
33.	Декабрь	25	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
34.	Декабрь	27	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Декоративное оформление бочонка зооморфным орнаментом. Составление собственных композиций для сахарницы. Разработка эскиза в альбоме.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

35.	Январь	10	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на готовое изделие. (сахарница). Повторный инструктаж.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
36.	Январь	15	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Выставка	2	Роспись деревянного изделия – сахарница. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
37.	Январь	17	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Теоретическое занятие	2	Разработка новой композиции. Разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
38.	Январь	22	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Подготовка изделий к росписи. Перенос эскиза на готовые изделия.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
39.	Январь	24	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком. Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
40.	Январь	29	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Т.7. Работа над росписью по Полх-Майдановским мотивам. повторение (история росписи, цветовое решение, виды росписи, основные элементы, сюжеты).	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
41.	Январь	31	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа.	2	Технология росписи и отделки объемных и столярных изделий среднего и большого размера.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
42.	Февраль	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи, отделке изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
43.	Февраль	7	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Составление собственных композиций для бочонка. Разработка эскиза в альбоме.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

44.	Февраль	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на готовое изделие. (бочонка).	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
45.	Февраль	14	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Теоретическое занятие	2	Роспись деревянного изделия – бочонка. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
46.	Февраль	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Разработка новой композиции. Разработка эскизов, изготовление макетов и проектов на бумаге, выполнение в материале 1 - 2 изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
47.	Февраль	21	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Подготовка изделий к росписи. Перенос эскиза на готовые изделия.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
48.	Февраль	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
49.	Февраль	28	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
50.	Март	5	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Т.8. Русские матрёшки. Роспись матрешки по эскизу. Повторение материала по видам матрёшек, отличие их друг от друга. Особенности росписи матрёшек, выточенных на токарных станках.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
51.	Март	7	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Технология росписи и отделки объемных матрёшек, а также комплектов их.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
52.	Март	12	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Копирование готовых композиций и их вариантов. Освоение приёмов письма.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

53.	Март	14	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Разработка новых вариантов росписи наборов матрёшек. Составление эскиза в альбоме и цвете.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
54.	Март	19	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Теоретическое занятие.	2	Подготовка изделий к росписи. Перенос эскиза на готовые изделия.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
55.	Март	21	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Теоретическое занятие	2	Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
56.	Март	26	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Комбинированное занятие	2	Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
57.	Март	28	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Тема 9. Основные элементы Семёновской росписи. История Семёновской росписи. Знакомство с основными приемами. Изучение основных элементов росписи.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
58.	Апрель	2	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическое занятие	2	Основные элементы в росписи: крупные цветы, ягоды рябинки, бантики, точки. Прорисовка элементов.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
59.	Апрель	4	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Цветовая гамма: красный, синий и желтые. Асимметрия расположения букета на фартуке.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
60.	Апрель	9	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Общие принципы построения рисунка, и различия в росписи на разных предметах (плоских и объёмных). Приемы кистевой росписи.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

61.	Апрель	11	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическая работа	2	Разработка эскиза в альбоме для деревянного изделия Подготовка изделия к росписи.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
62.	Апрель	16	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическая работа	2	Перенос эскиза на готовое изделие. Роспись деревянных изделий. Покрытие изделия лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
63.	Апрель	18	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Выставка	2	Анализ готовых работ. Мини-выставка.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
64.	Апрель	23	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Комбинированное занятие	2	Т.10. Общественно полезный труд. Просмотр фото и видеоматериалов, для выбора росписи деревянных изделий.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
65.	Апрель	25	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Выполнение работ для ветеранов, ярмарки по выбору (подставка под горячее, лопатка, досочка и др.) Разработка эскиза изделия в альбоме.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
66.	Апрель	30	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическое занятие	2	Подготовка изделия к росписи. Перенос эскиза на заготовку.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
67.	Май	7	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Роспись деревянного изделия. Покрытие лаком.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
68.	Май	14	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическое занятие	2	Анализ и самоанализ.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

69.	Май	16	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Практическое занятие	2	Т.11. Итоговый конкурс-выставка «Наши руки не знают скуки». Подготовка защиты к конкурсу.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
70.	Май	21	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Практическое занятие	2	Защита творческой работы.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
71.	Май	23	15.00 - 15.45 15.55 – 16.40	Зачет	2	Т.12. Итоговая аттестация. Просмотр и анализ итоговой выставки.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38
72.	Май	28	14.30 – 15.15 15.25 – 16.10	Творческая работа Выставка	2	Т.13. Заключительное занятие. Обсуждение итогов работы прошедшего года. Награждение.	МБУ ДО «ЦРТ» пер. Клубный, дом 38

Приложение 1

МОНИТОРИНГ результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение собеседовани е
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Художественная студия «Палитра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая студия «Палитра»

Год обучения _____

Педагог Соколова И.В.

Учебный год _____

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Фамилия, имя учащегося																				
Сроки диагностики																				
Показатели																				
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминологией																				
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																				
№ учащегося (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Приложение 3

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

			товарищей.	
4. Нравственность гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Особые качества	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА **мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Художественная студия «Палитра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая студия «Палитра»

Год обучения _____ Педагог: Соколова Ирина Владимировна Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Возраст (лет)	Качества личности и признаки проявления														
			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Особые качества		
			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	

9.																	
10.																	
11.																	
12.																	

