**Всероссийская электронная научно-методическая конференция «**Внеурочная деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями**»**

*Кострома, август, 2016*

**В.В. Волкова**

**Л.Ю. Перлова**

МКУ ДО «Центр развития и творчества»

муниципального района город Нея и Нейский район

Костромской области

**valvasvol@rambler.ru**

**«Вместе ради детей»**

Инвалидность наблюдается у человека, который имеет функциональные расстройства физического, психического или умственного характера, и по причине которых, человек нуждается в специальных компенсационных мерах, чтобы иметь возможность жить полноценной жизнью. Решению данной проблемы способствует организация системы дополнительного образования, создавая условия для развития индивидуальных способностей ребенка, его социальной адаптации. Занимаясь в объединении дополнительного образования, ребенок удовлетворяет свои творческие потребности, осознаёт интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые ему позволяют его индивидуальные способности.

Так третий год в Центре развития и творчества (ЦРТ) ведется индивидуальное обучение девочки, имеющий проблемы как в усвоении учебных дисциплин, так и в овладении умений и навыков трудового обучения. Главной задачей обучения ребенка на протяжении трех лет являются: формирование умения выполнять необходимые для жизни трудовые операции: (использовать ножницы, иглу, пришить пуговицу, разделить материал на ровные части и т.д.); развитие творческих способностей; обеспечение чувства успеха, уверенности в себе.

Трудно представить индивидуальное обучение ребёнка с особенностями без общения с педагогом. Именно в процессе общения накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, духовные потребности, эстетические чувства. На занятиях при изготовлении той или иной поделки девочка бывает раскованной, свободной, доверяющей, активно принимает участие в анализе изготовления поделки. Сейчас она может выделить и сказать, что нравится или не нравится, что легко сделать, а что нет. Девочка иногда отказывается от выполнения задания, мотивируя свой отказ, не скрывает своего опасения по поводу возможной неудачи. Здесь приходится применять педагогу личностный и дифференцированный подход: «посмотри, как я это делаю»; «я начну, а ты продолжи»; «я изготовлю эту деталь, а ты попробуй вот эту», и т. д. Такая форма общения при обучении дает положительный результат. Ребёнок включается в работу, увлекается и успешно завершает изготовление поделки.

Главная задача педагога, работающего с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья — это «зажечь», заинтересовать ребенка. Поэтому при обучении, названной выше девочки, педагог применяет разнообразную технику исполнения работ, чтобы постоянно вызывать у ребёнка интерес: выполнение аппликаций, оригами, создание панно, игрушек — сувениров, работа с бросовым и природным материалами, папье-маше, шитье, вышивка. Выполняя работу, пытаемся максимально разнообразить технику исполнения, при этом используя разные материалы и подходы, чтобы и эта девочка могла предложить «свое»: цвет деталей изделия, фактуру и вид материала, расположение деталей на аппликации и т. д.

Для ребенка с ограниченными возможностями занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют большее значение, чем для нормально развивающего ровесника. Так при изготовлении аппликации очень важно выявить ее содержание. В беседе с учителем с помощью вопросов такой ребёнок может рассказать, что или кто на аппликации, какие фигуры одинаковые, а какие различаются и чем, какого цвета фигуры, фон. Занятия с детьми с ограниченными возможностями по изготовлению аппликаций активизируют их сенсорное развитие: развитие зрительного анализа (цвет, размер, расположение фигур, деталей) способность к дифференцированному анализу зрительно воспринимаемых объектов (нахождение сходства и различие изображаемого, установление цветов); способствуют целенаправленности движений (нахождение повторяющихся фигур, нахождение фигур с заданной характеристикой), развивают межполушарное взаимодействие (комплекс упражнений «Колечко», «Кулак — ладонь — ребро», «Зеркальное расположение деталей», «Ухо — нос», «Змейка», игра «Волшебная коробка».

Так как изготовление аппликаций означает выполнение рисунка, то на занятиях с девочкой на третьем году обучения внесены моменты рисования при выполнении работ из папье-маше. Ей очень нравится рисовать красками. У неё появился интерес к изобразительной деятельности, которая поможет ей развить творческое и абстрактное мышление. Занятия, связанные с рисованием, воспитывают любовь к искусству, живописи, окружающему миру, развивают моторику рук, способствуют обретению веры в собственные силы, помогут в будущем в профессиональном самоопределении.

Одной из главных задач педагога, работающего с детьми, имеющими ограниченные возможности, является формирование у ребенка умений и навыков, необходимых в жизни. Так, по теме: «Работа с тканью», девочка овладевает простыми навыками шитья: вдевание нитки в ушко иголки, завязывание узелка, пришивание пуговицы, шитье различными швами.

Она очень старается. От того, с каким настроением она шьет, видно, что ей это задание нравится. С большим увлечением ученица шьет одежду для своей куклы. В беседе с учителем, она может предложить модель платья, его украшение. Это способствует не только развитию речи, мышления, эстетического отношения к выполнению задания, но и помогает выбрать профессию. Она мечтает стать продавцом одежды.

Бесспорно, семья, в которой воспитывается такой ребёнок, оказывает влияние на процесс обучения. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Материалы и инструменты на занятия девочка чаще всего приносит сама. Она очень доброжелательная, никогда не обижается, с большой охотой вызывается помочь учителю в уборке кабинета: вытереть пыль, поставить образцы изделий на место. Девочка очень любит своих родителей и братика. Поделки, которые она изготовляет, дарятся маме и папе, братишке и находят с их стороны положительный отклик.

Ребенок должен чувствовать свою нужность, видеть свои работы не только при изготовлении их на занятиях, но и на конкурсных выставках. После таких выставок дети испытывают гордость, получают заряд творческой энергии.