

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Светлячок» муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район**

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Представитель профсоюзной Заведующий МДОУ детский сад работников МДОУ председатель.ПК «Светлячок» \_\_\_\_\_\_\_А.В Измайлова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Лебедева Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности**

**по нетрадиционной технике рисования**

***«Волшебная кисточка»***

**Для детей 3 -7 лет**

**Срок реализации программы: 8 месяцев**

**Содержание**

**Раздел I. Целевой**………………………………..………………………………..………..………………23Пояснительная записка……………………………………………………….………...…...3

1. Проблема и актуальность …………………….………………………………………….....3
2. Цели программы…………………………………………………………………………..…3
3. Задачи программы…………………………………………………………………………...3
4. Методы м приемы программы……………………...…………………………………..…4
5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности ………………….4
6. Формы промежуточной аттестации……………………………………………………….5

**Раздел II. Содержательный**……………………………..……………………………..…….6

2.1**.**Планирование образовательного процесса ………………….………………………..….6

2.2.Учебно-тематическое планирование ………… …………………………………………..6

**Раздел III. Организационный**……………..…..…………………………………………....9

3.1. Материально-техническое обеспечение………………………………………………...9

3.2Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания………………9

3.3 Развивающая предметно - пространственная среда…………………………………….10

**Раздел I. Целевой**

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа художественной направленности по нетрадиционной технике рисования «Волшебная кисточка» относится к художественному развитию. Разработка программы объясняется необходимостью использования активных методов и обучения занимательного, увлекательного, интересного для детей содержания в художественном развитии с применением нетрадиционных технологий рисования.

1. **Проблема и актуальность**

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, помогает в развитии речи ребёнка. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, по которым можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность

Особенности программы.

Основная идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Реализуя дополнительную общеобразовательную программу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

1. **Цель программы:**

Создать условия для развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**4. Задачи программы:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, пространственное воображение;

- развивать желание экспериментировать;

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности и лепки, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать аккуратность в работе.

- способствовать развитию у детей мелкой моторики.

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность дополнительной общеразвивающей программы | Художественная |
| Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы | 3-7 лет |
| Срок реализации | 8 месяцев |
| Форма занятий | Коллективная |
| Режим занятий | Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю в групповой комнате. Продолжительность занятий 15-30 минут. |

5.В процессе совместного рисования и лепки используются различные **методы и приемы:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

- практические;

- игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки:

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально–положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**6.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

|  |  |
| --- | --- |
| Ожидаемые результаты | Способы определения результативности |
| Расширение и обогащение художественного опыта | Диагностические задания |
| Формирование умения взаимодействовать друг с другом | Наблюдение |
| Развитие мелкой моторики пальцев рук | Анализ детских работ |

Для получения более точных результатов будет проведено диагностическое обследование с детьми средней группы.

Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, руководствовались критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.

2. Передача формы

3. Строение предмета

4. Передача пропорций предмета в изображении

5. Композиция

6. Цвет

7. Уровень самостоятельности

8. Творчество.

Выявление следующий уровень у детей:

Высокий – ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования и лепки. Средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

**7.Формы промежуточной аттестации при реализации дополнительной образовательной программы**

- Проведение выставок детских работ.

|  |
| --- |
| **Раздел II. Содержательный** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.1. Планирование образовательного процесса**  Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится36 занятий. | | | | | |
|  | **Распределение времени для реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности по нетрадиционной технике рисования** | | | | **Формы**  **промежуточной аттестации** |
| От 3 до 4 лет | От 4 до 5лет | От 5 до 6 лет | От 6 до 7 лет |  |
| Продолжительность занятия. | 15 мин | 20 мин | 20 – 25 мин | 20 – 25 мин | Проведение выставок детских работ. |
| Периодичность в неделю | 1 раз | 1 раз | 1 раз | 1 раз | Проведение выставок детских работ. |
| Количество часов в месяц | 1 час | 1час 20 мин | 1 час 30 мин | 1 час 30 мин | Проведение выставок детских работ. |
| Количество часов в год | 12 часов | 14часов 40 мин | 16 часов | 16 часов | Проведение выставок детских работ. |

**2.2.Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **октябрь** |
| 1 | Знакомство детей с работой кружка.  Как художники составляют натюрморт» (беседа).  Дидактическая игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов». |
| 2 | «Осенний букет». Создание рисунка способом «набрызг» |
| 3 | «Яблоки поспели». Пластилинография. |
| 4 | «Секреты художника-пейзажиста».   Беседа. «Золотая осень». Рисование мятой бумагой - деревья, способом «набрызг» - листья деревьев. |
| 5 | «Осенние деревья». Пластилинография. |
| 6 | «Осеннее дерево». Кляксография + тычкование. |
| 7 | «Натюрморт из овощей и фруктов». Создание лепной картины с выпуклым изображением  - пластилинография. |
| 8 | «Ветка рябины». Рисование пальчиками. |
| 9 | «Как краски искали друзей».   Сказка по ознакомлению с методом печати различными природными материалами. «Шишкой, маком, колосочком, мы рисуем на листочке». |
| 10 | «Бабочка - красавица». Пластилинография. |
| 11 | «Осень на опушке краски разводила». Печать листьев. |
| 12 | «Осенние мотивы». Раздувание краски, тычкование. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **ноябрь** |
| 1 | «Унылая пора».  Беседа, рассматривание репродукций. «Идет дождь».  Рисование по сырой бумаге. |
| 2 | «Кто такой художник».   Беседа о призвании художника.  «Ежики». Пластилинография. |
| 3 | «Осенний парк».  Рисование монотипией. |
| 4 | «Букет ко Дню матери». Пластилинография. |
| 5 | «Я и мое царство». Рисование себя как сказочного или фантастического героя любым нетрадиционным способом рисования. |
| 6 | Смешивание цветов. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. |
| 7 | «Волшебный зонтик». Пластилинография. |
| 8 | Рисование в технике гравюра. |
| 9 | «Чебурашка». Пластилинография. |
| 10 | «Поздняя осень».  Рисование по – мокрому. |
| 11 | «Удивительная Дымка».  Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. |
| 12 | «Удалец городец». Пластилинография. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **декабрь** |
| 1 | «Художники-анималисты рисуют животных».  Рассматривание картин, беседа. «Кто живет в лесу».   Рисование шерсти животных жесткой кистью. |
| 2 | «Звери, птицы, небылицы». Рисование в технике тампонирования. |
| 3 | «Зима в произведениях русских живописцев». Рассматривание картин, беседа. «Зимушка-зима».  Рисование в технике «набрызг». |
| 4 | «Веселый клоун». Пластилинография. |
| 5 | ««Волшебная зима».   Рисование свечой. |
| 6 | «Снеговик».  Пластилинография. |
| 7 | «Зимний вечер и лунная зимняя ночь».  Рисование в технике «Черно-белый граттаж» |
| 8 | «Снегурочка». Пластилинография. |
| 9 | «Приключения Деда Мороза в зимнюю ночь».  Рисование палочками, пробками, тампонированием. |
| 10 | «Дед Мороз». Пластилинография. |
| 11 | «Украсим елку к Новому году».   Коллективное рисование пальчиками-палитрами, акварель+мелки и другими средствами изображения. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **январь** |
| 1 | «Зима в произведениях русских живописцев».  Рассматривание репродукций, беседа.   «Зимушка-зима».   Рисование зимнего пейзажа в технике тампонирования. |
| 2 | «Золотая рыбка». Пластилинография. |
| 3 | «Зимняя сказка».   Рисование в технике «набрызг». |
| 4 | «Снегири на ветках». Пластилинография. |
| 5 | «По морям, по волнам». Рисование с помощью зубной щётки. |
| 6 | Знакомство с творчеством В.Васнецова на примере картины «Снегурочка». |
| 7 | «Дворец для Снегурочки».   Рисование в нетрадиционной технике по-сырому. |
| 8 | Снегурочка. Пластилинография. |
| 9 | «Морозные узоры». Рисование свечой. |
| 10 | «Зайки белые сидят».    Рисование в технике тампонирования. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **февраль** |
| 1 | «Февральская вьюга”. Рисование с помощью соли. |
| 2 | **«**Рисуем сказку». Пластилинография. |
| 3 | «Самолет летит». Пластилинография. |
| 4 | «Теремок». Пластилинография. |
| 5 | «Лес Бабы-Яга».   Кляксография. |
| 6 | «Чудо – хохлома». Пластилинография. |
| 7 | «Пингвины на льдине». Рисование гуашью. Закрепление знаний о холодных цветах. |
| 8 | «Верблюд в пустыне». Расчесывание краски. |
| 9 | «Веселый снеговик». Пластилинография. |
| 10 | «Белая береза в инее». Материал для рисования – клей и манка. Прорисовка углем стволов березы. |
| 11 | "Сказочная птица”. Рисование с помощью отпечатка ладони. |
| 12 | «Дикие животные на лесной поляне». Рисование свечой. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **март** |
| 1 | «Весенние цветы для мамы».  Пластилинография. |
| 2 | Портрет. Женский образ. |
| 3 | «Ночной город”. Граттаж. |
| 4 | «Замок доброго волшебника». Рисование пластилином. |
| 5 | «Матрешка». Пластилинография. |
| 6 | «Вот уже на проталинах  весенних появились первые цветы».  Рассматривание картины «Подснежник»  и рисование раннего пейзажа весны нетрадиционной техникой способом по-мокрому. |
| 7 | Как птицы возвращаются из дальних стран. Рассматривание картины А.Саврасова «Грачи прилетели». «Первые птицы». Пластилинография. |
| 8 | «Жар-птица».   Рисование в технике граттаж |
| 9 | «"Какого цвета весна?”. Монотипия. |
| 10 | «Деревья отражаются в воде”. Зеркальная монотипия. |
| 11 | «Весенний лес». Рисование молодой листвы способом «набрызг». |
| 12 | «Первые цветы под весенним солнцем». Рисование солнца свечой, цветы – мыльными пузырями. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **апрель** |
| 1 | «Путешествие на другую планету». Рисование с помощью пищевой плёнки. |
| 2 | «Город, в котором я хочу жить». |
| 3 | «Теремок для зверей».  Рисование нетрадиционной техникой - пробками, палочками, пальчиками. |
| 4 | «Скворушка». Пластилинография. |
| 5 | «Космос». Пластилинография. |
| 6 | «Первые бабочки и стрекозы».  Рисование с помощью соли. |
| 7 | «Волшебное  яичко».  Учить расписывать  объемную форму  косметическими палочками. |
| 8 | «Весеннее небо”. Рисование в технике "по сырому” (цветовая растяжка, лессировка), рисование отпечатком руки. |
| 9  10  11 | «Ромашки в вазе». Пластилинография.   Бабочки”. Зеркальная монотипия.  «Праздничный салют над городом». Проступающий рисунок. |
| 12 | «Цветущая весна».  Рисование пробками, палочками, печатками. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Май** |
| 1 | Цветущие фруктовые деревья”. Рисование бумажными салфетками. |
| 2 | «Божья коровка на листке». Пластилинография. |
| 3 | «Букет нежных ландышей».  Рисование пальчиками-палитрами. |
| 4 | «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты». Пластилинография. |
| 5 | «Сегодня мы – волшебники».  Рисование кляксографией. |
| 6 | «Морское царство». Рисование с изменением фона картины. |
| 7 | Цветущий куст сирени”. Рисование манной крупой. |
| 8 | «На морском дне». Рисование акварелью и мелками. |
| 9 | «Полевые цветы». Пластилинография. |
| 10 | «Цветущий луг». Рисование по мокрой бумаге. |
| 11 | Рисование весенних цветов. |
| 12 | «Любимые рисунки».  Рисование цветными мелками на асфальте. |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел III.Организационный** | | | | |
| **3.1. Описание материально-технического обеспечения** | | | | |
| Помещение для занятий | | Групповая комната.  Уголок художественного творчества в группе. | | |
| Технические средства. | | Мультимедийные презентации. CD и аудио материал | | |
| **Перечень материалов**  **для видов детской деятельности.** | **Младший возраст**  **(3-4 года)** | **Средний возраст**  **(4-5 лет)** | | **Старший возраст**  **(5-7 лет)** |
| Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы. | Акварельные краски, гуашь;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.  Наглядный материал:  Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». | Акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.  Наглядный материал:  Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». | | Акварельные краски, тушь, гуашь; восковые мелки, свеча;  ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.  Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.  Наглядный материал:  Альбом «Художники и их иллюстрации»;  Альбом «Рисуйте с нами». |
| **3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания** | | | | |
| Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет. Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992  Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.  А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".  Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ. | | | | |
| **3.3. Развивающая предметно-пространственная среда.** | | | | |
| Виды культурных практик в центрах детской активности**.** | **Принципы размещения материалов в групповом помещении по возрастам** | | | |
| **Младший возраст** | | **Средний возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| Продуктивная деятельность:  - Центр творчества;  - Центр «Изобразительной детской деятельности»  - Территория творчества | Рисунками дети распоряжаются сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку. | | Детские работы в   начале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставлять в группе. | Работа   организуется по 2-м основным направлениям:  - создание условий в группе для самостоятельной работы;   В приемной организуются периодически меняющиеся выставки (народное искусство, детские творческие работы родителей. На отдельной полке помещены материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном (различные виды бумаги и картона, краски, кисти, карандаши, салфетки, и др.), а также все для работы с использованным материалом (различные коробки из-под пищевых продуктов) |
| Центр «Маленькие мастера» | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые. | | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые, пенопластная форма, мыльный раствор, свечи восковые. | Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые |
| Центр «Юные художники» | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса. | | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса, бумажные салфетки, палитра, | Гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса. |
| Центр «Детям о художниках» | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы.  Образцы готовых работ. | | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы.  Картины в нетрадиционной технике. | Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы.  Картины в нетрадиционной технике. |