**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Солнышко»  муниципального района**

**город Нерехта и Нерехтский район Костромской области**

**Маленькие детки – маленькие бедки**

Подготовила музыкальный руководитель

 Соловьева Галина Вячеславовна

Дитятко – что тесто:

Как замесил

Так и выросло.

В основном дети наследуют родительские традиции, дополненные веяниями времени.

Но, увы, традиции последних поколений – не самые глубокие, а нынешние не самые благотворные. Народ же на протяжении веков вырабатывал красивый и полезный свод правил- педагогических, медицинских, бытовых. При этом никто специально не занимался воспитательной работой – надо

было лишь следовать традициям, которые сохранил для нас фольклор.

Помните известное пушкинское: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» В сказке заложено многое, используемое народом не только для

развлечения, а и для пользы. Целый педагогический свод: как себя вести, как родителей почитать, как с хозяйством справиться.

А колыбельные! Помимо убаюкивания, они ещё несут и богатейшую информацию, начиная со звуковой. На огромной территории существуют лишь два начала колыбельных песен: «баю – бай» и «Люли – люли». И начало, и продолжение колыбельных заключает в себе много магического, заклинательного, предназначенного для охраны, для защиты ребёнка.

Даже сейчас, когда бытует лишь несколько наиболее известных колыбельных: про волчка, про кота, когда внимание уделяется больше внешней стороне песенки, чем её смыслу.

К примеру:

Уже ты котенка – коток.

Кудреватый лобок.

Приходи к нам ночевать.

Нашу Лидочку качать

Я тебе – то ли. Коту.

За работу заплачу:

Дам кувшин молока,

Да кусок пирога.

\*\*\*

Баю – баю – баюшки –

Да прискакали заюшки.

Люли – люли – люшеньки –

Да прилетели гулюшки.

Стали гули гулевать.

Да стал мой милый засыпать.

Приди котик ночевать

Да приди дитятко качать.

А сколько ласкательных слов в колыбельных песнях, сколько хороших пожеланий! А ребёнку они крайне необходимы. На протяжении всей сознательной жизни он впитывает информацию.

Около восьмидесяти процентов всей жизненной информации

ребёнок получает до семи лет. В народном творчестве всё так устроено, что

ребёнок до этих лет прочно усваивает членов семьи и обязанности.

Начиная с тех же колыбельных.

Зыбаю, позыбаю.

Отец ушёл за рыбою.

Мать ушла пелёнки мыть.

Дедушка – дрова рубить.

А бабушка – уху варить.

Тебя, деточку, кормить.

И всё запомниться, разделение обязанностей, подкреплённые жизнью, останется в голове, и мужчина будет делать свою работу, женщина - свою.

А у народной колыбельной девочка, укладывая младшего, узнаёт и навсегда запоминает устройство постели для малыша:

Кладу в голову подушку,

Рипачёк под бочок

Да соломки тукачёк

Высыпайся, ангельчок.

И не только это, но и чем кормить, как от крика избавить, заговорить: всё это есть фольклоре, в том и кроется его историческая ценность.

Вот ребёнок начинает говорить, и вдруг оказывается, не выговаривает какие – то звуки. Народная логопедия - скороговорки – даёт потрясающие результаты. И главное ребёнок не чувствует себя больным, ущербным: ведь обучение происходит в виде смешной и близкой ему игре:

Ехал грека через реку.

Видит грека в реке – рак.

Сунул грека руку в реку,

Рак за руку грека – цап.

В фольклоре народ закодировал целый комплекс медицинских упражнений, чтобы вырастить ребёнка здоровым. Век за веком детей растили с меньшими сложностями. «Ладушки» - прекрасная зарядка для рук. «Сорока – воровка» - координация движений, точечный массаж. В фольклоре – весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук, помахивание кистями и т. д. ребёнок просыпается, потягивается, а его уже берут на руки и говорят с движениями:

Потягунюшки, порастунюшки

Роток – говорунюшки

Руки – хватунюшки,

Ноги – ходунюшки.

Играют в «локотки» - выстукивают по столу в такт песне ударами локтей и суставами согнутых пальцев:

Ай туки, туки, туки,

Застучали молотки.

Заиграли в локотки.

Туки – ток, туки – ток.

Скоро Ванечке годок!

Частушки, потешки, считалки, перевёртыши и т. д. – целый свод, целый комплекс, который отшлифовывался веками – до каждого слова, до каждого звука. И в первую очередь – для здоровья, для нормального развития ребёнка именно в младенческом возрасте, когда закладываются и речь, и движения, и первые представления о мире.

Главное, что оставила нам в наследство народная мудрость – это гармония, стремление к ней и ненавязчивое её воплощение. В сказках говорится о том, что такое хорошо и что такое плохо. Они предостерегают от дурных поступков: нельзя быть непослушными, из дому уходить /лиса унесёт, как унесла петушка/, нельзя быть злыми и завистливыми – у разбитого корыта останешься/, нельзя нарушать запреты взрослых /козлёночком станешь/, и т. д. Вот вам и народная педагогика.

А молчанки и голосянки – прекрасные упражнения для лёгких: то задержка движения, то глубокий выдох. Вообще игры – это бесценный опыт первоначального осмысленного общения. Сейчас ведь даже для взрослых придуманы компьютерные, деловые игры – чтобы человек не растерялся в непредвиденной ситуации, был готов к ней, не испытывал стрессовых ощущений. Игры в гусей, в ворота, в горелки и многие другие направлены именно на это.

В детском фольклоре невозможно найти ничего, что не имело бы реальной явной пользы, будь то фольклор календарный или поэзия пестования. Почему и вывод: лучше всего следовать этим немудрёным, но полезным правилам. Тем более что они, помимо пользы, ещё и красивы, развивают чувство прекрасного.