

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 муниципального района
город Нерехта и Нерехтский район Костромской области



«Рассмотрено» Руководитель МО <i>[Signature]</i> «24» августа 2019 год	«Согласовано» Заместитель директора по ВР <i>[Signature]</i> /Бабурова В.В./ «29» августа 2019 год	«Согласовано» Директор МОУ СОШ №2 <i>[Signature]</i> /Петрова Г.В./ «30» августа 2019 год
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

(Творческий коллектив: хор мальчиков «Земляне»)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Нормативный срок освоения: 4 года

Составила: Горшкова Ольга Владимировна,
учитель музыки первой квалификационной категории

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и предназначена для работы с обучающимися 1-11 классов, проявляющими интерес к вокально-хоровому творчеству.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
2. *Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).*
3. *Приказ Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».*
4. *Постановление от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».*
5. *Постановление Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».*
6. *Дополнительная образовательная программа составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Хор» Т.Н. Овчинниковой/ М. Просвещение, 1986; «Школьный хор» Струве Г./ М. Просвещение, 1981г.; «Поем вместе» Гумель И.В. г.Санкт-Петербург, 2011г*

Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодетельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны,

основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа является начальной ступенью музыкального образования в области хорового пения.

Для детей всех возрастов занятия в хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Главная цель программы – создание условий для творческого развития учащихся 1-11 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений) и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения.

Цели школьного хорового кружка – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Программа предполагает решение воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Задачи воспитания:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.
- Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень

способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Категория учащихся.

На обучение в коллектив принимаются только мальчики в возрасте от 7 до 17 лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Группы ХОРА комплектуются по возрастному принципу: младшая группа – 7-11 лет (1-4 класс), старшая группа – 12 – 17 лет (5-11 класс). Численный состав разновозрастной группы от 15 до 25 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий в музыкально-хоровых группах строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (сводный хор).

Срок реализации рабочей программы – 4 года.

Формы и режим занятий:

Занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом, по возрастным группам:

1-4 классы – «хоровое пение» - 1 час в неделю (по 40 минут) что составляет 34 часа в год;

5-11 классы – «хоровое пение» - 1 час в неделю (по 40 минут) в количестве 34 часов

1-11 классов – «сводный хор» - 1 час в неделю (по 40 минут), что составляет 34 часа в год.

Всего 3 часа в неделю, 102 часа в год. Курс 4 года - 408 часов

Количество часов на изучение курса «Хоровое пение»:

Классы Предмет	Группа 1 - 4	Группа 5-11	Сводный хор 1-11 класс
Хоровое пение	1 час	1 час	1 час
Всего в неделю:	1 час	1 час	1 час
Всего в год:	34 часа	34 часа	34 часа
Всего за курс (4 года)	136 часов	136 часов	136 часов

Всего (три группы):	408 часов
---------------------	-----------

Основные формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений,
- вокально-хоровая работа с учащимися,
- работа в группе по возрасту и в смешанном хоре,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Виды используемых занятий:

- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):
- практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Индивидуальная
- Ансамблевая

Музыкальный репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы:

1. Младшая группа - 8-10 новых песен и произведений разного характера и жанра, затрагивающих достаточно широкий круг жизненных явлений;
2. Старшая группа - 10-12 песен.

Репертуар группы определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной состав группы через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы отбираются произведения, которые обеспечивают элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни, предназначенные для исполнения школьным хором.

Условия реализации программы

Вся деятельность по реализации программы «Хоровое пение» направлена на то, чтобы учащиеся в течение 4 лет смогли развить свои музыкальные способности, принимать активное участие в жизни своей школы, города и района.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для учащихся школы,
- выступление для родителей.

Принципы и формы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждой группе свой хор – сплоченный коллектив.

2. Содержание программы

№ п / п	Раздел, тема	Количество часов в год									Формы контроля
		Младшая группа хора (1-4 класс)			Старшая группа хора (5-11 класс)			Сводный хор (1-11 класс)			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	2	1	1	2	1	1	1	0	1	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	11	2	9	11	1	10	12	1	11	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	11	2	9	11	1	10	11	1	10	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Промежуточная аттестация /итоговый контроль
	Всего часов в год:	34	8	26	34	6	28	34	5	29	

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования из звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Содержание учебного материала

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

Музыкальная подготовка.

Хоровое сольфеджио. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Вокально-хоровая работа:

Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Основы нотной грамоты.

Музыкальный звук. Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот,

правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Сценическая культура и сценический образ.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репертуар.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское подростковое хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля

Календарный учебный график

Учебно-тематический план 1 года обучения

Месяц	Количество часов	Раздел \ тема	Содержание деятельности	Форма контроля
Сентябрь	3	Стартовая диагностика а. Вводное занятие	Младшая группа хора Стартовая диагностика Старшая группа хора Правила хора. Инструктаж по ТБ.	Входящий контроль
	9	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	Текущий контроль Тематический контроль
Октябрь	12	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Текущий контроль Тематический контроль
ноябрь	12	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
декабрь	10	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	Текущий контроль Тематический контроль
	2	Младшая группа хора	Промежуточная аттестация Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка.	Промежуточная аттестация
	2	Старшая группа хора	Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	
январь	10	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль

февраль	12	«Мелодия – душа музыки»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Март	9	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Апрель	8	«Мой любимый инструмент»	Ритм.Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
	2	Аттестация	Подготовка к отчетному концерту.	Промежуточная аттестация
	2		Отчетный концерт	
май	9	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения. Подготовка к отчетному концерту	Текущий контроль Тематический контроль
Итого 102 часа				

Учебно-тематический план 2 года обучения

Месяц	Количество часов	Раздел / тема	Содержание деятельности	Форма контроля
сентябрь	3	Стартовая диагностика а. Вводное занятие	Младшая группа хора Стартовая диагностика Старшая группа хора Правила хора. Инструктаж по ТБ.	Входящий контроль
	9	«Дыхание – основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	Текущий контроль Тематический контроль

Октябрь	12	«Соло – Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Текущий контроль Тематический контроль
ноябрь	11	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
декабрь	10	«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	Текущий контроль Тематический контроль
	2	Младшая группа хора	Промежуточная аттестация Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Промежуточная аттестация
	2	Старшая группа хора		
январь	8	«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы/чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
февраль	12	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Март	8	«Партия – партитура – дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль

Апрель	10	«Смысловая интонация»	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нонлегато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
	3	Аттестация	Подготовка к отчетному концерту.	Промежуточная аттестация
	2		Отчетный концерт	
май	10	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения	Текущий контроль Тематический контроль
Итого 102 часа				

Учебно-тематический план 3 года обучения

Месяц	Количество часов	Раздел \Тема	Содержание деятельности	Форма контроля
сентябрь	3	Стартовая диагностика. Вводное занятие	Младшая группа хора Стартовая диагностика Старшая группа хора Правила хора. Инструктаж по ТБ.	Входящий контроль
	9	Вокально-хоровые навыки	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	Текущий контроль Тематический контроль
Октябрь	12	Артикуляция и дикция	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Текущий контроль Тематический контроль

Ноябрь	8	Звукообразование, звуковедение	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
декабрь	10	Диапазон голоса	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	Текущий контроль Тематический контроль
	2	Младшая группа хора	Промежуточная аттестация Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Промежуточная аттестация
	2	Старшая группа хора		
январь	10	Ансамбль	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
февраль	12	Сценический образ	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Март	11	Многоголосное пение	Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Апрель	8	Сольное пение. Запевалы.	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
	3	Аттестация	Подготовка к отчетному концерту.	Промежуточная

	2		Отчетный концерт	аттестация
май	10	Репертуар	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения. Подбор репертуара	Текущий контроль Тематический контроль
Итого 102 часа				

Учебно-тематический план 4 года обучения

Месяц	Количество часов	Раздел / тема	Содержание деятельности	Форма контроля
сентябрь	3	Стартовая диагностика. а. Вводное занятие	Младшая группа хора Стартовая диагностика Старшая группа хора Правила хора. Инструктаж по ТБ.	Вводный контроль
	9	Ансамблевое звучание	Вокально-хоровые навыки. Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	Текущий контроль Тематический контроль
Октябрь	12	Звукообразование	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Текущий контроль Тематический контроль
ноябрь	9	Звукообразование, звуковедение	Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
декабрь	10	Аккорд	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	Текущий контроль Тематический контроль
	2	Младшая группа хора	Промежуточная аттестация Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Промежуточная аттестация
	2	Старшая группа хора		

январь	10	Хоровой строй	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантлена. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
февраль	12	Пение многоголосия	Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Март	10	Работа над партиями	Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
Апрель	8	Работа с солистами и ансамблями	. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	Текущий контроль Тематический контроль
	3	Аттестация	Подготовка к отчетному концерту. Генеральные репетиции	Промежуточная Итоговая аттестация
	2		Отчетный концерт	
май	10	Подведение итогов	Обобщение. Воспитание культуры пения. Экскурсия.	Тематический контроль
Итого: 68 часов				

Младшая группа хора

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуководение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков

слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

16. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным занятиям младшей группы хора

Форма контроля	Содержание	месяц
прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	сентябрь
Открытое занятие или концертное выступление	Промежуточная контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	декабрь
Творческий отчет	Промежуточный контроль Знание всей хоровой программы.	апрель

Старшая группа хора

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
13. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых

используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

17. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

18. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к контрольным занятиям старшей группы хора

Форма контроля	Содержание	Месяц
Прослушивание	Входящий контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка.	сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	декабрь
Творческий отчет	Итоговая аттестация Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

класс	Вокально – хоровые навыки	ЗУН
1 класс	Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру. Певческая установка. Диапазон: ми 1— си1 Динамика: p, mp, mf. Штрихи: легато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста	1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание. 2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя). 3. Уметь исполнять свою партию в хоре 4. Знать стили хоровых произведений. 5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.
2 класс	Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных. Основные свойства детского	1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание. 2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя). 3. Уметь исполнять свою партию в ансамбле 4. Знать стили хоровых произведений. 5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

	голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру. <u>Диапазон:</u> до₁ – до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности. Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.	
3 класс	Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра. Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. <u>Диапазон:</u> ре₁-до₁-ре₂. Формирование смешанного звукообразования. Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором. Пение простейших попевок по нотам. Понимание элементарных требований дирижера.	1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение. 2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием. 3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии. 4. Знать элементы музыкальной грамоты. 5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.
4 класс	Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй. Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст. Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака. Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных. Умение петь 2^х-3^хголосные каноны, простейшие 2^хголосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам. Осмысленная трактовка произведений. <u>Диапазон:</u> до₁-ре₂	1. Иметь навык правильной певческой постановки. 2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест. 3. Знать элементы музыкальной грамоты. 4. Владеть навыками пения без сопровождения. 5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении. 6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.
5 класс	Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений. Динамика: p, mp, f, mf<> Штрихи: legato, non, legato, staccato Подголосочное 2^хголосье, с сопровождением и без него. 3^хголосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда. Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.	1. Иметь навык правильной певческой постановки. 2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании. 3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения. 4. Владеть навыками пения без сопровождения. 5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении. 6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения

	Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах. <u>Диапазон:</u> си_м (до₁) – ре₂ (ми₂ фа₂) Пение по нотам 2^хголосных произведений. Понимание дирижёрского жеста.	
6 класс	Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретённых ранее вокальных умений. Динамика: p, mp, f, mf<> Штрихи: legato, non, legato, staccato Подголосочное 2^хголосье, с сопровождением и без него. 3^хголосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда. Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах. <u>Диапазон:</u> си_м (до₁) – ре₂ (ми₂ фа₂) Пение по нотам 2^хголосных произведений.	1. Иметь навык правильной певческой постановки. 2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании. 3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения. 4. Владеть навыками пения без сопровождения. 5. Уметь исполнять свою партию в трёхголосных упражнениях. 6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.
7-8 класс	Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой, редко, как изобразительным моментом - твердой. Петь вибрато, с хорошей дикцией. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосья и несложное трехголосье с сопровождением и без него. Уметь фразировать, вокально полноценно исполнять различные сложности, уметь петь в ансамбле. <u>Диапазон:</u> S – до₁- ми₂ (фа₂) A – ля_м – ре₂ Пение по нотам 3^хголосных произведений.	1. Иметь навык правильной певческой постановки. 2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании, используя твёрдую как изобразительный момент. 3. Уметь петь в ансамбле. 4. Владеть навыками пения без сопровождения. 5. Уметь исполнять свою партию в несложном двухголосном произведении. 6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения
9-10 класс	Использование твердой атаки как средства выразительности, петь с мягкой атакой. Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно расходуя дыхание. Уметь фразировать. Вокально полноценно исполнять мелкие длительности в быстрых темпах. Ясно и четко произносить трудные буквосочетания и сложные тексты. <u>Диапазон:</u> S до₁ – ми₂ (фа₂, соль₂) A₁си_м (ля_м) – до₂ (ре₂) Пение по нотам 3^хголосья, чтение с листа.	1. Иметь навык правильной певческой постановки. 2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании, используя твёрдую как изобразительный момент. 3. Уметь петь в ансамбле. 4. Уметь фразировать. 5. Уметь исполнять свою партию в несложном трёхголосном произведении. 6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Шаги деятельности:

- Шаг № 1 –реклама, объявления, информирование по классам
- Шаг № 2 – организационный сбор детей (прослушивание), отбор, списки желающих.
- Шаг №3 – Оценка возрастных и вокальных возможностей детского коллектива
- Шаг №4 – Изучение плана работы школы по эстетическому воспитанию школьников.
- План мероприятий на год.
- Шаг №5 – Подбор репертуара для пения с учетом интересов и возможностей детей
- Шаг № 6 - Сформировать интонационные группы (подгруппы

(«Дифференцированное обучение»- по принципу предложенному С. Бренделем)

1 группа

Дети с диапазоном голоса не менее сексты (ре-си), интонирующие мелодию без поддержки голоса или инструмента, поющие звонким, естественным звуком.

2 группа

Дети с несколько суженным диапазоном голоса. Которые не всегда могут самостоятельно спеть мелодию интонационно правильно, голоса их часто звучат тускло, с «сипением».

3 группа

Дети с ненормально низким звучанием – так называемые «гудошники» и с узким диапазоном (как правило, мальчики).

Шаг №7 Составить график репетиций (занятий)

Шаг №8 Работа кружка по репертуарному плану и плану мероприятий согласно графику репетиций.

Шаг №9 Контроль уровня обученности детей.

Шаг № 10 – Анализ проделанной работы за год.

Методы работы

1. Прослушивание
2. Распевание
3. Упражнение: дыхательные, ритмические, мелодические, динамические, ладовые, темповые, двигательные, речевые – дикционные и т.д.
4. Музыкальный Диктант
5. Выступление на публике

Работа с родителями.

1. Индивидуальные беседы с родителями:
 - Перед отчетными выступлениями
 - Анализ выступления детей после концертов
 - Открытые занятия для родителей
 - Консультации по подбору репертуара
2. Концерты для родителей
3. Совместные праздники хорового коллектива

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Занятия с хором мальчиков осуществляет учитель музыки МОУ СОШ №2 Горшкова Ольга Владимировна, учитель 1 категории, имеющая высшее образование, большой опыт работы по программе дополнительного образования, прошедшая курсовую подготовку по предмету «Музыка».

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы созданы следующие материально-технические условия, которые включают всебя:

Оснащение кабинета музыки (актового зала):

Помещение на 30 (60) посадочных мест (кабинет музыки, актовый зал)

Для занятий имеются: печатные пособия, нотные сборники, хрестоматии, таблицы, портреты, учебная литература, словари, энциклопедия, репродукции, иллюстрации, дидактический раздаточный материал для уроков и занятий кружка.

ИКТ оборудование: компьютер, проектор, микрофоны, проигрыватель, музыкальный центр

Учебно-методическое обеспечение:

Фонотека:

1. Грампластинки (фонохрестоматия с 1-7 класс)
2. Аудио кассеты (65 шт)
Сборники классических произведений «Сокровищница мировой классики»
3. Видео кассеты (20 шт)
Учебные фильмы о композиторах, оперы, балеты, концерты.
4. Диски (62шт)
5. Фонограммы детских, эстрадных песен

Методические материалы для педагога:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- программы, сценарии концертов;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей **в 10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнотонное, насыщенное, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в

работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

4. Оценка качества освоения программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы: Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя вводный, текущий и тематический контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вводный контроль (стартовая диагностика) осуществляется в начале освоения программы. Цель вводного контроля: определение уровня вокальной подготовки, умений, знаний обучающегося.

Текущий контроль, предполагает выявление уровня полученных знаний на каждом занятии. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения определенной темы, блока тем.

Освоение дополнительной образовательной программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам учебного полугодия и учебного года.

Итоговая аттестация проводится по завершении срока освоения дополнительной образовательной программы.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Возможные формы промежуточной и итоговой аттестации:

прослушивание, устный опрос, контрольные упражнения, отчетный концерт.

Промежуточная аттестация проводится руководителем объединения.

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией, назначаемой приказом директора школы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации в любой из форм определяются оценками «аттестован», «не аттестован» и оформляются отдельным

протоколом по аттестации с последующим занесением в рабочий журнал учета групповых занятий объединения, где указывается уровень освоения программы (высокий, средний, низкий).

Обучающимся, завершившим обучение по образовательной программе и успешно прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться документы об обучении (сертификаты, свидетельства и т. п.), форма которых устанавливается образовательной организацией.

Система контроля результативности обучения за 4 года

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **промежуточный контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На втором и третьем году обучения учащиеся проходят

Промежуточный контроль: проводится в конце учебного года согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На четвертом году обучения

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Необходимо участие в концерте всех выпускников.

Контрольно-оценочные материалы вокально-хорового направления

1 -2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить

качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы вокально-хорового направления 3-4 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Примерные варианты зачета (прослушивания) по хоровому пению:

Год обучения	Форма проведения	Прослушивание			Перечень проверяемых ЗУН: Певческая установка	Система оценивания:
		1 задание	2 задание	3 задание		
1 год	Контрольное исполнение	Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.	Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.	Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.	Певческая установка. Диапазон: ми 1 — си1 Динамика: p, mp, mf. Штрихи: легато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста	«Высокий уровень»: интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.
2 год					Певческая установка. Диапазон: ре1 — си 2 Динамика: p, mp, f, mf, < Штрихи: легато, нонлегато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста	«Средний уровень»: небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.
3 год					Диапазон: до1 — до2 Динамика: p, mp, f, mf, < Штрихи: легато, стаккато, нонлегато. Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста Пение а капелла в унисон.	«Низкий уровень»: неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.
4 год					Диапазон: до1 — ре2 Динамика: p, mp, f, mf, < Штрихи: легато, стаккато Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста Пение а капелла в унисон.	

Время выполнения: На подготовку теоретического задания отводится 30 минут, при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Практическое задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

Дополнительное оборудование: для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, простейшие музыкальные инструменты (металлофон, треугольник...)

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г. «Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе».

4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007. ,
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
8. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
9. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001

Приложение 1

Директору МОУ СОШ № 2

Петровой Г.В.

от _____

(ФИО родителя/законного представителя)

З А Я В Л Е Н И Е

родителей (законных представителей) о приеме на дополнительное образование

Прошу зачислить моего ребенка _____,
(ф.и.о.)

ученика _____ класса в _____ в
20__-20__ учебном году.
(название кружка, объединения)

Согласен__ на использование персональных данных моего ребенка в рамках уставной деятельности МОУ СОШ №2 , необходимых при организации кружка (объединения).

« ____ » _____ 20 ____ г.
_____/_____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 2

Образец согласия на обработку персональных данных

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я,

_____,
(ФИО родителя)

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____,

даю свое согласие на обработку
в _____
(наименование организации)

персональных данных моего ребенка _____, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность; гражданство; информация об отнесении участника к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам.

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка исключительно в целях приема в образовательные организации для получения дополнительного образования.

Я, _____ проинформирован, что МОУ СОШ №2 гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

" ____ " _____ 20 ____ г.

_____/_____/

Подпись

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации по программе дополнительного образования «Хоровое пение»

в МОУ СОШ №2 за _____ (период) в _____ учебном году

Группа: младшая (1-4 класс)

Форма аттестации: прослушивание/ открытое занятие /концертные выступления

№ п/ п	ФИО обучающегося	Перечень контрольных показателей	Результаты аттестации			
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Зачет/не зачет
1		Исполнение 2-х разноплановых произведений. • Унисон, чистота интониров ания. • Дыхание. • Звуковеден ие, фразировка • Дикция • Знание текста. • Пение в характере • Отклик на дирижерск ий жест				
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
29						
30						

Всего обучающихся по программе: _____ чел.

Прошли аттестацию _____ чел, не прошли _____ чел.

Не явились _____ чел.

"__" _____ 20__ г.

Руководитель программы _____/_____

**Протокол результатов
промежуточной АТТЕСТАЦИИ**

по программе дополнительного образования «Хоровое пение»

в МОУ СОШ №2 за _____ (период) в _____ учебном году

Группа: старшая (5-11 класс)

Форма аттестации: прослушивание/открытое занятие /концертные выступления

№ п/ п	ФИО обучающегося	Перечень контрольных показателей	Результаты аттестации			
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Зачет/ незачет
1		Исполнение 2-х разноплановых произведений. практика: • Унисон, чистота интониров ания. • Дыхание. • Звуковеден ие, фразировка • Дикция • Знание текста. • Пение в характере теория: знание изученной музыкальной терминологии				
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						

Всего обучающихся по программе: _____ чел.

Прошли аттестацию _____ чел, не прошли _____ чел. Не явились _____ чел.

"__" _____ 20__ г.

Руководитель программы _____ / _____

Приложение 4

Протокол результатов ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по программе дополнительного образования «Хоровое пение»

в МОУ СОШ №2 за _____ учебный год

Группа _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень контрольных вопросов	Результаты итоговой аттестации	
			Зачет/незачет	Решение комиссии (окончил/ продолжить обучение)
1.		Вокально-хоровые навыки: • Чистота интонирования • Певческая артикуляция • Дыхание • Звуковедение • Выразительное исполнение произведения • Знание партии (по изученному материалу) • Коллективное исполнение		
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Всего обучающихся по программе: _____ чел.

Прошли аттестацию _____ чел, не прошли _____ чел.

Не явились _____ чел.

Состав экзаменационной комиссии: _____ / _____ /

Руководитель программы _____ / _____

"__" _____ 20__ г.

Репертуарный план на 2019- 2020 учебный год

месяц	мероприятие	Предлагаемый репертуар
сентябрь	Линейка «День знаний» Посвящение в первоклассники	Песня «Гимн школы» Песня «Первоклассники» Песня «Журавлиная песня» Песня «Чему учат в школе»
Октябрь	День учителя	Песня «Учитель не умеет уставать» Песня « Учительский вальс»
Ноябрь	Юбилей школы	Частушки о школе Песня «Школа» Песня «Маленький принц»
	Битва хоров	Классы выбирают репертуар самостоятельно согласно теме: к 75 – летию Победы « «Знамя Победы» «Попурри на военных песен»
Декабрь	Новогодний праздник	Разучивание массовых песен «Кабы не было зимы» «У леса на опушке» «Песенка о медведях» «Три белых коня»
Январь	Вокальный конкурс	«Трус не играет в хоккей» «Барбарики» «Ты человек»
Февраль	Вечер встречи с выпускниками	«Ровесники»
	День защиты Отечества	«Служить России» «Смуглянка» «Москва» «Небо выбрало нас»
Март	Концерт для мам и бабушек к 8 марта	Песня «Песня о маме» Песня «Самая счастливая» Песня «Папа может»
Апрель	Смотр художественной самостоятельности школы Плац -парад	Песня «Ребята семидесятой широты» Песня «Герои спорта» Песня «Школьная Полька» Хор «Славься» Песня «Аты – баты» Песня «Святая Русь» Песня «Берега России»
май	Концерт для ветеранов «Гордимся вами, ветераны» и военкомата	Песня «Катюша» Песня «Маруся» Попурри на темы военных песен Песня «Калинка» Песня «День Победы»
	Последний звонок 11 классов	Песня-подарок «Экзамены» Песня - сюрприз « Куда уходит детство»
	Последний звонок 9 классов	Попурри на школьную тему Заключительная песня «Школа»
	Выпускной вечер 4 классов	Песня « Не крутите пестрый глобус» Заключительная песня «Хорошо, что есть каникулы»
	Выпускной вечер 9-11 классов	Песня-напутствие «Мы желаем счастья» Песня-подарок «Куда уходит детство» Заключительная песня «Школьная пора»