ОПЫТ РАБОТЫ НА ТЕМУ:

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ»**

 воспитателя МДОУ «ЦРР –д/с «Росинка»

Конновой Татьяны Владимировны

2018 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Содержание опыта  | Стр. |
| 1. | Введение. Актуальность работы. | 3 |
| 2. | Цель опыта, задачи | 4 |
| 3. | Принципы работы | 4 |
| 4. | Педагогическая технология применения опыта | 5 |
| 5. | Результативность опыта | 6 |
| 6. | Выводы | 7 |
| 7. | Список используемой литературы | 7 |

**1.ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность работы:**

Потребность общества в личности нового типа – **творчески** активной и свободно мыслящей – постоянно **возрастает** по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Формирование **творческой** личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное **средство** для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают **детей радости открытия и***«убивает»* интерес к **творчеству**.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для **творческого развития способностей детей**.

**Дошкольный возраст** является наиболее актуальным для овладения различными видами деятельности, в том числе **творческими**.

В 2015 году я начала **работу** по самообразованию по данной теме. Перечитав множество литературы, я поняла, что данное направление деятельности будет интересно детям и решила написать дополнительную программу по развитию коммуникативных и творческих способностей дошкольников посредством пластилинографии: «Волшебный мир пластилина». С первого занятия я поняла, что не ошиблась с выбором темы. Дети увлечённо **работали**, загорались новыми идеями, им нравилось, что всё всегда получается. Особенно подкупает **детей то**, что оказывается, **пластилином можно рисовать**, а не только лепить.

**Творческое мышление дошкольников** проявляется на основе оригинальности, гибкости, продуктивности и **разработанности продуктов творческой деятельности**.

**Пластилинография** – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Занятия **пластилинографией способствуют развитию** таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; **способствуют развитию восприятия**, пространственной ориентации, сенсомоторной координации **детей**, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

**2. Цель опыта, задачи:**

Исходя из вышеизложенного была определена ЦЕЛЬ: **Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинографии и развитие у младших дошкольников индивидуальных творческих способностей.**

Исходя из цели мною были определены следующие

ЗАДАЧИ:

* Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;
* Развивать у детей интерес к художественной деятельности;
* Формировать у детей изобразительные навыки;
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
* Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**3. Принципы работы:**

Выбор тем занятий зависит от принципов построения и реализации программы:

* Принцип **систематичности и последовательности:** постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип **развивающего характера** художественного образования;
* Принцип **сезонности:** построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* Принцип **природ сообразности:** постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей– возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип **интереса:** построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
* Принцип **обогащения** сенсорно-чувственного опыта.

**4. Педагогическая технология применения опыта:**

Для того чтобы вести **работу** планомерно и последовательно мною были определены три основных этапа **работы**:

**Подготовительный:**

- Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания **пластилина подушечкой пальца**;

- **Выработать** правильную постановку пальца;

- Овладеть приемом отщипывания маленького кусочка **пластилина**, скатывания шарика между двумя пальцами, жгутиков, косичек, выполнение рельефа, наложение деталей;

- Научиться **работать** на ограниченном пространстве.

**Основной:**

- Научиться не выходить за контур рисунка.

- Размазывать пальцем **пластилин по всему рисунку**.

- Использовать несколько цветов **пластилина**.

- Освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Доводить дело до конца.

- **Работать аккуратно**, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий.

- Действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

**Итоговый:**

- Научиться самостоятельно решать **творческие задачи**.

- Выбирать рисунок для **работы**.

- Самостоятельно выполнять задания.

- Сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по следующим формам: групповая *(10 – 12 человек)* и индивидуальная.

При комплектовании группы я обращала внимание на личные симпатии **детей**, общность их интересов, но ни в коем случае несовпадение в уровнях **развития**.

Индивидуально **работаю** с наиболее одарёнными детьми, что позволяет дать им дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности в изобразительной деятельности.

Деятельность с детьми целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально **удовлетворяют** потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой *(движения, действия и т. п.)*. Использование игр в обучении **детей пластилинографией** помогает активизировать их деятельность, **развивать** познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, **развивает творческое воображение**, образное мышление.

Но спонтанные идеи в нашей группе возникают до сих пор. И их реализация доставляет детям наибольшее удовольствие, от того, что идея принадлежит им.

Основными **средствами**, которые я использую в **работе**, являются:

**Художественные средства**:

• **Пластичный материал***(разноцветный****пластилин****)*.

• Бросовый и природный материал.

• Дополнительные предметы для декорирования изображений *(бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.)*.

**Наглядные средства**:

• Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

• Таблицы с технологическими карточками **способов лепки**.

• Образцы **работ**, фотографии.

• Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений *(слайд-шоу, презентации)*.

**Технические средства**:

• Музыка.

• Видеофильмы.

• Слайд – шоу, презентации.

Применение этих **средств в работе** позволяет повысить активность и внимание **детей**, **развить** их воображение и фантазию. У **дошкольников** появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Особое внимание уделяю и предметно – **развивающей среде**: цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Ведь всё, что окружает **детей**, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Но самое удивительное то, что в наш **творческий** процесс присоединились родители.

По данным проведенных анкетирования, бесед выяснилось, что у большинства дома не имеется материала для самостоятельного **художественного творчества***(****пластилин****, краски, цветные карандаши, раскраски)*. Родители и сами не уделяют внимание **творчеству**, не владеют навыками, и не учат своих **детей работе** с изобразительным материалом. Проводимые с родителями различные консультации, мастер – классы, выставки совместного **творчества** дали свои результаты. Многие из родителей создали уголки **творчества в домашних условиях**.

**5.Результативность опыта:**

**Итак, я считаю:** проводимая мною **работа показывает**, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники *«****Пластилинографии****»*, **способствуют** формированию прочных изобразительных навыков и **развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста**, что отслеживается по **разработанной** мною педагогической диагностике, результаты которой показывают:

• У **детей** появился повышенный интерес, **творческая активность**. Дети с желанием и интересом посещают кружок *«****Пластилинография****»*.

• В **работах детей** преобладают новизна и оригинальность.

• Дети свободно экспериментируют с **художественными** материалами и инструментами.

• У **детей хорошо развиты сенсорные способности**, композиционные навыки.

• Хорошо **развита координация рук**, мелкая моторика.

• Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою **работу**, выбирают выразительные **средства изображения**, доводят начатое дело до конца).

Мною был составлен перспективный план **работы** по программе на год с привлечением родителей. В приемной создан информационный стенд для родителей по **работе с пластилином**, даны рекомендации, неоднократно проводились консультации, родительские собрания, мастер классы.

Несмотря на то, что **работа** уже ведется по освоению детьми новой нетрадиционной техники **работы с пластилином**, мною намечены новые задачи на следующий учебный год:

1. **Разработать перспективный план работы** по программе.

2. Учить **детей** использовать в своих **работах новый прием работы с пластилином**: путем вливания цвета в цвет.

3. Использовать вспомогательные предметы в своей **работе***(перышки, горошки, бусины, пайетки и т. д.)*

4. Для успешного освоения навыков **пластилинографии использовать в работе следующие приемы**: воспроизведение движений в воздухе, **работа детей на общем фоне**.

5. Создание новых дидактических игр.

6. Организация родительского клуба.

**6. Вывод:**

Результаты исследования позволили сформулировать следующие выводы:

1. **Дошкольный возраст** является сензитивным для **развития творческих способностей**. Но для их **развития** недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов, и приемов.

2. Уровень **развития творческих способностей** наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

3. Применение нетрадиционных материалов и техник **способствует развитию** у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

**Творческий** процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные **способности** и испытывают радость, которую им доставляет созидание.

**7.Список литературы:**

1. Выготский Л. С. Воображение и **творчество в детском возрасте**. - М., 1967.

2. Выготский Л. С. *«Психология искусства»* - М.: Педагогика, 1987 – 345 с.

3. Григорьева Г. Г. **Развитие дошкольника** в изобразительной деятельности. М., 1999.

4. Давыдова Г. Н. *«****Пластилинография****: анималистическая живопись»* - Скрипторий 2003, 2008.

5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. **Пластилинография**. – М.: Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2008.

6. Доронова Т. Н. **Развитие детей** в изобразительной деятельности. – *«Детство-ПРЕСС»*, 2005.

7. Дубровская Н. В. Приглашение к **творчеству**. – Спб, 2002

8. Казакова Т. С. Рисование с детьми **дошкольного возраста**: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.

9. Комарова Т. С. Детское **художественное творчество**. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2008.

10. Комарова Т. С. Обучение **детей технике рисования**. М., 1976.

11. Лыкова И. А. Лепим из **пластилина**, глины, теста. – *«Олма Медиа Групп»*, 2009.

12. Лыкоква Л. И. программа **художественного воспитания**, обучения и **развития детей 2-7 лет***«Цветные****ладошки****»*. – М.: *«Карапуз-Дидактика»*, 2007.

13. Селивон В. А. *«****Пластилиновая страна Лепилка****»* - Минск: *«Попури»*, 2010.

14. Яковлева Т. Н. **Пластилиновая живопись**. – *«ТЦ СФЕРА»*, 2010.