**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 - 9 КЛАССОВ**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе. В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «… содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированные программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

* Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
* Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учётом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключается в:

* рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
* выборе цели и средств ее достижения;
* регулировании действий учащихся;
* побуждении учащихся к деятельности на уроке;
* развитии интереса к уроку;
* чередовании труда и отдыха.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Еѐ качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объѐм историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Цели и задачи обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель литературного образования определяет его задачи:**

* Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
* Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
* Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
* Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
* Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
* Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Результаты изучения предмета**

*Личностные результаты* должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

*Предметные результаты* по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Основные виды устных и письменных работ**

*Устно*: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ* на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно*: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана* будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

*Свободное владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Базисный учебный план для учащихся с задержкой психического развития предусматривает обязательное изучение литературы в следующем объеме с учетом часов, предусмотренных на развитие речи учащихся и контрольные работы.

Индивидуально-коррекционные занятия по литературе дают дополнительную возможность коррекции знаний, умений и навыков по предмету.

**Содержание тем учебного курса «Литература. 5 класс»**

**Введение.**

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

**Мифы**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей. Мифы Древнего Египта.

**Мифы Древней Греции.**

О происхождении мира и богов. Мифы «Олимп», «Ночь. Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла. Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

**Мифы древних славян.**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

**Устное народное творчество**

Понятие об УНТ. Сказители и собиратели произведений УНТ.

**Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Сказки «Белая уточка», «Кот и Лиса».

Для самостоятельного чтения: «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

**Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок. «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Никитушка Ломов».

**Малые жанры фольклора**

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха. Комедия «Петрушка Уксусов».

**Сказочные события и герои в литературе**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С.Пушкин.**

Сведения о жизни поэта. Сказка в жизни поэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация.

**Х.К.Андерсен.**

Великий сказочник. Сказка «Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л.Шварц.**

Сведения о жизни писателя. «Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л.Шварца и «Золушка» Ш.Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л.Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П.Бажов.**

Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Сказ «Каменный цветок». Герой сказа Бажова – труженик и художник. Воплощение в сказе народных представлений о любви, добре и справедливости. Реальное и фантастическое в сказе, своеобразие его языка.

Для самостоятельного чтения: «Горный мастер», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка», «Малахитовая шкатулка» (по выбору).

**Басни.**

Жанр басни. Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен. Их обличительная направленность. Лаконизм, близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов.**

Великий русский баснописец. Краткий рассказ о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Басни: «Лжец», «Любопытный», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» и др. (по выбору). Басни Эзопа: «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград». Лафонтен «Лисица и виноград».

**М. Ю. Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Тема Бородина и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Стихотворение «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании, образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения. Эпитет, сравнение, метафора, звукопись, аллитерация.

Отрывок из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII).

**А. В. Кольцов.**

Судьба поэта как отражение судьбы народной. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Удаль и красота героя. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Рассказ «Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению и унижению людей. Рассказ как повествование о жизни в эпоху крепостного права. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Духовные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Л. Н. Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. Толстой на Кавказе.

Быль «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей народов как естественном законе человеческой жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

**В.М.Гаршин.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Сигнал». Драматизм событий в рассказе. Причина разного отношения героев (Семен, Василий) к жизни. Нравственное превосходство Семена. Раскаяние Василия, признание своей роковой ошибки. Рассказ как литературный жанр.

**Л.Н.Андреев.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Кусака». Призыв к доброте и состраданию. За что можно одобрить, за что – осудить дачников. Роль пейзажа в рассказе. О рассказе как литературном жанре.

Для самостоятельного чтения: «Петька на даче», «Ангелочек» (по выбору учителя).

**А.И.Куприн.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Белый пудель». Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия (Сережа, Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения: «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи» (по выбору).

**Поэзия о природе**

Любовь к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Стихотворения А.С.Пушкина «Обвал», Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…», А.Н.Майкова «Пейзаж», «Ласточки», К.Д.Бальмонта «Где б я ни странствовал, везде припоминаю…», Н.И. Рыленкова «Все в тающей дымке…»

**К.Г.Паустовский.**

Сведения о жизни писателя.

Очерк «Мещерская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е.И.Носов.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказы «Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась» и др. рассказы (по выбору).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

А. Твардовский «Рассказ танкиста», «Со слов старушки». К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Майор привез мальчишку на лафете». Н.Рыленков «Бой шел всю ночь». Я.Смеляков «Судья». А.Ахматова «Мужество». А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…». О.Ф.Бергольц «Разговор с соседкой». М.Джалиль «Мост», «Случается порой». С.С.Орлов «Тонкая российская береза». Р.Гамзатов «Журавли». В.Шукшин «Жатва».

Для самостоятельного чтения: В.П.Катаев «Сын полка».

**Ю.П.Казаков.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Для самостоятельного чтения: «Артур – гончий пес», «Ночь», «Тедди».

**В.А.Солоухин.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Мститель». Рассказ как жанр литературы.

**Содержание тем учебного курса «Литература. 6 класс»**

**Введение.**

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

**Устное народное творчество**

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.Шергина); «Вольга и Микула Селянинович».

**Древнерусская литература**

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

«Житие Александра Невского» (фрагменты).

**Литература ХIХ века**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка», «Светлана».

Л.Н.Майков. «Емшан», А.К.Толстой. «Канут».

Понятие о балладе. Связь баллады с УНТ. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

**А.С.Пушкин.**

Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

Стихотворение «Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

Стихотворение «Няне». Многогранность чувств, выраженных в стихотворении.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Стихотворения: «Цветок», «Осень» (отрывок), «Узник», «Подражание Корану» (по выбору).

**Н.М.Языков.**

Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец».

**М. Ю. Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

Стихотворение «Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть.

Стихотворение «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворения: «На севере диком...», «Утес», «Кинжал», «Казачья колыбельная песня». **Н.В.Гоголь.**

Сведения о жизни писателя.

Повесть «Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

**С.Т.Аксаков.**

Сведения о жизни писателя.

«Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

**Мотивы родной природы в русской лирике**

B.А.Жуковский.«Певец во стане русских воинов», «Тамнебеса и воды ясны!..»; Н.П.Огарев. «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Колокольчики мои…», «Колодники»; А.А.Фет. «Чудная картина…»; И.З.Суриков. «Степь»; А.Н.Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**К.Н.Станюкович.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

**А.П.Чехов.**

Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Рассказы «Пересолил», «Толстый и тонкий». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Рассказы «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и др. ранние рассказы по выбору учителя.

**В. Г. Короленко.**

Краткий рассказ о писателе.

Повесть «В дурном обществе». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

**Н.Д.Телешов.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Домой». Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика-каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.

**А.Доде.**

Сведения о жизни писателя. «Маленький шпион»

**Литература ХХ века**

**А.П.Платонов.**

Сведения о жизни писателя.

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи.

«Корова».

**М.М.Зощенко.**

Сведения о писателе.

Рассказы «Не надо врать», «Бедный Федя». Комическое в рассказах. Вопросы нравственности в рассказах Зощенко.

**М.М.Пришвин.**

Сведения о жизни писателя.

Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Пейзаж и его роль. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**В.Г.Распутин.**

Сведения о жизни писателя.

Повесть «Уроки французского».Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Н.М.Рубцов.**

Сведения о жизни поэта.

Стихотворения: «Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

**Ю.М.Нагибин.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Старая черепаха». Тема верности и доброты в рассказе.

Для чтения в классе: А.Яшин. «Пустырь», «Люблю все живое»; А.Жигулин. «Бурундук», «По зеленому перелогу»…», «Засыпают землею овраг…».

**Содержание тем учебного курса «Литература. 7 класс»**

**Введение.**

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**М.Ю.Лермонтов.**

Историческая тема в творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А. К. Толстой.**

Баллада «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н. В. Гоголь.**

Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Повесть «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

**А. С. Пушкин.**

Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

**Н. С. Лесков.**

Сведения о жизни писателя.

«Человек на часах» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения: Н. В. Гоголь. «Миргород»; А. С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н. С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие»; А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

**И. С. Тургенев.**

Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Рассказ «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».

**Н. А. Некрасов.**

Картины народной жизни в творчестве поэта.

Стихотворение «Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Стихотворения: «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М. Е. Салтыков -Щедрин.**

Сведения о жизни писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Рассказ «Дикий помещик».

**А. П. Чехов.**

Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Рассказ «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Рассказы «На мельнице», «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. «Записки охотника»; Н. А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины; М. Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А. П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т. Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

**Художественное время в лирике**

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; Я. П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

**Л. Н. Толстой**

Автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Повесть «Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

Повесть «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф. М. Достоевский.**

Сведения о жизни писателя.

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**М.Горький**

Сведения о жизни писателя.

Повесть «Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения: B.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А. М. Володин. «Старшая сестра»; И. А. Ефремов. «Лезвие бритвы»; В. А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеев, Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; Е. И. Носов. «Потрава».

**Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии**

C.П. Шевырёв. «Звуки»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении).

Стихи русских поэтов об искусстве: А. А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К. Д. Бальмонт. «Грусть»; К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

**Зарубежная литература**

**Ж. Б. Мольер.**

Сведения о жизни комедиографа.

Комедия «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И. А. Крылов.**

Крылов-драматург.

Комедия «Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

**A. Де Сент-Экзюпери.**

Сведения о жизни писателя.

Сказка «Маленький принц» (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности.

Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

**Р. Брэдбери.**

«Каникулы», «Земляничное окошко».

Для самостоятельного чтения: B.П. Беляев. «Старая крепость»; А. Н. Толстой. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Н. Бараташвили. «Голубой цвет». К. Гольдони. «Слуга двух хозяев»; П. Беранже. Избранная лирика; Р. Берне. Избранная лирика; Г. Гейне. Избранная лирика; А. Доде. «Последний урок», «Плохой зуав»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»; Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»; A.Маршалл. «Я умею прыгать через лужи»; Ж. Берн. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»; B.Гюго. «93-й год»; Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд»; Г. Джованьоли. «Спартак»; А. Дюма. «Три мушкетера». Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и ЛаммеГудзаке...»; Ф. Купер. «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»; М. Рид. «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»; Р.Сабатини. «Одиссея капитана Блада»; Г. Р. Хаггард. «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»; Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина); Р. Брэдбери. «Все лето в один день», «Лед и пламя»; Дж. Лондон. «Сердца трех», «Поселок Труляля», «Мексиканец»; У. Коллинз. «Лунный камень»; Э. Колдуэлл. «Мальчик из Джорджии»; А. Кристи. «Убийство на поле для гольфа»; С. Лем. «Магелланово облако»; Г. Уэллс. «Машина времени»; Д. Филипс. «Город слухов»; Б. Флеминг. «Ловушка»; О. Хаксли. «Улыбка Джоконды».

**Содержание тем учебного курса «Литература. 8 класс»**

**Введение.**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Народные песни. Исторические песни**

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

«Породила меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».

**Древнерусская литература**

Жития. Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

«Сказание о Борисе и Глебе».

**Литература XIX века**

**А.С.Пушкин.**

Пушкин – прозаик.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**М.Ю.Лермонтов.**

Певец Родины и свободы.

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

Поэма «Мцыри». «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы.

**Н.В.Гоголь.**

Сатира в творчестве Гоголя.

Комедия «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения: комедия «Женитьба».

**И.С.Тургенев.**

Психологическая глубина прозы писателя.

Повесть «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

**Л.Н.Толстой.**

Писатель как поборник суровой правды жизни.

Рассказ «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**В.Г.Короленко.**

Гуманизм писателя.

Рассказ «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

**И.А.Бунин.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Сверчок». Трагедия и самоотверженность « маленького человека».

**М.Горький.**

Вера писателя в человека.

«Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Заветы отца». Смысл сказок Горького.

Для самостоятельного чтения: «Челкаш».

**Литература ХХ века**

**Н.Н.Заболоцкий.**

Сведения о жизни поэта.

Стихотворения: «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

**К.Г.Паустовский.**

Лиризм прозы писателя.

Рассказ «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

**А.Т.Твардовский.**

Слово о поэте.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения: стихотворения о Великой Отечественной войне.

**В.М.Шукшин.**

Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Рассказ «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

Рассказ «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения: «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

**Н.М.Рубцов.**

Сведения о жизни поэта.

Стихотворения: «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

**Зарубежная литература**

**У.Шекспир.**

Сведения о жизни драматурга.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

**М. Де Сервантес.**

Сведения о жизни писателя.

Роман «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**П.Мериме.**

Сведения о жизни писателя.

Легенды «Черногорцы» и «Конь Фомы II»

**Содержание тем учебного курса «Литература. 9 класс»**

**Введение.**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

**Древнерусская литература**

Общая характеристика древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

**Литература XVIII века**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М. В. Ломоносов.**

Сведения о жизни ученого и поэта.

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д. И.Фонвизин.**

Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А. Н. Радищев.**

Свободолюбивые идеи писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р.Державин.**

Сведения о жизни и творчестве. Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни).

Стихотворения: «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», « Памятник». Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н. М. Карамзин.**

Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Литература XIX века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.**

Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик. В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

**А. С. Грибоедов.**

Сведения о жизни и творчестве.

Пьеса «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А. С. Пушкин.**

Жизнь и творчество (основные вехи).

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Повесть «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М. Ю. Лермонтов.**

Жизнь и творчество (основные вехи).

Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения: «Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н. В. Гоголь.**

Жизнь и творчество (основные вехи).

Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

Повесть «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения: «Портрет», «Нос», «Коляска».

**А. Н. Островский.**

Сведения о жизни и творчестве.

Пьеса «Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения: «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н. А. Некрасов.**

Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Стихотворения: «Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения: «Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф. М. Достоевский.**

Ф.М.Достоевский как писатель-психолог.

Повесть «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения: «Бедные люди».

**Л. Н. Толстой.**

Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Повесть «Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». Особенности повествования от первого лица.

**Литература XX века**

**А. Блок.**

Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворения: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения: «Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В. Маяковский.**

Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

Стихотворение «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Стихотворение «Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.

**С. А. Есенин.**

Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворения: «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения: «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков.

Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины». Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения: «Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. Шолохов.**

Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок.

**А. И. Солженицын.**

Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

**Требования к уровню подготовки учащихся 5, 6 класса**

В результате изучения литературы в 5, 6 классах учащийся должен

ЗНАТЬ:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ:

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
* владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
* отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;
* привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
* работать со справочными материалами.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен

ЗНАТЬ:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ:

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
* владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
* отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;
* привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
* работать со справочными материалами.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

В результате изучения литературы в 8 классе учащийся должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

В результате изучения литературы в 9 классе выпускники должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ применять на практике:

* понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа, интерьера; изобразительно - выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родо- жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно - творческой деятельности учащиеся должны:

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно- нравственного содержания, в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждения о героях произведения, о его нравственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/ авт-сост. Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2010.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2003.
3. Иванов Г.В. 100 великих писателей / Г.В.Иванов, Л.С.Калюжная. – М.: Вече, 2012.
4. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок / В.П.Жуков. – М.: Медиа, 2007.
5. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в худож. речи. Тропы. Стиховедение / Л.В.Чернец, В.Б.Семенов, В.А.Скиба. – М.: Просвещение, 2002.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNGzSVMrU6l_kKeN_XCb0xvqTIoNXQ)
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://feb-web.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Ffeb-web.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEdxFiQniCfyuVv28MZTQIwXeETOQ)
8. Библиотека классической русской литературы: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.klassika.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru)
9. Мастерская «В помощь учителю. Литература»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://center.fio.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcenter.fio.ru)
10. Ноутбук
11. Проектор
12. Интерактивная доска
13. Колонки
14. Мобильный компьютерный класс.
15. Таблицы по теории литературы
16. Презентации к занятиям
17. Электронная библиотека
18. Документальные фильмы
19. Фильмы по художественным произведениям
20. Видеоматериалы
21. Виртуальные образовательные экскурсии
22. Фотографии и портреты писателей.