**Муниципальное обшеобразовательное учреждение**

**Космынинская средняя общеобразовательная школа**

**Муниципального района город Нерехта и Нерехтский район**

**Костромской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G:\2020-2021\На печать\Программы\Рассмотрено 2020.jpeg |  |  |

**Рабочая программа по предмету**

**Мировая художественная культура**

 (ФГОС СОО. Базовый уровень)

Уровень образования : среднее общее образование

Нормативный срок освоения : 2 года

# Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* авторская программа Г.И. Даниловой «Искусство» для 10-11 классов, «От истоков до VII века» 10 класс, «От VII века до современности» 11 класс, 2017 г.
* учебный план МОУ Космынинская СОШ;

с использованием УМК по предмету «Мировая художественная культура»:

* Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 ДРОФА
* Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 ДРОФА
* фонохрестоматии музыкального и литературного материала на MP3 и пособия для учителя.

Создание программы курса вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью организации единого и непрерывного процесса обучения, позволяющего ввести учащихся в современное культурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир и формирование ценностно- нравственных ориентаций. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики и культурологии. Программа содержит перечень художественного материала, выстроенного согласно представлениям взаимодействия полей жизни и искусства, и представление школьников об этом процессе, способствует накоплению необходимого багажа знаний, практических умений и навыков, а также способов творческой деятельности. Программа состоит из четырех разделов, позволяющих последовательно раскрывать эти связи.

**Цель программы** **–** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В условиях введения ФГОС акцент ставится на решение следующих задач:

* на способы введения учащихся в современное социокультурное пространство, помогающие понять природу многоликих явлений культуры и дать им оценку (установка на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства);
* на воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; формирование уважения к другому человеку; его культуре, языку и традициям;
* на возможности коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость учащихся в ходе постижения выразительности художественного образа конкретных художественных произведениях;
* на эвристический характер исследовательской и творческой деятельности (урок-

исследование, урок-проект).

# Условия реализации курса

10—11 классы средней школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Мировая художественная культура» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Мировая художественная культура» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Программа реализуется в количестве 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю в 10-11 классах.

## Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

* + в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
	+ в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
	+ в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
	+ в формировании основ художественного мышления;
	+ в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопо- знания через искусство;
* накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты:**

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

применение методов познания через художественный образ;

- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты:**

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
* понимание условности языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификацию изученных объектов и явлений культуры;
* структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности;
* описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса;
* расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалого вых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию собственного творческого потенциала;
* применение различных художественных материалов;
* использование выразительных средств искусства в творчестве.

**Выпускник научится:**

* + ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
	+ наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
	+ различать изученные виды и жанры искусств,
	+ классифицировать изученные объекты и явления культуры,
	+ структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
	+ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
	+ воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
	+ понимать и интерпретировать художественные образы;
	+ ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
	+ делать выводы и умозаключения;
	+ описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.
	+ проявлять эстетическое чувство в эмоционально- ценностном отношении к искусству и жизни;
	+ реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов.
	+ смогут оценивать свои художественно-творческие возможности, а также обретут навыки ведения диалога и четкой аргументации своей позиции.
	+ проявлять толерантность в совместной деятельности.
	+ организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи,
	+ выбирать
	+ применять на практике способы достижения;
	+ мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления
	+ решать творческие проблемы;
	+ действовать самостоятельно при исполнении учебных, творческих задач;
	+ работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей.

# *Выпускник получит возможность научиться:*

* + *ставить новые цели;*
	+ *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
	+ *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;*
	+ *планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;*
	+ *различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни.*
	+ *организовывать свою творческую деятельность;*
	+ *определять её цели и задачи;*
	+ *выбирать и применять на практике способы достижения;*
	+ *мыслить образами;*
	+ *проводить сравнения и обобщения;*
	+ *выделять отдельные свойства и качества целостного явления;*
	+ *участвовать в художественной жизни класса и гимназии;*
	+ *выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.*
	+ *применять освоенные способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;*
	+ *сравнивать, анализировать и устанавливать связи между явлениями культуры;*
	+ *работать с разными источниками информации;*
	+ *стремиться к самостоятельному общению с искусством.*

Предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем в конце урока с применением тестовых заданий. Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, **творческий проект**, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний.

Оценка метапредметных и личностных результатов осуществляется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся при выполнении групповой работы, проектных работ, презентации результатов своей работы или работы группы в рамках урочной деятельности и участии в школьных мероприятиях.

**Содержание курса 10 класс**

Содержание учебного предмета:

**Тема: Введение в курс «Мировая художественная культура»(1 ч.)**

Понятия: культура, художественная культура, искусство, виды и жанры искусства, направления, стиль

**Тема: Искусство первобытного общества и древнейших цивилизации. (5 ч.)**

***Первые художники Земли***

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Архитектура Древнего Египта.***

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. ***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.***

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Древней Передней Азии.***

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.***

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

**Тема: Художественная культура Античности (6 часов).**

***Эгейское искусство.***

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. *Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.*

***Изобразительное искусство Древней Греции.***

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***

Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Тема: Художественная культура Средневековья** **(11 часов)**

***Мир византийского искусства.***

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи.

*Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).*

***Искусство Киевской Руси.***

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры.

***Развитие русского регионального искусства***

Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.***

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. *Мастерство деревянного зодчества.* Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.***

*Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок.* Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.***

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.***

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. *Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.*

***Театр и музыка Средних веков.***

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. *Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.*

**Тема: Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.***

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. *Спектакль как единство музыки, пения и танца.*

***Искусство Китая.***

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. *Характерные черты китайской живописи и графики.*

***Искусство Страны восходящего солнца***.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ. ***Искусство исламских стран.***

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. *Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.*

**Тема: Художественная культура Возрождения** **(8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.***

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.***

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.***

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. *Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.*

***Искусство Северного Возрождения.***

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. *Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.*

***Музыка и театр эпохи Возрождения.***

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. *Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства.* Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра

**Заключительный урок (1 ч.)**

Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов.

**Содержание курса 11 класс**

## Искусство Нового времени.

# Тема . Художественная культура XVII – XVIII в (14 ч)

***Эстетика барокко.***

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

***Архитектура барокко.***

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Облик архитектурных сооружений стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Площадь и колоннада перед собором св. Петра в Риме. Фонтан Четырех рек на Пьяцца Навона в Риме.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, *церковь Троицы в Никитниках и церковь Знамения Богородицы в Дубровицах – вершины московского стиля.* *Архитектурные творения В. В. Растрелли. Основные произведения мастера: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Царском селе. Дворец Строганова и Воронцова в Санкт– Петербурге. Собор Смольного монастыря.*

***Изобразительное искусство барокко***.

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Скульптура «Экстаз св. Терезы». Экспрессивность арх. форм в творчестве Барромини. *Монументально – декоративная живопись. Гиацинт Риго «Портрет Людовика IV».* Рубенс – король живописи. Античные сюжеты «Союз Земли и Воды», «*Битва амазонок с греками». Библейские сюжеты: «Снятие с Креста». Йорданс, ван Дейк, Снайдерс – художники мастерской Рубенса*.

***Реалистические тенденции в живописи Голландии.***

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

***Искусство классицизма и рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы.***

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.«Сказочный сон» Версаля. Идея величия и могущества империи, нашедшая свое воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Масштабы регулярной планировки, великолепие пышных фасадов, декоративное убранство интерьеров. Архитекторы Луи Лево, Жюли Ардуэном, К. Рена. Ориентация на лучшие традиции античной культуры. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного). Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга.

*План восстановления лондонского Сити – центральной части столицы. Собор св. Павла – главное творение К. Рена.*

***Изобразительное искусство классицизма и рококо.***

Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека. Мифологические, исторические, античные сюжеты в творчестве Пуссена. «Аркадские пастухи, «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена,

*Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*.

Скульптура классицизма: Антонио Канова «Амур и Психея», своеобразие трактовки античных сюжетов. *Б. Торвальдсен и его шедевры античной классики: «Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» и знаменитая статуя княгини Барятинской. Портретная энциклопедия в творчестве А. Гудона: Портрет композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, Общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо.* Антуан Ватто яркий представитель стиля рококо.

# *Музыкальная культура барокко*

 «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. «Большой концерт» Вивальди. Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко. Бах – мастер духовной органной музыки. «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение. Полифоническое искусство Баха. Г.Ф. Гендель – создатель ораторий классического типа. Русская музыка барокко.

***Композиторы Венской классической школы.***

Сложность и многообразие музыкального языка барокко. Мелодическое одноголосие (гомофония)- основной принцип музыки барокко. Творчество К. Монтеверди – первого композитора барокко. Оперы «Орфей», *«Ариадна», «Коронация Поппеи»*. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. *Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).*

***Шедевры классицизма в архитектуре России.***

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Пашков дом В. И. Баженова. Блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси, О. Монферан архитектор Исакиевского собора. Казанский собор Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого решения.

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. *История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.* *Путевой дворец в Твери – начало биографии великого зодчего. Увеселительные сооружения на Ходынском поле, особенности планировки Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота форм русского Пантеона и величественная красота круглого зала.*

***Искусство русского портрета.***

Истоки русского портретного искусства. От парсуны к портрету. И.Н. Никитин – первый живописец при дворе Петра Великого. «Портрет Петра в круге», «Портрет напольного гетмана». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова «Портрет дамы Измайловой». В. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме». Необыкновенная поэтичность в творчестве В. Рокотова. Портреты четы Струйских, «Портрет дамы в розовом», «Портрет Суровцевой». Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета. Символика в парадном портрете. *Парадные портреты значительных особ «Портрет Якова Тургенева». Условность и схематичность изображения, непропорциональность форм.*

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра Первого – преобразователя России. Ф. И. Шубин один из первых русских скульпторов европейского уровня. *Галерея влиятельных особ екатерининского двора.*

***Театральное искусство XVII – XVIII вв.***

Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров

# Тема Художественная культура XIX века (7 ч) *Изобразительное искусство романтизма*

Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Герой романтической эпохи (портретная живопись) Э. Делакруа: «Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Шопена». *Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» – романтическое воплощение испанского национального характера.*

***Романтизм в русском изобразительном искусстве***

Романтический портрет О. Кипренского «Портрет Е.В. Давыдова» – образ человека героической эпохи. «Портрет А. С. Пушкина» - возвышенный образ поэта – служителя муз. *Романтические характеры в портретах* К. П. Брюллова. Шедевр мастера «Последний день Помпеи». Символическое и философское значение картины. В борьбе со стихией представлена пейзажная живопись эпохи романтизма. И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Картина Т. Жерико «Плот Медузы». *В творчестве английского художника У. Тернера, пейзажи – катастрофы занимают определенное место и окрашены символическим смыслом. Мир природы и человека в ней, открывает перед нами К.Д. Фридрих.* Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады.

***Романтический идеал и его отражение в музыке.***

Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Русская музыка романтизма. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

# *Реализм – художественный стиль эпохи*

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Реализм как бунт против официально признанного классицизма. Реализм и натурализм. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Художественные принципы реализма. Литературно – художественное движение «натуральной школы». Эмиль Золя как наиболее известный сторонник натурализма. «Экспериментальный роман».

***Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.***

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме

 *Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства. Дальнейшие пути развития реалистического искусства, неореализм, сюрреализм, социалистический реализм и реализм в искусстве фашистской Германии.*

# «*Живописцы счастья». Художники импрессионисты*

«Салон отверженных» – Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» – решительный вызов академической живописи. Работа на пленере– самое главное требование для художника. К. Моне «Руанский собор». Э. Дега «Танцовщицы», К Моне «Стог сена в Живерни» О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже», Э. Дега «Абсент» и т. д. *Афиши и графика Тулуз- Лотрека - новые формы в области развития графического жанра.* О. *Постимпрессионизм – это фундамент модернизма. Поль Сезанн, Поль Гоген и Винсент Ван Гог самые яркие представители постмодернизма.* Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).

***Русские художники-передвижники.***

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись.И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность

***Развитие русской музыки во второй половине XIX века.***

Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

# *Пути развития Западно-Европейского театра*

«Порыв духа и страсти души» в театре. В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра. Л. Тик – теоретик театра романтизма. Роль творческого наследия У. Шекспира в развитии романтических принципов в театре. Мелодрама – наиболее популярный жанр.

Э. Золя теоретик Западно - Европейского реалистического театра. *Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам.*

# *Русский драматический театр романтизма*

Водевиль – наиболее популярный жанр. Крупнейшие театры России. Актерское мастерство П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина. Русский реалистический театр. Драматургическая деятельность А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин «Борис Годунов» и Н. В. Гоголь «Ревизор». М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены. Утверждающий реалистические принципы. *Судьба актера и основные этапы его творческой биографии. «Жизнь в образе» и поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа.*

«Русский национальный театр» А. Н. Островского. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Создание Художественно-общедоступного театра.

**Тема Художественная культура ХХ века (11 ч)**

***Формирование стиля модерн в европейском искусстве.***

Характерные особенности стиля. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Роль декоративного оформления зданий: Витражи, росписи, скульптура, кованное и гнутое железо, узорная керамическая плитка, богатая орнаментальность и структуры тканей. Идеи рационализма. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

*Модерн в архитектуре. В. Орта.* Архитектурные достижения в России. Вокзалы, промышленные здания, банки и частные дома. Характерные черты русского модерна. Сооружения Ф. О. Шехтеля, особняк А.Н. Рябушинского.

***Символ и миф в живописи и музыке.***

Художественные принципы символизма. Общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина***.*** *Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова: «Мелодия», «Изумрудное ожерелье», «Водоем». Творчество Сомова. Творчество художников «Голубой розы»: П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин.* Многочисленные творческие объединения художников Серебряного века.

# *Стили и направления зарубежного изобразительного искусства*

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20-го века. Необходимость в создании манифестов и деклараций художников. Фовизм А. Матисса Примитивизм в изобразительном искусстве. Поэтичность и образность полотен А.Руссо.

*«Муза, вдохновляющая поэта», «портрет Джосефа Буммера». Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала «Над Витебском», «Я и деревня», «Окно на даче», «Прогулка». Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишвили «Рыбак», «Гумно», «Застолье», «Сборщики винограда», «Дворник».*

***Художественные течения модернизма в живописи.***

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Мир как совокупность геометрических форм и линий как главная идея у истоков кубизма. «Авиньонские девушки» П. Пикассо. «Голубой» и «Розовый» периоды творчества.

«Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика». Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж. Брака. Смелые эксперименты с коллажем. «Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт».

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма после мировой войны. Э. Мунк – «Крик» как символ искусства 20-го века. Монумент в Гюстрове Э.Барлаха. Художественные манифесты футуризма: провозглашение культа современности. *У. Боччони «Состояние души». Дадаизм в живописи. Предметы повседневного обихода «готовые вещи» – основные объекты искусства.*

Сюрреализм в живописи. П. Клее, Р. Магритта, М. Эрнста. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность С. Дали. «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Германии. Поп-арт – художественный символ американского искусства. *Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – основные принципы поп- арта. Творчество Э. Уорхолла как торжество образов массовой культуры.*

# *Мастера русского авангарда (1 ч)*

Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального миров в творческом объединении «Синий всадник». Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, музыкальность, экспрессия цвета, ритмов и линий. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. Своеобразное предзнаменование конструктивизма. *Нью- Йорк «Город Малевича». В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы В. Татлина. Проект памятника III интернационалу. Творчество А. Родченко как основателя идеи рационального искусства и его успехи в фотографии, Эль Лисицкий и П. Чернышев – основоположники графического дизайна.*

# *Зарубежная музыка 20-го века (1 ч)*

Музыкальный мир 20 века. Стили и направления. Развитие классико-романтической традиции в музыке. Творчество А. Шенберга. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации в вокальном цикле «Лунный Пьеро». *Духовная музыка О. Мессиана «Рождество Христово», «Явление предвечной церкви». К. Пендерецкий «Страсти по Луке», оратория «Магнификат». Музыка «вестерн» и её главные темы и герои. Фолк – рок Б. Дилана.* Искусство джаза и его истоки. Блюзы и регтайм – как основа джазовых композиций. Выдающиеся исполнители: Луи Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Гершвин. – король джаза. *Классические традиции в искусстве арт- рока: рок опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Л. Уэберра. Хард – рок: «Лед Зеппелин», Дип Пепл», «Блек Сэббат».*

***Русская музыка ХХ столетия (1 ч)***

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Симфоническая поэма «Прометей». Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Развитие традиций русской колокольной музыки в поэме «Колокола». *Духовная хоровая музыка «Всенощное бдение»,«Литургия Иоанна Златоуста». Многообразие творческого наследия Игоря Стравинского. Русская тематика в балетной музыке: «Жар птица», «Петрушка», «Весна Священная».* Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева: «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Музыкальное творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония «Ленинградская» как символ борьбы с фашизмом.

*Музыкально-поэтическое творчество бардов Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор.*

# *Зарубежный театр ХХ века (1 ч)*

Основные пути развития зарубежного театра. Б. Шоу – театр высоких идей, способных научить мыслить и действовать. Парадокс как основа организации сценического действа. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» – лучшие произведения Б. Шоу. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика» и проблемы маленького человека. *Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра.* Эффект «отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Спектакль «Мамаша Кураж и её дети». Современная тематика и развитие классических традиций в театральном искусстве.

 ***Русский театр ХХ века (1 ч)***

Следование реалистическим традициям русского тетра 19-го века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о системе Станиславского *и его книга «Моя жизнь в искусстве».* Новые принципы сценичности. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста.

«Русские сезоны» С. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по сценам Европы. Театральный авангард В. Мейерхольда. *Творчество мастера в советский период. Значение наследия Мейерхольда для последующего развития театра*. Театр времен Великой Отечественной Войны новые темы и образы. *Обращение к классическому наследию. Творческая деятельность О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, П. Фоменко, М. Захарова, Г. Товстоногова, О. Табакова.*

# Становление и расцвет зарубежного кинематографа (1 ч)

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Эффекты стоп- кадра и двойной экспозиции. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. «золотой век Голливуда».

*Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. «Андалузский пес» – соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино. Фильм Роберто Росселини «Рим- открытый город».* Всемирная известность А. Куросавы «Семь самураев».

# *Становление и расцвет отечественного кинематографа (1 ч)*

Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова «Понизовая вольница». Картина С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – выдающееся открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера. Феномен советской музыкальной комедии. «Веселые ребята», «Волга, Волга», «Цирк» Г. Александрова, а также «Кубанские казаки» И. А. Пырьева. Фильмы о ВОВ и их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. «Повесть о Настоящем Человеке», «Летят журавли», «Восхождение», «Завтра была война», «Они сражались за родину». *Кинематограф 60-80-х годов. Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало». Фильмы Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Жестокий романс». Работы Л. И. Гайдая «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница». К. Муратова «Настройщик», творчество А. Кончаловского и Н. Михалкова.*

**Заключительный урок (1 ч.)**

Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов.

**Учебно тематическое планирование курса «Мировая художественная культура»**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** |
| **1** | 1 | **Введение в курс** | **1** |  |
| **2** |  | **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизации.**  | **5** | Выпускник научится:* обобщать и систематизировать знания и представления о культуре Древнего Мира. отслеживать преемственность культурных традиций между народами,
* понимать и описывать значение памятников культуры древних цивилизаций, используя искусствоведческую лексику.

*Выпускник получит возможность научиться:** *сформировать представление о смысловом пересечении культур древности и традиций искусства последующих цивилизаций.*
* *получит возможность понимать технологию создания мифологических сюжетов и универсальной символики, актуальной во все времена.*
 |
| 2 | Искусство первобытного человека | 1 |
| 3 | Искусство Древней Передней Азии | 1 |
| 4 | Архитектура Древнего Египта | 1 |
| 5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 |
| 6 | Искусство Мезоамерики | 1 |
| **3** |  | **Художественная культура античности**  | **6** | Выпускник научится:* анализировать и систематизировать полученную в ходе освоения темы информацию об особенностях культуры Античного мира;
* выделять и отслеживать связи между тенденциями в развитии искусства античности и влияние мифологических образов на современную европейскую цивилизацию.

*Выпускник получит возможность научиться:** *выделять связи между искусством и наукой, ярко представленные в трудах античных философов и в произведениях художников;*
* *разбираться в особенностях формирования художественной системы общества, в зависимости от культурных запросов и потребностей;*
 |
| 7 | Эгейское искусство | 1 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 |
| 10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | 1 |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыкаАнтичности. | 1 |
|  | 12 | Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности» | 1 |
| **4** |  | **Художественная культура Средневековья** | **9** | Выпускник научится:* понимать, как изменилась социальная философия общества с утверждением Христианства;
* узнавать основные принципы

Христианской морали, повлиявшие на культуру Средневековья;* различать конструктивные и стилевые особенности Православных и Католических храмов, смогут проследить смысловые пересечения в развитии культур Запад и Востока.

*Выпускник получит возможность научиться:** *формулировать проблемные вопросы, касающиеся более подробного проникновения в сакральную символику искусства Средних веков;*
* *интерпретировать полученные знания о выдающихся культурных произведениях в собственных творческих работах.*
 |
| 13 | Мир византийской архитектуры | 1 |
| 14 | Мир византийской мозаики | 1 |
| 15 | Архитектура западноевропейского средневековья | 1 |
| 16 | Искусство Киевской Руси | 1 |
| 1718 | Развитие русского регионального искусства | 2 |
| 19 | Искусство единого Российского государства. | 1 |
| 20 | Театр и музыка Древней Руси. | 1 |
| 21 | Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культураСредних веков» | 1 |
| **5** |  | **Искусство средневекового Востока** | **4** |
| 22 | Художественная культура Индии | 1 |
| 23 | Художественная культура Китая | 1 |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 25 | Художественная культура исламских стран | 1 |
| **6** |  | **Художественная культура Возрождения** | **8** | Выпускник научится:* отслеживать ключевые, поворотные события в мире искусства, влияющие на развитие общества в целом;
* владеть приемами анализа художественных произведений эпохи Возрождения;
* выделять главные отличительные особенности антропоцентричной художественной системы.

*Выпускник получит возможность научиться:** *различать стилевые особенности архитектурных произведений в различных периодах эпохи Возрождения;*
* *составлять собственные маршруты путешествий по Италии;*
* *выделять связи между эпохами античности и возрождением;*
* *понимать, как развитие европейского искусства основано на открытиях и эстетических идеалах эпохи Возрождения.*
 |
| 26 | Архитектура Итальянского Возрождения | **1** |
| 27 | Возрождение в Венеции | **1** |
| 28 | Мастера венецианской живописи. | **1** |
| 29 | Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи) | **1** |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело) | **1** |
| 31 | Титаны Высокого Возрождения (Рафаэль) | **1** |
| 32 | Искусство Северного Возрождения. | **1** |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения | **1** |
| **7** | 24 | **Заключительный урок**Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов. | **1** | Выпускник научится:* представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;
* участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность;
* совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента;

*Выпускник получит возможность научиться:** *применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;*

*подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем* |

 **Учебно тематическое планирование курса «Мировая художественная культура»**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** |
| Искусство Нового времени. |
| **1** | Художественная культура нового времени (XVII – XVIII в.) | **14** | Выпускник научится:* понимать происхождение стиля, ставшего самым динамичным и многослойным явлением эпохи Просвещения;
* различать особенности жанров в искусстве, научатся определять и описывать конструктивные особенности архитектуры барокко;

Выпускники получат возможность научиться:* составлять каталоги наиболее интересных произведений искусства;
* систематизировать полученные знания;
* более глубоко изучать наследие музыкальных экспериментов в создании опер и симфоний;
* узнавать авторский стиль великих композиторов эпохи барокко;
* составлять собственное представление о взаимопроникновении стилей и глубоких связях между развитием общества и искусством.
 |
| 1 | Искусство барокко. | 1 |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| 5 | Музыкальное искусство барокко. | 1 |
| 6 | Искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 9 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| 1011 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2 |
| 12 | Искусство русского портрета. | 1 |
| 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| 14 | Зарождение русской классической музыкальной школы.М. И. Глинка. | 1 |
| **2** | **Художественная культура XIX века****Романтизм****Реализм**  | **7** | Выпускник научится:* читать и понимать символический язык произведений эпохи романтизма и реализма;
* составлять мнение о глубоких противоречиях развития личности, выраженных в

«двоемирии» романтических героев;* анализировать и прокладывать маршруты «Больших путешествий» как главного элемента воспитания личности;
* узнавать о развитии новых жанров в живописи, связанных с привычкой совершать опасные для жизни вояжи.

*Выпускник получит возможность научиться:** *прослеживать смысловые пересечения в развитии стилевых направлений и жанров и искусстве;*
* *научится различать типы пейзажей, как основной выразительной формы в искусстве этого периода;*
* *понимать глубокий смысл произведений, основанных на исторических событиях разных эпох и обладающих глубоким символическим смыслом;*
* *понимать законы создания театральных постановок, основанных на реалистических традициях, зародившихся в эпоху романтизма*
 |
| 15 | Живопись романтизма. | 1 |
| 16 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 17 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. | 1 |
| 18 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| 19 | Русские художники-передвижники. | 1 |
| 20 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века. | 1 |
| 21 | Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культураНового времени » | 1 |
| **3** | **Художественная культура XX века** | **11** | Выпускник научится:* разбираться в многообразии стилевых направлений и жанров искусства ХХ века;
* понимать, почему так резко изменились цели и задачи, поставленные перед искусством;
* приобретать опыт анализа и возможности понимания сложного искусствоведческого текста;
* видеть смысловые пересечения между эпохами и их трансформации в противоречивой структуре развития общества.

*Выпускник получит возможность научиться:** *составлять собственное мнение о происходящих процессах в обществе, влияющих на развитие идеологии;*
* *понимать какое огромное влияние на становление личности влияет изучение культурного наследия человечества.*
 |
| 22 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |
| 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 |
| 24 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| 25 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| 2627 | Русское изобразительное искусство XX века. | 2 |
| 28 | Архитектура ХХ века. | 1 |
| 29 | Театральное искусство XX века. | 1 |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| 31 | Музыкальное искусство России XX века. | 1 |
| 32 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |
| **4****33** | **Заключительный урок**Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов. | **1** | Выпускник научится:* представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;
* участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность;
* совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента;

*Выпускник получит возможность научиться:** *применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;*

*подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем* |
| **34** | **Резервный урок** |  |  |

**Учебно-методический комплект**

* Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 ДРОФА [(http://fpu.edu.ru/fpu);](http://fpu.edu.ru/fpu%29%3B)
* Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 ДРОФА ([http://fpu.edu.ru/fpu).](http://fpu.edu.ru/fpu%29)
* Фонохрестоматии музыкального и литературного материала на MP3 и пособия для учителя.