

Лист оценки дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн студия»

ДДТ «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район

№	Критерий оценки	Балл оценки										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Актуальность программы											+
2.	Целостность программы										+	
3.	Реальность программы											+
4.	Содержательность программы										+	
5.	Качество методического обеспечения программы											+
6.	Возможность вариативного, дифференцированного освоения программы											+
7.	Контролируемость											+
8.	Достаточность условий реализации программы											+
9.	Соответствие требованиям к оформлению данного вида документов, эстетичность										+	
10.	Качество изложения материала										+	
	Итоговая оценка	96										



Директор МКУ «Центр поддержки системы образования
муниципального района город Нерехта и Нерехтский район

О.Н. Крюкова

Муниципальное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район

Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Дизайн - студия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа прошла экспертизу на заседании экспертного совета №1 от 03.09.2016г.

Программа разработана педагогом дополнительного образования Пудник Т.Н. на основании современных требований государства к качеству дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, по заказу обучающихся и их родителей, в соответствии с основными направлениями Программы развития ДДТ «Автограф» на 2016 – 2020гг, и помогает адаптировать детей к школьному образованию, приобрести, необходимые для школьного обучения, метапредметные компетенции, а так же, специальные компетенции по ИЗО и технологии.

Цель программы: Создание условий для формирования развития художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, через освоение пластических искусств (изобразительных, декоративных, конструктивных)

Программа рассчитана на 3 года обучения, имеет художественную направленность, реализуется на базовом уровне (возможен углубленный уровень) в рамках сетевого взаимодействия.

Деятельность осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 человек. Возрастной диапазон обучающихся – 5-10 лет.

Содержание программы и формы деятельности способствуют возрастанию морально-нравственного уровня, формированию гражданской идентичности, патриотических чувств, культурно-эстетическому

образованию школьников, развивает общую и личную художественную культуру.

Специфика программы заключается в том, что она развивает как специальные, так и метапредметные компетенции, в том числе: художественное сознание учащихся, образное мышление, творческие способности, формирует у детей эстетический и художественный вкус, а так же навыки самоконтроля, умение оценить степень выполнения требований, предъявляемых к результатам обучения. Программа призвана расширить ассоциативные возможности мышления каждого ребенка, его метафоричность.

В условиях сетевого взаимодействия ДДТ «Автограф» и общеобразовательных учреждений муниципального района, программа «Дизайн – студия» может быть использована для внеурочной деятельности, интегрированных занятий, а так же на уроках технологии, изобразительного искусства в начальных классах.

Наиболее эффективна для реализации деятельности программы - **группа учащихся 12 – 15 человек**, которая способствует, индивидуальному, личностному развитию учащихся, и активной групповой и коллективной деятельности.

Особенностью данной студии является возможность для каждого ребёнка попробовать свои силы и выбрать приоритетное направление, максимально реализуя свой потенциал.

Личностно – ориентированные технологии, позволяют эффективно работать как с одаренными детьми, так и с детьми с особыми образовательными запросами.

Тематический план предусматривает вариативные задания на любом занятии, что способствует развитию каждого обучающегося. Для старших групп запланированы индивидуальные занятия с целью выполнения готового дизайнерского продукта.

Индивидуализация обучения, приоритет деятельностных технологий создают ситуацию успеха, комфорта, желания достигать высоких результатов..

Особое место в программе отводится творческому замыслу, идеям самого ребенка, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс самопознания личности, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческому труду; стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Обучающиеся по программе «Дизайн – студия» показывают хорошие результаты обучения, успешно участвуют в конкурсах различного уровня.

Программа прошла успешную апробацию, высоко оценена детьми, родителями и администрацией. Постоянно участвует в мониторинге качества в соответствии с региональной электронной программой мониторинга качества дополнительного образования.



директор МКУ «Центр поддержки системы образования
для документов»
муниципального района город Нерехта и Нерехтский район

Крюкова О.Н.

Отдел по образованию администрации муниципального района город
Нерехта и Нерехтский район Костромской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «АВТОГРАФ»
муниципального района город Нерехта и Нерехтский район
Костромской области

Принята

на педагогическом совете
№1 от 1 сентября 2017г



Утверждаю:

Каурова

Директор МУ ДО ДДТ «Автограф»
Н.В.Каурова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Дизайн - студия"

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 5 -10 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 3 ГОДА

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В 2015 г.

АВТОР:

Пудник Татьяна Николаевна –

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

первой квалификационной категории

г. Нерехта 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Страница
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
3.	МОНИТОРИНГ ПРОГРАММЫ	13
4.	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
5.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ	18
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43
7.	ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	44
8.	ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн - студия» имеет художественную направленность, включает изучение декоративно-прикладного искусства и основ дизайна.

Слово «ДИЗАЙН» давно стало модным, престижным, оставив позади «декоративно-прикладное искусство».

Дизайн - это творческий замысел, проект, эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, и даже произведение искусства, ручная работа и нестандартный подход в реализации творческих идей.

Форма - студии позволяет гармонично сочетать разнообразные виды деятельности, что особенно привлекательно для дошкольников и младших школьников в силу их психологических особенностей.

Программа актуальна, так как выстроена в русле современных требований государственной политики в области дополнительного образования и опирается на следующие документы:

- ♦ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- ♦ Указ президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- ♦ Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- ♦ Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- ♦ Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295);
- ♦ Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р);
- ♦ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ♦ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497);

- ◆ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ◆ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ◆ Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года» Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 № 293
- ◆ План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года;
- ◆ Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для российских детей» 30 ноября 2016 года;
- ◆ Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- ◆ Муниципальная программа «Развитие и модернизация системы образования города Нерехты и Нерехтского района на 2015-2018 годы» в рамках реализации национального проекта «Образование»;
- ◆ Программа развития МУ ДО Дома детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области на период с 2016 по 2020 год;
- ◆ Устав МУ ДО Дом детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район;
- ◆ Региональный инновационный проект «Модель сетевой организации развития дополнительного образования детей в муниципальном районе город Нерехта и Нерехтский район Костромской области» (2015-2020 гг.);
- ◆ Региональный инновационный проект «Модель оценки качества дополнительного образования детей (разработка и апробация моделей)»;

- ♦ Проект КОИРО «Создание регионального электронного банка лучших дополнительных общеобразовательных программ».

В «Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) подчеркивается важность «...художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, духовно-нравственные и гражданские ценности, важные метапредметные компетенции, помогающие обучающимся самоопределиться и самореализоваться в том или ином виде прикладного творчества.»

Актуальность программы обусловлена, так же, запросом главных заказчиков - родителей, понимающих значение результатов обучения для адаптации детей в современной социально-экономической ситуации. Заказ ежегодно формируется при помощи анкетирования, собеседований и на основе электронной региональной системы мониторинга качества дополнительного образования. Программа ежегодно презентуется родителям новых обучающихся, мнение которых учитывается при внесении изменений и дополнений.

Программа «Дизайн - студии» помогает реализовать одно из важнейших направлений «Программы развития ДДТ «Автограф» на 2016- 2020гг. - адаптировать детей к школьному образованию, приобрести, необходимые для школьного обучения, метапредметные компетенции, а так же, специальные компетенции по ИЗО и технологии.

Содержание программы и формы деятельности, безусловно, способствуют возрастанию морально-нравственного уровня, формированию гражданской идентичности, патриотических чувств, культурно-эстетическому образованию школьников, развивает общую и личную художественную культуру.

Центральной концепцией программы «Дизайн - студия» является творческое отношение педагога к работе, которое передается обучающимся.

Увлечённость педагога развивает познавательный интерес обучающихся и стремление к его самостоятельному обучению.

Специфика программы заключается в том, что она развивает как специальные, так и метапредметные компетенции, в том числе: художественное сознание учащихся, образное мышление, творческие способности, формирует у детей эстетический и художественный вкус, а так же навыки самоконтроля, умение оценить степень выполнения требований, предъявляемых к результатам обучения. Необходимо подчеркнуть, что занятия в студии не обучение просто деланию красивых вещей. Программа призвана расширить ассоциативные возможности мышления каждого ребенка, его метафоричность. Ставится задача достижения качества, глубины, а не просто количества впечатлений.

Предлагаемая программа студии рассчитана на 3 учебных года и имеет потенциал для углубленного обучения.

В условиях сетевого взаимодействия ДДТ «Автограф» и общеобразовательных учреждений муниципального района, может быть использована для внеурочной деятельности, а так же на уроках технологии, изобразительного искусства в начальных классах. Специфика и содержательная часть программы позволяют проводить интегрированные занятия с объединениями ДДТ любой направленности.

Наиболее эффективна для реализации деятельности программы - **группа учащихся 12 – 15 человек**, которая способствует, индивидуальному, личностному развитию учащихся и активной групповой и коллективной деятельности.

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

Программа направлена на приобщение каждого обучающегося к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Особенностью данной студии является возможность для каждого ребёнка попробовать свои силы и выбрать приоритетное направление, максимально реализуя свой потенциал. Обучающийся может попробовать свои силы и развить способности в одном или нескольких видах прикладного творчества

Личностно – ориентированные технологии, позволяют эффективно работать как с одаренными детьми, так и с детьми с особыми образовательными запросами или

детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Тематический план предусматривает *вариативные задания на любом занятии*, что способствует развитию каждого обучающегося. Для старших групп запланированы *индивидуальные занятия* с целью выполнения готового дизайнерского продукта.

Индивидуализация обучения, приоритет деятельностных технологий создают ситуацию успеха, комфорта, желания достигать высоких результатов.

Особое место в программе отводится творческому замыслу, идеям самого ребенка, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс *самопознания личности*, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Формирование данных метапредметных компетенций, а так же сформированность личностных компетенций отслеживается через систему мониторинга. (см Мониторинг программы)

Художественная деятельность студийцев на занятиях находит *разнообразные формы выражения*: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Часто используется такой эффективный прием как игровая драматургия, что позволяет *осуществлять интеграцию* дизайнерского творчества с музыкой, литературой, историей, трудом,

Особое место отводится исследовательской деятельности. Дошкольник, по своей природе – исследователь. Ему интересно узнать, как и почему, увидеть, что находится внутри предмета.

Именно дошкольный возраст дает хорошую возможность формировать потребность предварять серьезную работу исследованием.

С целью формирования опыта творческого общения в программу введены *коллективные задания*. Выполненные на занятиях художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей.

В программе, как основа понимания искусств, выделены три способа освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

Они в начальном звене выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки.

Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представленными сначала в игровой форме, как «Братья – мастера» изображения, украшения, постройки, эти три вида деятельности будут сопутствовать детям все годы обучения. Они помогают сначала элементарно членить, а значит понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном процессе - осознании искусств.

Три группы искусств (изобразительная, декоративная, конструктивная) должны быть поняты как сфера взаимодействия «Братев – мастеров».

В начальном звене - «**ВЕВІ**», искусства не делятся на виды и жанры. Осознаются их связи с личной жизнью человека, целостно, как бы расширяющимися концентрическими кругами – от личных связей человека с эмоциональной сферой и языком искусств, через познание их связей во всей реально окружающей ребёнка жизни, до роли их в мировидении, мирочувствовании всех народов Земли – человечества.

В среднем звене - «**GUNIOR**», наоборот, целостными блоками познаются жизненные функции и языки видов и жанров искусств.

В старшем, третьем звене - «**PIONER**», предполагается внимание именно к историческим связям искусств с мироотношением людей и возможность более глубокого освоения основ языков пластических искусств.

Возможен четвертый год обучения для ребят, которые увлечены дизайнерским искусством и выполняют индивидуальные проекты, а в каникулярное время и летом могут проводить мастер – классы с младшей группой

Каждый этап целостен по содержанию, не повторяется на следующем. На каждом строятся специфические связи практической и теоретической деятельности от полной слитности в каждом занятии на первом, до расчленения на параллельные занятия на последнем.

Каждое занятие подробно разработано и имеет большое количество дидактического материала, а так же – вариативных заданий для детей (Методическое обеспечение). Даже, если дается одно и то же задание – сроки и способы его выполнения зависят от выбора ребенка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для формирования и развития художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, через освоение пластических искусств (изобразительных, декоративных, конструктивных)

Задачи:

- развитие творческой увлечённости одним или несколькими видами художественной деятельности,
- формирование художественно-образного. творческого, креативного мышления. (Это для ребёнка - зона свободного поиска творческих увлечений.)
- формирование и развитие навыков изобразительного, декоративного искусства,
- формирование у обучающихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. (Это возможно только, если удастся закрепить в сознании ребёнка понимание прочной связанности искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека.)
- формирование гражданской идентичности (изучение русского народного костюма, изготовление оберегов, кукол, рисунков и т.д.)

- Воспитание работоспособности, терпения, усидчивости и силы воли,
- Формирование исследовательских, коммуникативных компетенций, навыков планирования, моделирования, конструирования, рефлексии, анализа, коррекции.

Методические особенности преподавания

Одной из главных и трудных методических проблем является основополагающая для данной программы задача *развития художественно-образного мышления*.

Решение этой задачи требует отказа от выполнений заданий по стереотипу. Опасность любого, даже самого творческого хода, является превращение его в обязательную схему, диктуемый педагогом приём работы. Механический приём останавливает мышление!

Серьёзной методической проблемой становится и *разность образных языков трёх групп искусств*. Это может быть почувствовано хотя бы на примере использования цвета в станково-изобразительном искусстве и в искусстве декоративного дизайна. Подобные языковые проблемы должны учитываться педагогом.

В основе методики программы лежит обязательное условие последовательности решения задач, которые выстроены в целостную конструкцию возрастания понимания связей искусства с жизнью. Это условие предусматривает «последовательность открытий» содержательных элементов.

Дети до изучения темы занимались и изображением, и украшением (декором) в детском саду и дома. Но осознать, что это разные виды художественной деятельности, они должны во время отведённое программой (тема «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»); а осознание эмоциональной наполненности этих видов деятельности – только в разделе «О чём говорит искусство».

Одной из серьёзных профессиональных основ работы для детей (и педагога) является *развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала*.

Именно поэтому программа рекомендует *овладение кистью как инструментом, дающим богатые возможности*. Для этого (особенно в начальном звене - «ВЕВІ») *рекомендуется работа краской, кистью «от пятна» без предварительного рисунка карандашом, с вмешиванием краски в краску прямо в работе, без смешивания на «палитре»*.

В среднем звене можно от этого отойти, но вначале лучше создать умение работать «живой» краской. Иначе работа сводится к раскраске и трудно понять возможности живописи.

Так же и в лепке – нужно работать, вытягивая форму из первичного куска пластилина (глины), а не прилепляя сделанные отдельно детали. Мелки, уголь дают возможность работать тонкой линией и широкой боковой плоскостью – пятном, тоном. Это умение также нужно развивать.

Сравнение является основным путём активизации мышления.

На занятиях желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Нужно сравнивать между собой материалы и технику по выразительным возможностям, изображение, украшение, и постройку по своим задачам и возможностям, работы художников сравниваются по выраженному отношению к жизни, по средствам и возможностям художественного языка. В сравнение *вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово*. Сравнения активизируют мышление, помогают обучающимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

*Педагог постепенно формирует у каждого ребенка свободу **выбора** художественно-творческого решения общей учебной задачи*. Постепенно способность детей к целенаправленной деятельности должна стать критерием их художественного развития.

Связывать практическую работу на занятиях с представлениями о большом и увлекательном мире искусства младшим школьникам помогает *игра -« Три Брата – мастера – Изображения, Украшения, Постройки»*.

Например, игра, в художников и зрителей: на протяжении занятия обучающиеся выступают то в роли зрителей, то в роли художников, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания.

Обсуждение работ, сделанных на данном или предыдущем занятии, чрезвычайно активизирует внимание детей. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение в нужное русло, не допуская оскорблений, обидных, негативных отзывов.

На каждом занятии время на восприятие и созидание может распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения занятия, темы и наличия пособий.

В младшем звене в начале любого занятия проводится интеллектуальная игра - «Три минуты мозгового штурма», которая позволяет включить логическое и образное мышление, пофантазировать...

(см. Приложение №1 и №2)

Делается это в начале каждого занятия с последовательным усложнением от урока к уроку. Дети придумывают ассоциации по предложенной педагогом абстрактной картинке (система Фребеля). Эта игра носит соревновательный характер, и так увлекает детей, что они ждут следующей картинке с нетерпением.

Лучшие работы каждого занятия выставляются на неделю в актовом зале или помещении студии. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что увеличивает желание работать, мотивирует на совершенствование различных навыков деятельности.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе индивидуально-коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать украшением интерьера студии. Особое внимание коллективным работам – в младшем звене.

С возрастом в изобразительной деятельности психологически сокращается возможность коллективного творчества, но, учитывая индивидуально-коллективный метод работы, этот путь сохраняется в декоративной и конструктивной работе.

Индивидуально делаются фрагменты общей работы, коллективно – организация их в единое целое.

Образовательные технологии, используемые в деятельности «Дизайн – студии»

Для решения поставленных целей и задач используются соответствующие возрасту эффективные педагогические технологии.

Технология индивидуального обучения, индивидуальный образовательный маршрут: Индивидуальное обучение – такая форма организации образовательного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним воспитанником, один воспитанник взаимодействует со средствами обучения: книга, компьютер (в данном случае это рисунок, схема, устное задание педагога) и т.д. Индивидуальное обучение позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребенка к его особенностям, следить за продвижением ребенка, вносить вовремя необходимые коррективы. Индивидуальное обучение предполагает индивидуальную работу с воспитанниками по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского). Индивидуальный образовательный маршрут в «Дизайн студии» применяется для работы с одаренными детьми, выполняющими индивидуальный продукт, а так же, с детьми с ОВЗ, требующими особого внимания.

Индивидуальная работа проводится на каждом занятии в силу того, что в объединении обучаются дети с 4 лет.

Здоровьесберегающие технологии:

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить воспитанникам возможность сохранения здоровья в период обучения, сформировать необходимые компетенции в области здоровьесбережения, здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. На занятиях в «Дизайн – студии» проводятся «физкульт – минутки», подвижные перемены, подвижные игры, соревнования. Сохранить здоровую психику и держать мотивацию к обучению на высоком уровне позволяет частая смена видов деятельности, индивидуальный темп работы, возможность выбора задания и т.п. На занятиях постоянно используются

специальные берегающие здоровье методики. Обязательны инструктажи по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Игровые технологии:

«Игра – пространство «внутренней социализации», средство усвоения социальных установок» (Л.С. Выгодский). Особенности игровых технологий заключаются в том, что все возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс.

В образовательном процессе Дизайн студии, в силу возрастных особенностей детей (4-6 лет), игра – один из главных видов деятельности, поэтому применяется на каждом занятии. Игровая ситуация на занятии позволяет ребятам легче усваивать любой материал, сохраняя интерес, развивая важнейшие метапредметные компетенции.

Групповые технологии – используются, практически на каждом занятии с целью дифференциации обучения, мотивации интереса к деятельности в комфортных условиях, облегчения оценки деятельности каждого обучающегося, возможности самореализации каждого и создания ситуации успеха.

Групповые технологии очень многообразны и дают возможность стимулировать детскую активность и внимание, позволяют каждому ребенку почувствовать свою необходимость, формируют ответственность за общее дело, развивают чувство взаимопомощи.

Проблемно-диалогическое обучение - двусторонний процесс. Оно включает, с одной стороны, проблемное преподавание (сфера деятельности учителя), с другой – проблемное учение (сфера деятельности обучающихся).

Проблемно-диалогическое преподавание – это деятельность педагога по постановке учебных проблем и созданию проблемных ситуаций, управлению учебной деятельностью обучающихся в решении учебных проблем.

Организация проблемно-диалогического обучения имеет важное значение для развития мышления детей, ибо «начало мышления» – в проблемной ситуации. Проблемно-диалогическое обучение предполагает организацию поисковой деятельности обучающихся, овладение знаниями на основе активной умственной

деятельности по решению задач проблемного характера, также овладение методами добывания знаний. Каждое занятие «Дизайн – студии начинается с проблемной ситуации (напр. «Три минуты мозгового штурма»)

Дискуссии – целенаправленный обмен мнениями, идеями. Даже в дошкольном возрасте детей необходимо учить высказывать свою точку зрения, аргументированно защищать ее. На занятиях дискуссии применяются с целью выбора способов деятельности и путей достижения результата, подведения результатов работы группы или всего коллектива, при обсуждении поставленной педагогом проблемы и т.п.

Исследовательские технологии обучают искать и отбирать необходимую информацию, проверять на практике достоверность информации, анализировать и сравнивать различные источники. В учебно – воспитательном процессе Дизайн – студии применяются при изучении большинства тем, так как изготовление одних и тех же дизайн – продуктов отличается технологиями, способами и материалами изготовления.

ИКТ - технологии: совокупность методов и приемов, основанных на использовании компьютера и средств телекоммуникаций, специального оборудования, программных и аппаратных средств для передачи информации обучающемуся. Электронные образовательные ресурсы применяются для подготовки материалов к занятиям, на самих занятиях, для разработки сценариев мероприятий, выпуска методичек по темам программы, составления пресс – релизов, составления презентаций, в рамках самостоятельной работы обучающихся.

Инновационная деятельность: В рамках региональной площадки КОИРО ведется инновационная работа по теме «Модель развития дополнительного образования детей на основе сетевого взаимодействия». (2015 – 2020 г.г.)

В соответствии с инновационной программой осуществляется сотрудничество с детскими садами и Центром психолого- педагогической и социально – медицинской помощи муниципального района город Нерехта и Нерехтский район, что дает возможность разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, проводить диагностику одаренности детей, оказывать психологическую

помощь детям, консультировать родителей с привлечением специалистов, которых нет в ДДТ «Автограф», ,

Прогнозируемый результат освоения программы

По итогам работы дети должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества (виды бумажного искусства, роспись по ткани, искусство из «бросового материала»)
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила пользования ими;
- Названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Простейшие правила организации рабочего места.
- Правила безопасности труда и личной гигиены;

По итогам работы дети должны уметь:

- Узнавать и различать виды декоративно-прикладного искусства.
- Воплощать творческие идеи
- Работать с различными материалами, подбирать и сочетать их
- Экономить материалы, вырезать строго по разметке;
- Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- Прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- Правильно организовать свое рабочее место;

- Пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- Соединять приобретенные навыки со своим творческим замыслом на практике.
- Овладеть основами метапредметных компетенций: личностных, коммуникативных, регулятивных (Приложение)

Мониторинг эффективности реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

Методики, используемые для мониторинга качества обучения по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Дизайн студия», разработаны Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой, сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ», апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности обучающихся.

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные компетенции) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов).

Методы: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по

дополнительной общеобразовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделяет специальную графу: «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой общеобразовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов - основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому можно контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **Индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Учебно – тематический план

(в программе предусмотрены резервные занятия на случай
замены по желанию педагога)

группа «ВЕВІ»

	Основные темы	Количество занятий
1	Изобразительное искусство	21 – теория 43 – практика Всего - 64
2	Скульптура	9 – теория 18 – практика Всего - 27
3	Конструирование	12 – теория 23,5 – практика Всего – 35,5
4	Аппликация	11 – теория 21 – практика Всего - 32
	Всего часов	158,5

Группа – ВЕВІ (5 –6 лет)

	Тема урока и краткое содержание	Кол-во часов	Задачи урока

сентябрь

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

1	<p>Вводное занятие: педагог знакомит с программой при помощи презентации, рассказывает о видах декоративно – прикладного искусства, поясняет, чем и как они будут заниматься в студии и знакомит с Мастером Изображения. Волшебные цветы и бабочки (цветные карандаши). Вводная беседа с детьми на предмет их предпочтений вида прикладного творчества. На занятии присутствуют родители, которым дается возможность оценить презентованную программу, внести дополнения и изменения</p>	2	<p>Мотивация к занятиям в студии, первичная мотивация к выбору преобладающего вида творчества. Развитие детской фантазии. Мотивация родителей на посещение ребенком Студии, оказание посильной помощи и активное участие в жизнедеятельности объединения. (Данное занятие очень важно, т.к. именно здесь происходит знакомство с детьми и родителями, осуществляется задача сплочения детей, родителей и педагога для совместной успешной реализации программы.)</p>
2	<p>Кто живёт в траве, лепим жуков. Рассматривают насекомых и лепят их из пластилина. Сравнивают полученные результаты. Анализируют при помощи педагога</p>	2,5	<p>Развитие мелкой моторики рук. Обучение сравнению и самоконтролю.</p>
3	<p>Ягоды в траве (аппликация). Вырывают (путём обрывания края бумаги) форму листьев и ягод без ножниц. Сравнивают результаты, делают первые попытки анализа недостатков и нахождения способов коррекции.</p>	2	<p>Обучение навыкам работы с бумагой. Обучение первичным навыкам самоанализа, самоконтроля и поиска решения учебной задачи.</p>
4	<p>Поляна (раскрашивание) Раскрашивание при помощи штриховки. Способы закрашивания и выравнивания</p>	2,5	<p>Обучение грамотной штриховке. Обучение работе в парах, взаимоконтролю, взаимокоррекции. Воспитание ответственности не только</p>

	цвета, получения оттенков. Работа в парах по взаимопроверке задания и коррекции. Представление самостоятельной работы, выбор лучших работ и отдельных деталей выполнения задания		за себя , но и за товарища. Воспитание уважительного отношения к чужому труду. Обучение навыкам взаимодействия. Формирования чувства успешности каждого ребенка.
5	Собираем цветы и листья для засушивания, экскурсия на лужайку. Занятие предваряется беседой о том, какие деревья, в основном, растут на территории нашего края, чем они важны, как человек заботится о деревьях и зачем. О красоте листьев, их форме, цвету. Как правильно составить гербарий.	2	Формирование эстетического вкуса Изучение родной природы. Формирование бережного отношения к природе родного края.
6	Нарисуй самый красивый листочек. Копирование осеннего листа цв. карандашами. Лист, его цвет выбирает сам ребенок. Защита работы: почему мой лист самый красивый.	2,5	Обучение детей грамотной штриховке, чувству цвета. Развитие аккуратности,
7	Камешки большие и маленькие. Рассматривают интересные камни, на что они похожи. Лепят по замыслу.	2	Обучение работе с пластилином. Развитие мелкой моторики рук Развитие логического мышления.
8	Яблоки (раскрашивание гуашью) Проблемное задание: все знают, что такое яблоко, нарисуем. Почему такие разные – порассуждаем. Как, по – вашему, правильно раскрасить ?	2,5	Формирование аккуратности при работе с гуашью на основе закрашивания только обведённых контуром предметов
октябрь			
9	Дети любят рисовать. Придумывают, на что похожа рука.	2	Наблюдение за способностями детей, диагностика. Формирование творческого и логического мышления
10	Мастер Изображения	2,5	Формирование наблюдательности

	помогает увидеть, учит рассматривать. Рассматривают фото животных, сравнивают. Рисуют любимых животных.		
11	Изображать можно пятном. Педагог предлагает непонятные пятна (из бумаги, клякса, фото облаков). Дополняем изображение до узнаваемой картинки.	2	Развитие детской фантазии и наблюдательности
12	Изображать можно в объёме (пластилин). Мнут в руках комки пластилина и рассматривают, на что похоже. Делепливают до «тайной мечты» каждого пластилинового камешка. Работа от целого куска.	2	Развитие детской фантазии и наблюдательности
13	Изображать можно линией. Рисуем контурной линией. Предложить детям нарисовать рассказ из нескольких маленьких рисунков – КОМИКСОВ. « Расскажи о себе»	2	Обучение рисованию рассказов или сказок простым карандашом
14	Изображать можно с помощью цветной бумагиУкрастить открытку путём приклеивания маленьких кусочков рваной цветной бумаги (листьев). «Осеннее дерево»	2	Формирование чувства прекрасного
15	Мир полон украшений. Знакомство с мастером Украшения (монотипия).Нарисовать бабочку путём отпечатывания цветного пятна с одной половинки листа на другой и дальнейшей дорисовки кистью (цветная монотипия).	2	Обучение приёмам цветной монотипии
16	Мир полон украшений (объёмная аппликация). Сделать	4,5	Обучение приемам работы с бумагой, салфетками.

	красивую открытку с изображением ветки рябины в технике аппликации.		
ноябрь			
17	Как украшает себя человек (цветные карандаши). Изображение всем известных персонажей сказок.	2	Формирование наблюдательности, выработка навыков штриховки
18	Какие можно придумать дома. Знакомство с Мастером Постройки (пластилин). Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
19	Город строится (конструирование). Занятие – игра архитекторов. Постройка города из картонных коробок и цветной бумаги.	4,5	Развитие творческой фантазии и конструктивного мышления
20	Снег идёт (гуашь). Зимний пейзаж по замыслу	2	Обучение эмоциональному изображению различных явлений природы
21	Снежинки на земле. Коврик «Снежинки на земле». Групповая работа.	2,5	Обучение вырезанию снежинки из бумаги
22	Портрет мамы (цветные карандаши).	2	Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки
23	Цветок для мамы. Ознакомление с квиллингом (техника бумагокручения).	2,5	Развитие мелкой моторики рук
декабрь			
О чём говорит искусство			
24	Волшебная бумага. По трафарету с рыбами дети вырезают цветные фигурки. Приклеивают на цветной картон (то же с цветами)	2	Обучение грамотной штриховке, работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии.
25	Животные зимой (пластилин) Изображение животных родного края по	2,5	Развитие мелкой моторики рук

	впечатлению и по памяти..		
26	Рыбки (оригами). Знакомство с искусством «оригами»	2	Развитие мелкой моторики рук
27	Ёлочки и снеговик. Обучение работе с трафаретами и ножницами.	2,5	Развитие фантазии
28	Снежинка, как в квиллинге. Собираем из мелких пластилиновых деталей (мелкие «улитки») снежинку и украшаем её на своё усмотрение.	2	Развитие мелкой моторики рук
29	Новогодняя игрушка (квиллинг). Изготавливают из широких полос болванку конус. Украшают её по своему усмотрению.	4,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии
30	Маска. Дети украшают готовые маски-очки кусочками бумаги.	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии
январь			
31	Праздник к нам пришёл «Рождество» (цветные карандаши). Рисунок по замыслу.	2	Формирование наблюдательности, выработка навыков штриховки
32	Дед Мороз, Снегурочка и Ёлка (пластилин). Лепят по представлению деда Мороза или Снегурочку и новогоднюю ёлку.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
33	Пишем акварелью и тушью. Рисуют по мокрой бумаге акварельные пятна. После прорисовывают тушью или чёрной гелевой ручкой.	2	Обучение поэтапному выполнению работы вслед за педагогом
34	Сказка о зиме (акварель). Формирование навыков рисования зимнего пейзажа.	2,5	Развитие детской фантазии.
35	Цветочек из крупы. Заполняют формочку пластилином и выкладывают	2	Развитие мелкой моторики рук

	узор из разных видов круп.		
36	Зимнее дерево. Аппликация вместе с педагогом.	2,5	Обучение работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии
февраль			
37	Барашек (пластилин). Лепят животное – символ года по показу педагога.	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
38	Домовой (восковые мелки). Рисуют домового по представлению.	2,5	Обучение работе с восковыми мелками, развитие фантазии
39	Кто живёт в лесу (цветные карандаши) После просмотра и обсуждения, по памяти, рисуют понравившихся животных.	2	Формирование наблюдательности, выработка навыков штриховки
40	Домик для животных. Лепят домики для животных из тонких пластилиновых жгутиков «веточек».	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук. Формирование навыка скатывания тонких колбасок
41	Цветок (квиллинг) Обучение навыкам расположения композиции на небольшом панно (крышечка от йогурта и др.),	2	Развитие фантазии.
42	Снегирь на снегу (пластилин). Раскрашивают пластилином картинку со снегирём.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
43	Фантазии из подручных материалов. Обучение навыкам изготовления игрушки из готовой формы (рулон от туалетной бумаги) с помощью цветной бумаги и клея.	2	Развитие детской фантазии.
44	День защитника Отечества (открытка для папы)	2,5	Обучение работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии
март			
45	8 Марта , Мамин портрет(цветные карандаши, восковые	2	Развитие детской фантазии, наблюдательности.

	мелки).Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки		
46	Масленица. Обучение навыкам изготовления куколки из куска материи	2,5	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
47	Пишем акварелью и тушью «Мать-и-мачеха». Обучение навыкам поэтапного выполнения работы вслед за педагогом.	2	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
48	Гжельский цветок. Ознакомление с техникой росписи «Гжель», привитие интереса к изучению декоративно - прикладного искусства	2,5	Воспитание в детях любви к народному искусству.
49	Тюльпан (оригами).Ознакомление с искусством оригами.	2	Развитие мелкой моторики пальцев, внимания
50	Верба (раскрашивание по готовой картинке)	2,5	Обучение грамотной штриховке
апрель			
51	Подарок на день рожденья (портрет). Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки.	2	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
52	Весенний пейзаж (квилтинг, гуашь). Обучение навыкам «раскладывания» пейзажа на «планы»	2,5	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
53	Лес просыпается (пластилин). Лепят весенние деревья и составляют из них лес. При желании и наличии времени лепят животных.	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
54	Верба (квиллинг). Обучение навыкам составления простой композиции на цветном	2,5	Развитие мелкой моторики рук

	картоне.		
55	Подснежники. Обучение работе с трафаретами и ножницами.	2	Развитие фантазии.
56	Весенний пейзаж (акварель). Рисуют пейзаж, после просмотра слайдов. Обучение навыкам «раскладывания» пейзажа на «планы»	2,5	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
57	Рисуем восковыми мелками и акварелью. Рисуют пейзаж восковыми мелками (акценты), затем продолжают работу акварелью.	2	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
58	Фантазёры (глина). Изучают глину, как материал. Самостоятельно лепят поделку по замыслу.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
май			
59	Удивительная красота трав (набрызг). Раскладывают на листе бумаги композицию из сушёных листьев и забрызгивают гуашью с помощью жёсткой кисти или зубной щётки.	2	Развитие детской фантазии, наблюдательности.
60	Кошки на открытках. Работают по готовым трафаретам, украшают на свой вкус.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
61	Цветы из пластилина. Лепят весенние цветы.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
62	Рисуем тушью по сырому. На мокрую бумагу капают капли туши. Просохший рисунок дорисовывают гелевой ручкой.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
63	Ветки с цветами (квиллинг). Обучаются навыкам квиллинга. Делают разноцветные цветы на	4,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.

	палочках.		
64	Рисуем трубочкой. Капают каплю туши на лист бумаги и раздувают через трубочку кусты и деревья. Остальной пейзаж дорисовывают гелевой ручкой и карандашами.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
65	Индонезийский батик. Рисуют декоративный коврик (узор) гуашью и клейстером.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук. Выработка навыков рисования кончиком кисти.

**Учебно – тематический план
группа «Guniор»**

	Основные темы	Количество занятий
1	Изобразительное искусство	25,5 – теория 51 – практика Всего – 76,5
2	Скульптура	5,5 – теория 11 – практика Всего – 16,5
3	Конструирование	14 – теория 27 – практика Всего – 41
4	Аппликация	4 – теория 11 – практика Всего – 11,5
	Всего часов	145,5

Группа – GUNIOR (7 – 8лет)

	Тема урока	Кол-вочасов	Задачи урока
сентябрь			
Ты изображаешь, украшаешь и строишь			
1	Вводное занятие: педагог рассказывает, чем они будут заниматься в студии и знакомит с Мастером Изображения. Волшебные цветы и бабочки	2	Развитие фантазии.

	(цветные карандаши)		
2	Кто живёт в траве, лепим жуков. Рассматривают насекомых и лепят их из пластилина.	2,5	Развитие мелкой моторики рук.
3	Ягоды в траве (аппликация). Вырывают (путём обрывания края бумаги) форму листьев и ягод без ножниц.	2	Обучение навыкам работы с бумагой
4	Поляна (раскрашивание)	2,5	Обучение грамотной штриховке.
5	Дети любят рисовать. Придумывают, на что похожа рука.	2	Наблюдение за способностями детей, диагностика.
6	Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать. Рисуют любимых животных.	2,5	Развитие наблюдательности
7	Изображать можно пятном. Педагог предлагает непонятные пятна (из бумаги, клякса, фото облаков). Дополняем изображение до узнаваемой картинки.	2	Развитие детской фантазии
8	Изображать можно в объёме. Находят на улице и приносят камни причудливой формы. Рассматривают и долепливают до понятной фигурки.	2,5	Развитие фантазии при работе с объемными формами
октябрь			
9	Изображать можно линией. Рисуем контурной линией. Предложить детям нарисовать рассказ из нескольких маленьких рисунков – КОМИКСОВ. « Расскажи о себе»	2	Обучение навыкам рисования комиксов простым карандашом. Развитие фантазии.
10	Изображать можно с помощью цветной бумаги. Украсить открытку путём приклеивания маленьких кусочков	2,5	Развивать чувство прекрасного в процессе наблюдения за природой. Формирование чувства

	рваной цветной бумаги (листьяев). «Осеннее дерево»		прекрасного
11	Мир полон украшений. Нарисовать пейзаж у реки путём отпечатывания цветного пятна с одной половинки листа на другой и дальнейшей дорисовки кистью (цветная монотипия).	2	Обучение приёмам цветной монотипии
12	Мир полон украшений-2. Сделать красивую открытку с изображением ветки калины в технике аппликации. Обучение навыкам работы с бумагой, выкладывания рисунка из бумажных шариков и обрывков салфетки.	2,5	Воспитание терпеливости, усидчивости, аккуратности.
13	Как украшает себя человек. Изображение всем известных персонажей фильмов-сказок.	2	Формирование навыков наблюдательности, выработка навыков штриховки
14	Как сделать красивым то, что пришло в негодность. Реставрация или украшение предметов, пришедших в негодность.	2,5	Формирование фантазии, бережливости.
15	Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
16	Город – строится(конструирование). Занятие – игра архитекторов. Постройка города из картонных коробок и цветной бумаги.	4,5	Развитие творческой фантазии и конструктивного мышления.
ноябрь			
17	Путешествие по Нерехте. Экскурсия по родному городу или рассматривание слайдов. Прослушивание песен о Нерехте.	2	Формирование чувства любви к родному городу
18	Город, где мы живём.Рисуют свой дом, двор, улицу, любимое место в городе.	2,5	Формирование чувства любви к родному городу через изображение любимых мест в Нерехте

19	Снег идёт(гуашь). Зимний пейзаж по замыслу.	2	Развитие творческой фантазии.Обучение навыкам эмоционального изображения различных явлений природы
20	Снежинки на земле.Коврик « Снежинки на земле». Групповая работа.	2,5	Обучение приемам вырезания снежинок из бумаги. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
21	Кружева веток. Обучение навыкам рисования тонкой кисточкой зимних деревьев. Рассматривают слайды с зимними пейзажами. Рисуют по воображению.	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук. Обучение навыкам эмоционального изображения различных явлений природы
22	Животные зимой. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Рассматривают слайды с животными и лепят по памяти.	2,5	Развитие мелкой моторики рук.
23	Выразительные возможности бумаги. Ночной город (коллективн.) Знакомство с техникой «коллаж».Находят и вырезают красивые дома и составляют из них улицу. Украшают своими рисунками.	4,5	Развитие детской фантазии, Формирование способности работать в группе.
декабрь			
О чём говорит искусство			
24	Сказка про зиму. Слушают сказку и рисуют иллюстрации.	2	Формирование навыков иллюстрирования книги Развитие фантазии, мелкой моторики рук..
25	Новогодняя игрушка (квиллинг). Изготавливают из широких полос болванку конус. Украшают её по своему усмотрению.	4,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
26	Подготовка зала к празднику. Украшают окна снежинками.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
27	Праздник к нам приходит (плакат). Рисуют плакат	2,5	Знакомство с техникой плаката. Формирование способности

	«Приглашение на Ёлку». Коллективная.		работать в группе.
28	Маска. Дети украшают маски-очки кусочками бумаги. Маску – шаблон дорисовывают по своему усмотрению.	2	Обучение работе с шаблонами и ножницами. Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
январь			
29	Ёлочки и сосны. По показу педагога рисуют хвойные деревья с помощью различных приёмов.	2	Закрепление и развитие приёмов рисования зимних деревьев. Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
30	Зимние забавы. Обучение навыкам четкого выражения в рисунке собственной задумки, правильно штриховать.	2.5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
31	Кто живёт под снегом (лепка). Лепят животных, которые зимуют в лесу. По замыслу.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
32	Птица (аппликация) Обучение работе с шаблонами и ножницами.	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
33	Украшение –узор. Вслед за педагогом учатся размечать симметрию узора (путем сгибания листа), рисовать эскиз узора, переводить его через «прожиг» на чистовой лист, раскрашивать.	4,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Развитие навыков рисования повторяющихся узоров.
февраль			
34	Натюрморт с натуры. Знакомятся с понятием «натюрморт». Обучаются навыкам зарисовки небольшого натюрморта с натуры простыми карандашами.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук. Развитие навыка штриховке простым карандашом.
35	Домик для животных. В невысокой картонной коробке размечают комнаты квартиры для мышек (кошек, зайцев и т.д.). Планируют дизайн квартиры с помощью пластилина.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук. Продолжение знакомства с понятием «дизайн».
36	Домовой (восковые мелки). Слушают сказку про домового (лешего, кикимору). Рисуют по	2	Развитие навыка работы с восковыми мелками, развитие фантазии.

	замыслу.		
37	Кто живёт в лесу (цветные карандаши). Рассматривание слайдов с животными. Рисование по замыслу.	2,5	Выработка навыков штриховки. Формирование наблюдательности.
38	День защитника Отечества. Изготавливают открытку для папы.	2	Формирование умения изготовить открытку к празднику. Воспитание чувства любви к Родине, патриотизма.
39	Фантазии из подручных материалов. Обучение навыкам изготовления игрушки из готовой формы (рулон от туалетной бумаги) с помощью цветной бумаги и клея.	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
40	Цветок (квиллинг). Обучение навыкам расположения композиции на небольшом панно (крышечка от йогурта и др.), развитие фантазии	2	Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
март			
41	8 Марта. Портрет мамы, бабушки. По показу педагога строят на листе портрет. Раскрашивают по желанию любимицами материалами.	2	Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
42	Масленица (куколка из куска ткани). Обучение навыкам изготовления куколки из куска материи Обучение выполнению работы поэтапно, вслед за педагогом	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родной культуре.
43	Индонезийский батик. Рисуют декоративный коврик (узор) гуашью и клейстером. Обучение выполнению работы поэтапно, вслед за педагогом.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук. Выработка навыков рисования кончиком кисти.
44	Перспектива (знакомство) Формирование начальных понятий о перспективе, навыков рисования с использованием новых знаний. «Котят в коробке»	2,5	Ознакомление с понятием «перспектива». Развитие фантазии

45	Моя улица (перспектива) Развитие навыков работы с «перспективой»,	2	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родному городу.
46	Композиция (знакомство). Педагог знакомит детей с понятием «композиция», учит первым правилам размещения рисунка на листе.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
апрель			
47	День смеха. Рисуем смешную историю в технике «комиксы». Развитие навыков работы с комиксами.	2	Формирование положительных эмоций от работы. Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
48	Мы – Гжельские мастера Ознакомление с техникой росписи «Гжель», привитие интереса к изучению декоративно - прикладного искусства.	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родной культуре.
49	Мы – Гжельские мастера. Расписывают муляж пасхального яйца. Педагог знакомит с историей пасхального яйца.	2	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родной культуре.
50	Композиция (ритм) Педагог продолжает знакомить детей с понятием «композиция», учит первым правилам размещения рисунка на листе.	2,5	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
51	Мать-и-мачеха Обучение технике работы с акварелью «по-сырому». По мокрому листу ставят пятна жёлтой и зелёной краски. После просыхания дорисовывают обычным способом.	2	Развитие воображения детей. Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
52	Коллаж «Цветы на клумбе» Коллективная работа.	2,5	Развитие навыков групповой работы
53	Пейзаж родного края. По замыслу.	2	Обучение раскладке пейзажа на планы. Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родному краю.
54	Цветочный натюрморт с натуры	2,5	Развитие эстетического вкуса и

	Обучение навыкам рисования цветочного натюрморта с натуры		навыков рисования акварельными красками
май			
55	Зарисовки растений. Пленэр. Дети выходят на лужайку перед ДТ и зарисовывают с натуры растения.	2	Ознакомление с понятием «пленэр». Сбор природного материала для зарисовок с натуры и засушивания.
56	Удивительная красота трав (набрызг). Раскладывают заготовленные растения на листе и забрызгивают с помощью жёсткой кисти.	2,5	Обучение навыкам составления красивой композиции в технике «набрызг». Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви к родной природе.
57	Рисуем восковыми мелками и акварелью. Рисуют пейзаж или цветочный натюрморт восковыми мелками и дорисовывают фон акварелью.	2	Развитие навыков работы вслед за педагогом. Развитие детской фантазии.
58	Цветы из пластилина.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
59	Рисуем тушью по сырому. На мокрую бумагу капают капли туши. Просохший рисунок дорисовывают гелевой ручкой.	2	Развитие фантазии, мелкой моторики рук.
60	Ветки с цветами (квиллинг). Обучаются навыкам квиллинга. Делают разноцветные цветы на палочках.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
61	Рисование по замыслу	2,5	Развитие детской фантазии

**Учебно – тематический план
группа «Pioneer»**

	Основные темы	Количество занятий
1	Изобразительное искусство	34 – теория 67 – практика Всего – 101
2	Скульптура	Всего – 9,5
3	Конструирование	13– теория 22,5– практика Всего – 35,5
4	Аппликация	Всего – 13,5

	Всего часов	159,5
--	-------------	-------

Группа – PIONER(9 – 10лет)

№	Тема урока	Кол-во часов	Задачи урока
сентябрь			
Ты изображаешь, украшаешь и строишь			
1	Сказочная бабочка. Вводное занятие: педагог рассказывает, чем они будут заниматься в студии и знакомит с Мастером Изображения. Волшебные цветы и бабочки (цветные карандаши, акварельные краски)	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
2	Фантазии из глины. Изображать можно в объёме. Педагог предлагает поработать с глиной, наблюдает за навыками новичков.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
3	Изображать можно линией. Рисуем контурной линией. Предложить детям нарисовать рассказ из нескольких маленьких рисунков – КОМИКСОВ. «Расскажи о своих каникулах»	2	Обучение навыкам изображения литературного сюжета в рисунке (комикс)
4	Цвета простые и сложные. Ознакомление с новой наукой – цветоведение, с простыми и сложными цветами.	2,5	Развитие навыков работы с цветом. Развитие детской фантазии.
5	Дети любят рисовать. Придумывают, на что похожа рука.	2	Наблюдение за способностями детей, диагностика.
6	Пейзаж родной земли. Обучение навыкам сравнения различных видов пейзажей – равнинный, горный, морской, индустриальный и др, зарисовке своего, родного пейзажа.	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви к родной природе.
7	Изображение и фантазия. Изображают сказочных,	2	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.

	несуществующих животных и птиц (по представлению, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений).		
8	Украшение и фантазия. Украшают предметы заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книг и т.д.) узором с природными мотивами.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
октябрь			
9	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Рисуют по замыслу «тёплую, радостную» картину, или «холодную, грустную»	2	Развитие навыков работы с цветом. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
10	Цвет как средство выражения. Тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисуют по замыслу мрачную или нежную картину.	2,5	Развитие навыков работы с цветом. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
11	Твои игрушки. Лепят из глины игрушку, на втором занятии – расписывают.	4,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
12	Мир полон украшений. Цветная монотипия. Нарисовать бабочку и цветок путём отпечатывания цветного пятна с одной половинки листа на другой и дальнейшей дорисовки кистью. 2. Всей группой нарисовать на ватмане фон(листья ирисов и небо). Бабочек и цветы вырезать и наклеить на фон.	2	Продолжать развивать навыки в технике «монотипия». Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
13	Роспись обоев. Рисуют эскиз обоев.	2,5	Обучение навыкам выполнения ритмичного узора.
14	Роспись платка (батик). Знакомятся с техникой росписи тканей «батик».	4,5	Ознакомление с техникой – батик, навыками рисования симметричного узора. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
ноябрь			
15	Твои книги (иллюстрация) Иллюстрация к народной сказке;	2	Ознакомление с искусством иллюстрации. (Рисуем

	оформление страницы заставкой; конструирование книжки – игрушки.		иллюстрацию к любимой сказке). Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
16	Как сделать красивым то, что пришло в негодность.Реставрировать старую подставку для питьевой воды (испорченное панно, раму, игрушку, предмет мебели...)	2,5	Формирование навыков реставрации старых вещей, развитие фантазии.
17	Город строится. Знакомятся с понятиями АРХИТЕКТОР, АРХИТЕКТУРА.Конструирование игрового города (индивидуально – коллективно)	4,5	Развитиеу детей творческой фантазии и конструктивногomyшления. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
18	Город, где мы живём. Путешествие по Нерехте. (Провести фотовикторину « Угадай, где это?».Рисовать свои любимые Нерехтские места)	2	Воспитание любви к родному городу. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.
19	Снег идёт.Рисовать зимний пейзаж по замыслу	2,5	Развитие чувства прекрасного на основе наблюдения за родной природой и ее различными проявлениями. (Рисуем первый снег) Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви к родной природе.
20	Снежинка (квиллинг). Изготавливают снежинки в технике «квиллинг» и располагают их на импровизированном коврикe из ватмана или нарисованной ёлке.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
декабрь			
О чём говорит искусство			
21	Кружева веток. Рисуют зимний лес поэтапно: 1 фон 2 коричневые и чёрные деревья	2	Обучение рисованию тонкой кисточкой зимних деревьев с тонкими веточками. Развитие мелкой моторики рук, фантазии.

			Воспитание чувства любви к родной природе.
22	Животные зимой(пластилин)Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук, учить лепить животных, которые зимуют в лесу
23	Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Разрезание, сгибание, склеивание бумаги. Работа по воображению.	2	Формирование навыков групповой работы, работы с бумагой.Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
24	Новогодняя игрушка (квиллинг). Изготавливают из широких полос болванку конус. Украшают её по своему усмотрению.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
25	Перспектива. Вспоминают правила перспективы. Рисуют новогодний город.	2,5	Развитие умений работы с правилами перспективы. (Рисуем с применением полученных знаний). Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
26	Ёлочки и сосны. Закрепление умения рисовать зимние деревья. (Картина «Зимний лес»)	2	Обучение рисованию тонкой кисточкой зимних деревьев с тонкими веточками и специальных приёмов рисования хвойных деревьев. Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви к родной природе.
27	Цветовой круг. Вместе с педагогом заполняют таблицу круга в спектральной последовательности цветов. На втором занятии заполняют схемы – гармонизаторы, самостоятельно подбирая цвета из круга.	4,5	Развитие навыков работы с цветовыми гармонизаторами. (Рисуем круг Гёте)

январь			
28	Снеговик (папье – маше). Обучение изготовлению формы из папье-маше.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
29	Батик. Любимый зверёк (можно мультяшка). Продолжают знакомиться с батиком.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
30	Мир, которого нет. Изображение фантастического мира(с помощью цветной бумаги, серпантина, конфетти, коробочек, флаконов, проволоки и др. материалов) на фоне тёмной бумаги.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук. (Рисуем и клеим на большом листе бумаги мир, которого нет)
31	Барашки ,зайчики (дизайнерская игрушка). Изготавливают игрушку по готовым выкройкам.	4,5	Обучение навыкам шитья простой игрушки из ткани. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
февраль			
32	Натюрморт с натуры. Рисуют поставленный педагогом натюрморт.	2	Обучение навыкам рисования натюрморта простым карандашом. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
33	Цветовой квадрат. Вместе с педагогом заполняют таблицу квадрата в тональной последовательности цветов. Учатся работать с цветовым гармонизатором.	2,5	Развитие навыков работы с цветом. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук.
34	День защитника Отечества (открытка, портрет)	2	Закрепление навыков изготовления подарка по выбору
35	Композиция (вводная). Вспоминают правила композиции.	2,5	Развитие навыков создания композиции. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
36	Моя улица (перспектива) Развитие навыков работы с «перспективой».	2	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родному городу.
37	Батик, дизайнерская игрушка. Изготавливают подарок маме.	4,5	Развитие навыков работы в технике «батик», и с дизайнерской игрушкой. (Начинаем готовиться к 8

			Марта)
38	Натюрморт с натуры. Нарисовать поставленный натюрморт в технике гризайль.	4,5	Развитие навыков работы в технике «гризайль»
март			
39	8 Марта. Открытка к празднику.	2	Подготовить подарок маме к празднику
40	Масленица(куколка из куска ткани); свадебная обрядовая кукла; кукла-перевёртыш и т. д. Изготавливают куколку синхронно с педагогом.	2,5	Знакомство детей с историей изготовления народных кукол, развитие навыка изготовления игрушки, развитие детской фантазии и мелкой моторики рук.
41	Батик, дизайнерская игрушка. Изготавливают на выбор по желанию.	4,5	Развитие навыков работы в технике «батик», и с дизайнерской игрушкой.
42	Композиция (пропорции) Вспоминают правила композиции.	2	Развитие навыков работы с композицией. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
43	Композиция (ритм) Вспоминают правила композиции.	2,5	Развитие навыков работы с композицией. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
апрель			
44	Социальная реклама (плакат). Придумывают тему социального плаката и рисуют гуашью.	2	Обучение технике плаката. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
45	«Город» (парки, скверы, бульвары – ландшафтный дизайн). Возвращаемся к занятию 17 и украшаем готовый город). Изображение части парка, сквера. Конструирование из бумаги. Апликация – план части парка	2,5	Развитие мелкой моторики рук, фантазии. Воспитание чувства любви и гордости к родному краю.
46	Натюрморт. Рисуют поставленный педагогом цветочный натюрморт.	2	Обучение рисовать красками простой цветочный натюрморт.
47	Батик	4,5	Развитие навыков работы в технике «батик». Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук

48	Ажурные ограды. Фонари на улицах и парках (ландшафтный дизайн). Возвращаемся к занятию 17 и украшаем готовый город. Проект ажурной решётки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию. Полуобъёмное конструирование из узких полосок бумаги (наклеивание ребром). Конструирование фонарика из бумаги.	4,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
49	Матрешка. Рассматривают слайды с матрёшками (по возможности, саму куклу). Рисуем шаблон – матрёшку.	2,5	Ознакомление с народным промыслом расписывания матрёшек.
май			
50	Батик	4,5	Развитие навыков работы в технике «батик». Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
51	Дизайнерская игрушка	4,5	Развитие навыков шитья дизайнерской игрушки. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
52	А за окошком месяц май. Рисуют весенний пейзаж, в соответствии с ранее полученными навыками.	2	Развитие навыков рисования пейзажа. Создание детям радостного, весеннего настроения на основе рисования весеннего пейзажа. Воспитание чувства любви и гордости к родному краю.
53	Транспорт в городе. Возвращаемся к занятию 17 и украшаем готовый город. Сделать наброски, зарисовки будущих машин (фантастических); Вырезать силуэты машин из бумаги (наземных, воздушных, водных); Склеить из коробки и полос бумаги проект машин.	2,5	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук

54	Батик, дизайнерская игрушка.	2	Развитие навыков работы в технике «батик», и с дизайнерской игрушкой. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук
55	Геометрические тела	2,5	Закрепление знаний о правилах перспективы. (Рисуем с применением полученных знаний). Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 4,5 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса. Теоретический блок включает в себя работу с компьютером (рассматривание слайдов, прослушивание музыки, показ видеофильмов и мультфильмов по заданной теме). Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяется бумага, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей. Все эти и многие другие материалы закупаются на благотворительные взносы родителей.

Для практической работы должен быть оборудован кабинет – мастерская на 15 посадочных мест (минимум), в котором обязательно должны быть шкафы или стеллажи для хранения материалов и инструментов, магнитная или интерактивная доска с набором

приспособлений к ней. Так же одна из стен мастерской должна являться зоной для демонстрации детских достижений.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Приложения:

Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Академик РАО Неменский Б.М., коллектив сотрудников Московского Центра непрерывного художественного образования. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. – М. 1995.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
3. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.
4. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
5. Графический дизайн США. — М., 1989.
6. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
7. Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.

8. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
9. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
10. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
11. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
12. Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
13. Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
14. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
15. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.
16. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
17. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
18. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. — Волгоград, 2006.
19. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». — М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. — М., 1998.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.

Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.

Общие для дополнительного образования интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал
Раздел «Дополнительное образование для детей»
Нормативная база
http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1

Центр дополнительного образования детей «Дистантное обучение»
(Москва и Московская область)
Сайт предназначен для учащихся с целью научить их использовать новые технологии для творчества и самообразования.
Интересен опыт дистанционного дополнительного образования детей.
<http://www.desc.ru/show.html?id=8>

Образовательный информационный портал ХМАО-Югры
Раздел «Внешкольное (дополнительное) образование и воспитание»
<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

Сайт «Завуч-ИНФО»
Раздел методических материалов для дополнительного образования детей

http://www.zavuch.info/dop_obraz/index.html

Персональные сайты педагогов дополнительного образования (Чувашская республика)

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru/p32aa1.html>

Институт дистанционного образования Томского гос. университета

Дополнительное образование детей

<http://ido.tsu.ru/education/edu4/>

Всероссийский конкурс учреждений ДОД

<http://pedsovet.org/content/event/4008/>

Сеть творческих учителей

Сообщество педагогов дополнительного образования

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=48433&tmpl=com

Интернет-ресурсы для студии «Дизайн»

http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/dop_obr_1.htm

Изобразительное искусство

К вопросу о развитии творческой активности

Методика развития креативности через чувства

Методы развития творчества

Концепция и технология обучения изобразительному искусству

Концепция художественного образования

Методы и приемы нетрадиционного рисования

Основные методы обучения изобразительному искусству

Программа элективного курса "Искусство и мы"

Современные требования к планированию и проведению уроков изобразительного искусства

Требования к планированию уроков изобразительного искусства

Формы, методы и приёмы обучения ИЗО дошкольников

Викторина по ИЗО

Кроссворд по ИЗО

Упражнения по цветоведению

Интегрированный урок "Пасхальные яйца"

Уроки музыки в творчестве

Учебные занятия по творчеству

Скульптура

Задания к разделу "Лепка из пластилина и соленого теста"

Критерии и система оценки творческой работы

Конструирование

Сценарий праздника "Русские ремёсла"

Методика проектирования на уроках технологии

Аппликация

Сценарий праздника "Русские ремёсла"

Игры и упражнения для развития воображения

Изучение оригинальности решения задач на воображение

Использование методов и приемов теории решения изобретательских задач

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

№ 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное колич ество балло в	Методы диагнос тики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	1 5 10	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	1 5 10	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>	1 5 10	<p>Контрольное задание</p> <p>Контроль</p>
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	1 5	

<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	
---	---	--	--

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
	I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.					

1.2. Владение специальной терминологией						
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а)</p> <p>б)</p> <p>в) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p>						

<p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><u>IV. Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 						

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Набл

				юдени е
<u>II. Ориентационные качества:</u>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкет ирова ние
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тести рован ие
<u>III. Поведенческие качества:</u>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тести рован ие, метод незаконн ного предл ожени я
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Набл юдени е

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
 (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Показатели						
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

IV. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>						

**IV блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

№2

Три минуты мозгового штурма

(разминка перед занятием)

игра – соревнование, тренирующая художественно-образное мышление, включающая те резервы организма, которые пока «спят».

Я работаю педагогом дополнительного образования в МОУ ДОД ДДТ «Автограф» г. Нерехта, Костромской обл.

Дом Детского Творчества «Автограф» - это творческая мобильная команда педагогов: ветераны труда и бывшие воспитанники, «Отличники просвещения» и молодые специалисты. Опыт и энергия, мудрость и креатив объединяются для общей цели – привести к успеху каждого ребёнка. Почерк команды знают в области, в России, за рубежом.

На сегодняшний день в ДДТ «Автограф» сложился деятельный коллектив единомышленников, состоящий из 14 педагогов, владеющих интерактивными технологиями работы с детьми, реализующий несколько авторских программ, постоянно ищущий новые, интересные формы деятельности с воспитанниками. Наше учреждение – победитель Приоритетного национального проекта «Образование» и многочисленных конкурсов различных уровней.

Я стараюсь не отставать от своих коллег, постоянно ищу интересные формы работы со своими воспитанниками, и хочу поделиться своим опытом на этих страницах.

Мое объединение - «Дизайн – студия» для детей 4 -10 лет. «Дизайн - студия» имеет художественную направленность и включает изучение декоративно-прикладного искусства и основ дизайна. Отличительной чертой студии является то, что она дает

возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и выбрать приоритетное направление, максимально реализуя свой потенциал на основе выполнения вариативных заданий различной степени сложности. Индивидуализация обучения, приоритет деятельностных технологий позволяет каждому ребёнку, на каждом занятии создать ситуацию успеха. Одной из главных и трудных методических проблем является основополагающая для данной программы задача: развитие художественно-образного мышления. Решение этой задачи требует отказа от выполнений заданий по стереотипу. Опасность любого, даже самого творческого хода, является превращение его в обязательную схему, диктуемый педагогом приём работы. Механический приём останавливает мышление!

Именно поэтому особое место отводится творческому замыслу, идеям самого ребёнка. Это - процесс самопознания ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей. При этом у учащихся развивается потребность к творческому труду; стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

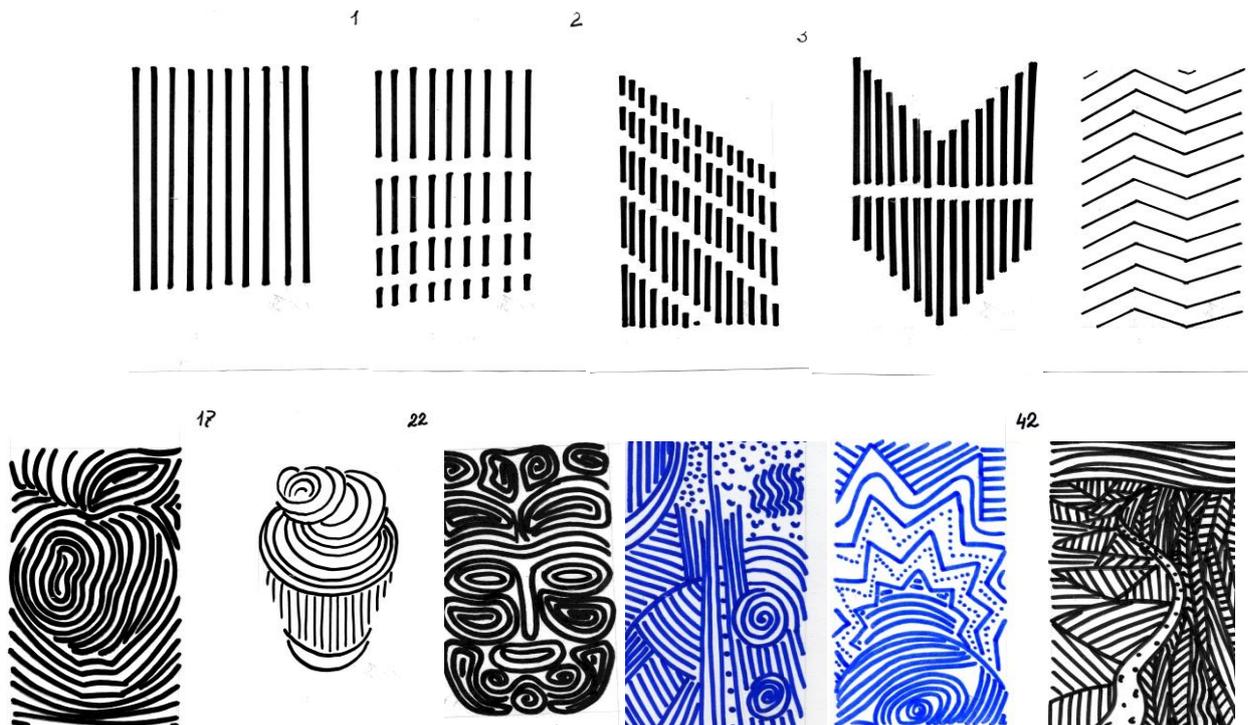
Любое занятие у нас начинается со своеобразной разминки, которая кому – то может показаться лишней. Я так не считаю. Мы тренируем мышление, включаем те резервы организма, которые пока «спят». Любой хороший учитель - предметник перед началом основной части урока проводит «разминку». У нас это своеобразная игра – соревнование.

Я назвала эту игру: «**Три минуты мозгового штурма**».

Ничего нового я не придумала, а позаимствовала идею у немецкого педагога, теоретика дошкольного воспитания, создателя понятия «детский сад» **Фридриха Фрёбеля** (1782 – 1852). Фрёбель, воспитанный в духе идеалистической немецкой философии, в своих взглядах на природу, общество, человека был идеалистом и считал, что педагогика должна основываться на идеалистической философии. По мнению Фрёбеля, ребёнок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным. Инстинкт деятельности, или активности, — проявление в ребёнке единого творческого божественного начала; инстинкт познания — заложенное в человеке стремление познать внутреннюю сущность всех вещей.



Играем мы в начале каждого занятия с последовательным усложнением от урока к уроку. Дети придумывают ассоциации по предложенной педагогом абстрактной картинке. Эта игра носит соревновательный характер, и так увлекает детей, что они ждут следующей картинке с нетерпением. Картинки графические, я их рисую от руки маркером, мне так проще. Можно делать картинки при помощи компьютера, с использованием специальных программ. Каких-то особенных правил нет. Главный принцип – идти от простого к сложному постепенно. Вот пример нескольких картинок





Но не подумайте что это простое баловство, ни в коем случае! Карина почти постоянно выигрывает, «прочитывая» по своему листочку до двадцати предметов и абстрактных понятий. Каждая такая «почеркушка» у неё обозначает слово.

Некоторые дети хитрят, чтобы победить, называя первые пришедшие в голову слова. В этом случае я прошу ребенка показать увиденное на картинке, дать пояснение так, чтобы другие дети увидели и поняли его идею.

За короткий срок – 3 минуты ребенок актуализирует свой запас знаний, не используемый в повседневной жизни, учится вычленять несколько конкретных образов из одного абстрактного рисунка. Часто детские ассоциации могут удивить даже педагога своей глубиной и необычностью.

Такие занятия очень полезны для подготовки ребенка к школе, так как позволяют сформировать важные компетентности: способность планировать, схематично записывать свои мысли, выстраивать их в последовательности, анализировать, делать выводы.

Постоянные «графические упражнения» развивают у детей фантазию, зрительную память, внимание, эмоциональность, творческие способности, абстрактное мышление.

Играем с облаками

Дети любого возраста любят играть.

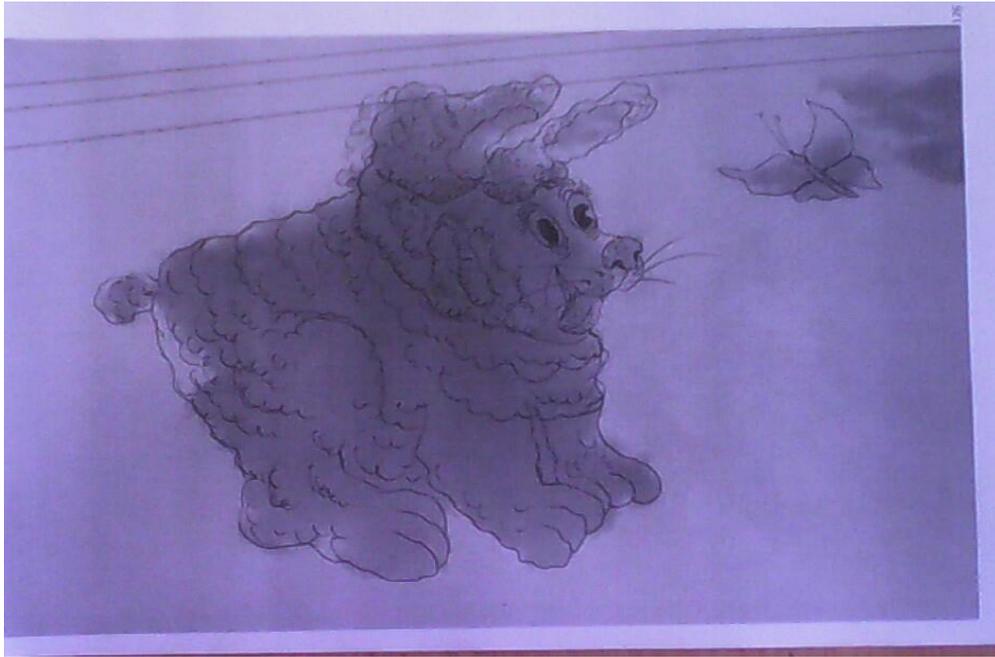
В младших звеньях «Дизайн-студии» ученики обыгрывают абстрактные картинки (смотри: «Три минуты мозгового штурма»).

В старшем звене мы предлагаем поиграть с фотографиями облаков. Такие упражнения развивают образное мышление, фантазию, остроумие, скорость рисования.

Педагог раздаёт карточки с фотографиями облаков, отпечатанные на чёрно – белом принтере (так дешевле). Дети рассматривают карточки и придумывают на что похоже облако. Затем рисуют гелевой ручкой прямо по фото то, что они придумали. Задание может варьироваться от нахождения 1 предмета до сюжетной композиции. Каждый ребенок на занятии или дома (в зависимости от наличия времени) придумывает название (заголовок) сюжета и составляет маленький рассказ об увиденном. На следующем занятии рассказы воспроизводятся для всех. Делается это для того, чтобы замотивировать каждого (особенно тех, у кого не развито образное мышление)

Игру проводят по времени, постепенно уменьшая количество минут. Например: с 10 до 5 минут. Вот как это выглядит:





Очень интересно находить зрительные ассоциации и в сплетении голых ветвей деревьев и кустарников, в орнаментах штор и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

№ 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>

		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	Собесе довани е
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контр ольное задани е
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
		- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	Контр ольное задани е
		- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	10	
		- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	10	
		Креативность в выполнении заданий		

				ольное задани е
Общеучебные умения и навыки ребенка:		- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анали з
Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5	
Умение подбирать и анализировать специальную литературу		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	Иссле довате льские работ ы
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Самостоятельность в учебно- исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблю дение
Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		

<p>Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо –</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
--	--	--	-----------------------------

<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	работе	отлично	
--	--------	---------	--

**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом
детского творчества «Автограф»**

**Профиль дополнительной общеобразовательной программы
«Дизайн Студия»»**

№ пп	Наименование поля	Примечание
1.	Наименование организации	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области
2.	Муниципальное образование	Город Нерехта и Нерехтский район Костромской области
3.	Тип организации	Дополнительное образование
4.	Контактные данные руководителя	Ф.И.О.: Каурова Надежда Витальевна Тел.: 8(494 31) 75850 Эл. почта: dtuhaus@mail.ru Адрес: 157800, Костромская область, г. Нерехта, ул. Володарского, д. 12
5.	Наименование программы ДОД	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия»
6.	Аннотация к программе	<p>и. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия» рассчитана на 3 года обучения, имеет художественную направленность, реализуется на базовом уровне (возможен углубленный уровень).</p> <p>Деятельность осуществляется в разновозрастных группах численностью 15 человек. Возрастной диапазон обучающихся: 5-10 лет.</p> <p>Программа разработана на основании современных требований государства к качеству дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, по заказу обучающихся и их родителей, в соответствии с основными направлениями Программы развития ДДТ «Автограф» на 2016 – 2020гг.</p> <p>Данная программа помогает адаптировать детей к</p>

		<p>школьному образованию. Формирует необходимые метапредметные компетенции, специальные компетенции по ИЗО и технологии. Развивает художественное сознание обучающихся, образное мышление, творческие способности, эстетический и художественный вкус, а также навыки самоконтроля, умение оценить степень выполнения требований, предъявляемых к результатам обучения. Программа призвана расширить ассоциативные возможности мышления каждого ребенка, его метафоричность.</p> <p>В условиях сетевого взаимодействия ДДТ «Автограф» и общеобразовательных учреждений муниципального района, программа «Дизайн – студия» может быть использована для внеурочной деятельности, интегрированных занятий, а также на уроках технологии, изобразительного искусства в начальных классах. Особенностью данной студии является возможность для каждого ребёнка попробовать свои силы и выбрать приоритетное направление, максимально реализуя свой потенциал.</p> <p>Личностно – ориентированные технологии, позволяют эффективно работать как с одаренными детьми, так и с детьми с особыми образовательными запросам</p>
7.	Автор –	ФИО автора программы - Пудник Татьяна Николаевна
8.	Должность автора	Педагог дополнительного образования
9.	Год утверждения программы	2017г.
10.	Цель программы	Создание условий для формирования и развития художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, через освоение пластических искусств (изобразительных, декоративных, конструктивных)
11.	Направленность	Художественная

12.	Продолжительность реализации программы <i>до 1 года;</i> <i>- 2-3 года</i> <i>- Более 3 лет</i>	3 года
13.	Уровень освоения программ <i>-стартовый</i> <i>-базовый</i> <i>-продвинутый</i>	базовый
14.	Возраст детей <i>- до 3 лет</i> <i>- от 3 до 5 лет</i> <i>- от 5 до 7 лет,</i> <i>- от 7 до 10 лет,</i> <i>- от 11 до 14 лет</i> <i>- от 15 до 18 лет и старше</i> <i>- другое</i>	5 - 10 лет- дошкольники и младшие школьники
15.	Пол детей <i>- мальчики</i> <i>- девочки</i> <i>- независимо от пола</i>	независимо от пола
16.	Категории детей <i>- все дети;</i> <i>-одаренные дети;</i> <i>-дети с</i>	Все дети

	<p><i>ограниченными возможностями здоровья;</i></p> <p><i>-дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию</i></p>	
17.	<p>Условия реализации программы</p> <p><i>- в рамках одной образовательной организации;</i></p> <p><i>- в рамках сетевого взаимодействия</i></p>	В рамках сетевого взаимодействия
18.	<p>Формы получения образования</p>	очная