

Отдел по образованию муниципального района город Нерехта и
Нерехтский район Костромской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АВТОГРАФ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ГОРОД НЕРЕХТА И НЕРЕХТСКИЙ РАЙОН
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа утверждена
на методическом совете

*МУ ДО
ДДТ „Автограф“*

09.09.2024г



Утверждаю:
директор ДДТ «Автограф»
М.А. Каштылова

Дополнительная общеразвивающая программа

Танцевальный коллектив «НЕПОСЕДЫ»

Художественной направленности

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 5 – 13 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 1 ГОД

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В 2022 г.
(ежегодно вносятся коррективы)

АВТОР:

Обичкина Наталия Николаевна –
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Нерехта 2024 – 2025 учебный год.

Содержание программы

- Пояснительная записка стр. 3
- Цель и задачи программы стр. 9
- Мониторинг программы стр. 12
- Учебно-тематический план стр. 18
- Календарный учебный график стр. 30
- Краткое содержание разделов программы стр. 31
- Обеспечение программы стр. 32
- Список литературы и электронные образовательные ресурсы стр. 34
- Приложения стр. 35

Пояснительная записка

Танцевальный коллектив «НЕПОСЕДЫ» дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности.

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического развития детей.

Занятия хореографией развивают силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю. Позволяют укрепить здоровье детей, развить чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса. Формируют походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа рассчитана на 1 год обучения; возраст детей от 5 до 13 лет, не обязательно имеющих ярко выраженные способности, но проявляющих интерес к танцевальному искусству. Участником коллектива может стать любой ребёнок, пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту и не имеющий медицинских противопоказаний.

В программу обучения входят занятия ритмикой, партерной гимнастикой, эстрадный станок; детский и эстрадный танец.

Программа направлена на приобретение определённых знаний, умений и навыков:

1. музыкально – ритмической деятельности (уметь прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце),
2. развитие силы выворотности и устойчивости ног, развитие творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работы,
3. Развитие выносливости и укрепление силы воли

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в организации досуговой занятости детей, развитие интереса к подвижному образу жизни, отвлечение от негативных факторов повседневной жизнедеятельности. В настоящее время очень возросла необходимость занятий с детьми раннего дошкольного возраста, чтобы к 7-8 годам они уже имели достаточно большую базу знаний и умений, опыт выступлений на концертах без зажимов как внутри своего коллектива, так и на различных конкурсах. Заметна большая разница между детьми занимающимися и детьми, которые приходят на занятия в младшем школьном возрасте, абсолютно не подготовленные. К 8 годам после успешного освоения ребенком программы мы получаем исполнителя, который дальше может развиваться в любом танцевальном направлении. На каждом этапе дошкольного развития ребёнка требуется индивидуальный подход, который зависит от его психологического и физического развития.

Программа востребована обучающимися, одобрена родителями, обладает большим воспитательным и развивающим потенциалом.

В программу включены индивидуальные занятия с одарёнными детьми и детьми, медленно усваивающими программу. Индивидуализация обучения дает возможность развить потенциал ребенка, способствует его самореализации, самоопределению, формирует большой спектр личностных компетенций, включает профориентационную работу.

Программа соответствует требованиям нормативных документов по развитию дополнительного образования детей:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

-Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об
объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года с изменениями и дополнениями (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р (изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ до 2024 года»;

- Приказ Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Письмо МП РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития системы воспитания в Костромской обл. на период до 2030 года (утв. приказом департамента образования и науки Костромской области 10.09.2021 г №1410) ;

- Муниципальная программа «Развития и модернизация системы образования города Нерехты и Нерехтского района на 2022 -2024гг. годы»;

- Муниципальная межведомственная программа гражданско - патриотического воспитания детей и молодежи, проживающих на территории муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области на 2023 – 2025гг;

- Распоряжение администрации Костромской области от 27 августа 2013 года №189-ра «Стратегия социально–экономического развития Костромской области на период до 2025года»,

- Постановление Администрации Костромской области №445-А от 15.11.2019г. «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Костромской области»;

- Муниципальная программа «Развития и модернизация системы образования города Нерехты и Нерехтского района на 2022-2024г.г.»;

- Муниципальная межведомственная программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, проживающих на территории муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области на 2023 – 2025г.г.

Новизна рабочей программы заключается в объединении различных направлений развития физических данных ребенка, включении в программу занятий по актерскому мастерству и стрейтчингу, что позволяет достичь хороших результатов в исполнении концертных номеров. А также проведение рефлексии после каждого занятия, позволяющая осмыслить учащимися свои успехи, достижения в результате получения нового опыта, а также поставить цели на дальнейшую работу.

Отличительные особенности данной программы:

Изучение упражнений, предполагающих развитие гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц (стрейтчинг), предупреждает получение различных травм в момент выполнения сложных хореографических элементов. Стрейтчинг позволяет красиво выполнять сложные постановки, развивает выносливость, оздоравливает организм.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Рефлексия является методом профессиональной самооценки в хореографии. Учащийся с помощью педагога и других участников коллектива помогает себе честно ответить на вопросы о результативности проведенной работы, осмыслить необходимость занятий и поставить цели. С таким методом образования учащиеся конкретно ставят себе цели и эффективнее достигают результата.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых она основана – принцип взаимосвязи обучения, воспитания и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое

воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их самовыражения, самоопределения через обучение навыкам танцевального искусства.

Цели для различных категорий детей:

-для всех обучающихся – сформировать элементы общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства); поддержать общий уровень двигательной активности.

-для детей - участников с художественной и психомоторной одаренностью – подготовить к профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства, содействие в присвоении ценностей профессии хореографа, помощь в профессиональном самоопределении;

-для детей – участников, не выбравших танцевальное искусство как сферу профессиональной деятельности – помочь в досуговом самоопределении, содействовать в присвоении ценностей самодеятельного танцевальной культуры, подготовить к самовыражению в танцевальном самодеятельном творчестве, освоении способа двигательной активности, используемой личностью для систематической физической нагрузки;

Задачи программы

Развивающие:

- развить индивидуальные возможности и способности обучающихся.
- развить интерес к танцевальному искусству (культуре);
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

- способствовать развитию художественных, психомоторных (пластичность, координация, артистичность), социальных способностей (способность работать в коллективе);
- формировать навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать слуховую, зрительную, моторную память, художественный вкус.
- способствовать формированию мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формировать навыки решения проблем творческого и поискового характера,
- формировать коммуникативные навыки: готовность слушать собеседника и вести диалог, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон; сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

Обучающие:

- обучить навыкам музыкально-ритмической деятельности, музыкальности, пластичности;
- обучить правильному и выразительному движению, выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце;
- обучить детской, эстрадной, современной хореографии;
- развить силу выворотности и устойчивости ног;
- обучить основным элементам классического, эстрадного и народного танца;
- обучить благородным манерам;
- сформировать умения использовать различные средства, в том числе средства ИКТ, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- обучить использованию различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- обучить методам решения проблем творческого и поискового характера,
- формировать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-обучить способам осуществления познавательной и личностной рефлексии;

-формировать умения осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Воспитательные:

-развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;

-формировать навыки бережного и ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других.

-формировать гражданскую идентичность, морально - нравственные ценности.

Предполагаемый результат

Сформированы:

- навыки музыкально - ритмической деятельности.

- творческие способности обучающихся;

- культура здорового и безопасного образа жизни;

- развиты гибкость и растяжка;

- правильность и выразительность движений, привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

- приёмы детской, эстрадной, современной хореографии.

- развита сила выворотности и устойчивости ног.

- развит творческий потенциал в процессе занятий, выступлений, постановочной работы.

- решен комплекс поставленных целей и задач для различных категорий детей (личностные, предметные, метапредметные - см. выше)

Создан сплочённый детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Формы и режим занятий

Расписание занятий:

Расписание занятий		
Группа 1	Понедельник, среда	15:30-17:00
Группа 2	Понедельник, среда	17:20- 18:50

Перерыв между занятиями 10 мин.

Групповые занятия по постановке номеров 2 раза в неделю по 1 часу 30 минут.

Форма обучения – очная

Формы организации деятельности – групповая

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. Repetitio – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность: творческий отчёт, презентация, мастер – класс, выступления перед родителями, сверстниками, педагогами, партнёрами, игра, исследование.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Методические приёмы:

- С учётом возрастных особенностей детей младших групп, их богатое воображение, эмоциональность и неустойчивость внимания, на уроках при разучивании и исполнении движений создаётся ситуация игры, объяснение материала осуществляется на основе художественных образов.
- На уроках с детьми младшего и среднего школьного возраста важен личный пример и индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- Совместное времяпровождение, выход на природу, чаепития сплочают детей, постановка сюжетных танцев даёт возможность детям проявить себя, преодолеть свою стеснительность, неловкость через танцевальные образы.
- Поскольку специфика объединения предполагает соревновательность, конкуренцию, в результате чего могут возникать ссоры, особенно в подростковом возрасте, проводится специальная работа по формированию у детей уважения к чужому мнению, волевых качеств, умения работать в коллективе и считаться с интересами окружающих.
- Одним из важных педагогических приёмов в работе с детьми является форма мастер – класса, проводимого обучающимися для показа исполнения движений и танцевальных этюдов.
- В совместных поездках на конкурсы и выступления, обучающиеся старшей группы закрепляются за младшими воспитанниками в качестве кураторов, что является необходимым и очень эффективным приёмом в воспитании у детей чувства ответственности, взаимопомощи и формирования комфортного микроклимата в коллективе.
- По программе «Непоседы» разработаны занятия в различных, соответствующих возрасту и содержанию занятия, формах:
урок – зачёт, контрольный урок,

Виды и формы контроля

Ожидаемый результат и формы контроля на трёх уровнях

Уровень ДДТ «Автограф»	Городской уровень	Областной уровень
- выступление на Новогоднем празднике МУ ДО ДДТ «Автограф» - выступление на новогоднем празднике перед родителями в ДДТ «Автограф» - выступление на праздничном концерте для учителей посвященному Международному Женскому Дню. - выступление на смотре художественной самодеятельности	- выступление на заключительном смотре художественной самодеятельности школ города. - выступление на творческом отчёте – концерте для родителей в ДК «Юбилейный» - выступление на торжественной регистрации новорожденных в ДК «Юбилейный» - выступление на концерте к 8 марта в ДК «Юбилейный» - выступление на творческом отчёте – концерте для родителей в МУ ДО ДДТ «Автограф» - выступление на концерте посвященном Дню защиты детей	- выступление на межрегиональном фестивале-конкурсе «Волшебный мир танца» - участие в международном онлайн-конкурсе. - участие во всероссийском онлайн-конкурсе.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Репертуарный план на учебный год

Группа	Репертуар
1 группа	- «пингвины» - «Улыбка» - «Лето в рукаве» - «Новогодний вальс» - «Общий танец»
2 группа	- «Душа» - «Леди» - «Звезды» - «Общий танец»

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Учебно – тематический план

Месяц	Тема	Теория	Часы теори и	Практика	Часы практ ики	Всего часов	Воспитательн ая работа	Форма контроля
Сентябрь	Введение в деятельность д/о «Непоседы»	Презентация программы д/о «Непоседы», формирование групп и расписания, решение организационных моментов. Правила выполнения упражнений, счёт до 4 и 8, техника безопасности при выполнении упражнений, знакомство с понятием «ритм»	1				Правила поведения в организации доп. образования, поведение в коллективе. Правила гигиены.	
	Разминка на месте		2	Разучивание движений : - постановка корпуса - наклоны и повороты головы - работа плеч - наклоны корпуса - подъём на полу пальцы - работа рук при марше - вытягивание ноги вперёд на каблук - работа стопы	6	9		Наблюден ие

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

				- выведение ноги вперёд на носок - работа стопы - выведение ноги вперёд на каблук - хлопки - работа рук в стороны на талию - марш на месте с подъёмом коленей и вытягиванием пальцев ног - марш с работой рук - прыжки - приседания с поворотом корпуса - подготовка к подскокам				
Октябрь	Разминка по кругу, партерная гимнастика	Изучение фигуры «круг», упражнений партерной гимнастики, техника безопасности при выполнении упражнений.	4	Разучивание: -танцевальных шагов по кругу; - шаги на полупальцах; - шаги на пятках; - шаги с поднятием колена и вытягиванием носка; -танцевальный бег;	14	18	Целеустремленность, трудолюбие, терпение.	Наблюдение

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

				- галоп по кругу; - прыжки по шестой позиции ног; - бег с высоким подниманием колена. Партерная гимнастика: - работа стопы(натянуть-сократить); - складка; - затяжка прямой правой(левой) ноги; - лягушка; - складка в лягушке; - широкое открытие ног; - наклон к правой и левой ноге с широко открытыми ногами; - наклон вперед с широко открытыми ногами.				
Ноябрь	Разминка по кругу, партерная гимнастика, танцевальные	Правила выполнения упражнений и техника безопасности партерной гимнастики,	4	- чередование ходьбы на полупальцах и пятках; - шаги с остановкой; - шаги с противоходом	14	18	Уважение к старшим, помощь младшим. Правильное	Наблюдение, сдача нормативов

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

	движения, сдача нормативов.	изучение танцевальных движений под счёт. Заполнение плаката нормативов.		рук; - шаги с наклоном головы ; - подскоки; - лягушка в положении лежа; - шпагат из положения стоя.			поведение со сверстниками .	
Декабрь	Повтор пройденного материала, открытый урок для родителей. Выступление на новогоднем празднике в ДДТ «Автограф»	Беседа о поведении себя во время концерта и выступления. Обсуждение прически и костюма для выступления. Изучение танцевальных комбинаций, постановка танца «Новогодняя»	4	Повтор разминки в положении стоя, разминка по кругу, партерная гимнастика. Танец «Новогодняя»	14	18	Семейные ценности	Открытый урок, выступлен ие, наблюдени е.
Январь	Партерная гимнастика, подготовка к выполнению акробатическ их	Правила выполнения и техника безопасности акробатических элементов	2	Подготовительные упражнения для выполнения таких акробатических элементов как : кувырок вперед,	7	9	Ответственно сть за свою безопасность и здоровье. Доверие при работе в	Наблюден ие

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

	элементов			кувырок назад, мостик, стойка на лопатках, колесо и др.			парах.	
Февраль	Изучение танцевальных движений польки. Подготовка к выступлению на концерте посвященном у Международному Женскому дню. Объявление конкурса «Я могу!» Сдача нормативов.	Знакомство с эстрадным танцем полька, изучение основных движений и рисунков. Объединение движений в комбинации. Репетиция танца. Объяснение правил и условий конкурса «Я могу!» Заполнение плаката нормативов.	4	- Подскоки по кругу; - галоп по кругу, в паре и отдельно; - хлопки в паре; - прыжки с выведение ноги вперед на полупалец; - корзиночка; - шаг польки. Рисунки круг, круг в кругу, линии, столбики.	14	18	Правила поведения на сцене и в поездках на конкурсы.	Выступление, сдача нормативов, наблюдение.
Март	Отработка танца «Матрешки», выступление на концерте посвященном	Беседа о поведении себя во время концерта и выступления. Обсуждение прически и костюма	4	Репетиция танца «Матрешки», Занятия партерной гимнастикой, повтор подготовительных упражнений для	14	18	Любовь и уважение к бабушкам, мамам.	Выступление, наблюдение.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

	у Международ ному женскому дню. Занятия партерной гимнастикой, подготовка к акробатическ им элементам.	для выступления. Повтор правил выполнения и техники безопасности акробатических элементов, подготовка к сдаче нормативов.		выполнения акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, мостик, стойка на лопатках, колесо и др.				
Апрель	Открытый урок для родителей. Сдача нормативов, подготовка к выступлению на отчетном концерте. Занятия партерной гимнастикой.	Беседа о поведении во время открытого урока, форме одежды. Сдача нормативов. Повтор изученных танцев. Заполнение плаката нормативов.	4	Открытый показ для родителей изученного материала, упражнений для сдачи нормативов, отработка танцев «Звезды», «Матрешки», «Общий танец».	14	18	Воспитание патриотизма	Открытый урок, сдача нормативов, наблюдени е.
Май	Занятия партерной	Беседа о поведении себя во время	4	Отработка и выступление	14	18	Воспитание уважения к	Выступлен ие,наблюд

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

	гимнастикой. Отработка номеров для выступления. Выступление на отчетном концерте в «Автограф». Подведение итогов за учебный год. Подведение итогов конкурса «Я могу!» . Награждение учеников группы.	концерта и выступления. Обсуждение прически и костюма для выступления. Правила выполнения и техника безопасности акробатических элементов.		танцевальных номеров. Занятия партерной гимнастикой. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Выполнение акробатических элементов: колесо, кувырок вперед-назад, мостик, стойка на лопатках и др.			старшим. Желание знать историю своей страны.	ение.
--	--	---	--	--	--	--	---	-------

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Краткое содержание разделов программы

- Постановка корпуса.
- Изучение позиций и положение рук и ног, корпуса, базовых шагов, прыжков, вращений
- Занятия ритмикой, знакомство детей с элементами музыкальной грамоты.
- Занятия партерной гимнастикой с целью укрепления мышечного корсета, развития физических данных (гибкости, растяжки).
- Упражнения на ориентацию в пространстве.
- Знакомство с известными детскими танцевальными коллективами.
- Посещение открытого урока старшей группы детского объединения непоседы.
- Постановочная работа, выступления на мероприятиях ДДТ «Автограф»
- Партерная гимнастика с использованием блоков для растяжки.
- Освоение основ современного танца
- Изучение танцевальной импровизации
- Изучение сценического движения

Календарный учебный график программы «Непоседы»

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
недели	0 2 - 0 7	0 7 - 1 3	1 4 - 2 0	2 1 - 3 0	0 1 - 0 6	0 7 - 1 3	1 4 - 2 0	2 1 - 3 1	0 1 - 1 0	1 1 - 1 7	1 8 - 2 4	2 5 - 3 0	0 2 - 0 8	0 9 - 1 5	1 6 - 2 2	2 3 - 3 1	0 1 - 0 5	0 6 - 1 2	1 3 - 1 9	2 0 - 3 1	0 1 - 0 6	1 0 - 1 3	1 5 - 2 3	2 4 - 2 8	0 1 - 0 9	1 0 - 1 6	1 7 - 2 3	2 4 - 3 1	0 1 - 0 6	0 7 - 1 3	1 4 - 2 0	2 1 - 3 0	0 1 - 1 8	1 2 - 1 5	1 9 - 2 3	2 4 - 3 1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Инвариантная часть																																				
Вариативная часть																																				

Учебные занятия	
Стартовое собеседование	
Аттестация	
Внеурочная деятельность	
Конкурсы	
Культурно-массовые мероприятия, показы, выступления	
Сдача нормативов	

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Обеспечение программы

Материально – техническое:

- светлый и просторный танцевальный зал, соответствующий требованиям Сан ПиН
- музыкальное сопровождение (музыкальный центр, USB колонка).
- наличие необходимого инвентаря (магнитофон, фотоаппарат, видеокамера, компьютер).
- тренировочная одежда.
- поролоновые коврики для партера.
- блоки для растяжки.
- мат гимнастический.
- танцевальная обувь (балетки, джазовки).
- сценические костюмы.
- флешкарты.

Методическое:

- методические разработки каждого занятия
- систематизированный по занятиям дидактический и раздаточный материал
- видеоматериалы с показом отдельных движений и композиций.
- видеоматериалы с собственными выступлениями коллектива «Непоседы»
- электронные образовательные ресурсы.
- фото - материалы с выступлений (коллажи)
- пресс – релизы
- заметки в периодической печати о выступлениях коллектива
- разработки мастер – классов и открытых занятий.

Взаимодействие с родителями

- родительское собрание;
- выезды на конкурсы;

- взаимодействие путем ИКТ;
- открытые уроки;
- воспитательные беседы.

Кадровое:

-Педагог дополнительного образования

Мониторинг и оценочные материалы по хореографии

Мониторинг усвоения основных тем программы согласно тематическому плану:

1 группа	➤ урок – зачёт по сдаче нормативов ➤ урок – зачёт – танцевальных комбинаций ➤ открытый урок для родителей, выступление на новогоднем празднике в ДДТ «Автограф» перед родителями ➤ урок-зачёт по сдаче нормативов ➤ выступление в ДК «Юбилейный» ➤ открытый урок для родителей ➤ выступление на творческом отчёте-концерте перед родителями	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май
2 группа	➤ урок – зачёт по сдаче нормативов ➤ открытый урок для родителей ➤ выступление на новогоднем празднике в ДДТ «Автограф» перед родителями ➤ урок – зачёт по сдаче нормативов ➤ выступление на концерте в ДДТ «Автограф» ➤ выступление на творческом отчёте-концерте перед родителями	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май
3 группа	➤ урок – зачёт по сдаче нормативов ➤ открытый урок для родителей ➤ выступление на новогоднем празднике в ДДТ «Автограф» перед родителями ➤ урок – зачёт по сдаче нормативов ➤ выступление на концерте в ДДТ «Автограф» ➤ выступление на творческом отчёте-концерте перед родителями	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Май

В ходе мониторинга по дополнительной образовательной программе отслеживаются следующие показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки и др.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития учащегося

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *повышенный* уровень образовательный результат (полное освоение содержания программы);
- *базовый* уровень освоение программы (при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *минимальный* уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Основными *методами диагностики* по дополнительной образовательной программе «Непоседы» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ*, *обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Диагностика на различных этапах обучения по программе:

- текущий (систематическая проверка на каждом занятии);
- периодический (осуществляется после крупных разделов программы);
- итоговый (проводиться накануне перевода на следующий этап программы).

Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог-хореограф может использовать их как в полном объеме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.

Формы применяемой диагностики:

- профессиональное педагогическое наблюдение.
- батл.
- тест.
- викторина.
- оценка качества танцевального номера по критериям.
- контрольные задания и упражнения.
- опрос.
- видеоанализ.

Педагогическое наблюдение

При текущем контроле знаний педагогом используется наблюдение, систематическое изучение учащихся в процессе обучения.

Наблюдение- простая и одновременно сложная, легкая, но надежная диагностика, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетным перед особыми методиками. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем, что в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится рядом, наблюдает динамику развития детей,

прослеживает плодотворность освоения, условия и присвоения культуры.

Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся.

1. Выполнение хореографических упражнений под музыку.
2. Танцевальный этюд по заданию хореографа.

	Баллы	Оценка
Хореографические ЗУН	5	Применяет все знания, умения, навыки
	4	Забывает или не правильно выполняет
	3	Отсутствует ориентировка на сцен. Площадке. Слабый уровень ЗУН
Эмоциональная выразительность	5	Высоко развито умение, выразить в танце образное содержание
	4	Недостаточно развито умение выразить в танце образное содержание
	3	Отсутствует умение выразить в танце образное содержание
Музыкальность	5	Движение четко выполняется в такт музыки
	4	Движения выполняются вне музыки
	3	Не выражает темп музыки, и нет танцевальных движений
Способность воспроизвести танцевальные движения за хореографом	5	Хорошая (правильно воспроизводит все движения)
	4	Средняя (воспроизводит все движения, но частично утрирует)
	3	Слабая (не может повторить большую часть предложенных движений)

Мониторинг усвоения отдельных движений танца осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения. Одновременно проводится коррекционная работа.

Осуществляется входная, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг личностных качеств:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества: 1.1.Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия -терпения хватает больше чем на ½ занятия -терпения хватает на всё занятие	1 5 10	наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-волевые усилия ребёнка побуждаются извне -иногда- самим ребёнком -всегда- самим ребёнком	1 5 10	наблюдение
1.3.Самоконтроль. 1.4.Исследование развития Утомления		-ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение «Теппинг – тест» В.И. Агарков
2.Оrientационные качества: 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная –заниженная – нормальная	1 5 10	Анкетирование Тестирование, наблюдение Дембо – Рубинштейн
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении, познавательный интерес. Наличие и характер	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребёнку извне -интерес периодически поддерживается самим ребёнком -интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5	Тестирование, анкетирование Методика

Мотивации			10	«Альтернативные сочинения» - «Развитие личности в учебной деятельности»; А.К.Дусаевичкий Методики изучения учебной мотивации» Гинзбурга М.Р. в коррективке Лукьянова М.И.
3.Поведенческие качества: 3.1.Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избегать -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование, Метод незаконченного предложения, диагностическое собеседование
3.2.Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	-избегает участия в общих делах -участвует при побуждении извне -инициативен в общих делах	0 5 10	Тестирование, - Тест на контактность Тест-игра «Расскажи мне обо мне» Тест «Знаете ли вы себя» Анкета «Межличностные отношения» Тест «Мой герой (идеал)» -Тест «Психологическая совместимость наблюдение
4.Нравственное, гражданско – патриотическое развитие		Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	10 5 3	Методика «Определение нравственных понятий» Метод включенного наблюдения (создание ситуации

		Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб. Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.	0	нравственного выбора). «Развитие личности в учебной деятельности» А.К.Дусаицкий
5.Креативность	Наличие творческого потенциала. Уровень самостоятельности в выполнении исследовательских и проектировочных работ .	Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный	10 5 3 0	Наблюдение, оценка творческих работ, тестирование

**Лист наблюдения
учащихся по итогам 2024 - 2025 учебного года**

Наименование д\о _____ «Непоседы» _____
 Ф.И.О. руководителя _____ Обичкина Наталья Николаевна _____
 № группы, год обучения _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Усвоение учебного материала					Применение изученного на практике	награды	оценка
		Дек. 202	Дек 202	Дек 202	Май 202	Май 202			
		Физ. активность	Интерес к занятиям	Осмысленность и правильность исполнения	Соответствие практических умений и навыков	Креативность выполнения практических заданий			
1									
2									
3									
4									
5									
Вид среза В, Г									

Условные обозначения

Формы отслеживания:

А – срез ЗУН

Б – анкета

В – наблюдение

Г – анализ продуктов детской деятельности

Шкала результативности:

5 – ярко выражено

4 – твердо усвоено

3 – стихийные проявления

2 – проявляются редко

1 – полностью

Оценочные материалы

Батл как система оценивания современной хореографии.

В своих творческих объединениях использую преимущественно приемы, на включение каждого обучающегося в активную учебную деятельность. Занятия строятся так, чтобы был источник интереса, а игровая форма добавляла эмоций, желание проявить себя, обеспечивает участие всей группы в работе без принуждения. Особое место, в обучающем процессе, занимает соревновательный аспект – это современная проектная форма батл (соревновательная игра). Играя, дети лучше усваивают материал, закрепляют полученные знания. Батлы как организационная педагогическая форма познавательной активности позволяют обобщить и систематизировать знания детей.

Оценка танцевального батла

В танцевальных батлах существуют критерии оценивания, которые известны по всему миру. За пол века истории эти критерии судейства сложились очень хорошо и крепко обосновались в мире танцевального батла: *Оценивается по 5 бальной системе.*

1) Музыкальность – способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее и импровизировать под неё.

2) Чистота исполнения - то есть это техника выполнения танцевальных и силовых элементов.

3) Оригинальность – это сам стиль танцора, его неповторимость, то чем он отличается от остальных, его индивидуальность, то, насколько интересно построен танец, и самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения.

4) Подача – это, конечно же, эффектность, мимика, уверенность и опыт танцора.

5) Сложность – это то, насколько физически сложны элементы исполненные танцором.

6) Грамотность построения выхода – это появление, концовка и переходы между комбинациями.

Дидактические тесты

«Тест достижений»- это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися. Тесты не являются универсальным средством, границы их хорошо известны. Качественно подготовленный и использованный тестовый материал даст качественную и надежную информацию, которая соответствует реальному положению дел. Преимущество тестов:

- тест- широкий инструмент, выполняя тестовую работу, каждый учащийся выполняет задания. Используя знания по всем темам программы.
- с точки зрения управления тесты дают возможность для широкого варьирования сложности тестового материала, широты охвата, целевой направленности.
- можно отметить «гуманизм» тестирования. Всем предоставляются равные возможности, а широта теста позволяет учащемуся показать свои достижения на широком поле материала. Таким образом, учащийся получает право на ошибку, которой он лишен при традиционном способе оценивании.
- тест – эффективный инструмент с экономической точки зрения. При тестировании основные затраты приходятся на составление качественного инструментария, то есть носят разовый характер. При увеличении количества аттестуемых эти затраты распределяются на них пропорционально, что приводит к снижению общих затрат.

Имеются различные методики обработки результатов тестовых исследований. Наиболее распространённая состоит в том, что каждому ответу присваивается балл, процент. Тестирование можно использовать и при выявлении уровня усвоения по конкретным темам, разделам.

Тема контрольного занятия «9 языков современного танца»

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца и определить моменты не понятные или не понимаемые детьми.

Для прохождения теста дети предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний учащиеся выполняют тестовые задания.

1. Кто разработал технику «contraction-release»?

А) Айседора Дункан

Б) Марта Грэм

В) Пина Бауш

2. Кто является основателем New York City Ballet?

А) Джорж Баланчин

Б) Пина Бауш

В) Уильям Форсайд

3. Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?

А) Боб Фосс

Б) Михаил Барышников

В) Мерс Каннингем

4. Спираль в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) А.Я. Ваганова

5. Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой

А) Марта Грэм

Б) Пина Бауш

В) Матс Эк

6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности

А) У.Форсайд

Б) Айседора Дункан

В) Николай Цискаридзе

7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shackle всего тела

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) Охад Нахарин

8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.

А) Вим Вандекейбус

Б) Охад Нахарин

В) Жан Жак Новер

9. Прием «чужая рука» с каким хореографом из Канады ассоциируется?

А) Вим Вандекейбус

Б) Кристал Пайт

В) Марта Грэм

10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм

А) contraction-release

Б) графичные позы

В) глубокие grand plie

Данные мониторинга позволяют:

- получить информацию педагогу:
 - а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;
 - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);
- обучающимся:
 - а) повысить мотивацию в обучении;
 - б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

6. Список использованной литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

Использованные материалы и Интернет- ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo&list=PLeNbGOowrneZut5bXPjIYGqXU9RgwvSk

Используемая литература:

- 1.
2. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001.
- 3.
4. Борисенко С.И. Повышение исполнительского мастерства гимнасток на основе совершенствования хореографической подготовки. СПб 2000г.
- 5.
6. Т.И. Васильева "Тем, кто хочет учиться балету"(методика и обучение классическому танцу).
- 7.
8. Васильков Г.А. Гимнастика для детей младшего школьного возраста.- М., 1966..
- 9.
10. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах// Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой – № 6, 1998.
- 11.
12. 6. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005
- 13.
14. 7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. – СПб. Педагогика, 1974
- 15.
16. 8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Владос, 2001.

- 17.
18. 9.Видео-урок работы с подготовительными группами Вихревой Н.А., МГАХ.
- 19.
20. 10. Видео-урок «Развитие данных младшего возраста», эстрадный балет Елены Барткайтис.
- 21.
22. 11. Пуртова Т.В., А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г

Список Интернет – ресурсов для педагогов и обучающихся

- <https://vk.com/club193741944>
- <https://vk.com/theatrebravo>
- https://vk.com/chris_revolution
- https://vk.com/dancee_biz
- <https://vk.com/dancings>
- <https://zaycev.ne>
- <https://hotplayer.ru/?s=скачать%20музыку>

Приложения

Воспитательные мероприятия

ЦЕЛЬ: Создание условий для самореализации личности ребёнка, развития коммуникабельности, повышения общей культуры

Внеурочная деятельность	Сроки проведения
участие в массовых делах ДДТ «Автограф»	В течение года
чаепитие с просмотром фото и видео материала с выступлений, летнего отдыха с целью анализа, коррекции и внесения изменений в программу.	Октябрь
Праздничная новогодняя программа в ДДТ «Автограф»	Декабрь
Просмотр мастер классов танцевальных коллективов России в интернете и на видео материалах с целью изучения опыта и подбора танцевального материала на новый учебный год и к выступлениям на разных уровнях Чаепитие к рождественским колядкам, подведение итогов полугодия, определение задач на второе полугодие.	Январь
Творческий отчёт коллективов ДДТ «Автограф»	Март
«В кругу друзей» - внутри кружковая деятельность	Апрель
определение задач на новый учебный год	
Анализ совместной деятельности	Май
Самоанализ эффективности усвоения программы (средний и старший возраст)	Май

Приложение №5

ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Формы включения	Сроки
участие родителей в организации и проведении праздников.	в течение года
беседы	в течение года
присутствие на открытых занятиях	декабрь, апрель
помощь в подготовке костюмов к выступлениям	во время выступлений (ноябрь, декабрь, март, май.)
помощь в выступлениях на городских площадках и в поездках на областные конкурсы.	в течение года
Проведение мастер класса с приглашенным преподавателем	в течение года
совместный выход на	в течение года

межрегиональный фестиваль- конкурс «Волшебный мир танца»	
благотворительные взносы на проведение праздников внутри кружка, чаепитий.	Разовые
Анализ достижений детей и качества общеобразовательной программы.	Ноябрь, апрель, май
Выступления перед родителями на день матери, 8 марта, заключительный праздник	в течение года
чаепития к праздникам	в течение года
родительские собрания, консультации для родителей по вопросам воспитания и обучения.	в течение года