

Отдел по образованию муниципального района
город Нерехта и Нерехтский район Костромской области.
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Автограф»
муниципального района город Нерехта и Нерехтский район
Костромской области

Программа утверждена на
методическом совете ДДТ
«Автограф» 09.09.2024



Утверждаю
Директор ДДТ «Автограф»
М.А. Каштылова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театральная студия «Звездочки»
одногодичная

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок освоения: 144 часа

Уровень освоения: базовый

Автор программы:

Михалицына Александра Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Нерехта

2024 г.

Паспорт образовательной программы

Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Звездочки»
Направленность программы	Художественная
Цель программы	Создание условий для развития творческих и физических способностей, эмоциональной выразительности каждого ребенка посредством приобщения к миру театрального искусства.
Задачи программы	<i>Образовательные</i> сформировать базовые понятия театрального искусства развить способности к импровизации познакомить с терминологией современного танца способствовать освоению базовых элементов сценической пластики научить правилам исполнения движений, положений, связующих элементов, прыжков и движений; научить грамотно распределять усилия во время исполнения театральных этюдов

	<i>Развивающие:</i> научить планировать и реализовывать творческие задачи на пути достижения поставленной цели; развивать музыкально-ритмические, физические данные ребенка; развивать навыки: координации, сольного и ансамблевого исполнения, импровизации, актерского мастерства. развивать критическое мышление. обучить работе в коллективе, командной деятельности расширить активный и пассивный словарный запас способствовать развитию речи и мелкой моторики развивать творческое, нестандартное, образное мышление развивать эмоциональный интеллект; формировать стремление к творческому самовыражению и саморазвитию. способствовать физическому и психическому развитию
--	---

	научить подавать себя в обществе устранить боязнь публичных выступлений Воспитательные: прививать любовь к художественной культуре воспитывать коллективизм, чувство ответственности воспитывать трудолюбие и стремление к развитию; прививать чувство уважения к мнению других людей; воспитывать потребность заботиться о младших.
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	9-14 лет
Уровень программы	Базовый
Тип программы	Авторская
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день, 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут, 10 минут - перерыв .

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	6
2. Учебный план.....	19
3. Содержание программы.....	21
3. Методическое обеспечение программы	32
Технологии.....	32
4. Материально-техническое обеспечение программы	35
5. Список используемой литературы.....	36
6. Информационные источники.....	37
7. Календарный учебный график	38
8. Оценочные материалы	44
Приложение 1	51
Приложение 2	55
Приложение 3	59

1. Пояснительная записка

Введение

Программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года с изменениями и дополнениями (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р (изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ до 2024 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Письмо МП РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Концепция развития системы воспитания в Костромской обл. на период до 2030 года (утв. приказом департамента образования и науки Костромской области 10.09.2021 г №1410) ;

- Муниципальная программа «Развития и модернизация системы образования города Нерехты и Нерехтского района на 2022 -2024гг. годы»;

- Муниципальная межведомственная программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, проживающих на территории муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области на 2023 – 2025гг;

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области;

- Программа развития МУ ДО ДДТ «Автограф» на 2022 – 2025гг.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр танца «Звездочки»» (далее – программа) имеет художественную направленность.

**Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана
данная программа:**

Театральное творчество – это понятие, заключающее в себе некую совокупность определенных навыков, овладевая которыми человек учится исполнительскому мастерству актера и работе на сцене. Сценическая речь, художественное чтение, создание эмоционального образа, умение выполнить поставленную актерскую задачу, пластика и мобильность тела, понимание драматургической цепочки, чувство вкуса – все это воспитывает в человеке театральное мастерство.

Для ребенка младшего школьного возраста данное направление деятельности даст возможность для реализации его первого этапа самоопределения, станет отличным подспорьем в становлении первой «самости» и в познании своего «Я». Данная программа носит оздоровительный характер, что очень важно для детей в пик формирования их мышечного кора, в оформлении осанки. Она включает в себя гимнастические упражнения, базовые положения тела в современном танце, работу с дыханием и подразумевает общую физическую подготовку через хореографическое творчество. Театральная специфика программы реализуется через работу с эмоциональным интеллектом ребенка, расширение активного и пассивного словарного запаса, через умение анализировать ситуации, импровизировать и создавать собственные истории, чувствовать и понимать эмоциональную и драматургическую структуру художественных произведений, через развитие чувства юмора.

Программа воспитывает внутреннюю культуру ребенка, чувство морали, нравственность, формирует адекватную самооценку и учит детей ценить труд других людей. Помогает ребенку в осознании своих эмоций, возможностей тела, даёт возможность расти в коллективе

единомышленников, работать в команде. Также театральное творчество возвращает в ребенке лидерские качества и развивает нестандартное мышление.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использована методическая литература и личный опыт работы. Также в основу программы легли наработки в сфере актерского мастерства ведущих детских мастерских России, учебная литература по сценической пластике. Важную роль в составлении программы сыграли основы возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы

В настоящее время большое внимание уделяется психологическому здоровью ребенка, развитию эмоционального интеллекта, а также работе, направленной на развитие межполушарных связей. Театральная студия – это направление творческой деятельности, в которой танец находится «на службе» у театра, что означает следующее: любое танцевальное движение является выражением какой-либо эмоции и служит реализации определенной задачи. Из этого следует, что такой вид деятельности подразумевает самовыражение через танец, проработку эмоций и умение «пропускать» их через тело, выводя их наружу. Такой метод работы с хореографией позволяет танцу носить не только творческий, но и психотерапевтический характер, устраняя телесные и эмоциональные зажимы через их осознание и проработку.

Также на данный момент увеличилось количество детей, подверженных гиперактивности, что характеризуется низкой концентрацией внимания, неконтролируемыми выбросами энергии и эмоциональным

перевозбуждением. Театр танца, с помощью интереса к поднимаемым в спектаклях темам, даст ребенку возможность направить свою энергию в нужное русло. Он учится контролировать свои эмоции, так как этого требует ролевая игра в театральной постановке.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Поэтому для формирования эмоциональной составляющей танца необходимо знакомить обучающихся с основами сценического движения и актерского мастерства, изучение которых играет большую роль в физическом и эстетическом развитии ребенка. Программа позволит ребенку открыть и развить двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Влияние занятий на развитие ребенка

Театральная студия «Звездочки» способствует физическому, умственному и эмоциональному развитию ребенка. Сейчас это является особенно актуальным, т.к. большинство детей ведут малоподвижный образ жизни. В младшем школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность.

Новизна программы заключается в интерпретации хореографического искусства под призмой театральности движения, интеграция танца в театральное искусство в роли основного художественного средства выразительности. Такой взгляд на хореографию подразумевает, что каждое движение – это жест, несущий за собой определенное значение в контексте театральной постановки. Таким образом, ребенок учится не столько танцевать, сколько выражать свои эмоции через тело и его пластику.

Отличительная особенность заключается в содержании программы, ориентированной и на актерское мастерство, и на хореографию, обеспечивая синтез двух видов искусства, влияние которых на развитие ребёнка взаимно усиливается, содержательно расширяя как опыт предметной деятельности, так и диапазон общения и личностной реализации.

Преимущество данной программы выражено в комплексном использовании видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: развитие данных, стретчинг, развитие музыкального движения, изучение актерского мастерства и сценического движения.

Программа отвечает современным требованиям к образовательным программам, интересам, и ожиданиям родителей.

Адресат программы – учащиеся 7-9 лет

Физиологические особенности развития в младшем школьном возрасте

Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные,

специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). Нервная система младших школьников неустойчива. Возбуждение и торможение нервной системы связано с ее малой подвижностью. Баланс между нервным возбуждением и торможением не сложился. Отсюда быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу, младшие школьники быстро отвлекаются, не умеют быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Также отмечается торопливость в действиях, неточность, неаккуратность.

Развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей находятся в стадии большой интенсивности. Существенные изменения отмечаются во всех органах и тканях тела, продолжается формирование позвоночника. Особенно важно внимание к формированию осанки, поскольку впервые ребенок вынужден носить тяжелый портфель со школьными принадлежностями. Моторика руки ребенка несовершенна, так как не сформировалась костная система фаланг пальцев. Роль взрослых состоит в том, чтобы обращать внимание на эти немаловажные аспекты развития и помогать ребенку самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Сохраняются и различия в

темпах развития мальчиков и девочек: девочки по-прежнему опережают мальчиков. Указывая на это, некоторые ученые приходят к выводу, что фактически в младших классах «за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчики моложе девочек на год-полтора, хотя это различие и не в календарном возрасте».

Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к бегу, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе. С возраста 5-7 лет до 10-11 лет быстро увеличивается длина конечностей, превышая скорость роста тела. Прирост массы тела отстает от скорости увеличения длины тела

Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Переход к систематическому обучению предъявляет высокие требования к умственной работоспособности детей, которая у младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. И хотя на протяжении возраста эти параметры повышаются, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках этой деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Первоклассник по уровню своего психического развития остается дошкольником. Он сохраняет особенности мышления, присущие дошкольному возрасту. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Дети от природы довольно энергичны, любят фантазировать и импровизировать. Занятия по программе театральной студии «Звездочки» позволяют ребенку продуктивно использовать эти навыки и направлять их в нужное русло, что благотворно влияет на формирование личности ребенка в целом.

Особенности набора детей и условия приема учащихся

Набор детей осуществляется на основании согласия родителей и наличия медицинского допуска к занятиям (медицинской справки о состоянии здоровья и т.д.).

Наполняемость групп

Программа предусматривает занятия с группой детей, наполняемость групп согласно локальным актам МУ ДО ДДТ «Автограф».

Особенности организации образовательного процесса

Обучение реализуется в формате коллективных, групповых и индивидуальных занятий.

Форма занятий:

– преимущественно коллективная.

Форма обучения:

– преимущественно очная, также допускается очно-дистанционная форма обучения;

– с применением дистанционных технологий, ситуативно (на основе видеоконференций Zoom);

– на основе реализации вариативного подхода к выбору содержания индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Объем и сроки освоения программы

Программа реализуется в течении 1 года

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)	Кол-во учебных недель	Сроки проведения промежуточной аттестации	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 раза по 2 часа	16	20	36	Декабрь Май	144

Режим занятий по программе соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действуют с

01.01.2021 года и отменяют действие ранее действовавших СанПиН) в части определения рекомендуемого режима занятий.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих и физических способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения к миру театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с терминологией современного танца.
- научить правилам исполнения движений, положений, связующих элементов, прыжков и движений;
- способствовать освоению базовых элементов сценической пластики
- сформировать базовые понятия театрального искусства
- развить способности к импровизации
- научить грамотно распределять усилия во время исполнения театральных этюдов
- ***Развивающие:***
- научить планировать и реализовывать творческие задачи на пути достижения поставленной цели;
- развивать музыкально-ритмические, физические данные ребенка;
- развивать навыки: координации, сольного и ансамблевого исполнения, импровизации, актерского мастерства.
- развивать критическое мышление.
- обучить работе в коллективе, командной деятельности
- расширить активный и пассивный словарный запас
- способствовать развитию речи и мелкой моторики

- развивать творческое, нестандартное, образное мышление
- развивать эмоциональный интеллект;
- формировать стремление к творческому самовыражению и саморазвитию.
- способствовать физическому и психическому развитию
- научить подавать себя в обществе
- устранить боязнь публичных выступлений
- **Воспитательные:**
- прививать любовь к художественной культуре
- воспитывать коллективизм, чувство ответственности
- воспитывать трудолюбие и стремление к развитию;
- прививать чувство уважения к мнению других людей;
- воспитывать потребность заботиться о младших.

2. Учебный план

№ и название раздела	Название тем занятий	Практика	Теория	Всего часов	Формы контроля
Введение в деятельность	Вводное занятие	1	1	2	
Сценическая пластика	Основы джаз-модерн танца Офп и гимнастика	20	2	22	Наблюдение
Театральное мастерство	Пантомима Актерское мастерство Основы художественного чтения Обсуждение литературных произведений Просмотр тематических фильмов	12	10	22	Наблюдение с последующим собеседованием
Работа с предметом	Работа с гимнастическим блоком Работа с теннисным	22	0	22	Самостоятельная и командная работа

	мячиком Работа с листом бумаги Работа с куском материи				
Основы театральной драматургии	Драматургия театральной постановки Драматургия танцевального номера Драматургия кино Драматургия художественных произведений Средства художественной выразительности География сцен- площадки Световое оформление представлений Декорации и костюмы	10	12	22	Творческое задание Самооценка и взаимооценка
Импровизация	Работа с пластическими этюдами Работа с задачей Импровизация под музыку Импровизация под стихотворение	16	6	22	Практическая работа, тестирование
Репертуар	Постановка спектакля	30	4	34	Выступление с последующим обсуждением

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в деятельность – 2 часа.

Тема 1.1 «Вводное занятие»

Теория: Введение. Проведение игр на знакомство, сплочение команды. Ознакомление с предстоящими занятиями и мероприятиями. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство

Раздел 2. Сценическая пластика – 22 часа

Тема 2.1 «Основы джаз-модерн танца»

Теория: знакомство с терминологией, изучение базовых элементов джаз-танца, обсуждение способа их исполнения.

- позиции ног, рук,
- положение корпуса и головы в пространстве
- Положение стоп и кистей
- Названия базовых элементов

Практика: отработка базовых элементов джаз-модерн танца под музыку, запоминание положений конечностей и тела в пространстве.

Тема 2.2 ОФП и гимнастика

Теория: объяснение правил исполнения определенных элементов гимнастики и акробатики, объяснение техники безопасности при исполнении различных элементов.

Практика:

- Изучение прыжков
- Кувырков
- Поворотов
- Изучение стоек

Тема 2.3 Партнеринг

Теория: объяснение правил исполнения базовых элементов Партнеринга, пояснительные комментарии к правилам работы в паре, изучение способов внутреннего взаимодействия с партнером.

Практика:

- Отдача веса
- Техника постоянной включенности
- Упражнение на доверие партнеру
- Основные поддержки и захваты
- Техника падения

Раздел 3. Театральное мастерство

Тема 3.1 Пантомима

Теория:

- История появления жеста (Где появился театр. Как выглядели первые театральные постановки. Как называли людей, которые играли в спектаклях. Что было «в моде». По какой литературе люди сочиняли театральные композиции и т.д.)
- История немого кино (кто придумал немое кино. Как снималось кино. Почему кино было «немым». Где этому обучались. Как называли людей, которые занимались этим искусством. Чем немое

кино отличается от озвученного. Как мы понимаем суть немого кино и т.д.)

Практика:

- Изучение жеста внутри театрального этюда
- Эмоциональное тело
- Жест – как способ коммуникации

Тема 3.2 Актерское мастерство

Теория:

- Рассказы о выдающихся актёрах театра и кино (какие раньше были актеры. Считалось ли это престижным занятием. Как люди становились актерами, что для этого было нужно. Выдающиеся актеры 20 – 21 века.)

Практика:

- Работа с ролью внутри этюда (Игра «Один в один». Пародия на известных актеров в виде мини – этюдов.)

Тема 3.3 Основы художественного чтения

Теория:

- Обсуждение произведений художественной литературы с точки зрения образности главных и второстепенных героев (Изучение произведений детской художественной литературы. Краткие рассказы о жизни выдающихся детских писателей. Рассказы о главных героях и о том, на что они вдохновляют реальных людей. Сообщения, подготовленные детьми и др.)

Практика:

- Разыгрывание этюдов на основе произведений художественной литературы

Тема 3.4 Обсуждение художественной литературы

Теория:

- Творческий вечер «А у меня интереснее» - мероприятие, на котором родители и дети делятся тем, что они прочитали за прошедшую неделю и пытаются удивить друг друга прочитанным. Звание самого интересного рассказчика получает тот, чей рассказ о книге показался членам комиссии самым интересным. Он носит его вплоть до следующей субботы.

Тема 3.5 Просмотр тематический фильмов и мультфильмов

Теория:

- Творческий вечер, на котором показываются кино и мультфильмы для детей и родителей. По окончании просмотра родителям выдаётся анкета, на которой написаны наводящие вопросы для выстраивания обсуждения с ребенком увиденного.

Раздел 4. Работа с предметом

Тема 4.1 Работа с гимнастическим блоком

Практика: упражнения на развитие воображения, физических данных, мелкой моторики: «Книжка», «Лягушка», «Солнышко», «Каракатица», «Замок», «Топорик» и др.

Тема 4.2 Работа с теннисным мячом

Практика:

- Упражнения на внимание и поддержание мелкой моторики («Поймай мячик», «Снежный ком», «Веселая горошина»)
- Упражнение на развитие воображения (Игра «Это не мячик, а...»)
- Упражнение на развитие слуха и чувства ритма (Игра «Веселый счет»)

Тема 4.3 Работа с листом бумаги А4

Практика:

- Работа с качеством движения (лист бумаги, как объект эмоции)
- Упражнение на развитие воображения (лист бумаги, как любой другой предмет из повседневной жизни)

Тема 4.4 Работа с тканью

Практика:

- Работа с качеством движения (ткань, как объект эмоции)
- Упражнение на развитие воображения (ткань, как любой другой предмет из повседневной жизни)

Раздел 5. Основы драматургии

Тема 5.1 Драматургия театральной постановки

Теория: драматургия театральной постановки. Разбор нескольких художественных произведений.

Практика: составление собственной истории. Постановка мини-спектакля.

Тема 5.2 Драматургия танцевального номера

Теория: драматургия танцевального номера. Разбор нескольких работ.

Практика: составление собственной танцевальной зарисовки.

Тема 5.3 Драматургия кино

Теория: драматургия кинофильма. Анализ нескольких произведений.

Практика: составление собственного сценария.

Тема 5.4 Драматургия художественных произведений

Теория: драматургия художественных произведений. Разбор драматургии в прозе, в лирике.

Практика: сочинение собственного рассказа.

Тема 5.5 Средства художественной выразительности

Теория: средства художественной выразительности (визуальные, слуховые, письменные).

Практика: рассмотрение их на примере нашей театральной зарисовки.

Тема 5.6 География сцен-площадки

Теория: доклад: «География сцен-площадки».

Практика: визуальные эксперименты.

Тема 5.7 Световое оформление представлений

Теория: доклад на тему: «Световое оформление представлений».

Практика: работа с театром теней

Тема 5.8 Декорации и костюм

Теория: декорации и костюм. Изучение декораций в спектаклях, кино, мюзиклах.

Практика: просмотр тематического фильма на данную тему.

Раздел 6. Импровизация

Тема 6.1 Работа с пластическими этюдами

Практика: разработка детьми пластических этюдов

Тема 6.2 Работа с задачей

Практика: сочинение пластических и актерских этюдов на заданную тему детьми.

Тема 6.3 Импровизация под музыку

Практика: танцевальная импровизация детей под музыку.

Тема 6.4 Импровизация под стихотворение

Практика: танцевальная импровизация под стихотворение

Раздел 7. Репертуар

Тема 7.1 Постановка театральной зарисовки

Практика: постановка двух пластических спектаклей - этюдов

Раздел 8. Подведение итогов

Тема 8.1 Контрольное занятие

Теория: открытый урок и показ театральной зарисовки

Планируемые результаты

Образовательные:

- знают терминологию современного танца, правила исполнения движений, положений, связующих элементов, прыжков и движений;
- Освоили базовые элементы сценической пластики
- Изучили базовые понятия театрального искусства
- Развита способность к импровизации
- умеют грамотно распределять усилия во время исполнения театральных этюдов

Развивающие:

- усовершенствовано общее физическое и психическое развитие.
- умеют планировать и реализовывать творческие задачи на пути достижения поставленной цели;
- развиты музыкально-ритмические, физические данные ребенка, в том числе – мелкая моторика.
- освоены навыки: координации, сольного и ансамблевого исполнения, импровизации, актерского мастерства.
- умеют критически мыслить
- умеют работать в коллективе,
- освоены навыки командной деятельности
- усовершенствована речь
- Дети стремятся к творческому самовыражению и саморазвитию, умеют подать себя в обществе, не боятся публичных выступлений

Воспитательные:

- развито чувство коллективизма, ответственности за себя и других

- проявляют трудолюбие и стремление к развитию;
- уважают мнение других людей;
- заботятся о младших.
- гордятся своей Родиной, ее ценностями.

К концу программы обучения, учащиеся будут:

- Знать:
- Базовую терминологию;
- Технику движений в современном танце;
- Основные упражнения на растяжку;
- Правила выполнения трюковых элементов
- Основы драматургии
- Название и то, как выглядят эмоции
- Невербальное выражение эмоции (жест, пантомима)
- Значение светового оформления спектакля

Уметь:

- Мышечно ощущать каждое движение;
- Координировать движения;
- Понимать и воспроизводить «образ в танце»;
- Выполнять поставленные задачи
- Анализировать художественные произведения
- Создавать собственные историю и пластические этюды
- Импровизировать в заданных условиях
- Воспроизводить художественный текст с эмоцией и пластическим наполнением

- Копировать манеру поведения актеров мультфильмов, героев книг или реальных людей
- Делать мини сообщения на тему прочитанного, услышанного или увиденного, выражать свою позицию и отстаивать ее в кругу единомышленников.

Результативность программы определяется по следующим диагностическим параметрам:

- а. обученность по программе,
- б. воспитанность качеств личности,
- с. мотивация,
- д. удовлетворённость качеством образовательных услуг детей и родителей

Контроль знаний и навыков проводится в соответствии с графиком:

Год обучения	Дата проведения	Промежуточная аттестация	Срок сдачи данных
Первый	Со второй половины декабря Со второй половины мая	Контрольное занятие. Показ театральной зарисовки.	Декабрь Май

Формы подведения итогов реализации программы:

- Контрольное занятие;
- Участие в концертах и выставках;
- Выступление на конкурсах и соревнованиях;

3. Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) //

Письмо Минобрнауки РФ №09-4232 от 18.11.2015 г. – Москва, 2015

2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Москва, 2021.

Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в деятельности театра танца «Звездочки»;

Для решения поставленных целей и задач используются соответствующие возрасту эффективные педагогические технологии.

Технология индивидуального обучения, индивидуальный образовательный маршрут:

Индивидуальное обучение – такая форма организации образовательного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним воспитанником, один воспитанник взаимодействует со средствами обучения:

книга, компьютер (в данном случае это рисунок, схема, устное задание педагога) и т.д. Индивидуальное обучение позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребенка к его особенностям, следить за продвижением ребенка, вносить вовремя необходимые коррективы. Индивидуальное обучение предполагает индивидуальную работу с обучающимися по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского). Индивидуальный образовательный маршрут применяется для работы с одаренными детьми, выполняющими индивидуальный продукт, с детьми с ОВЗ, требующими особого внимания.

Индивидуальная работа проводится на каждом занятии.

Здоровье сберегающие технологии:

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить воспитанникам возможность сохранения здоровья в период обучения, сформировать

необходимые компетенции в области здоровья сбережения, здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. На занятиях проводятся «физкульт – минутки», подвижные перемены, подвижные игры, соревнования. Обязательны инструктажи по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Игровые технологии:

Особенности игровых технологий заключаются в том, что все возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс.

В образовательном процессе программы «Звездочки», в силу возрастных особенностей детей (7-9 лет), игра – один из главных видов деятельности, поэтому применяется, практически, на каждом занятии.

Групповые технологии – используются, практически на каждом занятии с целью дифференциации обучения, мотивации интереса к деятельности в комфортных условиях, облегчения оценки деятельности каждого обучающегося, возможности самореализации каждого и создания ситуации успеха.

Групповые технологии очень многообразны и дают возможность стимулировать детскую активность и внимание, позволяют каждому ребенку почувствовать свою необходимость

Проблемно-диалогическое обучение - двусторонний процесс. Оно включает, с одной стороны, проблемное преподавание (сфера деятельности учителя), с другой – проблемное учение (сфера деятельности обучающихся).

Проблемно-диалогическое преподавание – это деятельность педагога по постановке учебных проблем и созданию проблемных ситуаций, управлению учебной деятельностью обучающихся в решении учебных проблем.

Организация проблемно-диалогического обучения имеет важное значение для развития мышления детей, ибо «начало мышления» – в проблемной ситуации.

Проблемно-диалогическое обучение предполагает организацию поисковой деятельности обучающихся, овладение знаниями на основе активной умственной деятельности по решению задач проблемного характера, также овладение методами добывания знаний.

Дискуссии– целенаправленный обмен мнениями, идеями. Даже в дошкольном возрасте детей необходимо учить высказывать свою точку зрения, аргументированно защищать ее. На занятиях дискуссии

применяются с целью выбора способов деятельности и путей достижения результата, подведения результатов работы группы или всего коллектива, при обсуждении поставленной педагогом проблемы и т.п.

Исследовательские технологии: Обучают искать и отбирать необходимую информацию, проверять на практике достоверность информации, анализировать и сравнивать. В учебно – воспитательном процессе по программе применяются при изучении большинства тем, так как изготовление различных продуктов отличается технологиями, способами и материалами изготовления.

ИКТ - технологии: совокупность методов и приемов, основанных на использовании компьютера и средств телекоммуникаций, специального оборудования, программных и аппаратных средств для передачи информации обучаемому. Электронные образовательные ресурсы применяются: для подготовки материалов к занятиям, на самих занятиях, для разработки сценариев мероприятий, выпуска методичек по темам программы, составления пресс – релизов, составления презентаций, в рамках самостоятельной работы обучающихся.

4. Материально-техническое обеспечение программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

Для реализации программы имеется в наличии:

- 1) Оборудованное необходимой мебелью, хорошо освещаемое помещение;
- 2) Мультимедийный проектор;
- 3) Ноутбук;
- 4) Музыкальный центр;

Хореографический зал оборудован сценической площадкой. При организации учебных занятий соблюдается гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Учебно- методический материал	
Наглядные пособия	Видео постановок известных хореографов Видео пластических и контактных спектаклей Кинофильмы и мультфильмов российского и зарубежного производства
Методическая литература	По разным видам театрального и танцевального искусства

5. Список используемой литературы

1. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
2. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
7. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2005. 80 с.

6. Информационные источники

- Сайт МБУДО ЦДО «Алые паруса» [Электронный документ]. – URL: www.вместеинтересно.рф
- Сайт Факультета современного танца г.Екатеринбург [Электронный документ]. – URL: www.vk.com/club2506800
- Сайт Детского Театра Танца ЦДО «Алые Паруса» [Электронный документ]. – URL: www.vk.com/teatr_dance

- Сайт танцевальной труппы «Провинциальные танцы» [Электронный документ]. – URL: www.vk.com/provincial_dances
- Сайт Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Электронный документ]. – URL: www.vaganovaacademy.ru/academy

7. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Театральной студии «Звездочки»

Художественная направленность

2 занятия в неделю: Вт. – 2ч. (14:30 – 16:30) Чт. – 2ч. (14:30 – 16:30)

№ Пп	Месяц	Число	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09	19	2	Вводное занятие	Наблюдение, беседа.
2	09.	21	2	Изоляция в джаз-танце	Беседа, упражнение, наблюдение.
3	09	26	2	История появления жеста	Беседа, показ, тестирование
4	09	28	2	Работа с предметом (гимнастический блок)	упражнение, наблюдение, самооценка
5	10	3	2	Драматургия театральной постановки. Разбор нескольких художественных произведений. Составление собственной истории.	Беседа, наблюдение, дискуссия
6	10	5	2	Основы гимнастических элементов (падение и кувырок)	Упражнение, наблюдение, самооценка
7	10	10	2	Танцевальная импровизация (под музыку)	Беседа, упражнение, наблюдение.
8	10	12	2	Изоляция в джаз-танце. Базовые позиции рук, ног, корпуса, головы.	Беседа, упражнение, наблюдение, показ
9	10	17	2	История немого кино	Беседа, обсуждение, анкетирование
10	10	19	2	Работа с предметом (гимнастический блок)	Упражнение, наблюдение.
11	10	24	2	Драматургия танцевального номера. Разбор нескольких работ.	Беседа, наблюдение, дискуссия

				Составление собственной танцевальной зарисовки.	
12	10	26	2	Базовые гимнастические элементы (падение, падение с прыжка, бег, кувырок)	Беседа, упражнение, наблюдение, показ
13	10	31	2	Театральная импровизация (составление собственного театрального этюда)	Упражнение, наблюдение, самостоятельная работа
14	11	2	2	Изоляция в джаз-танце. Изучение танцевальной комбинации №1	Беседа, упражнение, наблюдение, показ
15	11	7	2	Жест как способ коммуникации	Беседа, творческое задание
16	11	9	2	Работа с предметом (теннисный мячик)	Беседа, упражнение, наблюдение, показ
17	11	14	2	Драматургия кинофильма. Анализ нескольких произведений. Составление собственного сценария.	Беседа, творческое задание
18	11	16	2	Работа в паре (партнеринг). Подготовка к поддержкам (перенос веса на партнёра, непрерывное внимание).	Беседа, упражнение, наблюдениеБеседа, упражнение, наблюдение, показа в паре
19	11	21	2	Работа над спектаклем. Репетиция. Изучение нового материала.	Выступление с последующим обсуждением
20	11	23	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение Комбинации №1. Изучение комбинации №2.	Беседа, упражнение, наблюдение, самооценка
21	11	28	2	Жест в театральной постановке. Составление театральной зарисовки.	Беседа, творческое задание
22	11	30	2	Работа с предметом (теннисный мячик)	Упражнение, наблюдение.
23	12	5	2	Драматургия художественных произведений. Разбор драматургии в прозе, в лирике. Сочинение собственного рассказа.	Беседа, упражнение, наблюдение.
24	12	7	2	Работа в паре (партнеринг).	Беседа, упражнение на

				Подготовка к поддержкам (перенос веса на партнёра, непрерывное внимание)	самооценку и оценку партнёра
25	12	12	2	Работа над спектаклем. Репетиция. Изучение нового материала.	Наблюдение. Выступление с последующим обсуждением
26	12	14	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение Комбинации №1, комбинации №2. Постановка танцевального номера.	Беседа, упражнение, наблюдение.
27	12	19	2	Эмоциональное тело	Беседа, анкетирование
28	12	21	2	Работа с предметом (индивидуальная работа каждого ребенка со своим предметом)	Беседа, упражнение, наблюдение, творческое задание
29	12	26	2	Средства художественной выразительности (визуальные, слуховые, письменные). Рассмотрение их на примере нашей театральной зарисовки.	Беседа, упражнение, наблюдение.
30	12	28	2	Презентация Новогоднего подарка для своего тайного друга в виде театрального этюда.	Игра, обсуждение
31	01	2	2	Работа над спектаклем. Репетиция. Изучение нового материала.	Выступление с последующим обсуждением
32	01	4	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение изученного танцевального материала.	Беседа, упражнение, наблюдение.
33	01	9	2	Показ спектакля	Выступление с последующим обсуждением
34	01	11	2	Просмотр спектакля приезжего детского Театра «Чудо»	Беседа, просмотр с последующим обсуждением
35	01	16	2	Актерское мастерство. Рассказ о выдающихся актёрах.	Беседа, сообщение, тестирование
36	01	18	2	Работа с предметом (лист А4)	Упражнение, наблюдение.
37	01	23	2	География сцен-площадки. Визуальные эксперименты.	Беседа, упражнение, наблюдение.
38	01	25	2	Работа в паре. Изучение Поддержки	Беседа, упражнение, работа

				№1, Поддержки №2, Поддержки №3.	в паре
39	01	30	2	Танцевальная импровизация (под стихотворение)	Беседа, творческое задание
40	02	1	2	Изоляция в джаз-танце. Изучение базовых элементов джаз-танца.	Беседа, упражнение, наблюдение.
41	02	6	2	Изучение творчества выдающихся актеров. Игра «один в один».	Игра с последующим обсуждением
42	02	8	2	Работа с предметом (блок, мячик, лист А4)	Беседа, упражнение, наблюдение.
43	02	13	2	География сцен-площадки как средство художественной выразительности.	Беседа, сообщения, творческое задание
44	02	15	2	Партнеринг. Повторение поддержек №1, №2, №3. Поддержки в продвижении.	Беседа, упражнение, наблюдение.
45	02	20	2	Театральная импровизация	Выступление с последующим обсуждением
46	02	22	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение пройденного материала. Изучение новых элементов джаз-танца.	Беседа, наблюдение.
47	02	27	2	Основы художественного чтения. Обсуждение произведений художественной литературы с точки зрения образности главных и второстепенных героев.	Беседа, упражнение, наблюдение, творческое задание
48	02	29	2	Работа с предметом (блок, мячик, мяч, материя)	Беседа, упражнение, наблюдение.
49	03	5	2	Световое оформление представлений.	Беседа, тестирование
50	03	7	2	Партнеринг. Работа в команде. Массовые поддержки.	Беседа, упражнение, наблюдение, работа в паре
51	03	12	2	Начало работы с новой театральной зарисовкой.	Выступление с последующим обсуждением
52	03	14	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение	Беседа, упражнение,

				пройденного материала. Разучивание Комбинации №1.	наблюдение.
53	03	19	2	Основы художественного слова. Разыгрывание этюдов на основе произведений художественной литературы	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
54	03	21	2	Работа с предметом (лист А4 + материя)	Беседа, упражнение, наблюдение, творческое задание с последующим обсуждением
55	03	26	2	Работа со световыми источниками в кадре.	Беседа, сообщения
56	03	28	2	Партнеринг. Игры на внимание. Изучение поддержек, используемых в театральной зарисовке.	Беседа, наблюдение, игра
57	04	2	2	Работа с репертуаром. Повторение сочиненного материала, постановка нового.	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
58	04	4	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение пройденного материала. Разучивание Комбинации №2.	Беседа, упражнение, наблюдение.
59	04	9	2	Обсуждение художественной литературы. Творческий вечер «У меня интересней»	Беседа
60	04	11	2	Работа с предметом. Этюды на основе работы с блоком/мячиком/листом А4/материей	Беседа, упражнение, наблюдение, творческое задание
61	04	16	2	Декорации и костюм. Изучение декораций в спектаклях, кино, мюзиклах. Просмотр тематического фильма на данную тему.	Беседа, выступление с последующим обсуждением, творческое задание
62	04	18	2	Партнеринг. Игры на внимание.	Беседа, упражнение, наблюдение, работа в паре, творческое задание

63	04	23	2	Работа с репертуаром. Сочинение театральных зарисовок на заданную тему	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
64	04	25	2	Изоляция в джаз-танце. Повторение пройденного материала. Разучивание Комбинации №3.	Беседа, упражнение, наблюдение.
65	04	30	2	Просмотр тематический фильмов и мультфильмов	Просмотр, с последующим обсуждением
66	05	2	2	Работа с предметом. Этюды на основе работы с блоком/мячиком/листом А4/материей	Беседа, творческое задание
67	05	7	2	Декорации и костюм. Разработка декораций и костюмов для спектакля.	Беседа, творческое задание
68	05	9	2	Партнеринг. Игры на доверие.	Беседа, упражнение, наблюдение, работа в паре
69	05	14	2	Работа над репертуаром. Репетиция спектакля.	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
70	05	16	2	Репетиция танцевального номера. Работа с репертуаром. Генеральная репетиция в костюмах.	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
71	05	21	2	Показательное выступление. Спектакль.	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание
72	05	23	2	Праздничный вечер «Когда мне хорошо». Подведение итогов.	Выступление с последующим обсуждением, творческое задание

8. Оценочные материалы

Лист содержания промежуточной аттестации - 1 полугодие (декабрь)

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ДДТ «Автограф»

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

Выявить уровень знания:

- ☐ базовых позиций рук в современном танце;
- ☐ базовых позиций ног в современном танце;
- ☐ базовых движений в современном танце;
- ☐ основных правил выполнения упражнений на растяжку и развития гибкости;

Выявить уровень владения:

- ☐ Первой, второй, третьей, четвертой параллельными позициями ног в современном танце

- ☐ Первой, второй, третьей прямыми позициями и подготовительной позицией рук в современном танце
- ☐ Такими движениям, как: плие, свинг, ролл ап, ролл даун
- ☐ Уметь двигаться под заданный ритм
- ☐ Запоминать небольшие танцевальные комбинации и выполнять их самостоятельно

II. Развивающие:

Выявить уровень применения творческой составляющей при выполнении творческих заданий.

III. Воспитательные:

Выявить уровень развития качеств личности: аккуратность, внимательность, умение планировать, трудолюбие, объективное отношение к своей работе и работе своих товарищей, умение работать в коллективе.

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

а. Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала в области современного танца (contemporary dance):

- ☐ знание параллельных позиций ног в современном танце и правил их выполнения;
- ☐ знание прямых позиций рук в современном танце и правил их выполнения;
- ☐ знание названий и правил выполнения базовых движений в современном танце;
- ☐ знание основных правил выполнения растяжки ног, спины, рук;

Для этого среди учащихся проводится опрос.

1. Какие параллельные позиции рук вы знаете, что такое параллельная позиция?
2. Какие прямые позиции ног вы знаете?
3. Какие движения в современном танце вам известны?
4. Какие позы из йоги вы знаете, для чего они нужны, что важно при их выполнении?

в. Практическая часть.

1. Выполнить упражнения

При этом учащиеся должны уметь:

— Соблюдать позиции рук и ног.

— Технически правильно выполнять базовые движения современного танца;

2. Разучить танцевальную комбинацию на 16 счетов. Самостоятельно выполнить ее, соблюдая заданный ритм.

IV. Итоговый этап.

Рефлексия.

Лист содержания промежуточной аттестации - 2-е полугодие (май)

Форма проведения аттестации: контрольное занятие.

Время проведения аттестации: декабрь

База проведения аттестации: ДДТ «Автограф»

План-конспект

Тип занятия: Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Цель: проверка и учет усвоения учебного материала.

Задачи:

I. Образовательные:

Выявить уровень знания:

- ☐ базовых позиций рук в современном танце и джазовом танце;
- ☐ базовых позиций ног в современном танце и джазовом танце;
- ☐ базовых движений в современном танце и основных шагов

джазового танца;

- ☐ основных правил выполнения упражнений на растяжку и развития

гибкости;

Выявить уровень владения:

- ☐ Первой, второй, третьей, четвертой параллельными позициями ног в современном танце
- ☐ Первой, второй, третьей прямыми позициями и подготовительной позицией рук в современном танце
- ☐ Первой, второй, третьей выворотными позициями ног в джазовом танце
- ☐ Первой, второй и третьей закрытой позицией рук в джазовом танце
- ☐ Такими движениям, как: плие, свинг, ролл ап, ролл даун
- ☐ Основными шагами: шассе, слайд, джазовый квадрат
- ☐ Уметь двигаться под заданный ритм
- ☐ Запоминать небольшие танцевальные комбинации, выполнять их самостоятельно и объединять их
- ☐ Уметь воспроизводить «образ в танце»

II. Развивающие: Выявить уровень применения творческой составляющей при выполнении творческих заданий.

III. Воспитательные:

Выявить уровень развития качеств личности: аккуратность, внимательность, умение планировать, трудолюбие, объективное отношение к своей работе и работе своих товарищей, умение работать в коллективе.

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Отметка присутствующих. Мотивационная часть.

II. Подготовительный этап.

Знакомство с целью занятия.

III. Основной этап.

Теоретическая часть:

Проверить знания учащихся теоретического материала в области современного танца (contemporarydance) и джазового танца:

- ☐ знание параллельных позиций ног в современном танце и правил их выполнения;
- ☐ знание прямых позиций рук в современном танце и правил их выполнения;
- ☐ знание названий и правил выполнения базовых движений в современном танце;
- ☐ знание основных правил выполнения растяжки ног, спины, рук;
- ☐ знание основных выворотных позиций ног джазового танца и правил их выполнения
- ☐ знание закрытых позиций рук джазового танца и правил их выполнения
- ☐ знание основных шагов джазового танца

Для этого среди учащихся проводится опрос.

5. Какие параллельные позиции рук вы знаете, что такое параллельная позиция?
6. Какие прямые позиции ног вы знаете?
7. Какие движения в современном танце вам известны?
8. Какие позы из йоги вы знаете, для чего они нужны, что важно при их выполнении?
9. Какие выворотные позиции ног в джазовом танце вам известны?
10. Какие закрытые позиции рук вы знаете?
11. Какие шаги используются в джазовом танце?

с. Практическая часть.

2. Выполнить упражнения

При этом учащиеся должны уметь:

- Соблюдать позиции рук и ног.
- Технически правильно выполнять базовые движения современного танца, шаги джазового танца;

2. Разучить танцевальную комбинацию на 32 счета.

Самостоятельно выполнить ее, соблюдая заданный ритм.

IV. Итоговый этап.

Рефлексия.

План работы с родителями

Дата	Мероприятие	Форма проведения
23.09.2024	Родительское собрание. Встреча с художественным руководителем. Презентация образовательной программы.	Массовая, очная
30.09.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
07.10.2024	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
14.10.2024	Конкурсное мероприятие «По следам Макаренко»	Массовая, очная
21.10.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
04.11.2024	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	Массовая, очная

11.11.2024	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
18.11.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
25.11.2024	Конкурсное мероприятие по ораторскому мастерству «Конструктивный диалог»	Массовая, очная
02.12.2024	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
09.12.2023	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
16.12.2024	Показ спектакля	Массовая, очная
23.12.2024	Просмотр спектакля театра «Чудо»	Массовая, очная
13.01.2025	Родительское собрание. Обсуждение предстоящих планов и мероприятий.	Массовая, очная
20.01.2025	Поход в кино	Массовая, очная

27.01.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
03.02.2025	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
10.02.2024	Конкурсное мероприятие по ораторскому мастерству «Конструктивный диалог»	Массовая, очная
17.02.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
02.03.2025	Семинар по психологической помощи родителям подростка	Массовая, очная
09.03.2025	Праздничное мероприятие в честь 8- го Марта	Массовая, очная
23.03.2025	Экскурсия в музей Брюхановской больницы	Массовая, очная
06.04.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная

20.04.2025	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
04.05.2025	Праздничное мероприятие «Мир. Труд. Май»	Массовая, очная
18.05.2025	Просмотр спектакля	Массовая, очная
25.05.2025	Родительское собрание. Подведение итогов. Награждение. Праздничное чаепитие.	Массовая, очная

Мониторинг образовательной программы

Характеристика	Шкала оценивания
Владение терминологией современного танца	1 балл – знает название положений рук; 2 балла – знает название положений рук и ног; 3 балла – знает название положений рук, ног и кистей; 4 балла – знает названия положений корпуса, а также базовых элементов; 5 баллов – знает названия и правила исполнения положений корпуса и базовых элементов современного танца.
Владение базовыми элементами сценической пластики	1 балл – знает название элемента; 2 бала – знает название элемента, может отличить его от других; 3 балла – знает название элемента и может движенчески продемонстрировать (с низким качеством исполнения); 4 балла – знает название элемента,

	может самостоятельно исполнить с некоторыми недочетами; 5 баллов – знает название элементов, может описать критерии верного исполнения элемента, уверенно демонстрирует элемент на хорошем качестве, может объяснить другому методику его исполнения.
Овладение различными способами импровизации	1 балл – двигается под музыку без цели и понимания; 2 балла – старается передать какую – либо эмоцию через импровизацию, исполняет движения в характере музыкального материала 3 балла – может импровизировать под музыку, передавая ее характер в движении, но его движения ритмически не соответствует музыкальному материалу (не попадает в такт); 4 балла – может импровизировать под музыку, передавая ее характер, попадая в ритм, но не активно использует пространство вокруг себя, плохо сменяет уровни, движения

	имеют свой свойство повторяться; 5 баллов - может импровизировать под музыку, передавая ее характер, попадая в ритм; активно использует методы импровизации, занимает различные уровни, изменяет амплитуду движения.
Музыкальность и ритмичность в исполнении хореографии	1 балл – не чувствует ритм, но старается ориентироваться на других и повторять; 2 балла – не чувствует ритм, но повторяет за другими детьми и старается подстроиться под общий коллектив; может выделять сильную долю; 3 балла – чувствует ритм, но не может выдерживать длительные паузы; требуется поддержка со стороны педагогов; отличает сильные доли и слабые; 4 балла – чувствует ритм, может выдерживать паузы, но не хватает концентрации внимания на длительный промежуток времени; отличает сильные и слабые доли; может отличить один размер ото

	другого путем сравнения; 5 баллов – есть стойкое чувство ритма, умеет выдерживать паузы, выделяет сильные, слабые доли; может отличить и назвать музыкальный размер безотносительно другого музыкального материала; самостоятельно составляет ритмические рисунки; способен концентрировать внимание для длительный промежуток времени.
--	---

План воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Форма проведения
23.09.2024	Вводное занятие. Презентация программы. Обсуждение предстоящих мероприятий. Чаепитие.	Массовая, очная
30.09.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
07.10.2024	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
14.10.2024	Конкурсное мероприятие «По следам Макаренко»	Массовая, очная
21.10.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
04.11.2024	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	Массовая, очная
11.11.2024	Просмотр тематического кино	Массовая, очная

	«Заглянем в прошлое»	
18.11.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
25.11.2024	Конкурсное мероприятие по ораторскому мастерству «Конструктивный диалог»	Массовая, очная
02.12.2024	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
09.12.2024	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
16.12.2024	Показ спектакля	Массовая, очная
23.12.2024	Просмотр спектакля театра «Чудо»	Массовая, очная
20.01.2025	Поход в кино	Массовая, очная
27.01.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
03.02.2025	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
10.02.2025	Конкурсное	Массовая, очная

	мероприятие по ораторскому мастерству «Конструктивный диалог»	
17.02.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
09.03.2025	Праздничное мероприятие в честь 8- го Марта	Массовая, очная
23.03.2024	Экскурсия в музей Брюхановской больницы	Массовая, очная
06.04.2025	Литературный вечер «У меня интереснее»	Массовая, очная
20.04.2025	Просмотр тематического кино «Заглянем в прошлое»	Массовая, очная
04.05.2025	Праздничное мероприятие «Мир. Труд. Май»	Массовая, очная
18.05.2025	Просмотр спектакля	Массовая, очная
25.05.2025	Контрольное занятие. Подведение итогов. Награждение.	Массовая, очная

