

Отдел по образованию муниципального района
город Нерехта и Нерехтский район Костромской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Автограф» муниципального района
город Нерехта и Нерехтский район
Костромской области

Программа утверждена
на методическом совете
ДДТ «Автограф»
09.09.2024 г.

Утверждаю
директор ДДТ «Автограф»
М.А.Каштылова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Дизайн – студия «ВЕБИ»"
Направленность: художественная
Срок реализации программы – 1 год
Возраст детей 5 – 6 лет

АВТОР:

Ткачева Людмила
Александровна
- педагог дополнительного образования

г. Нерехта, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ раздела	Раздел программы	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи программы	8
3	Режим и формы занятий	10
4	Методические особенности преподавания	11
5	Прогнозируемый результат освоения программы	16
6	Формы педагогического контроля	17
7	Мониторинг эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы	17
8	Учебно-тематический план группа «ВЕВІ»	20
9	Содержание программы в группе – ВЕВІ (5 –6 лет)	21
10	Календарный учебный график программы «Дизайн-студия» группа ВЕВІ	35
11	Материально – техническое обеспечение	36
12	Методическое обеспечение	37
13	Литература для педагога	37
14	Интернет – ресурсы для дополнительного образования	38
15	Приложения к программе	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн - студия» имеет художественную направленность, включает изучение декоративно-прикладного искусства и основ дизайна.

Рассчитана на 1 год обучения, является начальной ступенью обучения по курсу «Дизайн», но, в то же время, является самостоятельной, законченной программой для детей 5 -7 лет.

Слово «**ДИЗАЙН**» давно стало модным, престижным, оставив позади «декоративно-прикладное искусство».

Это творческий замысел, проект, эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, и даже произведение искусства, ручная работа и нестандартный подход в реализации творческих идей.

Форма - студии позволяет гармонично сочетать разные виды деятельности, что особенно привлекательно для дошкольников и младших школьников.

Программа выстроена в русле современных требований государственной политики в области дополнительного образования и опирается на следующую нормативную базу:

- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

-Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года с изменениями и дополнениями (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р (изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ до 2024 года»;
- Приказ Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";
- Письмо МП РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития системы воспитания в Костромской обл. на период до 2030 года (утв. приказом департамента образования и науки Костромской области 10.09.2021 г №1410) ;
- Муниципальная программа «Развития и модернизация системы образования города Нерехты и Нерехтского района на 2022 -2024гг. годы»;

- Муниципальная межведомственная программа гражданско - патриотического воспитания детей и молодежи, проживающих на территории муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области на 2023 – 2025гг;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Автограф» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области;
- Программа развития МУ ДО ДДТ «Автограф» на 2022 – 2025гг.

В этих документах подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, духовно-нравственные и гражданские ценности, важные метапредметные компетенции, помогающие обучающимся самоопределиваться и самореализоваться в том или ином виде прикладного творчества. Программа, в соответствии с этими требованиями, содержит большой воспитательный потенциал, ориентирована не только на поддержку и развитие интересов и способностей ребенка, но еще и на формирование духовности, нравственности и культуры личности, её субъектности (инициативности, самостоятельности, рефлексивности, сознательности, осмысленности действий и проч.), социальной активности и гражданской ответственности, способности к эффективной коммуникации, успешной социализации в обществе, к осуществлению профессионального выбора и активной адаптации на рынке труда.

Актуальность программы обусловлена так же запросом главных заказчиков-детей и родителей, понимающих значение результатов обучения для адаптации детей в современной социально-экономической ситуации. Заказ ежегодно формируется при помощи анкетирования и мониторинга на основе электронной региональной системы мониторинга.

Программа «Дизайн - студии» помогает реализовать одно из важнейших направлений Программы развития учреждения на 2022- 2025гг. - адаптировать детей к школьному образованию, сформировать необходимые для школьного обучения метапредметные компетенции, специальные компетенции по ИЗО и технологии, а так же личностные компетенции.

Содержание программы и формы деятельности, безусловно, способствуют возрастанию морально-нравственного уровня, формированию гражданской идентичности, патриотических чувств, культурно-эстетическому образованию школьников, развивает общую и личную художественную культуру.

Центральной концепцией программы дизайн студии является творческое отношение педагога к работе, которое передается обучающимся. Увлечённость

педагога развивает познавательный интерес обучающихся и стремление к его самостоятельному обучению.

***Специфика программы «Дизайн - студия»** в том, что она развивает как специальные, так и метапредметные компетенции, в том числе: художественное сознание учащихся, образное мышление, творческие способности, формирует у детей эстетический и художественный вкус, а так же навыки самоконтроля, умение оценить степень выполнения требований, предъявляемых к результатам обучения. Необходимо подчеркнуть, что занятия в студии не обучение просто деланию красивых вещей. Программа призвана расширить ассоциативные возможности мышления каждого ребенка, его метафоричность. Ставится задача достижения качества, глубины, а не просто количества впечатлений.*

Наиболее эффективна для реализации деятельности программы - **группа учащихся 12 – 15 человек**, которая способствует, индивидуальному, личностному развитию учащихся, и активной групповой и коллективной деятельности.

Программа направлена на приобщение каждого обучающегося к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

***Особенностью данной студии** является возможность для каждого ребёнка попробовать свои силы и выбрать приоритетное направление, максимально реализовав свой потенциал.*

Личностно – ориентированные технологии, позволяют эффективно работать как с одаренными детьми, так и с детьми с особыми образовательными запросами.

Тематический план предусматривает *вариативные задания на любом занятии*, что способствует развитию каждого обучающегося. Для старших групп запланированы *индивидуальные занятия* с целью выполнения готового дизайнерского продукта.

Индивидуализация обучения, приоритет деятельностных технологий создают ситуацию успеха, комфорта, желания достигать высоких результатов.

Особое место в программе отводится творческому замыслу, идеям самого ребенка, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс *самопознания личности*, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческому труду; стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Художественная деятельность студийцев на занятиях находит *разнообразные формы выражения*: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к

изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Часто используется такой эффективный прием как игровая драматургия, что позволяет *осуществлять интеграцию* дизайнерского творчества с музыкой, литературой, историей, трудом.

Особое место отводится исследовательской деятельности. Дошкольник, младший школьник по своей натуре – исследователь. Ему интересно узнать, как и почему, увидеть, что находится внутри предмета.

Именно дошкольный возраст дает хорошую возможность формировать потребность в предварять серьезную работу исследованием.

С целью формирования опыта творческого общения в программу введены коллективные задания. Выполненные на занятиях художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей.

Программа, безусловно, педагогически целесообразна: построена на основных педагогических принципах, соответствует возрастным особенностям дошкольников и младших школьников. Применяемые технологии, методы и приемы обучения позволяют добиваться высоких результатов в освоении программы. Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

В программе, как основа понимания искусств, выделены три способа освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

Они в начальном звене выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки.

Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представленными сначала в игровой форме, как «Братья – мастера» изображения, украшения, постройки, эти три вида деятельности будут сопутствовать детям все годы обучения. Они помогают сначала элементарно членить, а значит понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном процессе - осознании искусств.

Три группы искусств (изобразительная, декоративная, конструктивная) должны быть поняты как сфера взаимодействия «Братьев – мастеров».

В программе «**ВЕБИ**» искусства не делятся на виды и жанры. Осознаются их связи с личной жизнью человека, целостно, как бы расширяющимися концентрическими кругами – от личных связей человека с эмоциональной сферой и языком искусств, через познание их связей во всей реально окружающей ребёнка

жизни, до роли их в мировидении, мирочувствовании всех народов Земли – человечества.

Каждый этап целостен по содержанию, не повторяется на следующем. На каждом строятся специфические связи практической и теоретической деятельности от полной слитности в каждом занятии на первом, до расчленения на параллельные занятия на последнем.

Новизна программы заключается в применении педагогом особых методических приемов, позволяющих целенаправленно формировать у детей логическое и образное мышление, способность фантазировать и успешно защищать свои творческие работы. **В программе «Беби» вводятся «Три минуты мозгового штурма».** (См. приложение)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для формирования и развития художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, нравственной, культуры личности, её субъективности через освоение пластических искусств (изобразительных, декоративных, конструктивных), через участие в совместных, групповых играх, участие в конкурсах, создание общих творческих продуктов.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать и развить навыки изобразительного, декоративного искусства: рисования, лепки, основы работы в технике «Холодный батик»
- обучить навыкам цветоведения по системе Гете.
- сформировать у обучающихся нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. (Это возможно только, если удастся закрепить в сознании ребёнка понимание прочной связанности искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека.)

Развивающие:

- сформировать исследовательские, коммуникативные компетенции, навыки планирования, моделирования и конструирования.
- научить планировать и регулировать свою деятельность.
- обучить навыкам самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- сформировать и развить компетентности в области работы с информацией.
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение избегать конфликтов;

Воспитательные:

- формировать гражданскую идентичность, патриотизм (изучение русского народного костюма, изготовление оберегов, рисунков и т.д.)

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла обучения по программе, мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; работоспособность, терпение, усидчивость и силу воли,
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способствовать овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развить творческую увлечённость одним или несколькими видами художественной деятельности, сформировать художественно-образное. творческое, креативное мышление. (Здесь для ребёнка - зона свободного поиска творческих увлечений.)

Режим и формы занятий:

Режим занятий (для каждой группы):

Группа «ВЕВІ» 144 : Теория - 44; Практика - 100

Количество часов и занятий в неделю: 4 часа

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин.

Формы занятий

Форма обучения – очная

Формы организации деятельности на занятии: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы учебных занятий:

- беседа,
- игра,
- самостоятельная работа
- выставка
- творческая мастерская
- экскурсия
- ярмарка
- конкурс

Методические особенности преподавания

Предлагаемая программа студии рассчитана на 1 учебный год и имеет потенциал для углубленного обучения. В условиях сетевого взаимодействия ДДТ «Автограф» и общеобразовательных учреждений муниципального района может быть использована для внеурочной деятельности, а так же на уроках технологии, изобразительного искусства в начальных классах.

Одной из главных и трудных методических проблем является основополагающая для данной программы задача *развития художественно-образного мышления*.

Решение этой задачи требует отказа от выполнений заданий по стереотипу. Опасность любого, даже самого творческого хода, является превращение его в обязательную схему, диктуемый педагогом приём работы. Механический приём останавливает мышление!

Серьёзной методической проблемой становится и *разность образных языков трёх групп искусств*. Это может быть почувствовано хотя бы на примере использования цвета в станково-изобразительном искусстве и в искусстве декоративного дизайна. В последних цвет часто может быть использован как колористически соотнесённая с соседними закрашка плоскости определённым колером. В станковой живописи такой ход нереален, часто антихудожествен. Здесь цвет должен быть «живой», богатый нюансами, многосложным. И подобные языковые проблемы должны быть учитываемыми педагогом.

В основе методики программы лежит обязательное условие последовательности решения задач, которые выстроены в целостную конструкцию возрастания понимания связей искусств с жизнью. Это условие предусматривает «последовательность открытий» содержательных элементов.

Дети до решения темы занимались и изображением, и украшением (декором) в детском саду и дома. Но осознать, что это разные виды именно художественной деятельности, они должны во время отведённое программой (тема «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»); а осознание эмоциональной наполненности этих видов деятельности – только в разделе «О чём говорит искусство».

Одной из серьёзных профессиональных основ работы для детей (и педагога) является *развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала*.

Именно поэтому программа рекомендует *овладение кистью как инструментом, дающим богатые возможности*. Для этого *рекомендуется работа краской, кистью «от пятна» без предварительного рисунка карандашом, с вмешиванием краски в краску прямо в работе, без предварительного смешивания на «палитре»*.

Так же и в лепке – нужно работать, вытягивая форму из первичного куска пластилина (глины), а не прилепляя сделанные отдельно детали. Мелки, уголь дают возможность работать тонкой линией и широкой боковой плоскостью – пятном, тоном. Это умение также нужно развивать.

Сравнение является основным путём активизации мышления.

На занятиях желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Нужно сравнивать между собой материалы и технику по выразительным возможностям, изображение, украшение, и постройку по своим задачам и возможностям, работы художников сравниваются по выраженному отношению к жизни, по средствам и возможностям художественного языка. В сравнение *вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово*. Сравнения активизируют мышление, помогают учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

Программа (и педагог) постепенно формируют у каждого ученика свободу выбора художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной деятельности должна стать критерием их художественного развития.

Связывать практическую работу на занятиях с представлениями о большом и увлекательном мире искусства младшим школьникам помогает *игра* - « Три Брата – мастера – Изображения, Украшения, Постройки».

Например, игра, в художников и зрителей: на протяжении занятия учащиеся выступают то в роли зрителей, то в роли художников, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания.

Обсуждение работ, сделанных на данном или предыдущем занятии, чрезвычайно активизирует внимание детей. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Дети сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение в нужное русло, но не допуская обидных, негативных отзывов.

На каждом занятии время на восприятие и созидание может распределяться по-разному, в зависимости от условий проведения занятия, темы и наличия пособий.

(см. Приложение)

Делается это в начале каждого занятия с последовательным усложнением от урока к уроку. Дети придумывают ассоциации по предложенной педагогом абстрактной картинке (система Фребеля). Эта *игра носит соревновательный характер*, и так увлекает детей, что они ждут следующей картинки с нетерпением.

Лучшие работы каждого занятия рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает желание работать.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в *процессе индивидуально-коллективного творчества.* Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать украшением интерьера школы. Особое внимание коллективным работам – в начальном звене.

С возрастом в изобразительной деятельности психологически сокращается возможность коллективного творчества, но, учитывая индивидуально-коллективный метод работы, этот путь сохраняется в декоративной и конструктивной работе. Индивидуально делаются фрагменты общей работы, коллективно – организация их в единое целое.

Образовательные технологии, используемые в деятельности «Дизайн – студии»

Для решения поставленных целей и задач используются соответствующие возрасту эффективные педагогические технологии.

➤ *Технология индивидуального обучения, индивидуальный образовательный маршрут:* Индивидуальное обучение – такая форма организации образовательного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним воспитанником, один воспитанник взаимодействует со средствами обучения: книга, компьютер (в данном случае это рисунок, схема, устное задание педагога) и т.д. Индивидуальное обучение позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребенка к его особенностям, следить за продвижением ребенка, вносить вовремя необходимые коррективы. Индивидуальное обучение предполагает индивидуальную работу с воспитанниками по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского). Индивидуальный образовательный маршрут в «Дизайн студии» применяется для работы с одаренными детьми, выполняющими индивидуальный продукт, с детьми с ОВЗ, требующими особого внимания.

➤ *Здоровьесберегающие технологии:*

➤ Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить воспитанникам возможность сохранения здоровья в период обучения, сформировать необходимые компетенции в области здоровьесбережения, здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. На занятиях в «Дизайн – студии» проводятся «физкульт-минутки», подвижные перемены, подвижные игры, соревнования.

➤ *Игровые технологии:* «Игра – пространство «внутренней социализации», средство усвоения социальных установок» (Л.С. Выгодский). Особенности игровых технологий заключаются в том, что все возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс. В образовательном процессе Дизайн студии, в силу возрастных особенностей детей (4-

блет), игра – один из главных видов деятельности, поэтому применяется , практически, на каждом занятии:

➤ Групповые технологии– используются, практически на каждом занятии с целью дифференциации обучения, мотивации интереса к деятельности в комфортных условиях, облегчения оценки деятельности каждого обучающегося, возможности самореализации каждого и создания ситуации успеха. Групповые технологии очень многообразны и дают возможность стимулировать детскую активность и внимание, позволяют каждому ребенку почувствовать свою необходимость

➤ Проблемно- диалогические- двусторонний процесс. Он включает, с одной стороны, проблемное преподавание (сфера деятельности учителя), с другой – проблемное учение (сфера деятельности обучающихся).

Проблемно-диалогическое преподавание – это деятельность педагога по постановке учебных проблем и созданию проблемных ситуаций, управлению учебной деятельностью обучающихся в решении учебных проблем.

Организация проблемно-диалогического обучения имеет важное значение для развития мышления детей, ибо «начало мышления» – в проблемной ситуации.

Проблемно-диалогическое обучение предполагает организацию поисковой деятельности обучающихся, овладение знаниями на основе активной умственной деятельности по решению задач проблемного характера, также овладение методами добывания знаний.

➤ Дискуссии – целенаправленный обмен мнениями, идеями. Даже в дошкольном возрасте детей необходимо учить высказывать свою точку зрения, аргументированно защищать ее. На занятиях дискуссии применяются с целью выбора способов деятельности и путей достижения результата, подведения результатов работы группы или всего коллектива, при обсуждении поставленной педагогом проблемы и т.п.

➤ Исследовательские технологии: Обучают искать и отбирать необходимую информацию, проверять на практике достоверность информации. В учебно – воспитательном процессе Дизайн – студии применяются при изучении большинства тем, так как изготовление одних и тех же дизайн – продуктов отличается технологиями, способами и материалами изготовления.

➤ ИКТ - технологии: совокупность методов и приемов, основанных на использовании компьютера и средств телекоммуникаций, специального оборудования, программных и аппаратных средств для передачи информации обучаемому. Электронные образовательные ресурсы применяются: для подготовки занятий, на самих занятиях, для разработки сценариев мероприятий, выпуска методичек по темам программы, составления пресс – релизов, составления презентаций.

➤ Инновационная деятельность: В рамках региональной площадки КОИРО ведется инновационная работа по теме «Модель развития дополнительного образования детей на основе сетевого взаимодействия». 2015 – 2020 г.г.

В рамках данной работы осуществляется сотрудничество с детскими садами и Центром психолого- педагогической и социально – медицинской помощи муниципального района город Нерехта и Нерехтский район, что дает возможность разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты.

Прогнозируемый результат освоения программы

По итогам работы дети должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества (виды бумажного искусства, роспись по ткани, искусство из «бросового материала»)
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила пользования ими;
- Названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Простейшие правила организации рабочего места.
- Правила безопасности труда и личной гигиены;

По итогам работы дети должны уметь:

- Узнавать и различать виды декоративно-прикладного искусства.
- Воплощать творческие идеи
- Работать с различными материалами, подбирать и сочетать их
- Экономить материалы, вырезать строго по разметке;
- Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- Прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- Применять приобретенные навыки на практике со своим творческим замыслом.
- Развивать личностные компетенции:
(мотивационные, коммуникативные, эмоционально – волевые).

ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

- ***Виды используемого контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый, диагностический.
- ***Методы диагностики:***
- наблюдение (с последующим анализом);

- тестирование;
- анкетирование (проверка знаний, умений и навыков по предложенным вариантам ответов на заданные вопросы);
- опрос, беседа (произвольная беседа или целенаправленное собеседование по определенному кругу вопросов);
- хронометраж (выполнение задания на время);
- творческие работы (обсуждение выполненного задания группой, всем коллективом);
- выставка
- конкурс
- анализ (разбор выполненного задания или проведенного мероприятия)

Мониторинг эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы

Методики, используемые для мониторинга качества обучения по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Дизайн студия», разработаны *Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой*, сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ», апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности обучающихся.

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, метапредметные компетенции) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов).

Методы: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделяет специальную графу: «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой общеобразовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов - основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и

постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг личностного развития ребенка

в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка *Индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка* (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие есть резервы для самосовершенствования.

(Оценочные материалы см. ПРИЛОЖЕНИЯ)

Учебно-тематический план

(в программе предусмотрены резервные занятия на случай замены по желанию педагога или занятий индивидуально дополнительно по желанию обучающегося)

группа «ВЕВІ»

	Основные темы	Количество занятий
1	Изобразительное искусство	19 – теория 42 – практика Всего - 61
2	Скульптура	8 – теория 17– практика Всего - 25
3	Конструирование	11 – теория 17 – практика Всего – 28
4	Аппликация	10– теория 20 – практика Всего - 30
	Всего часов	144: Теория- 48 Практика – 96

Содержание программы в группе

– ВЕВІ (5 –6 лет)

	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи занятия	Формы работы	Формы контроля
сентябрь					
Ты изображаешь, украшаешь и строишь					
1	Вводное занятие: «Чему будем учиться». Знакомство с Мастером Изображения. Волшебные цветы и бабочки (цветные карандаши). Дети раскрашивают готовую картинку.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии. Воспитание коллективизма и ответственности	Презентация программы детям и родителям с целью корректировки содержания и мотивации обучения. Собеседование. Самостоятельная работа: «А я умею...» «Три минуты мозгового штурма» (На что похоже облако?)	Наблюдение Беседа Рефлексия
2	Ягоды в траве (аппликация). Вырывают (путём обрывания края бумаги) форму листьев и ягод без ножниц. Из этих форм делают аппликацию.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение навыкам работы с бумагой Воспитание аккуратности, самостоятельности.	Проблемное задание с элементами беседы: способы изображения ягод в траве. Мозговой штурм: « Найди образы в предложенном графическом рисунке» Мастер – класс –	Наблюдение Беседа

				аппликация Самостоятельная работа	
3	Рисуем самый красивый листочек. Копирование осеннего листа цв. карандашами.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Учить детей грамотной штриховке Умение работать в группе	Беседа с постановкой проблемного задания. Самостоятельная работа. Мозговой штурм.	Мини – конкурс: «Защита рисунка» Взаимооценка
4	Камешки большие и маленькие. Рассматривают интересные камни, на что они похожи. Лепят из пластилина по замыслу.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение работе с пластилином. Развитие мелкой моторики рук, образного мышления Воспитание коллективизма и ответственности	Беседа с постановкой проблемного задания. Самостоятельная работа. Анализ педагога	Самооценка Взаимооценка Мини – сочинение (устное)
октябрь					
5	«Дети любят рисовать» Придумывают, на что похожа рука.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие образного мышления	Мозговой штурм «На что похожа рука» Беседа	Наблюдение за способностями детей, диагностика.
6	Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать, рассматривают фото животных, сравнивают.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Формирование наблюдательности Воспитание любви к животным	Мозговой штурм «Дорисуй облако» Мини – сочинение об увиденном животном. Самостоятельная работа.	Наблюдение Беседа Самооценка

	Рисуют любимых животных.			Обсуждение работ	
7	Изображать можно пятном. Педагог предлагает непонятные пятна (из бумаги, клякса, фото облаков). Дополняем изображение до узнаваемой картинки.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии и наблюдательности Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм «Кого мы узнали в облаке» Дорисовка изображения до понятного образа Обсуждение с взаимной оценкой	Мини – сочинение и защита
8	Изображать можно в объёме (пластилин). Мнут в руках комки пластилина и рассматривают, на что похоже. Долепливают до «тайной мечты» каждого пластилинового камешка. Работа от целого куска.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии и наблюдательности	Мозговой штурм «Кого мы видим в комочке пластилина» Самостоятельная работа по вылепливанию увиденного образа. Обсуждение	Наблюдение Защита мечты Взаимооценка
9	Изображать можно линией. Рисуем контурной линией. Предложить детям нарисовать рассказ из нескольких маленьких рисунков – КОМИКСОВ. «	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение рисованию рассказов или сказок простым карандашом	Беседа Исследование: «Как изображать предмет с помощью линии» Самостоятельная работа Защита комикса. Обсуждение Взаимное оценивание	Наблюдение Защита рассказа Взаимооценка

	Расскажи о себе»				
10	Изображать можно с помощью цветной бумаги. Украсить открытку путём приклеивания маленьких кусочков рваной цветной бумаги (листьев). «Осеннее дерево»	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Формирование чувства прекрасного	Мозговой штурм: «Что вы видите в переплетении ветвей дерева» Изготовление осенней открытки «Осеннее дерево» Беседа Подготовка к мини - конкурсу	Наблюдение Конкурс открыток Взаимооценка
11	Мир полон украшений. Знакомство с мастером Украшения (монотипия). Нарисовать бабочку путём отпечатывания цветного пятна с одной половинки листа на другой и дальнейшей дорисовки кистью (цветная монотипия).	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение приёмам цветной монотипии Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм : «Что мы видим в отпечатке кляксы»	Анализ готовых работ Конкурс выставка «Наши руки не знают скуки»
12	Мир полон украшений (объёмная аппликация). Сделать красивую открытку с изображением ветки рябины в технике аппликации.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение приемам работы с бумагой, салфетками. Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм: «Что вы видите в переплетении ветвей дерева» Изготовление осенней открытки «Ветка рябины» Беседа Подготовка к мини - конкурсу	Мини выставка Рефлексия

ноябрь					
13	Как украшает себя человек (цветные карандаши). Изображение всем известных персонажей сказок.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Формирование наблюдательности, выработка навыков штриховки Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Мини выставка сказочных героев
14	Какие можно придумать дома. Знакомство с Мастером Постройки (пластилин). Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Наблюдение Самооценка
15	Город строится (конструирование). Занятие – игра архитекторов. Постройка города из картонных коробок и цветной бумаги.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие творческой фантазии и конструктивного мышления	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске»	Игровая программа: «Строим город»
16	Снег идёт (гуашь). Зимний пейзаж по замыслу	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение эмоциональному изображению различных явлений	Наблюдение за пейзажем за окном.	Мини – сочинение Взаимооценка

				природы Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.		
17	Снежинки на земле. Коврик « Снежинки на земле». Групповая работа.	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Обучение вырезанию снежинки из бумаги Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Групповая работа «Коврик
18	Портрет мамы (цветные карандаши).	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки Воспитание любви к маме	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске» Беседа: «Мама – она какая?»	Наблюдение
декабрь						
О чём говорит искусство						
19	Волшебная бумага. По трафарету с рыбами дети вырезают цветные фигурки. Приклеивают на цветной картон (то же с цветами)	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Обучение грамотной штриховке, работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии.	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Наблюдение Взаимооценка
20	Рыбки (оригами).	Теория	–	Развитие мелкой	Беседа: «Что такое	Рефлексия

	Знакомство с искусством «оригами»	20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	моторики рук Развитие навыков работы с бумагой	ОРИГАМИ?» Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Наблюдение
21	Ёлочки и снеговик. Вырезание снеговика по трафарету	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие фантазии. Обучение работе с трафаретами и ножницами. Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Наблюдение Мини – выставка
22	Снежинка, как в квиллинге. Собираем из мелких пластилиновых деталей (мелкие «улитки») снежинку и украшаем её на своё усмотрение.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие мелкой моторики рук	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Наблюдение Мини – выставка
23	Новогодняя игрушка (квиллинг). Изготавливают из широких полос болванку конус. Украшают её по своему	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин.	Контроль знаний, умений и навыков. Развитие мелкой моторики рук, фантазии	Наблюдение за детьми. Какие знания и умения закрепились за прошедший период. На что обратить внимание...	Промежуточная аттестация. Диагностика Итоговая выставка.

	усмотрению.	Практика 40мин. –			
24	Подготовка к ВЫСТАВКЕ	Теория 20мин. – Практика 40мин. – Теория 20мин. – Практика 40мин. –	Развитие мелкой моторики рук, фантазии Воспитание коллективизма и ответственности	Рассматриваем готовые работы. Отбираем лучшие. Рисунки вставляем в рамки, к поделкам прикрепляем бирки. Располагаем выставочные работы на стене и выставочных столах.	Промежуточная аттестация. Диагностика Итоговая выставка.
январь					
25	Праздник к нам пришёл «Рождество» (цветные карандаши). Рисунок по замыслу.	Теория 20мин. – Практика 40мин. – Теория 20мин. – Практика 40мин. –	Формирование наблюдательности, выработка навыков штриховки	Мозговой штурм : «Что мы видим в рисунке на доске»	Выставка рисунков
26	Пишем акварелью и тушью. Рисуют по мокрой бумаге акварельные пятна. После прорисовывают тушью или чёрной гелевой ручкой.	Теория 20мин. – Практика 40мин. –	Развитие навыка рисования акварелью Обучение поэтапному выполнению работы вслед за педагогом Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Рассматривают слайды с цветами и травами. Рисуют вместе с педагогом.	Наблюдение Мини – выставка.

27	Сказка о зиме (акварель). Формирование навыков рисования зимнего пейзажа.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии. Развитие навыка рисования акварельными красками	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Просмотр сказки – мультфильма «Зимовье зверей» Рисунок по мотивам сказки.	Наблюдение Мини – выставка Рефлексия
28	Зимнее дерево. Аппликация	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии	вместе с педагогом. Исследовательская работа	Самооценка Анализ педагога
февраль					
29	Барашек (пластилин). Лепят животное – символ года по показу педагога.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мастер - класс	Мини выставка
30	Домовой Техника - восковые мелки.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение работе с восковыми мелками, развитие фантазии Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Беседа о домовом. Прослушивание аудио – сказки: «Алёнушкины сказки» Показ педагога способов работы с восковыми мелками Самостоятельная работа: Рисуют домового по представлению.	Наблюдение

31	Домик для животных. Лепят домики для животных из тонких пластилиновых жгутиков «веточек».	Теория 20мин. Практика 40мин. Теория 20мин. Практика 40мин.	– – – –	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук. Формирование навыка скатывания тонких колбасок	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Беседа Самостоятельная работа	Рефлексия Самоанализ
32	Цветок (квиллинг) Обучение навыкам расположения композиции на небольшом панно (крышечка от йогурта и др.),	Теория 20мин. Практика 40мин. Теория 20мин. Практика 40мин.	– – – –	Развитие фантазии. Развитие мелкой моторики. Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Мини – выставка
33	Снегирь на снегу (пластилин). Раскрашивают пластилином картинку со снегирём.	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ
34	Фантазии из подручных материалов. Обучение навыкам изготовления игрушки	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Развитие детской фантазии.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Рассматривание игрушек, изготовленных из втулки от	Рефлексия Самоанализ

	из готовой формы (втулка от туалетной бумаги) с помощью цветной бумаги и клея.	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –		туалетной бумаги. Постановка задачи.	
35	День защитника Отечества (открытка для папы)	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Обучение работе с трафаретами и ножницами. Развитие фантазии Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ
март						
36	8 Марта ,Мамин портрет(цветные карандаши, восковые мелки).Формирование навыков изображения человеческого лица, грамотной штриховки	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Развитие детской фантазии, наблюдательности. Воспитание любви к маме	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ
37	Масленица. Обучение навыкам изготовления куколки из куса материи	Теория 20мин. Практика 40мин. Теория 20мин. Практика 40мин.	– – – –	Развитие детской фантазии, наблюдательности.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске»	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
38	Гжельский цветок.	Теория	–	Воспитание в детях	Мозговой штурм: «Что мы	Рефлексия

	Ознакомление с техникой росписи «Гжель», привитие интереса к изучению декоративно - прикладного искусства	20мин. Практика – 40мин.	любви к народному искусству. Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	видим в рисунке на доске» Просмотр видео о Гжельской росписи. Постановка проблемы Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Самоанализ Мини - выставка
39	Тюльпан (оригами). Ознакомление с искусством оригами.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие мелкой моторики пальцев, внимания	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
40	Верба (раскрашивание по готовой картинке)	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Обучение грамотной штриховке	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Постановка проблемы Мини – исследование	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
апрель					
41	Весенний пейзаж (квилтинг, гуашь). Обучение навыкам «раскладывания» пейзажа на «планы»	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	Развитие детской фантазии, наблюдательности. Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
42	Лес просыпается (пластилин). Лепят	Теория – 20мин.	Развитие детской фантазии, мелкой	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске»	Рефлексия Самоанализ

	весенние деревья и составляют из них лес. При желании и наличии времени лепят животных.	Практика 40мин.	–	моторики рук. Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Мини - выставка
43	Верба (квиллинг). Обучение навыкам составления простой композиции на цветном картоне.	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Развитие мелкой моторики рук Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
44	Подснежники. Обучение работе с трафаретами и ножницами.	Теория 20мин. Практика 40мин.	– –	Развитие фантазии.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
45	Весенний пейзаж (акварель). Рисуют пейзаж, после просмотра слайдов. Обучение навыкам «раскладывания» пейзажа на «планы»	Теория 20мин. Практика 40мин. Теория 20мин. Практика 40мин.	– – – –	Развитие детской фантазии, наблюдательности.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
46	Рисуем восковыми мелками и акварелью. Рисуют пейзаж	Теория 20мин. Практика	– –	Развитие детской фантазии, наблюдательности.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка

	восковыми мелками (акценты), затем продолжают работу акварелью.	40мин.		Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Самостоятельная работа Коррекция	
47	Фантазёры (глина). Изучают глину, как материал. Самостоятельно лепят поделку по замыслу.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.		Развитие фантазии, мелкой моторики рук.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
май						
48	Удивительная красота трав (набрызг). Раскладывают на листе бумаги композицию из сушёных листьев и забрызгивают гуашью с помощью жёсткой кисти или зубной щётки.	Теория – 20мин. Практика – 40мин. Теория – 20мин. Практика – 40мин.		Развитие детской фантазии, наблюдательности. Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
49	Цветы из пластилина. Лепят весенние цветы.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.		Развитие фантазии, мелкой моторики рук. Воспитание патриотических чувств - любви к родному городу и родине.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка
50	Рисуем тушью по сырому.	Теория – 20мин.		Развитие фантазии, мелкой моторики	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске»	Рефлексия Самоанализ

	На мокрую бумагу капают капли туши. Просохший рисунок дорисовывают гелевой ручкой.	Практика – 40мин.	– рук.	Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Мини - выставка
51	Подготовка к выставке	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	– Развитие фантазии, мелкой моторики рук. – Воспитание коллективизма и ответственности	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Рассматриваем готовые работы. Отбираем лучшие. Рисунки вставляем в рамки, к поделкам прикрепляем бирки. Располагаем выставочные работы на стене и выставочных столах.	Промежуточная аттестация. Диагностика Итоговая выставка.
	Контрольная работа. Рисование по замыслу.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.			
52	Индонезийский батик. Рисуют декоративный коврик (узор) гуашью и клейстером.	Теория – 20мин. Практика – 40мин.	– Развитие фантазии, мелкой моторики рук. – Выработка навыков рисования кончиком кисти.	Мозговой штурм: «Что мы видим в рисунке на доске» Мини – исследование Самостоятельная работа Коррекция	Рефлексия Самоанализ Мини - выставка

Календарный учебный график программы «Дизайн-студия» группа ВЕВІ

		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					
	недели	02-08	09-15	16-22	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-01	02-08	09-15	16-22	23-29	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	06-12	30-05
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
	Инвариантная часть																																						
	Вариативная часть																																						

Учебные занятия		Стартовое собеседование	
Аттестация		Образовательный туризм	
Семейная мастерская		Мероприятия	

Материально- техническое обеспечение

Для практической работы оборудован кабинет – мастерская на 15 посадочных мест, полностью соответствующая требованиям Сан ПиН, со шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов, магнитная доска с набором приспособлений к ней.

Одна из стен мастерской является зоной для демонстрации детских достижений.

Компьютер с выходом в интернет.

Инструменты в полном объеме для качественной реализации программы

Расходные материалы для реализации программы имеются в полном объеме.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяется бумага, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей. Все эти и многие другие материалы закупаются на благотворительные взносы родителей.

Методическое обеспечение:

Разработки всех занятий с полными комплектами дидактического и раздаточного материала

Схемы, таблицы,

Слайды

Подборка музыкальных произведений для занятий

Подборка видеофильмов и мультфильмов для занятий

Аудио материалы

Выставки

Литература для педагога:

1. Академик РАО Неменский Б.М., коллектив сотрудников Московского Центра непрерывного художественного образования. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. – М. 1995.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
3. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.

4. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
5. Графический дизайн США. — М., 1989.
6. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
7. Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
8. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
9. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
10. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
11. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
12. Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
13. Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
14. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
15. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.
16. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М., 1979.
17. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
18. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. — Волгоград, 2006.
19. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». — М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. — М., 1998.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.

Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.

Интернет-ресурсы для дополнительного образования

Российский общеобразовательный портал

Раздел «Дополнительное образование для детей»

Нормативная база

http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763&pg=1

Центр дополнительного образования детей «Дистантное обучение»

(Москва и Московская область)

Сайт предназначен для учащихся с целью научить их использовать новые технологии для творчества и самообразования.

Интересен опыт дистанционного дополнительного образования детей.

<http://www.desc.ru/show.html?id=8>

Образовательный информационный портал ХМАО-Югры

Раздел «Внешкольное (дополнительное) образование и воспитание»

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

Сайт «Завуч-ИНФО»

Раздел методических материалов для дополнительного образования детей

http://www.zavuch.info/dop_obraz/index.html

Персональные сайты педагогов дополнительного образования (Чувашская республика)

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru/p32aa1.html>

Институт дистанционного образования Томского гос. университета

Дополнительное образование детей

<http://ido.tsu.ru/education/edu4/>

Всероссийский конкурс учреждений ДОД

<http://pedsovet.org/content/event/4008/>

Сеть творческих учителей

Сообщество педагогов дополнительного образования

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=48433&tmpl=com

Интернет-ресурсы для студии «Дизайн»

http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/dop_obr_1.htm

Изобразительное искусство

К вопросу о развитии творческой активности

Методика развития креативности через чувства

Методы развития творчества

Концепция и технология обучения изобразительному искусству

Концепция художественного образования

Методы и приемы нетрадиционного рисования

Основные методы обучения изобразительному искусству

Программа элективного курса "Искусство и мы"

Современные требования к планированию и проведению уроков изобразительного искусства

Требования к планированию уроков изобразительного искусства

Формы, методы и приёмы обучения ИЗО дошкольников

Викторина по ИЗО

Кроссворд по ИЗО

Упражнения по цветоведению

Интегрированный урок "Пасхальные яйца"

Уроки музыки в творчестве

Учебные занятия по творчеству

Скульптура

Задания к разделу "Лепка из пластилина и соленого теста"

Критерии и система оценки творческой работы
Конструирование

Сценарий праздника "Русские ремёсла"

Методика проектирования на уроках технологии
Аппликация

Сценарий праздника "Русские ремёсла"

Игры и упражнения для развития воображения

Изучение оригинальности решения задач на воображение

Использование методов и приемов теории решения изобретательских задач

ТАБЛ. №1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10 1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
II. <u>Практическая подготовка</u>	Соответствие практических умений и навыков программным	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	1	Контр

<u>РЕБЕНКА:</u> 2.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ПРОГРАММОЙ (ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ) 2.2. ВЛАДЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ И ОСНАЩЕНИЕМ 2.3. ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ (ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ И УМЕНИЕ ВОПЛОТИТЬ ЕГО В ГОТОВОМ ПРОДУКТЕ)	ТРЕБОВАНИЯМ ОТСУТСТВИЕ ЗАТРУДНЕНИЙ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ОСНАЩЕНИЯ КРЕАТИВНОСТЬ В ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЙ	СОСТАВЛЯЕТ БОЛЕЕ 1/2); - МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (РЕБЕНОК ОВЛАДЕЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫМИ ПРОГРАММОЙ ЗА КОНКРЕТНЫЙ ПЕРИОД); - МИНИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ УМЕНИЙ (РЕБЕНОК ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ОБОРУДОВАНИЕМ); - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (РАБОТАЕТ С ОБОРУДОВАНИЕМ С ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА); - МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (РАБОТАЕТ С ОБОРУДОВАНИЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО, НЕ ИСПЫТЫВАЕТ ОСОБЫХ ТРУДНОСТЕЙ); - НАЧАЛЬНЫЙ (ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ) УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ (РЕБЕНОК В СОСТОЯНИИ ВЫПОЛНЯТЬ ЛИШЬ ПРОСТЕЙШИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПЕДАГОГА); - РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ (ВЫПОЛНЯЕТ В ОСНОВНОМ ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА); - ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ (ВЫПОЛНЯЕТ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА).	5 10 1 5 10 1 5 10	ОЛННОЕ ЗАДАНИЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
III. <u>ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ РЕБЕНКА:</u> 3.1. УЧЕБНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ: 3.1.1. УМЕНИЕ ПОДБИРАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ СПЕЦИАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ	САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДБОРЕ И АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЛЬЗОВАНИИ КОМПЬЮТЕРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ	- МИНИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ УМЕНИЙ (ОБУЧАЮЩИЙСЯ ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ, НУЖДАЕТСЯ В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ И КОНТРОЛЕ ПЕДАГОГА); - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (РАБОТАЕТ С ЛИТЕРАТУРОЙ С ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА ИЛИ РОДИТЕЛЕЙ); - МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (РАБОТАЕТ С ЛИТЕРАТУРОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО, НЕ ИСПЫТЫВАЕТ ОСОБЫХ ТРУДНОСТЕЙ) УРОВНИ – ПО АНАЛОГИИ С П. 3.1.1.	1 5 10	АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	наблюдение
	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией			5	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо – отлично	10	

3.3. УЧЕБНО-Организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу				
--	--	--	--	--

ТАБЛ. № 2

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

(В БАЛЛАХ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ ИЗМЕРЯЕМОГО КАЧЕСТВА)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА _____

ВОЗРАСТ _____

ВИД И НАЗВАНИЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ _____

Ф. И. О. ПЕДАГОГА _____

ДАТА НАЧАЛА НАБЛЮДЕНИЯ _____

СРОКИ ДИАГНОСТИКИ ПОКАЗАТЕЛИ	ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
	КОНЕЦ I ПОЛУГОДИЯ	КОНЕЦ УЧ. ГОДА	КОНЕЦ I ПОЛУГОДИЯ	КОНЕЦ УЧ. ГОДА	КОНЕЦ I ПОЛУГОДИЯ	КОНЕЦ УЧ. ГОДА
I. <u>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА:</u> 1.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ: А) Б) В) И Т.Д.						

1.2.Владение терминологией	СПЕЦИАЛЬНОЙ						
II. <u>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА</u> 2.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ПРОГРАММОЙ: А) Б) В) и т.д. 2.2.Владение оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки							
III. <u>ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: А) умение подбирать и анализировать специальную литературу Б) умение пользоваться компьютерными источниками информации В) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу							

3.2. УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ: А) УМЕНИЕ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ ПЕДАГОГА Б) УМЕНИЕ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ В) УМЕНИЕ ВЕСТИ ПОЛЕМИКУ, УЧАСТВОВАТЬ В ДИСКУССИИ 3.3. УЧЕБНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ: А) УМЕНИЕ ОРГАНИЗОВАТЬ СВОЕ РАБОЧЕЕ (УЧЕБНОЕ) МЕСТО Б) НАВЫКИ СОБЛЮДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ В) УМЕНИЕ АККУРАТНО ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ						
IV. <u>ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ:</u> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском,						

МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ						
----------------------	--	--	--	--	--	--

ТАБЛИЦА 3

ПОКАЗАТЕЛИ (ОЦЕНИВАЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ)	КРИТЕРИИ	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	ВОЗМОЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ
<u>I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА:</u> 1.1. ТЕРПЕНИЕ 1.2. Воля 1.3. САМОКОНТРОЛЬ	СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕНОСИТЬ (ВЫДЕРЖИВАТЬ) ИЗВЕСТНЫЕ НАГРУЗКИ В ТЕЧЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕОДОЛЕВАТЬ ТРУДНОСТИ.	- ТЕРПЕНИЯ ХВАТАЕТ МЕНЬШЕ ЧЕМ НА ½ ЗАНЯТИЯ - ТЕРПЕНИЯ ХВАТАЕТ БОЛЬШЕ ЧЕМ НА ½ ЗАНЯТИЯ - ТЕРПЕНИЯ ХВАТАЕТ НА ВСЕ ЗАНЯТИЕ	1 5 10	НАБЛЮДЕНИЕ
	СПОСОБНОСТЬ АКТИВНО ПОБУЖДАТЬ СЕБЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ДЕЙСТВИЯМ.	-ВОЛЕВЫЕ УСИЛИЯ РЕБЕНКА ПОБУЖДАЮТСЯ ИЗВНЕ - ИНОГДА – САМИМ РЕБЕНКОМ - ВСЕГДА – САМИМ РЕБЕНКОМ	1 5 10	НАБЛЮДЕНИЕ
	УМЕНИЕ КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОИ ПОСТУПКИ (ПРИВОДИТЬ К ДОЛЖНОМУ СВОИ ДЕЙСТВИЯ).	- РЕБЕНОК ПОСТОЯННО НАХОДИТСЯ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ КОНТРОЛЯ ИЗ ВНЕ - ПЕРИОДИЧЕСКИ КОНТРОЛИРУЕТ СЕБЯ САМ - ПОСТОЯННО КОНТРОЛИРУЕТ СЕБЯ САМ	1 5 10	НАБЛЮДЕНИЕ
<u>II.ОРИЕНТАЦИОННЫЕ КАЧЕСТВА:</u> 2.1. САМООЦЕНКА	СПОСОБНОСТЬ ОЦЕНИВАТЬ СЕБЯ АДЕКВАТНО РЕАЛЬНЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ.	- ЗАВЫШЕННАЯ - ЗАНИЖЕННАЯ	1 5	АНКЕТИРОВАНИЕ

2.2. ИНТЕРЕС К ЗАНЯТИЯМ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ	ОСОЗНАННОЕ УЧАСТИЕ РЕБЕНКА В ОСВОЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	- НОРМАЛЬНАЯ - ИНТЕРЕС К ЗАНЯТИЯМ ПРОДИКТОВАН РЕБЕНКУ ИЗВНЕ - ИНТЕРЕС ПЕРИОДИЧЕСКИ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ САМИМ РЕБЕНКОМ - ИНТЕРЕС ПОСТОЯННО ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ РЕБЕНКОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО	10 1 5 10	ТЕСТИРОВАНИЕ
<u>III. ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА:</u> 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- ПЕРИОДИЧЕСКИ ПРОВОЦИРУЕТ КОНФЛИКТЫ - САМ В КОНФЛИКТАХ НЕ УЧАСТВУЕТ, СТАРАЕТСЯ ИХ ИЗБЕЖАТЬ - ПЫТАЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ ВОЗНИКАЮЩИЕ КОНФЛИКТЫ - ИЗБЕГАЕТ УЧАСТИЯ В ОБЩИХ ДЕЛАХ - УЧАСТВУЕТ ПРИ ПОБУЖДЕНИИ ИЗВНЕ - ИНИЦИАТИВЕН В ОБЩИХ ДЕЛАХ	0 5 10 0 5 10	ТЕСТИРОВАНИЕ, МЕТОД НЕЗАКОНЧЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ НАБЛЮДЕНИЕ

СХЕМА САМООЦЕНКИ

ТАБЛИЦА 4

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ТЕМА, РАЗДЕЛ	ЧТО МНОЮ СДЕЛАНО?	МОИ УСПЕХИ И ДОСТИЖЕНИЯ	НАД ЧЕМ МНЕ НАДО РАБОТАТЬ?

ТАБЛИЦА 5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

(В БАЛЛАХ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ ИЗМЕРЯЕМОГО КАЧЕСТВА)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЕНКА_____

ВОЗРАСТ_____

ВИД И НАЗВАНИЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ_____

Ф. И. О. ПЕДАГОГА_____

ДАТА НАЧАЛА НАБЛЮДЕНИЯ _____

СРОКИ ДИАГНОСТИКИ ПОКАЗАТЕЛИ	ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
	НАЧАЛО УЧ. ГОДА	КОНЕЦ УЧ. ГОДА	НАЧАЛО УЧ. ГОДА	КОНЕЦ УЧ. ГОДА	НАЧАЛО УЧ. ГОДА	КОНЕЦ УЧ. ГОДА
I. <u>ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА:</u> 1.1. ТЕРПЕНИЕ 1.2. ВОЛЯ 1.3. САМОКОНТРОЛЬ						
II. <u>ОРИЕНТАЦИОННЫЕ КАЧЕСТВА:</u> 2.1. САМООЦЕНКА 2.2. ИНТЕРЕС К ЗАНЯТИЯМ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ						
III. <u>ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА:</u> 3.1. КОНФЛИКТНОСТЬ						

3.2. Тип сотрудничества						
IV. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>						

Оценочные материалы

Промежуточный контроль.

Выставка

Обучающиеся в объединении выставляют свои работы на выставку достижений обучающихся.

Задачи выставки: Демонстрация итоговых готовых работ обучающихся 1 года обучения.

Требования к выполняемым работам:

Выставленные изделия должны быть выполнены аккуратно, без ошибок.

Оценивается цветовое решение, оригинальность выполненного изделия и качество работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Высокий – 10 б	Средний – 8 б	Низкий – 5 б
Аккуратность	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены не аккуратно 1 балл
Правильность выполнения изделия	Изделие выполнено правильно без ошибок	Изделие выполнено с ошибками. Допущенные ошибки	Изделие выполнено с ошибками.

	2 балла	исправлены самостоятельно 1 балл	1 балл
Цветовое решение	Цветовое решение подобранно правильно 2 балла	Цветовое решение подобранно хорошо 1 балл	Цвет подобран не удачно 1 балл
Оригинальность	Изделия оригинальные, не повторяются. 2 балла	Нет оригинальности 1 балл	В работах нет оригинальности 1 балл
Самостоятельность	Работы выполнены самостоятельно 2 балла	Работы выполнены самостоятельно 2 балла	Работы выполнялись с помощью педагога или учащихся. 1 балл

После выполнения контрольных упражнений, работы обучающихся проверяются педагогом, где оцениваются качество выполненной работы и аккуратность.

Итоговый контроль

Итоговая выставка

Обучающиеся в объединении выставляют свои работы на выставку достижений обучающихся.

Задачи выставки: Демонстрация итоговых готовых работ обучающихся 1 года обучения.

Требования к выполняемым работам:

Выставленные изделия должны быть выполнены аккуратно, без ошибок.

Оценивается цветовое решение, оригинальность выполненного изделия и качество работы.

КРИТЕРИИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Высокий – 10 б	Средний – 8 б	Низкий – 5 б
Аккуратность	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены не аккуратно 1 балл
Правильность выполнения изделия	Изделие выполнено правильно без ошибок 2 балла	Изделие выполнено с ошибками. Допущенные ошибки исправлены самостоятельно 1 балл	Изделие выполнено с ошибками.

			1 балл
Цветовое решение	Цветовое решение подобранно правильно 2 балла	Цветовое решение подобранно хорошо 1 балл	Цвет подобран не удачно 1 балл
Оригинальность	Изделия оригинальные, не повторяются. 2 балла	Нет оригинальности 1 балл	В работах нет оригинальности 1 балл
Самостоятельность	Работы выполнены самостоятельно 2 балла	Работы выполнены самостоятельно 2 балла	Работы выполнялись с помощью педагога или учащихся. 1 балл

После выполнения контрольных упражнений, работы обучающихся проверяются педагогом, где оцениваются качество выполненной работы и аккуратность.

План воспитательной работы

	Форма проведения	Сроки проведения
1.«В кругу друзей»	- «Ждем в гости Затею»; - мастер-класс от участников «Новое поколение»	октябрь февраль-март
2.Традиционные дела ДДТ «Автограф»	- праздничное мероприятие «Капустник» - Новогодняя сказка - Праздничное мероприятие, посвященное «Дню Защитника Отечества» - праздничное мероприятие «Широкая Масленица» -праздничное мероприятие «Пасху радостно встречаем»	Октябрь Декабрь Февраль Март Апрель
3. Участие в конкурсах ДДТ «Автограф»	- «Селфи с мамой» - участие в фотоконкурсе объединения СЭТ «Детская улыбка» -участие в фотоконкурсе	Ноябрь январь