

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов ГКОУ «Никольская школа-интернат» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021).
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
7. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.
8. Учебный план ГКОУ «Никольской школы-интерната».
9. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от: 23 декабря 2020 г. приказ N 766).
10. Авторская программа Б.Н. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы.»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа разработана для детей специальных коррекционных классов VII вида с учетом их индивидуально-психологических особенностей. Выбор программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд» считаю обоснованным, дети с диагнозом ЗПР воспринимают ее с интересом, усваивают материал. В ряде случаев сложные для восприятия темы заменены, практическое задание значительно упрощается или меняется техника исполнения.

Помимо образовательных задач в учебно-воспитательном процессе решаются развивающие и коррекционные задачи. У детей с задержкой психического развития наблюдаются существенные типологические и индивидуально-психологические различия, требующие индивидуализированного подхода к обучению. Особенностью данных учащихся является замедленное и неравномерное созревание высших психических функций, недостаточность познавательной деятельности, снижением уровня работоспособности, памяти, недоразвитием эмоционально-личностной сферы. Поэтому коррекционно-развивающее обучение в условиях нашего общеобразовательного учреждения является педагогической системой, имеющей своей целью развитие общих способностей учащихся и коррекцию индивидуальных недостатков развития. Учащиеся с ЗПР, как и все учащиеся общеобразовательных школ, должны освоить образовательный стандарт основного общего образования. Наполняемость классов до 15 человек помогает индивидуализировать образовательный процесс и корригировать отставание в развитии обучающихся

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	9
3	«Декор - человек, общество, время»	9
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	34

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

• 2.Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

- Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

№ п/ п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	9
3	«Декор - человек, общество, время»	9
4	«Декоративное искусство в современном мире»	8
	Всего	34

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранилище древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение

съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.
Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

2 раздел

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9 - 10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 - 12 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.
Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.
Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

13 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14 - 15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Роль народных промыслов в современной жизни

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве

Задание: Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту

17 тема. Связь времён в народном искусстве.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

3 раздел

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. (Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»)

О чём рассказывают гербы

Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Костромы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22- тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское

своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

23 - 24 тема. О чём рассказывают нам гербы

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба.

Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов

Задание выполнение проекта собственного герба или герба семьи, класса:

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти

25 тема. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Костромы

Значение геральдического искусства в жизни современного образа

Задание: Выполнение проекта герба современной Костромы

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитических - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

4 раздел.

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Кукла)

Современное декоративное искусство. Витраж

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

28 – 29 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Кукла)

Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно – прикладного искусства

Задание: Изготовление тряпичной куклы

30 тема. Современное декоративное искусство. Витраж

Задание: Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.

31- 33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

34 тема. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задание: Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

6 класс.

Искусство в жизни человека – 34 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и

творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (9 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (8 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

6. Результаты (в рамках ФГОС общего образования - личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки.

5-7 класс

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

8. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
6. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
12. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
15. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.
16. Горяева Н.А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред.Б.М. Неменского. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2011. —192 с.: ил.
17. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г. Волгоград «Учитель» 2010г.
18. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010.

Список литературы для учителя:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.

Календарно – тематическое планирование уроков ИЗО 5 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Тема года « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)						
1.		Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства. Зарисовка традиционных образов народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.	Знать солярные знаки Уметь выполнять выразительные декоративно – образные изображения на основе традиционных образов	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2.		Орнамент как основа декоративного украшения		Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки	Знать древние образы в резьбе, росписи, вышивке. Уметь использовать знания в работе над композицией	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

						Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.
3.		Декор русской избы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, лобовая доска). Знакомство с декором избы Костромской области.	Знать украшения русской избы. Уметь выполнять элементы украшения избы	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.
4.		Внутренний мир русской избы	Урок комплексного применения знаний	Выполнение коллективной работы «В русской избе»	Знать: внутреннее пространство русского дома. Уметь: выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.

						ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.
5.		Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Знакомство с декором предметов народного быта Костромской области.	Знать: предметы народного быта и их украшение. Уметь: вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.
6.		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.	Знать: основное о крестьянской вышивке. Уметь: эскиз узора вышивки на полотенце.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.
7.		Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Знакомство с историей возникновения народного костюма. Выполнение эскизов народного	Знать: историю русского костюма. Уметь: выполнять эскизы народного праздничного	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.

				праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Знакомство с костюмом Костромской области	костюма.	Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
8.		Народные праздничные обряды	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомство с календарными народными праздниками. Обобщение и систематизация знаний и умений обучающихся по теме четверти.	Знать: обрядовые действия народного праздника. Уметь: разбираться в обрядовых праздниках.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
Раздел 2. Связь времен в современном искусстве (9 часов)						
9.		Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Знакомство с историей развития и традициями народных промыслов. Знакомство с народной игрушкой Сусанинского района	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов. Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные:
10.		Древние образы в	Комбин	Выполнение игрушки		

		современных народных игрушках	ированный урок	(импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов		задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
11. - 12.		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма	Знать: особенности игрушек и различных художественных промыслов. Уметь: создавать игрушку и украшать её росписью.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
13.		Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи	Знать: историю городецкой росписи. Уметь: выполнять фрагмент по мотивам городецкой росписи.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные:

						задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
14. - 15		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью	Знать историю художественного промысла. Уметь выполнять фрагмент жостовской росписи.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
16.		Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту	Знать примеры декоративного искусства. Уметь разбираться в народных промыслах.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и

						культуре своего народа.
17.		Связь времён в народном искусстве. Тестирование по темам «Древние корни народного искусства» и «Связь времён в народном искусстве»	Урок обобщения и систематизации знаний	Выполнение конкурсных заданий (Соревновательная игра)	Знать материал по темам	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (9 часов)						
18.		Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с историей использования украшений в костюме человека, определение социальной роли украшений	Знать: роль декоративного искусства в жизни людей. Уметь: разбираться в образном строе вещи.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.
19. - 20.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Урок изучения и	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по	Знать: декоративное искусство Древнего Египта.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные

			первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Уметь: выполнять эскизы украшений.	характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.
21. - 22.		Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	Знакомство с костюмом как знаком положения человека в обществе. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»	Знать: основные особенности костюма разных народов. Уметь: выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки «Золушка».	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.

						ЛР: уважительное отношение к иному мнению.
23. - 24.		О чем рассказывают гербы и эмблемы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с символикой изображения и цвета в геральдике. Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса	Знать: историю герба и эмблемы. Уметь: выполнять проекты собственного герба и эмблемы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.
25.		Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Костромы	Урок изучения и закрепления знаний	Выполнение проекта герба современной Костромы	Уметь создавать условно символическое изображение, работать в выбранном материале	ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
26.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок обобщения и систематизации знаний	Соревновательная игра. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах. Обобщение и систематизация знаний и умений обучающихся по теме четверти.	Знать: произведения декоративно-прикладного искусства разных времён. Уметь: разбираться в старинных костюмах.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

27.		Современное выставочное искусство	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с современным выставочным искусством (художественное стекло, ковка, литьё, батик и т.д.)	Знать: произведения декоративно-прикладного искусства разных времён. Уметь: разбираться в старинных костюмах.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.
28. - 29.		Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства	Комбинированный урок	Знакомство с народной куклой. Изготовление тряпичной куклы	Знать: правила работы с разнообразными материалами,	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.

30.		Современное декоративное искусство. Витраж	Комбинированный урок	Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.	Знать особенности выполнения витража Уметь выполнять эскиз	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению
31. - 33.		Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	Урок комплексного применения знаний	Коллективное выполнение витража по наиболее удачному эскизу	Уметь работать в группе	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства
34.		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года	Выполнение контрольной работы	Знать материал по теме года	

Календарно - тематическое планирование уроков ИЗО 6 «б» класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во ур о- ков	Планируемые результаты освоения материала			Способы организации деятельности	Вид контроля	Кален - дарн ые сроки
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
1 раздел Виды изобразительного искусства (8 часов)								
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Научатся классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по заданным критериям, подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям, познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	Осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), формируют навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Группируют предложенные фото и репродукции произведений искусств по видам изобразительных (пластических) искусств		

			заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	учебной деятельности	солнце и тени) черная и белая гуашь		
5.	Цвет. Основы цветоведения	1.	Научатся классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	Осознают свои интересы (изучение свойств цвета)	Изображают сказочные царства ограниченной палитрой, с показом вариативных возможностей цвета Материалы: гуашь, кисти	Экспресс - выставка	
6.	Цвет в произведениях живописи	1.	Научатся самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений	Научатся определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, будут готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Изображают осенний букет с разным настроением: грустный, радостный, торжественный, тихий	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ	

7.	Объемные изображения в скульптуре	1.	Изучат выразительные возможности объемного изображения; научатся классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учатся критически оценивать свою деятельность	Выполняют объемные изображения животных. Материалы: пластилин, стеки.	Опрос. Просмотр и анализ работ	
8.	Основы языка изображения	1.	Научатся использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими	Научатся использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими	Научатся адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые	Выполняют конкурсные задания	Подведение итогов конкурса	

2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Научатся классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы	Научатся работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	Осознают свои интересы (что значит учиться видеть?); осознают новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Зарисовывают с натуры отдельные растения или веточки Материалы: карандаш, уголь, фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ	
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1.	Научатся находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	Научатся определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке	Осознают свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей	Выполняют линейные рисунки трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий) Карандаш, тушь	Анализ результатов в собственной художественной деятельности	
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1.	Научатся классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по	Научатся определять цель, проблему учебной деятельности (различать ахроматические пятна в изображении, их выразительные	Осознают свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); имеют мотивацию	Изображают различные состояния в природе (ветер, дождь, тучи, туман, яркое	Сравнение и выбор лучших работ	

					высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля			
2 Раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1.	Научатся понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции; многообразие взглядов	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. По описанию и заданной теме выполняют рисунок. Сравнивают свои рисунки с рисунком художника		

10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1.	Научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получают навыки составления композиции натюрморта.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения, оценивать свою работу, корректировать свое мнение.	Проявляют интерес к поставленной задаче; имеют мотивацию учебной деятельности	Работают над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм	Просмотр и самоанализ работ	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1.	Учатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать	Научатся проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели	Конструируют из бумаги простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма)	Игра «Определи произведение и его автора по фрагменту»	

			линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел	мышления; работать в группе,				
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1.	Ознакомятся с перспективой; научатся различать фронтальную и угловую перспективу; освоят основные правила линейной перспективы; научатся строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	Научатся воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели	Зарисовывают конструкцию из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш	Просмотр и анализ работ	

13.	Освещение. Свет и тень	1.	Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели	Зарисовывают геометрические тела из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель	Фронтальный опрос (устно). Самоанализ работ учащимися	
14.	Натюрморт в графике	1.	Узнают понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимают активное участие в обсуждении нового материала; сравнивают объекты по заданным критериям; анализируют работы великих художников,	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые	Понимают значение внимания и наблюдательности для человека; проявляют интерес к видам изобразительного искусства; осознают свои интересы и цели	Выполняют натюрморт в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	

			использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; осваивают основные этапы выполнения гравюры на картоне; применяют подручные средства для выполнения отпечатков.	средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.				
15.	Цвет в натюрморте	1.	Познакомятся с именами выдающихся живописцев; научатся принимать участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки;	Научатся планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Работают над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии (праздничный, грустный, таинственный)	Анализ и оценка процесса и результата в собственном художественном творчестве	

			научатся передавать цветом настроение в натюрморте.					
16.	Выразительные возможности натюрморта	1.	Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; смогут анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; знакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта	Научатся излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства	Просматривают презентацию, слушают учителя, анализируют работы.	Анализ и оценка результатов деятельности	

3 Раздел
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

17.	Образ человека – главная тема искусства	1.	Научатся самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую ин- формацию, составлять произвольное речевое высказы- вание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана- лизировать произведения искусства.	Научатся понимать значение знаний для че- ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по ком- муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	Осваивают новые правила, осознают многообразие взглядов; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; понимают значение знаний для человека	Знакомятся с жанром изобразительно го искусства: портретом, с выдающимися художниками – портретистами русского и мирового искусства. Учатся активно воспринимать произведения портретного жанра		
-----	---	----	--	--	--	--	--	--

18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1.	Получат новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; научатся определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; учатся критически осмысливать психологические состояния человека	Работают над изображением головы человека. Аппликация или рисунок головы.	Просмотр и анализ работ	
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1.	Научатся создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно	Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности	Выполняют автопортрет с натуры. Материалы: уголь, мелки, карандаш	Выборочный просмотр	

			изображением вы- бранного литературного героя; совершенствовать уме- ние передавать индивидуальные особенности литера- турного героя; работать со скульптурным материалом.		воображение; проявляют интерес к произведениям скульптурного искусства; осознают свою цель; включаются в определенный вид деятельности			
23.	Сатирические образы человека	1.	Научатся определять понятия, художе- ственные термины; знакомиться с приемами художест- венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	Научатся определять цель и проблему в учеб- ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	Проявляют интерес к изучению нового материала; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают; понимают эмоциональное состояние других лю- дей; идут на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдают нормы коллективного общения	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: гелевая ручка, тушь	Тест. Просмотр и анализ работ	

			части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.				
20.	Портрет в графике	1.	Научатся создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности	Выполняют портрет соседа по парте, одноклассника. Материалы: тушь, гуашь, бумага	Просмотр, анализ и оценка работ	
21. - 22.	Портрет в скульптуре	2.	Изучат скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; научатся сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над	Научатся определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	Осознают разнообразие средств и материалов мира искусств; имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое	Работают над скульптурным портретом литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени литературного героя	

24.	Портрет в живописи	1.	Научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	Научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осознают свой мировоззренческий выбор	Выполняют ассоциативный портрет в технике коллажа (мама, папа, друг, сестра и т.д.) Групповая работа	Представление работ, анализ и оценивание	
25.	Роль цвета в портрете	1.	Научатся классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки	Проявляют интерес к изучению нового материала; критически оценивают свою деятельность; осознают свои эмоции, адекватно их выражают	Узнают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Учатся анализировать цветовую строй произведений живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных художников ты заказал бы свой портрет» Анализ работ	
26.	Великие портретисты	1.	Узнают имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; научатся определять индивидуальность	Научатся определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать	Осваивают новые правила; проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; приобретают мотивацию процесса становления	Представляют свои рефераты на тему: «Художники – портретисты и их произведения»	Презентация рефератов. Анализ и оценка результатов.	

			произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ	степень достижения поставленной цели.	художественно- творческих навыков			
4 Раздел (8 часов) Человек и пространство в изобразительном искусстве								
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1.	Научатся анализировать выделять главное в картине и обобщать определять термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой, анализировать картины, написанные в разных жанрах	Научатся определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще- ния; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	Имеют желание учиться; проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков; идут на взаимные уступки в разных ситуациях	Слушают учителя, отвечают на вопросы, рассматривают картины, определяют жанр, знакомятся с еще неизвестными жанрами, выполняют коллективное панно в технике коллажа.	Сгруппирова ть предложенны е произведения по жанрам	
28.	Изображение пространства	1.	Показать отсутствие изображения про- странства в искусстве Древнего мира, познакомиться с перспективой как изобразительной граммотой;	Научатся определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще- ния; осознанно использовать речевые средства в соответствии	Имеют желание учиться; проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; приобретают	Создают коллективное панно в технике коллажа	Тест	

			показать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи	с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идут на взаимные уступки в разных ситуациях			
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1.	Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	Научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели	Изображают уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Соотнести репродукции произведений разных жанров с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка работ.	

30.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1.	Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	Научатся определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели.	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели	Работают над изображением пейзажа «Путь реки», изображают уходящие планы и наполняют их деталями	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно). П	
31.	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1.	Познакомятся с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила	Научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать	Проявляют интерес к изучению нового материала; определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учатся критически, осмысливать	Самостоятельно работают над выполнением своего пейзажа - настроения	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот – много музыки» Просмотр, анализ и оценка работ	

			перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	использование перспективы.	результаты деятельности			
32. 33.	Городской пейзаж	2.	Научатся анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное,	Научатся определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	Проявляют интерес к изучению нового материала; проявляют познавательную активность; критически оценивают художественные произведения; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты деятельности	Работают над графической композицией «Мой город»	Опрос. Анализ и оценка процесса и результата деятельности.	

			обобщать графические средства и правила перспективы.					
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1.	Научатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	Научатся определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него	Просматривают презентацию, слушают экскурсоводов, задают вопросы, отвечают на вопросы, анализируют работы		

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 7 «б» класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Планируемые результаты	Способы организации деятельности	Вид контроля	Дата
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)						
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Знакомство с представлениями о красоте человека в истории искусства. Выполнение фризовой композиции с изображением древнего шествия, характерного для древних культур.	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	Знакомство с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. Выполнение изображения человека по схеме.	Экспресс – выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос; «Что определяет красоту фигуры человека?»	
3. - 4.	Лепка фигуры человека	2	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры,	Развитие творческой и познавательной активности, воспитание интереса к искусству и его истории. Выполнение скульптурного изображения фигуры	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества	

			работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта)		
5.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Знать представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Знакомство с жизнью и творчеством великих художников – скульпторов (просмотр презентации)	Опрос. Презентация рефератов. Анализ результатов деятельности	
6.	Набросок фигуры человека с натуры	1	Знать понятие <i>набросок</i> , особенности и виды набросков. Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики.	Знакомство с понятием «набросок», видами набросков, особенностями их выполнения. Выполнение набросков с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников) графическими материалами	Самоанализ работ	
7.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Ответы на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии	Подведение итогов дискуссии	
Раздел 2. Поэзия повседневности (9 часов)						
8.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов	Просмотр и анализ работ	

9.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства, их произведения/ Уметь анализировать произведения искусства.		Систематизировать по жанрам репродукции произведений	
10.	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России.	1	Знать творчество русских художников: А. Венецианова и П. Федотова. Уметь анализировать произведения искусства	Просмотр презентации, беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Выступления	
11.	Сюжет и содержание в картине	1	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
12.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин».	Просмотр, взаимонализ и оценка работ.	

13. – 14.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	Знать роль в искусстве и историю тематической картины и её жанровых видов; особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
15.- 16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	
Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов)						
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. (художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес) Уметь воспринимать и анализировать произведения	Просмотр презентации, беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	
18.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Знакомство с картиной В. Сурикова «Боярыня Морозова», составление устного рассказа – рассуждения и анализ произведения по плану	Оценивание работ	

27.- 30.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	4	Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь работать над проектом оформления книги	Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, книжные страницы.	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности.	
31.	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	Выборочный просмотр и оценка работ	
32.	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению.	Обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументированный анализ картины.	
33.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П. Пикассо	Мини – сочинение на тему « Мое любимое произведение изобразительного искусства	Анализ и оценка работ	
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Уметь воспринимать произведения искусства. Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства мира.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	Презентация творческих работ (выборочно)	