**ВНЕУРОЧНАЯ ПРОГРАММА « ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ»**

*Паспорт образовательной программы*

Наименование образовательного учреждения реализующего программу:

Государственное Костромское Образовательное Учреждение Никольская школа - интернат

Адрес, телефон: Костромская область, Костромской район, пос. Никольское, ул. Мира, д. 12, 644-127, 644-137.

Ф.И.О. директора: Жиркин Игорь Алексеевич.

Ф.И.О. автора программы: учитель технологии, профессионально-трудового обучения и социально-бытовой ориентировки Королева Елена Юрьевна. Имеет высшую квалификационную категорию, стаж работы – 30 лет.

Название программы: «Внеурочная программа «Школа рукоделия**»**.

Направленность образовательной программы: художественно-эстетическая по декоративному творчеству.

**Возраст** воспитанников: 11-16 лет.

**Срок** реализации программы: 3 года.

**Краткая аннотация программы**

Даная программа является авторской, имеет 9 разделов:

**-** введение;

- работа с нетрадиционными материалами;

- вышивка ручными стежками, крестом, бисером, «Изонить»;

- вязание крючком;

- модульное оригами;

- бисероплетение;

- квиллинг;

- мягкая игрушка.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами и изготовление полезных предметов для школы и дома.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Пояснительная записка | стр. 3 |
| **2.** | Направленность образовательной программы и уровень | стр. 3 |
| **3.** | Актуальность программы:  новизна  социальная значимость  отличительные особенности | стр.4 |
| **4.** | Цели и задачи программы | стр.5 |
| **5.** | Категория учащихся, краткие сведения о коллективе | стр.5 |
| **6.** | Формы реализации программы и режим занятий | стр. 6 |
| **7.** | Срок реализации программы | стр. 6 |
| **8.** | Методы реализации программы | стр. 6 |
| **9.** | Приоритетное направление деятельности | стр. 7 |
| **10.** | Принципы построения образовательной программы | стр. 7 |
| **11.** | Межпредметные связи программы | стр. 7 |
| **12.** | Планируемые результаты изучения курса | Стр.8 |
| **13.** | Содержание программы первого года обучения.  Содержание программы второго года обучения.  Содержание программы третьего года обучения. | стр.9  стр.11  стр.11 |
| **14.** | Тематический план | Стр.15 |
| **15.** | Форма аттестации и оценочный лист | Стр.16 |
| **16.** | Организационно-педагогические условия реализации программы  Учебно – информационное обеспечение  Методическое обеспечение программы  Материально – технические условия реализации | стр.17 |
| **17.** | Взаимодействие с родителями | стр.16 |
| **18.** | Досуговая деятельность | Стр17 |
| **19.** | Прогнозирование результатов работы | стр.17 |
| **20.** | Календарно-тематическое планирование | стр. 23 |
| **21.** | Список литературы | стр.26 |

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа рукоделия» для 5-9 классов ГКОУ «Никольская школа - интернат» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);

2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

6. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2015 года N 26

Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

7. Учебный план ГКОУ «Никольской школы-интерната» на учебный год.

**Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

**Направленность** образовательной программы: художественно-эстетическая по декоративному творчеству.

**Уровень** воспитанников: 11-16 лет.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей образовательная область «Технология». За счет проведения часов дополнительного образования – 1,5 часа в неделю в каждой возрастной группе знания детей расширяются, повышаются трудовые навыки.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с мехом и т.д.)

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями швеи, портнихи, вышивальщицы. Уже в школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Кружок «Школа рукоделия» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

***Актуальность:***

Настоящая образовательная программа по рукоделию знакомит учащихся с искусством вышивки Изонить, крестом, бисером, бисероплетением, с историей возникновения и тенденциями развития, вооружает умениями и навыками по данным направлениям рукоделия, формирует представление о связи с бытом, культурой, традициями и обычаями народов России и костромского края. Ведь, как известно, без прошлого - нет будущего.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Новизна:***

Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержание включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно-прикладного искусства:

- работа с «бросовым» материалом;

- вышивка ручными стежками, крестом, бисером, «Изонить»;

- модульное оригами;

- бисероплетение;

- швейная фурнитура*;*

- вязание крючком;

- квиллинг;

- мягкая игрушка.

***Социальная значимость.***

Педагог работает в школе-интернате с учащимися из неполных и неблагополучных семей. Поэтому социальный заказ направлен на формирование и развитие личности ребенка, обладающей культурой, социальными изменениями и навыками, подготовленной к выбору профессий и жизненных ценностей.

***Отличительные особенности.***

В рамках предлагаемых занятий по основным темам, предполагается несколько уровней сложности выполнения практических заданий, поскольку у многих детей первого года обучения небольшие навыки, скорость и степень обучения разные. Практические задания подобраны таким образом, что отвечают запросам детей.

Программа 1-го года обучения на начальном этапе придерживается принципа репродуктивного копирования с помощью педагога (I уровень обученности), позднее - самостоятельная работа с помощью педагога (II уровень обученности); к концу учебного года предполагается самостоятельная работа без помощи педагога (III уровень обученности) и – творческая работа (IV уровень обученности).

Структура занятий изменяется в соответствии с возможностями детей. Центральная фигура занятий – ребёнок, его деятельность, успехи, ошибки. Педагог – организатор, помощник и руководитель. Предусмотрена и индивидуализация процесса обучения: по способностям и по темпам усвоения детьми программы.

**Цель** образовательной программы – сформировать устойчивый практический интерес к одному или нескольким видам декоративно-прикладного искусства.

Программа по рукоделию разрабатывалась как программа многогранного развития, и были выделены следующие группы образовательных задач - обучающие, развивающие, воспитательные.

**Задачи:**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

*Обучающие:*

- обучить грамотно организовывать свое рабочие место;

- обучить практическим навыкам безопасной работы с инструментами и материалами;

- обеспечить дополнительные знания по трудовому обучению;

- дать представление об истории возникновения искусства рукоделия;

- дать представление об истории изучаемой техники;

- обучить выполнять изделия по образцу;

- ознакомить с техникой вышивок, бисероплетения, изготовления мягкой игрушки;

- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала;

- научить основам технологии моделирования простейших вещей, изделий.

*Развивающие:*

- сформировать познавательный интерес учащихся к овладению некоторыми видами декоративно – прикладного искусства;

- развивать практические и творческие возможности и способности;

- развивать вкус, глазомер, усидчивость, образное мышление, фантазию;

- развивать навыки работы с ткаными и неткаными материалами.

*Воспитательные:*

- Воспитывать эмоционально - эстетические чувства, вкус;

- учить ребят уважать свой труд, труд других ребят;

- формировать товарищескую солидарность и стремление к взаимовыручке;

- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, увлечённость, целеустремлённость, ответственность, внимательность.

**Категория учащихся**

Программа адаптирована к детям с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью.

**Краткие сведения о коллективе**

В первый и последующий годы обучения занятия проводятся по 1,5 часа в неделю (51 час), курс 153 часа. Состав группы постоянный. Набор в кружок – свободный. Количество обучающихся– 10 – 14 человек. Программа «Школа рукоделия» рассчитана на детей с 10 – 15 лет (дети уже имеют навыки трудового обучения и познакомились с некоторыми его приёмами). При отборе учебного материала необходимо опираться на возрастные особенности детей и на возможности каждой семьи. Основная форма занятий: индивидуально – групповая.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для объектов труда.

Программа дополнительного образования рассчитана на 3 года обучения. Она знакомит обучающихся с различными видами рукоделия: от начальных навыков до умения самостоятельно изготавливать сложные изделия, выполненные в разной технике и из различных материалов. Что даёт возможность развития творческих способностей каждого ребёнка, реализации приобретённого умения согласно собственному вкусу, фантазии.

**Основной формой** организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей является занятие (теоретическое и практическое), как правило, смешанные виды занятий: чередование теоретических и практических видов деятельности, выставки и экскурсии.

**Режим занятий:** 1,5 часа один день в неделю для двух возрастных групп.

**Срок** **реализации программы:** 3 года.

**Методы реализации программы.**

*словесный метод* – объяснение, разъяснение последовательности, техники, способа и приемов выполнения; беседы о традиционных ремеслах России. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат;

*наглядный метод* – это показ образцов изделий, демонстрация выполнения приемов, объяснение чтения схем, таблиц, иллюстраций.

*практический метод* – выполнение практических упражнений, заданий, авторских разработок по темам программы. Этот метод помогает детям применять теоретические знания, отрабатывать навыки при выполнении практических заданий, закрепляет знания и умения, вырабатывает устойчивые навыки;

*метод контроля* – метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения занятий, заинтересованности и удовлетворения детей и родителей способом анкетирования, собеседования, наблюдения;

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении технологическому процессу изготовления разработанного изделия, основным приёмам разработки выкроек или эскиза, ручным и машинным швам, составлении орнамента и композиции. Учащиеся осваивают теоретические и практические навыки, комбинируя их в течение занятия.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

**Приоритетное направление деятельности –** стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

**Принципы построения образовательной программы.**

В соответствии с вышеизложенными задачами, программа «Школа рукоделия» строится по следующим принципам:

Сотворчество и партнерство деятельности и во взаимоотношениях между взрослыми и ребенком

*принцип доступности* – строгий учет психологических и физиологических особенностей детей при выполнении изделий разной степени сложности в зависимости от уровня подготовки ребенка, его природных данных (способность, усидчивость, степень внимательности и наблюдательности, аккуратности и т.д.);

*принцип связи теории и практики* – теоретические знания дети применяют на практических занятиях;

*принцип систематичности и последовательности* – используется в повторении изученного не только в начале занятия для проверки уровня усвоения, и не только в конце занятия с целью закрепления полученной информации, но так же и по завершении каждого логически законченного блока. Это постоянное и терпеливое приучение воспитанников к самостоятельному труду, постоянно усложняя его и создавая возможность для самостоятельного решения всё более трудных заданий;

*принцип наглядности* – использование всевозможных карточек, плакатов, схем, образцов, изготовленных как педагогом, так и детьми;

*принцип общей культурности* – подразумевает социально-историческую информированность мира вещей, обеспечение расширения круга художественно-эстетических знаний и формирование широких созидательных возможностей обучающихся;

*принцип духовно-нравственной направленности* – развитие обучающихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности, в первую очередь о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой;

*креативности -* творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии руководителя, творящего и заражающего своими идеями;

*природосообразности -* педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей. Занятия проходят в интересной форме. На занятиях возможно использовать музыкальные средства для создания эмоционально-творческой атмосферы**;**

*целостно-смыслового равенства -* дети по собственному желанию выбирают вышивку, игрушку, подбирают для неё необходимый материал и вместе с руководителем воплощают задумку в жизнь**;**

*индивидуально-личностный подход –* индивидуальный подход к каждому ребенку, практическая помощь педагога, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания, для медленно работающих детей;

*коллективности* **-** это наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность посоревноваться между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи;

создание ситуации успеха, радости на каждом занятии.

**Межпредметные связи программы**

*с математикой* – особые знаки, символы следуют друг за другом и подчиняются законам симметрии, математически точны и требуют счёта. Произвольно развивается зрительная память, внимание, глазомер, формируется усидчивость и терпение;

*с литературой* – развитие словарного запаса: новые термины, разучивание загадок, пословиц, поговорок по рукоделию; расширяется кругозор ребёнка, т.е. умение передавать мысль словом;

*с историей* – знакомство с историей родного края, России;

*с химией*– происхождение волокон, их свойства;

*с изобразительным искусством* – знакомство с цветовой гармонией, орнаментом, композицией; понятие о пропорции, ритме, симметрии, выполнение эскизов; приобщение обучающихся к миру искусства через просмотр иллюстраций, работ других мастеров;

*с физкультурой* – физ. паузы между занятиями для снятия напряжения осанки, суставных мышц, зрения. Развитие моторики пальцев рук;

*с экономикой* – знакомство с начальными экономическими сведениями.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

* организация своей деятельности: подготовка к работе своего места, рациональное размещение материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности;
  + - * ознакомление со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;
* наблюдение традиций и творчества мастеров ремесел и профессий;
* иметь представление о материалах и инструментах, используемых человеком в различных технологиях рукоделия,
* умение работать с разнообразными материалами: бумагой и картоном, текстильными и волокнистыми материалами, пластичными материалами, пластмассами, (знать о их свойствах, происхождении и использовании человеком);
* освоение доступных технологических приемов ручной обработки изучаемого материала: разметка (с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет), выделение из заготовки, формообразование, раскрой, сборка, отделка;
* правильное и экономное расходование материалов;
* умение использовать приемы комбинирования различных материалов в одном изделии;
* знание и выполнение правил техники безопасности при работе с инструментами;
* создание мысленного образа конструкции, планирование последовательности практических действий, подбор наиболее эффективных способов решения задач;
* изготовление модели и конструкций изделий по образцу, рисунку, эскизу, чертежу, плану, технологической карте;
* использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
* моделирование несложных изделий.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* проговаривание последовательности действий на занятии, умение высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
* выполнение пробных поисковых действий(упражнений) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* предложение, из числа освоенных технологических приемов и способов выполнения отдельных этапов, изготовления изделий.

**Познавательные УУД:**

* наблюдение конструкций и образов объектов природы и окружающего мира, результатами творчества мастеров родного края;
* сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта;
* понимание особенностей декоративно-прикладных изделий, определение используемых для рукотворной деятельности материалов;
* ориентирование в своей системе знаний: отличие нового от уже известного с помощью учителя;
* понимание необходимости использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
* поиск необходимой информации в книгах, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (дополнительный познавательный материал);
* с помощью учителяисследование конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей объектов (графических и реальных), поиск наиболее целесообразных способов решения задач из числа освоенных.

**Коммуникативные УУД:**

* донести свою позицию до других: оформление своей мысли в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* понимание речи других и совместная работа в группе.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

* восприятие исторических традиций ремесел, положительное отношение к труду людей ремесленных профессий;
* - уважительное отношение к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
* потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов;
* умение выполнять самооценку на основе критерия успешности творческой деятельности;
* объяснение своих чувств и ощущений от созерцаемых произведений искусства.

**Содержание программы первого года обучения.**

*Вводная беседа*

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

*Вышивка*

История, виды вышивок.

Знакомство (практическое) с видами швов « через край», «петельный шов», «за иголку».

Изготовление закладки из картона с аппликацией и вышивкой.

*Вязание крючком(*

Вид декоративно прикладного искусства: вязание крючком.

Плетение косички, изготовление кисточки.

Изготовление брелка (подвески) из картона с аппликацией, кисточки-подвески, контурной аппликации из цепочки (по образцу) – «улитка», «птичка», «ёлочка».

*Модульное оригами*

История возникновения искусства оригами. Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. Модульное оригами из бумаги. Техника вырезания снежинок, художественное вырезание из бумаги.

Изготовление снежинки из бумаги, новогодней открытки с ёлочкой.

*Нетрадиционные материалы*

Использование нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном творчестве. Вид отделки изделия: шнурок. Технология изготовления шнура из нити. Фольга - виды и применение в работе.

Изготовление новогодней игрушка из прямоугольной коробки (домик, спантчбоб), игрушка из пластиковой бутылки (колокольчик).

*Швейная фурнитура*

Виды швейной фурнитуры.

Виды пуговиц, способы фиксирования их на изделии.

Изготовление игрушек с отделкой пуговицами(бабочка, заяц, девочки, мальчика), аппликации из пуговиц.

*Квиллинг*

История развития бумаги, разновидности бумаги, её применение

История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга

Знакомство с искусством бумагокручения

Изготовление простых, несложных цветов

*Мягкая игрушка*

Раздел - «Мягкая игрушка» включает в себя обучение детей

изготовлению игрушек. «Мягкая игрушка» - прекрасное древнее, но

нестареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством,

собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и

народов. Мягкая игрушка, как любой предмет прикладного искусства,

постоянно развивается и совершенствуется, поэтому на этих занятиях есть

возможность проявить творчество каждому.

Декоративно лоскутные изделия в крестьянском быту. Виды мягкой игрушки. Способы закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Особенности выполнения плоских игрушек. Технология выполнения основы для цельнокроеной игрушки.

*Бисероплетение*

Беседа «Родословная стеклянной бусинки», подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные термины низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “последовательное”.

Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, цветок ромашка.

При обсуждении технологии изготовления изделия учащиеся под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

*К концу первого года обучение обучающиеся должны:*

Знать:

* Название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
* Правила безопасной работы с инструментами при швейных ручных работах;
* Разновидности бумаги и её применение;
* Название и назначение швейной фурнитуры;
* Приемы закрепления узелков, швов;
* Основные приёмы и термины, используемые в работе.

Уметь:

* Соблюдать требование гигиены труда и техники безопасности при работе;
* Выполнять работу по заданной теме под руководством руководителя;
* Работать с наглядным материалом;
* Следовать устным инструкциям.
* экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».
* Анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* Изготавливать различные сувениры в подарок*.*

**Тематический план занятий 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации  (контроля) |
| экскурсия | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1,5 |  |  | Опрос, действия. |
| 2. | Вышивка |  | 0,5 | 2,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 3. | Вязание крючком |  | 0,5 | 5,5 | творческая работа |
| 4. | Оригами из бумаги |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 5. | Нетрадиционные материалы |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 6. | Швейная фурнитура |  | 0,5 | 2,5 | творческая работа |
| 7. | Квиллинг |  | 0,5 | 8,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 8. | Мягкая игрушка |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 9. | Бисероплетение |  | 0,5 | 8,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 10. | Картинная галерея наших искусств | 1,5 |  |  | Оформление творческой копилки |
|  | Всего | 3 | 4 | 44 |  |
|  | Итого | 51час | | |  |

**Содержание программы второго года обучения.**

Второй год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию. Дети знакомятся с искусством родного края – вышивкой.

*Вводная беседа*

Знакомство. Объяснения плана и целей программы. Инструктаж. Необходимые инструменты и приспособления; требования, предъявляемые к ним. Выбор актива группы.

*Вязание крючком*

Основные способы вывязывания петель: за обе дольки, за переднюю дольку, за заднюю дольку, перед ножкой, за ножкой.

Сборка и оформление изделий: очечник, футляр для телефона.

*Модульное оригами*

Форматы бумаги (А-4), последовательность свертывания модуля. Размеры модулей, последовательность изготовления модуля, приемы и способы складывания модулей. Правила соединения модулей. Последовательность изготовления поделки, приемы и способы складывания.

Новогодние игрушки: снеговик, пингвин, снежинки.

*Нетрадиционные материалы*

Виды нетрадиционных материалов, использование их в декоративно-прикладном творчестве.

Изготовление новогодней игрушка из прямоугольной коробки (щелкунчик), игрушка из пластикового стакана (снеговик).

*Вышивка*

История вышивки Изонить. Инструменты и приспособления для работы и правила работы с ними. Понятия: прямой угол, острый угол, тупой угол, вершина, вогнутая линия, окружность. Правила выполнения углов, вогнутых линий. Правила и последовательность работы над окружностями, овалами. Понятие «зеркальное изображение».

*Квиллинг*

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление сложных резных цветов: астры, васильки.

Открытка в технике квиллинг, композиция из сложных резных цветов

*Мягкая игрушка*

Истории народной игрушки. Объемные игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки, технология изготовления основы для цельнокроеных игрушек и игрушек из волокнистых материалов. Способы раскроя и выполнения игрушки. Правила сшивания и соединения деталей, оформления игрушки. Потайной шов. Техника выполнения шва. Выбор игрушки по желанию.

Технология выполнения основы для игрушки (помпона).

*Бисероплетение*

История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Некоторые сведения из истории развития бисероплетения.

Основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения; технологические этапы изготовления изделий из бисера. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные термины низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”).

Оплетение пасхального яйца

*Вышивка бисером*

Техника вышивки бисером по ткани с нанесенной схемой для вышивания: техника «полукрест» с постоянным соблюдением направления диагонали. Нити, пяльцы, бусины для вышивания.

*К концу второго года обучение обучающиеся должны:*

Знать:

* правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
* основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
* способы обработки различных материалов;
* основные способы вывязывания петель крючком;
* самостоятельно работать на заданную тему;
* отличие плоских и объёмных аппликаций из бумаги и ткани;
* понятие транспарантное вырезание.

Уметь:

* правильно пользоваться ручными инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
* организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
* бережно относиться к инструментам и материалам;
* экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
* Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
* Изготавливать различные сувениры в подарок.

**Тематический план занятий 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации  (контроля) |
| экскурсия | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1,5 |  |  | Опрос, действия. |
| 2. | Вязание крючком |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 3. | Оригами модульное |  | 0,5 | 5,5 | творческая работа |
| 4. | Бросовый материал |  |  | 6 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 5. | Вышивка |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 6. | Квиллинг |  |  | 6 | творческая работа |
| 7. | Мягкая игрушка |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 8. | Бисероплетение |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 9. | Вышивка бисером |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 10. | Картинная галерея наших искусств | 1,5 |  |  | Оформление творческой копилки |
|  | Всего | 3 | 3 | 45 |  |
|  | Итого | 51час | | |  |

**Содержание программы третьего года обучения.**

*Вводная беседа*

Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Задачи и план работы кружка на год. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности. Народные промыслы нашего города. Профессии, связанные с рукоделием. Где и как можно применить полученные на кружковых занятиях знания и умения.

*Вышивка*

История вышивки. Типы вышивки. Узоры в русской вышивке.

Стежок крестом. Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания. Правила закрепления нити на канве.

Практическая работа: выполнение простейших стежков на канве.

Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Работа с журналами, выбор схемы для вышивания. Вышивка по выбранным схемам. Определение центра ткани. Использование пяльцев. Причины неаккуратного выполнения вышивки. Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия. Выбор материалов для оформления.

*Вязание крючком*

История крючка для вязания; повторение техники и технологии выполнения;

сокращённая запись и условные знаки в вязании крючком; понятие «раппорт узора»; использование вторичного сырья: полезные советы.

*Квиллинг*

Коллективная работа. Композиция из основных форм. Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Изготовление сувениров к празднику. Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов. Технику изготовления объемных игрушек, цветов сложной формы, роз.

*Нетрадиционные материалы*

Использование нетрадиционных материалов – упаковочные материалы, подложка в творчестве. Инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления новогодней елки, способы оформления. Бережное использование и экономное расходование материалов.

*Модульное оригами*

Основные геометрические понятия: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина. Составление композиции из готовых поделок.

*Вязание крючком*

Правила выбора ниток и крючка; правил вязания полотна с ровной кромкой; Условные обозначения, сокращённая запись знаков для вязания крючком;

Виды сумок, их назначение, дизайн сумок.

*Мягкая игрушка*

Значение игрушки в жизни ребенка. Технология изготовления игрушки. Изготовление мягкой игрушки из доступных материалов по 2-4 выкройкам и описанию. Предметы домашнего обихода, которые можно выполнять в форме мягкой игрушки. Расход материала. Технология изготовления резинок и ободков для волос, тапочек, конверта для пижамы, сказочных ковриков, диванных подушек разной формы, коврика для пола в виде животного.

*Бисероплетение*

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни.

Различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные термины низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”).

Оплетение пасхального яйца.

*К концу третьего года обучение обучающиеся должны:*

Знать:

* название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
* способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка);
* применение различных материалов для творчества;
* где и как применять полученные на кружковых занятиях знания и умения.

Уметь:

* правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
* выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
* организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* выбирать материалы с учетом свойств;
* работать с книгой, интернет-ресурсами;
* самостоятельно изготовлять изделия по образцу;
* выполнять работу, используя различные материалы;
* правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда, различать их по внешнему виду;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие;
* проявлять элементы творчества на всех этапах;
* выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
* выполнять экономический расчёт изделия: затраты материалов (нитки, замок-молния); стоимость материалов;
* работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
* анализировать образец, анализировать свою работу.

**Тематический план занятий 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации  (контроля) |
| экскурсия | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1,5 |  |  | Опрос, действия. |
| 2. | Вышивка |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 3. | Вязание крючком |  |  | 6 | творческая работа |
| 4. | Квиллинг |  |  | 6 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 5. | Нетрадиционные материалы |  |  | 9 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 6. | Оригами модульное |  |  | 3 | творческая работа |
| 7. | Мягкая игрушка |  |  | 3 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 8. | Вышивка бисером |  | 0,5 | 5,5 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 9. | Бисероплетение |  |  | 6 | Участие в конкурсах,  творческая работа |
| 10. | Картинная галерея наших искусств | 4,5 |  |  | Оформление творческой копилки |
|  | Всего | 6 | 1 | 44 |  |
|  | Итого | 51час | | |  |

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

**Тематический план курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Название темы | Количество часов | | |
|  |  | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1. | Вводное занятие. | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 2. | Вышивка | 3 | 6 | 6 |
| 3. | Вязание крючком | 6 | 6 | 6 |
| 4. | Оригами из бумаги | 6 | 6 | 6 |
| 5. | Нетрадиционные материалы | 6 | 6 | 9 |
| 6. | Швейная фурнитура | 3 | 6 | 3 |
| 7. | Квиллинг | 9 | 6 | 3 |
| 8. | Мягкая игрушка | 6 | 6 | 6 |
| 9. | Бисероплетение | 9 | 6 | 6 |
| 10. | Картинная галерея наших искусств | 1,5 | 1,5 | 4,5 |
|  | Всего | 51 | 51 | 51 |
|  | Итого | 153 | | |

**Форма аттестации**

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем. В конце каждого года обучения проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

Подведение итогов осуществляется в виде составления на ПК творческого портфолио с фотографиями работ.

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, областные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для одноклассников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала, школы для проведения праздничных мероприятий.

**Оценочный лист 20….-20…. учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. воспитанника | выставки | | | | | | Презен-  тация/  МК | Проект  Инд/  Кол. | Внекл.  меро-  прия-тие | итого |
| Лето-это малень-кая жизнь | Осенняя пора/  День матери | Мастерская Деда Мороза  шк/Т/Рег | Зимние мотивы/  16.02 | Поздравле-ние  с 23февраля  8 марта | День победы/космос |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценивания:

За участие в творческом конкурсе образовательного учреждения 1 балл, муниципального уровня 2 балла, регионального и выше 3 балла.

За выполнение проекта, оформление презентации, мастер-класса, активное участие в мероприятии 2 балла.

Оценив работу в баллах, переводим их в уровни активности в творческой деятельности, что особенно важно на занятиях по внеурочной деятельности, где отметки не ставим, но должны оценить достижения каждого ребенка.

Вариант оценивания

5-7 баллов – низкий уровень; оценка «3»

8-10 баллов – средний уровень; оценка «4»

11 и выше баллов – высокий уровень; оценка «5»

**Учебно – информационное обеспечение**

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кВ.м.). Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя (детей леворуких усаживаю особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения, светильники равномерно расположены в виде прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.

Информационное обеспечение реализуется через участие в интернет - конкурсах, выставках, размещение информации о деятельности детского объединения на сайте школы, презентации.

**Учебные и методические пособия:**

* Научная, специальная, методическая литература

(См. список литературы).

**Методическое обеспечение программы**

**Материалы из опыта работы педагога:**

*Дидактические материалы:*

* Инструкционные карты и схемы;
* Инструкционные карты сборки изделий (размноженные на ксероксе);
* Наглядные пособия, схемы, образцы изделий;
* Библиотека литературы.

*Методические разработки по темам программы:*

Компьютерные презентации: УМП Чудеса бисера, МК Елка из подложки; Искусство превращени; Контейнер из пластбутылки; Очечник; поделки из дисков; МК поросенок вышивка по картону; МК снеговик вышивка по картону; МК Елочка вышивка по картону; Вышивка крестом история и современность; Вышивка крестом. Методы и виды вышивки крестом; Тестовое задание. Вышивка крестом; Вышивка на дисках; Изонить для начинающих; Изонить. Нитяная сказка; Изонить; Нескучное занятие; Основы квиллинга; Фотовыставка работ из квиллинга; Лебедь. Модульное оригами. Технология изготовления куклы-куватки; МК Машина-игольница; МК Мягкая игрушка лев; МК Мягкая игрушка лошадка; проект Мягкая игрушка гусеница; Совушка из фетра.

Мастер классы: Топиарий в технике квиллинг, Цыпленок, Открытка 8 марта в технике квиллинг; Собачка из валиков; Змея своими руками; Кукла из лоскутков»» Коты неразлучники; осьминожка из ниток; Птица; Солнышко на ладошке; цветок из ситца; Изонить-Елочка, панно с цветами, поле лютиков, елка аппликация; из нетрадиционных материалов- дом игрушка на елку, елка из пакетов, елка из пластика, елка из подложки, елка из бутылок, космонавт, мать и мачеха, олень из пластика, очечник из пластика. Веселые поросята, поросенок помпон, сани Деда Мороза, снеговик из бутылок, снеговик из пластика, снеговик на стол, хризантемы из пакетов, чехол для телефона, шкатулка сердечко.

**Материально-технические условия реализации**

***Материально – техническое обеспечение кабинета***

* стол рабочий;
* стулья;
* индивидуальное освещение;
* машинки швейные;
* доска гладильная;
* утюг, гладильная доска;
* компьютер;
* проектор;
* мультимедийная доска;
* магнитная доска;
* манекен.

***Материально – техническое обеспечение для обучающихся:***

* цветная бумага, бумага формата А4 разных цветов, гофрированная,
* простые и цветные карандаши, ластик;
* картон белый, цветной, гофрированный, декоративный;
* инструменты для ручных, измерительных и чертежных работ;
* нитки швейные, мулине, для вязания крючком и спицами;
* лоскутки ткани, отделочные материалы;
* бисер, бусины, пуговицы, пряжки, крючки, кнопки;
* булавки, английские булавки;
* пяльцы, крючки, спицы, плоскогубцы, шило бокорезы.
* леска, проволока различного диаметра и мягкости;
* резинка;
* клей ПВА;
* шаблоны, копировальная бумага,
* шкатулки (для хранения работ);

**Организационное обеспечение:**

* Необходимый контингент учащихся;
* Соответствующее требованиям расписание занятий;
* Родительская помощь;
* Связь с общественностью и школой.

**Взаимодействие с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителями, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

**Досуговая деятельность**

Помимо занятий по программе предусматриваются дни проведения мероприятий: экскурсии, выставки, вечера встреч.

**Прогнозирование результатов работы**

Выпускники - это личность способная эмоционально и эстетически воспринимать мир, преобразить свое непосредственное окружение по законам гармонии и красоты.

Конечная цель моей работы – подведение ребенка к самостоятельному творчеству, к работе над изделием по технологии, колориту, а возможно и своему способу работы над декоративно – прикладным изделием, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

Тематическое планирование

Первый год обучения 1,5 ч в енеделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | раздел | | тема | форма | | знания | умения | число |
| 1 | Вводное занятие 1,5 часа | | | экскурсия | | Особенности занятий в кружке, время занятий, требования к поведению учащихся во время занятия. | организовать рабочее место.  соблюдать правила по технике безопасности. |  |
| 2-  3 | Вышивка  3 часа | Виды вышивки | | просмотр презентации: иглы для ручной раб. | | История вышивки, виды вышивок. Виды игл и их применение в ручных видах швейных работ. | Работать иглой с нитью: отмерять нить, вставлять её в иглу, завязывать узел через палец и в петлю. |  |
| Вышивка по картону швом «вперед иголка» | | Практическая работа | | Технологию выполнения шва «вперед иголка», виды узлов на нити для фиксации её в изделии. | Выполнять шов вперед иголка симметрическими дорожками и в шахматном порядке. |  |
| Изготовление закладки | | Практическая работа | | Назначение закладки для книг, материал для изготовления, форма, виды отделки. Технологию выполнения шва «косого», «петельного», что значит стилизованный образ (из геом-их фигур), правила составления геометрических композиций. | Выполнять раскрой на картоне и бумаге по шаблону, вырезать симметричные фигуры составлять из них рисунок, выполнять косые и петельные краевые стежки по картону. |  |
| 4-7 | Вязание крючком  6 часов | Кисточка-брелок из х/б или шерстяных ниток; | | просмотр презентации Практическая работа | | Вид декоративно прикладного искусства: вязание крючком. Правила безопасной работы крючком. Воздушная цепочка как подготовительный ряд будущего узора- аппликации. Аксессуары и дополнения к одежде. | Пользоваться крючком: проводить нить в отверстие с помощью крючка, фиксировать узлом, плести косичку, делать кисточку, выполнять контурную аппликацию по образцу |  |
| Кисточка – подвеска | | Практическая работа | |  |
|  |  | контурная аппликация из воздушных петель (по образцу) | | Пр. раб. «улитка», «птичка», «ёлочка» | |  |
| 8-11 | Оригами  6 часов | Искусство оригами | | Виртуальная экскурсия | | История возникновения искусства оригами. Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. Модульное оригами из бумаги. Техника вырезания снежинок, художественное вырезание из бумаги. | Свертывать модули. Выполнять изделие по образцу под руководством руководителя. |  |
| Снежинка из бумаги | | Практическая  работа | |  |
| Новогодняя открытка ёлочка | | Изготовление  подарка | |  |
| 12-  15 | Нетрадиционный материал  6 часов | Елочка из ватных дисков | | Коллективная работа | | Значение использования нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном творчестве. Вид отделки изделия: шнурок. Технологию изготовления шнура из нити. Фольга -виды и применение в работе. | Обклеивать коробку прямоугольной формы. Отмерять нить по заданному размеру, вить шнур. Изготавливать игрушку по заданному плану. |  |
| Игрушка из пластиковой бутылки | | Пр. работа (колокольчик) | |  |
| Новогодняя игрушка из прямоугольной коробки | | Пр. работа (домик для зверюшки, спантчбоб) | |  |
| Снеговик из плас. пузырька | | Практическая  работа | |  |
| 16 | Итог полугодия | Картинная галерея наших искусств | | | | Оформление альбома (презентации) | |  |
| 17-  18 | Швейная фурнитура  3 часов | Виды пуговиц | | просмотр презентации: виды пуговиц | | Название и назначение швейной фурнитуры, виды пуговиц, технологию пришивания пуговиц  Последовательность изготовления изделия.  Виды и назначение поздравительных открыток | Выполнять раскрой на картоне и бумаге по лекало, вырезать картон по фигурной линии, пришивать пуговицы на ножке и на прокол с двумя и четырьмя отверстиями  Составлять простейшую композицию, выполнять работу по заданной теме по образцу. |  |
| Изготовление бабочки (зайца, девочки, мальчика) | | Практическая  работа | |  |
| Аппликация из пуговиц | | Изготовление  подарка | |  |
| 19-  24 | Квиллинг  (9 часов) | Кудряшки из бумаги | | | тренировка в изг-ии предложенных изд. | Знакомство с одним из видов Корейской бумажной пластики – бумагокручением. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы. Историю развития бумаги, разновидности бумаги, её применение. Что такое ролл. Формы роллов. Технику изготовления цветочка. | Скручивать элемент ролл при использовании зубочистки, фиксировать с помощью клея, крепить на изделии в намеченной точке.  Выполнять элемент капля, лист.  Формировать элементы роллы в цветок в виде капли, листа.  Изготавливать основу для открытки. |  |
| Объемная- игрушка в подарок | | | Практическая  работа |  |
| Мишка для младшего брата | | | Практическая  работа |  |
| Поздравительная открытка | | | Изготовление подарка |  |
| 25-  28 | Мягкая игрушка  (6часов) | Виды мягкой игрушки | | | просмотр пр-ции: | Декоративно лоскутные изделия в крестьянском быту. Виды мягкой игрушки. Способы закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Особенности выполнения плоских игрушек. Технология выполнения основы для цельнокроеной игрушки. | Выполнять цельнокроеные игрушки. Сметывать и соединять детали, пришивать тесьму, наклеивать аппликацию, оформлять игрушку. Сматывать нити в несколько слоев по заданному размеру, нанизывать бисер на нить, шнурок. Изготавливать помпон для игрушки, |  |
| Игрушка из нитей и бусин | | | Практическая  работа |  |
| Кукла из 2 квадратов | | | Практическая  работа |  |
| Пальчиковая игрушка лиса | | | Практическая  работа |  |
| Плоская игрушка лошадка | | | Практическая  работа |  |
| 29-  34 | Бисероплетение  (9 часов) | Родословная стеклянной бусинки | | | просмотр пре-ции: работы воспитанников и др. мастеров | Родословная стеклянной бусинки. Различные виды материалов, инструментов; специальная терминология, обозначающая материалы, инструменты, основные термины низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “последовательное”. Цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера. | подготавливать место к работе, зарисовывать схемы изделия, выполнять приемы низания: “параллельное плетение”, последовательное.  Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий |  |
| фенечки из бисера и стекляруса | | | Практическая  работа |  |
| фенечки с орнаментом | | | Практическая  работа |  |
| Плетение на проволоке. Цветок ромашка | | | Практическая  работа |  |
| 35 | Итоговое занятие | Картинная галерея наших искусств | | | Беседа | Подведение итогов, опрос | Оформление выставки |  |

Тематическое планирование

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | раздел | тема | форма | знания | умения | число |
| 1 | Вводное занятие | | экскурсия | Знакомство. Объяснения плана и целей программы. Инструктаж. Выбор актива группы. Организация рабочего места. | Организовать рабочее место.  соблюдать правила техники безопасности. |  |
| 2-5 | Вязание крючком  6 часов | Петли без накида | Пр. раб. отработка навыков | Основные приемы вязания крючком. Способы введения крючка в петлю. Техника вязания крючком петли без накида. Правила безопасной работы крючком. | Обвязывать крючком петлей без накида край изделия, владеть одним из способов вывязывания петель: за обе дольки, за переднюю дольку, за заднюю дольку, перед ножкой, за ножкой, соединять детали изделий с помощью шва «за иголку», «через край». |  |
| Очечник | Практическая  работа |  |
| Футляр для телефона | Практическая  работа |  |
| 6-9 | Модульное оригами  6 часов | Новогодние игрушки: Снежинки. | Практическая  работа | Форматы бумаги (А-4), последовательность свертывания модуля. Размеры модулей, последовательность изготовления модуля, приемы и способы складывания модулей. Правила соединения модулей. | Подбирать бумагу нужного цвета. Пользоваться чертежными инструментами, ножницами. Разрезать лист формата (А-4) на 8, 16, 32 детали с помощью линейки для модуля соответствующего размера, последовательно свертывать модуль, соединять модули в ряд.  Пользоваться схемой, технологической картой; |  |
| Новогодние игрушки снеговик, пингвин | Практическая  работа |  |
| 10-  13 | Нетрадиционный материал  6 часов | Игрушка закидушка из пластиковой бутылки | Практическая  работа | Использование бросового материала - пластиковая бутылка, коробки упаковочные в творчестве. Инструменты и приспособления для работы с пластиком. | Вырезать детали из пластика, делать разметку отверстий по шаблону. Пользоваться инструкционной картой. Обвязывать крючком петлей с накидом край изделия. Соединять детали в изделие с помощью шва «за иголку», «через край» |  |
| новогодняя игрушка из прямоугольной коробки | Практическая  работа (щелкунчик) |  |
| из пластикового стакана снеговик | Практическая  работа |  |
| 14-  17 | Вышивка  6 часов | Вышивка Изонить | Беседа, просмотр презентации. | История вышивки Изонить. Инструменты и приспособления для работы и правила работы с ними. Понятия: прямой угол, острый угол, тупой  угол, вершина, вогнутая линия, окружность. Правила выполнения углов, вогнутых линий. Правила и последовательность работы над окружностями, овалами. Понятие «зеркальное изображение». | Производить разметку на основе по шаблону; пользоваться приспособлениями для работы в технике Изонить, соблюдая правила техники безопасности; закреплять нить на картоне до и после работы; определять направление угла; определять угол: прямой, острый, тупой; выполнять узор, состоящий из углов; определять количество отверстий на стороне угла; подбирать цвет ниток; создавать рисунок по опорным точкам на изнаночной стороне картонки. Выполнять круг в технике изонить; выполнять окружность с двумя хордами разной длины. |  |
| Вышивка угла прямого, острого | Пр. раб: закладка |  |
| противолежащие углы | Пр. раб: рыбка |  |
| Вышивка прилежащих углов | Пр. раб: домик |  |
|  |  | Вышивка по вогнутой линии | Пр. раб: парашют |  |
| Вышивка по кругу | Пр. раб: цветок |  |
| Вышивка с наложением | Пр. раб: цветок |  |
| 18-  21 | Квиллинг  (6 часов) | Открытка в технике квиллинг | Практическая  работа | Технику выполнения элементов для изготовления изделия.  Технику изготовления сложных резных цветов: астры, васильки | Следовать устным инструкциям Выполнять разметку листа бумаги Пользоваться линейкой с окружностями разного диаметра Выполнять элемент капля в два цвета. На основе базовых форм составлять разнообразные композиции, сочетая эти элементы. |  |
| композиция из сложных резных цветов | Практическая  работа |  |
| 22-  25 | Мягкая игрушка  (6 часов) | Игрушки из шариков заяц | Практическая  работа | Истории народной игрушки. Объемные игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки. Способы раскроя и выполнения игрушки. Правила сшивания и соединения деталей, оформления игрушки. Потайной шов. Техника выполнения шва. Выбор игрушки по желанию. Технология выполнения основы для игрушки (помпона). | Закреплять нить в игрушке несколькими способами; заготавливать выкройки-лекала. Определять лицевую сторону ткани. Обрисовывать выкройку, раскраивать ткань. Выполнение раскроя парных деталей. Пошив на основе изученных швов. Применять полученные знания, умения и навыки в быту. |  |
| Игрушка из помпонов осьминог | Практическая  работа |  |
| Игрушки из ниток (осьминожек, кукла) | Практическая  работа |  |
| 26-  29 | Бисероплетение 6 ч | Плетение цветов Лилии | Практическая  работа | Некоторые сведения из истории развития бисероплетения. Основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. | изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом” подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объёмное плетение” и др. |  |
| цветок Анютины глазки | Практическая  работа |  |
|  |  |  |
| 30-  33 | Вышивка бисером  (6 ч) | Техника вышивки | Практическая  работа | Технику вышивки бисером по ткани с нанесенной схемой для вышивания: техника «полукрест» с постоянным соблюдением направления диагонали. Нити, пяльцы, бусины для вышивания. | Вышивать бисером по ткани с нанесенной схемой для вышивания |  |
| 34 | Итоговое занятие | Картинная галерея наших искусств | Беседа | Подведение итогов, опрос | Оформление выставки |  |

Тематическое планирование

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | раздел | тема | форма | знания | умения | число |
| 1 | Вводное занятие | | экскурсия | Знакомство. Объяснения плана и целей программы. Инструктаж. Необходимые инструменты и приспособления; требования, предъявляемые к ним. Выбор актива группы. | Организовать рабочее место.  соблюдать правила техники безопасности. |  |
| 2-5 | Вышивка  6 часов | Вышивка крестом  6 часа | Беседа, просмотр презентации. | История вышивки. Типы вышивки. Узоры в русской вышивке. Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Технология выполнения вышивки. Стежок крестом выполнение простейших стежков на канве. Работа с журналами , выбор схемы для вышивания, правила подбора ниток, вышивка по схеме. | Выполнять крестики в 1 прием.  Выполнять горизонтальный ряд крестиков. Выполнять вертикальный ряд крестиков, Диагональное расположение крестов. Обводка вышитых мотивов.  Закреплять нить в работе.  Оформлять край изделия. Производить ВТО вышитых изделий. Оформлять вышивки в рамку. |  |
| 6-9 | Вязание крючком 6часов | Сумка из пластиковых бутылок, обвязанная крючком | Практическая  работа | Правила выбора ниток и крючка; правил вязания полотна с ровной кромкой; Условные обозначения, сокращённая запись знаков для вязания крючком;  Виды сумок, их назначение, дизайн сумок. | Чётко выполнять основные приёмы: начальная петля, воздушная петля, петли подъёма, соединительный столбик, столбик без накида; зарисовывать эскиз, вязание сумочки с длинной ручкой (дизайн сумочки по выбору). |  |
| 10-  13 | Квиллинг  6 часов |  | Практическая  работа | Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов. Технику изготовления объемных игрушек, цветов сложной формы, роз | создавать изделия, композиции квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;  Изготавливать цветы сложной формы для композиции, розы |  |
| 14-  19 | нетрадиционные материалы  9 часов | Елка из подложки | Практическая  работа | Использование бросового материала – упаковочная ткань, подложка в творчестве. Технология изготовления новогодней елки, способы оформления. Бережное использование и экономное расходование материалов. | Вырезать детали из упаковочной ткани, подложки. Пользоваться инструкционной картой сбора новогодней елки, оформлять елку различными способами. |  |
| 20 | экскурсия | | | | |  |
| 21-  22 | Модульное оригами  (3 часа) | Парусник | Практическая  работа | Основные геометрические понятия: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина. Послед-льность свертывания модуля. Составление композиции из готовых поделок. | Собирать игрушки – «оригамушки»; анализировать образец, анализировать свою работу. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку. |  |
| Сова | Практическая  работа |  |
| 23-  24 | Мягкая игрушка  (3 часа) | Игрушки-помощники | Практическая  работа | Многообразие материалов и область их применения. Природные и искусственные материалы. Свойства материалов и выбор по свойствам. Подготовка материалов к работе. Правила раскроя каркаса и ткани, пользования выкройками- лекалами. Правила сшиванияи соединения деталей, оформления игрушки. Варианты оформления игрушки. Возможное применение игрушки в быту и интерьере. История сувенира и его назначение. | Раскраивать мех, сметывать и шить, вывертывать и набивать детали, соединять их с туловищем, оформлять игрушки. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда. Пользоваться технологической картой. Заготавливать и укреплять каркас. Определять детали кроя. Изготавливать игрушку по выкройкам: определять формы, размеры, последовательность. Производить ремонт игрушки. |  |
| Прихватка для кастрюль. | Практическая  работа |  |
| Варежка-прихватка. | Практическая  работа |  |
| Теплушка на чайник | Практическая  работа |  |
| Куклы-сувениры | Практическая  работа |  |
| 25-  28 | Вышивка бисером  (6 ч) | Техника вышивки | Практическая  работа | Технику вышивки бисером по ткани с нанесенной схемой для вышивания: техника «полукрест» с постоянным соблюдением направления диагонали. Нити, пяльцы, бусины для вышивания. | Вышивать бисером по ткани с нанесенной схемой для вышивания |  |
| 29-  32 | Бисеро-плетение (6часов) | Пасхальное яйцо | Практическая  работа | Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Изготовление изделий методом параллельного низания. Техника выполнения лепестков роз, листочков, цветоложе. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделия. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. | Изготавливать композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное” и др; творчески применять приёмы, изученные ранее; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замысла. |  |
| Розы из бисера | Практическая  работа |  |
| 33-  34 | Итоговое занятие | Картинная галерея наших искусств | Беседа | Подведение итогов, опрос | Оформление выставки |  |

**Список литературы.**

* 1. «Вышивка» /Э.А. Астапенко – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006,- 94с.: серия- (Подарок своими руками).
  2. Украшения из бисера/ Елена Артамонова – М.: ЭКСМО, 2006,- 63с.
  3. Вышивка бисером/ Анна Гринченко - М.: ЭКСМО, 2006,- 63с.
  4. Плетем объемные игрушки из бисера/Т.Ткаченко, К.Стародуб –Р-на-Д.: Феникс, 2007,-62с.
  5. Бисер украшения Старинные мотивы / Наталья Зайцева– М.: АСТ-ПРЕСС; 2000,- 30с.
  6. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное / В.П. Копцев – Яр.: Академия развития, Академия холдинг, 2001,-142с.
  7. Азбука оригами/С.Соколова - М.: ЭКСМО; С.П.: Терция, 2004,- 431с.
  8. Вышивка крестом. Цветы/Елена Лебедева - М.: ЭКСМО, 2010,- 77с.
  9. Художественная вышивка и аппликация/Л.Н. Ситникова – Волгоград: изд. «Учитель-Аст,», 2000, серия- (Домашние хлопоты)
  10. Художественная вышивка на машине/Л.Н. Ситникова – Волгоград: изд. «Учитель-Аст,», 2000, серия - (Домашние хлопоты)
  11. Оригинальная мягкая игрушка трансформер / Лидия Лущик - М.: ЭКСМО, 2007,- 63с.
  12. Вышивка шелковыми лентами/ Энн Кокс– М.: Кристина, 2006,-80с. серия- (Уроки мастерства).
  13. Куклы своими руками / В.Б. Зайцев- М.: РИПОЛ классик, 2012,-16с. серия- (Поделки самоделки).
  14. Азбука плетения / М.Кузьмина– М.: Легпромбытиздат, 2006,- 318с.
  15. Лоскутки /Маргарита Максимова, Марина Кузьмина– М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.- 110с., серия –(Заботы маленькой хозяйки).
  16. Азбука бисероплетения/ Елена Вильчевская– М.: «Мода и рукоделие», - 2007,-72с., серия (Секреты мастерства).
  17. Игрушки подушки / Алла Столярова– М.: Культура и традиции 2002, - 110с.
  18. Знакомство с макраме / М.М.Соколовская - М.: «Просвящение», - 1998,-125с., серия - (Сделай сам).
  19. Пальчиковые игрушки для домашнего театра / И.О. Чурзина – М.: АСТ; С.П.: СОВА, 2007, - 32с., серия- (Подарок своими руками).
  20. Рукоделие/ М.С. Левина – М.: Рольф, 2000,-384с. – (Страна советов).
  21. 110 увлекательных поделок из пуговиц / Е.Д. Закржевская, С.В. Марсаль - Р-на-Д.: Феникс, 200к,-124с. – серия (Мир вашего ребенка).
  22. Иголка волшебница / Т.И. Еременко – М.: Просвещение, 1998.- 142с,
  23. Чудо аппликация / Ксения Митителло – М.: ЭКСМО, 2006,- 64с.
  24. Мозаика из круп и семян / Г.И.Перевертень– М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2006.-15с.: ил.- (Подарок своими руками).
  25. Поделки из яичной скорлупы/ Г.И.Перевертень– М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2008.-14с.: ил.- (Подарок своими руками).
  26. Украшения из шелковых лент / Д. Чиотти . М: Мир книги, 2007, - 95с.
  27. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.- 191с, Пособие для учителя по внеклассной работе.
  28. Вышивка крестом. Цветочные узоры / Д. Сандерсон. М: Мир книги, 2006, - 127с. Большая энциклопедия для рукодельниц.
  29. Волшебная Изонить./Лилия Бурундукова – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005, - 87с.
  30. Рукоделие. / Нонна Некрасова. С.П.: ТОО «Стиль», 1994, - 33с.
  31. Чудеса из ткани своими руками. / М.И.Нагибина. Я.: Академия развития, 1998. – 203с.
  32. Самоделки из текстильных материалов. / Г.И. Перевертен - М.: Просвещение, 1998.- 159с, ил.16 л.