Муниципальное казённое образовательное учреждение  
 Родинская основная общеобразовательная школа

Творческий отчет

«Активные формы обучения на уроках истории»

Автор работы: Соколова Елизавета Дмитриевна

учитель I квалификационной

категории МКОУ Родинская ООШ

П. Центральный

2018 год

Оглавление

I. Вступление.

Совершенствование форм и методов школьного исторического образования в свете современных условий реформирования общества. -----------------------------------------------------------------------------------------------с.1-4

II. Основная часть.

Активные формы обучения на уроках истории.

1. Альтернативные ситуации. ----------------------------------------------------с. 5
2. Игра на уроке истории. ---------------------------------------------------------с.6
3. Дискуссия. ----------------------------------------------------------------------------с. 9
4. Познавательно-развивающие вопросы.------------------------------------с. 10
5. Лабораторный метод. ------------------------------------------------------------с.12
6. «Круглый стол». -------------------------------------------------------------------с.13
7. Диспут. ---------------------------------------------------------------------------------с.14
8. Исследовательские уроки. -------------------------------------------------------с.16
9. Школьные рефераты. --------------------------------------------------------------с.17
10. Метод проектов. --------------------------------------------------------------------с.18

III.Заключение.

Использование активных методов обучения на уроке – залог эффективности образовательного процесса. -------------------------------с.20-22

Система школьного исторического образования в настоящее время переживает фазу кризисного развития и сложный процесс реформирования. Происходят большие перемены: идет поиск новых приоритетов, заканчивается переход на концетрическую структуру, расширяется вариативность исторических курсов, форм и методик обучения. Развитие современного общества, требуют от учителя формирования новых направлений совершенствования образования. Одним из таких путей является развитие самостоятельной, активной личности.

История – наука, которая охватывает все сферы нашей жизнедеятельности. Но это та наука, которая, затрагивая разные сферы, не стремится в них углубиться . История лишь рассматривает отношения той или иной сферы к определенным историческим явлениям. Поэтому современному педагогу очень трудно выделить ту грань, где заканчивается история и начинается другая сфера жизни. Тем не менее, педагог ХХI века, призван решать все задачи и цели , которые ставит перед ним общество. В любых условиях школа должна формировать людей мыслящих, деятельных, целеустремленных, обладающих высокой общей культурой (элементом которой, конечно же является культура исторического мышления).

Современное российское образование требует от педагога передачи обучаемым качественных знаний. Перед педагогами ставится ряд задач, которые требуют тесного сотрудничества учителя и учеников. Современный учитель понимает, что традиционные подходы к урокам уже неактуальны. Анализ и обработка больших объёмов разноплановой информации, творческое решение проблем теории и практики невозможны без личной заинтересованности учеников. Обилие цифр и дат, огромный понятийный аппарат, череда исторических деятелей, мест сражений, памятников архитектуры, а главное – непонимание учащимися необходимости запоминания столь обширного материала и его хронологической закономерности провоцирует снижение интереса к истории, ослабление внутренней мотивации учеников, невостребованности их личного потенциала. Возникает проблема: как преподнести материал, чтобы он стал доступным? Масса новейших публикаций отечественных авторов, неодназначно трактуемых концепций, обилие исторической литературы(научной, художественной , учебной), разнообразие методической литературы

1

располагают к поиску, размышлению, экспериментированию, внимательному отбору материала для работы. В этой ситуации неоспорим факт необходимости саморазвития педагога как профессионала, освоение им новых содержательных подходов, новой педагогической технологии для дальнейшей продуктивной деятельности, выбора собственной позиции в системе преподавания истории.

В своей урочной деятельности все педагоги сталкиваются с проблемой: как удержать внимание учащихся в течение всего урока? При решении этой проблемы педагог понимает , что традиционным подходом не вызвать интерес у современной молодежи. Повышение уровня предметных (исторических) знаний невозможно осуществить без активного интереса со стороны учащихся. Двадцатидвухлетний опыт педагогической деятельности позволяет сделать вывод, что одним из путей повышения интереса к предмету история является использование активных форм обучения, позволяющих погрузить учащихся в активное организованное обучение, в котором они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с другими людьми, а не только с учителем.

Специфика содержания школьного исторического образования , а также особенности классно-урочной системы обусловили разработку и практическую реализацию активных форм обучения. Основной целью своей профессиональной деятельности считаю формирование компетенций учащихся через решение следующих задач: - систематизация программного материала по критерию возможности использования активных форм; - разработка целостной взаимосвязанной системы активных приемов, форм, упражнений при обучении; - отслеживание эффективности внедрения активных форм в процессе обучения истории.

Для развития предметной компетенции школьников необходимо: - развитие коммуникативных, мировоззренческих, практико-ориентированных ценностей, идей, норм поведения; совершенствование социальной мобильности личности, которая может принимать ответственные решения в ситуации выбора, способна к сотрудничеству, динамична, конструктивна;

2

- создание условий для интенсивного творческого общения, что собственно определяет содержание всех ключевых компетенций. Личностно-ориентированное обучение истории возможно в условиях тесного контакта учителя с учеником, взаимного сотрудничества и уважения. Инстуметарием для решения задач использую методики , девиз которых «Вдохновение! Инициатива! Творчество! Успех! Результат!»

Используя активные формы обучения, большое внимание уделяю организации учебного процесса. Задания выполняются индивидуально, в парах и малых группах. При выполнении в более крупных группах, возможен переход на задания для всего класса. Эффективными при обучении были три вида размещения учащихся в классе для выполнения заданий: по рядам, «подковой», парами и малыми группами. Наиболее благоприятные условия для группового общения и для контакта с учителем создает расположение ребят в классе «подковой». Учитывая особенности восприятия, которыми обладает каждый из учащихся , стараюсь включать в занятия разные виды деятельности, чтобы школьники могли и посмотреть, и послушать, и подвигаться. Как показал анализ использования активных форм более эффективным было обучение, тогда когда учащиеся: - могли связать новый материал с предыдущим; - заинтересованы в том, что делают; - четко знают, что должны делать и понимают, зачем это нужно; - имеют самостоятельность в работе; - имеют возможность для развития нужных умений; - имеют доступ к необходимым ресурсам (документам, справочному материалу); - обеспечены разными видами деятельности; - имеют необходимую поддержку со стороны учителя; - работают в подходящем для них темпе; - понимают когда и как будут оценены; - могут оценить собственные успехи. Подбор упражнений для занятий позволяет детям активно участвовать во всем, что происходит на занятии, открывать новое самим (занимать активную исследовательскую позицию); осознавать результаты занятий для группы и для самого себя. Предлагаемые учениками упражнения затрагивают не только и не

3

столько интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, ценностные ориентации. Взаимоотношения , установленные в классе или группе учащихся , также важны, как и содержание занятий. Создание атмосферы доверия , в которой учащиеся чувствуют себя достаточно безопасно, могут свободно мыслить и выражать свое мнение, является важным аспектом в организации образовательного процесса для детей. Важное условие эффективности образовательного процесса- включенность всех сфер личности ребенка и поддержание интереса и активности в течение всего занятия. Интерес к использованию активных форм обусловлен широкими возможностями их применения в системе исторического школьного образования, так как адаптировать эти формы к различным возрастным категориям не представляет особых трудностей.

.

4

Урок – это совместное творчество учителя и ученика, помогающее постичь сущность исторических событий; их причины и последствия. К сожалению, в большинстве современных учебников далеко не в полной мере учитывается возможность активизировать мышление школьников. Даже хороший и периодически обновляемый учебник способствует консервации устаревших историографических концепций. Учебник дает учителю уверенность, идущую не от собственных знаний, а от авторитетного канонического текста. Авторы этого текста снимают с учителя ответственность за качество работы и берут ее на себя, ученик же привыкает к механическому воспроизведению чужих настроений. В итоге уроки истории не слишком способствуют развитию мышления, которое формируется только в процессе самостоятельной умственной деятельности. Как же этого избежать? Нужно стремиться к такому построению урока, которое стимулировало бы самостоятельную мыслительную деятельность учащихся, формулировало у них потребность в знаниях.

Одним из направлений совершенствования процесса формирования исторического сознания школьников, является использование на уроках «альтернативных ситуаций».

В обобщенном виде логика работы с «альтернативной ситуацией» на уроке такова: создание ситуации выбора – уяснение ее сущности учащимися –определение критериальной основы для рассмотрения предложенных альтернатив – их анализ и оценка в соответствии с избранными критериями – аргументированное изложение учащимися своей позиции по рассматриваемой проблеме – анализ результата работы школьников учителем. Примером использования «альтернативных ситуаций» может служить тема: «Выбор пути развития России в 1917 году». Работая над дополнительной литературой, учащиеся в процессе коллективного обсуждения раскрывают тему. Анализ альтернативных оценок прошлого подводит школьников к пониманию сложности исторического поиска, воспитывает уважение к различным точкам зрения, ориентирует на критический анализ источников информации, стимулирует формирование собственного подхода к истории.

Историческое мышление на творческом уровне предполагает умение решать проблемные познавательные задачи. Решение познавательных задач может способствовать становлению различных мыслительных умений. Все зависит от

5

того, какого рода деятельность необходима для решения конкретной задачи. Не все ученики активно участвуют в решении задач, но все-таки следят за процессом ее решения. Это уже хорошо.

Формирование у учащихся умений работать с текстами – одна из актуальных проблем современной педагогической науки, решение которой открывает возможности для углубленного осмысления учащимися ведущих вопросов исторического развития и формирования приемов мыслительной деятельности и учебной работы. Для реализации этих целей поможет урок игра.

Игра на уроке истории – это активная форма учебного занятия , в ходе которого моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, «оживают» и действуют люди, участники исторической драмы. Цель игры – создание игрового состояния, специфического; эмоционального отношения субъекта к исторической действительности. Игра держится на строгих и четких правилах, соблюдение которых обеспечивает содержательность, состязательность и результативность игровой деятельности. Школьники могут в ней участвовать индивидуально, группами или коллективно. Игры с правилами используются на всех этапах процесса обучения истории как познавательные, развивающие и аттестационные, включают в свое содержание все структурные компоненты учебного исторического материала (факты и теорию, даты, картографию, персоналии, понятия и т. п.), не требуют предварительной подготовки и поэтому широко распространенны в школьной практике. Игра заставляет ребенка перевоплотиться в исторический персонаж. Он стоит перед необходимостью «прыгнуть выше себя», занять положение взрослого, жившего в ином историческом времени и пространстве. Школьники моделируют историческую реальность через «вживание» в мысли, чувства, переживания своих героев. Знания приобретаемые ими, становятся личностно значимыми, эмоционально окрашенными.

Методисты давно выделили два важнейших признака учебной исторической игры: наличие прямой речи (диалога) участников и воображаемой ситуации в прошлом или настоящем (в последнем случае – для

6

обсуждения прошлого). Проанализирую использование на уроках такой

активной формы как игра. В образовательных играх делаю акцент на эмоциональное возбуждение. Процесс обучения истории включаю игры,активизирующие мыслительные процессы. Применение различных игр обеспечивает большую плотность общения, коллегиальность, контактность, аргументированность (для некоторых игр), большую рефлективность (ученик оценивает самого себя и свою роль в решении общей задачи), мотивированность (желание победить). В игре может самореализоваться даже ученик со слабой подготовкой. Использование различных режимов (ученик – ученик, ученик – группа, группа учащихся – группа учащихся) и их чередование способствует оптимитизации занятий. Подбор упражнений для занятий позволяет детям активно участвовать во всем, что происходит на занятии. Предлагаемые ученикам упражнения затрагивают не только и не столько интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, ценностные ориентации.

При планировании ролевой игры должны быть соблюдены два условия: следует определить игровую задачу и наметить конфликт, лежащий в основе сюжета и выстраивающий, движущий этот сюжет. Показать такой вид работы мне хотелось бы на примере ролевой игры для девятиклассников, тема которой: «Русско-японская война. Портсмутский мир». Цель игры:

1. Расширение и активизация знаний учащихся о внешней политике России в начале ХХ века.
2. Развитие умений логически мыслить, аргументировать свою позицию.
3. Искать оптимальный вариант решения проблем в конкретной исторической ситуации

Подготовку к игре целесообразно начать за 2 недели до ее проведения. Учитель знакомит школьников с темой игры и заранее акцентирует их внимание на том, что участие в игре потребует знаний об успехах и недочетах в подготовке стран к войне, а также о проведении мирных переговоров, об обсудившихся в их ходе спорных вопросах и о результатах этих переговоров.

7

Учащиеся разбиваются на 2 команды, каждой из которых предстоит изображать соответственно русских и японцев. Затем учитель рекомендует им литературу по теме. Ролевая игра состоит из 4-х этапов. Первый этап игры. Учитель предлагает командам расположиться в противоположных углах класса и обращается к ним с речью, в которой предлагает составить донесение в штаб противника с описанием успехов и просчетов в подготовке своей страны к войне. Эту бумагу должен доставить один из членов команды, который объясняет причину своего появления у противника и дает ответы на вопросы по документу.

Есть два варианта: подготовить истинную информацию или использовать ложные факты. Затем нужно решить, что же принесли из штаба потенциальных врагов – правду или ложь? Вы имеете право обсуждать полученное сообщение и задавать вопросы перебежчику по тексту, перед тем как дать заключение.

Обеим группам дается 10-15 минут на составление текстов. При этом можно разрешить пользоваться любимыми материалами. Через 15 минут команды обмениваются донесениями.

Второй этап игры – работа с документом и вопросы принёсшему этот документ. Время 15 минут.

Третий этап – выработка и обсуждение заключений о документах. Учитель подводя итоги после выступлений представителей команд, оценивает правильность избранных решений и убедительность приведенных доказательств.

Четвертый этап игры посвящен переговорам в Портсмуте. Теперь роли несколько меняются: команда, изображавшая японский штаб, становится делегацией от Японии, а русский генеральный штаб – русской делегацией. Сам учитель берет на себя роль принимающей американской стороны. Возможны персональные роли Комуры и Витте (руководителей делегации). Переговоры, проходящие за общим столом ( команды сидят друг напротив друга), открывает учитель, обращаясь ко всем с короткой речью, в которой предлагает обсудить начальные условия прекращения русско-японской войны. Делегациям дается 10 минут на выработку условий, после чего выслушиваются предложения каждой стороны. Затем начинается

8

осуждение условий мира. Для большей четкости можно сразу предложить вести эти обсуждения по пунктам: - о владении островом Сахалин; - о ловле рыбы во внутренних водах России;

- о выводе войск с территории Манчжурии и т.д.

Учитель минимально вмешивается в ход переговоров, но следит за тем, чтобы они не зашли в тупик. В конце переговоров подводятся итоги. Дипломатическая форма выдвижения требований: должна быть, их доказательность, умение добиться наилучших результатов и найти оптимальное компромиссное решение. После окончания игру разбирают.

Эффективность такого урока заключается в том, что пробуждается познавательный интерес к предмету, достигается высокая степень усвоения материала на основе эмоционального воздействия на процессе игры. На таком нестандартном уроке создаются условия для формирования творческих начал личности ученика. На уроке создается атмосфера раскованности , свободы мышления.

Другой активной формой можно назвать дискуссию. Этот урок помогает учителю и ученикам установить контакт и разнообразить устои традиционного урока. На этих уроках учащиеся стараются высказывать свое мнение или демонстрируют свою смекалку в историческом завитке знаний. Учащиеся стремятся познать истину, найти свое решение проблемы, при этом ученики показывают свое ораторское искусство и умение слушать других. Дискуссия на уроке истории поможет выявлению многообразия точек зрения на какую-то определенную проблему и провести анализ, что в дальнейшем поможет учащимся формированию собственного взгляда. Именно на этих уроках школьники задумываются о дальнейшей своей жизни в выборе профессии. Несомненно, что на этих уроках учитель проверяет знания учащихся, но и учащиеся применяют полученную информацию. Педагог современности выбирает наиболее обширную тему для дискуссии, и это правильно. Возьмём к примеру тему Великой Отечественной войны. Учащиеся проявляют к ней неподдельный интерес, стараются все в не зависимости от уровня знаний высказать свою точку зрения, обсудить в

9

группе остро интересующие вопросы. Дискуссия мне нравится тем, что и учителю достается несколько интересных вопросов, которые заставляют поглубже «покопаться» в теме.

Ни для кого не станет новостью, что учителю современной эпохи приходиться конкурировать с сотовыми телефонами. Это положение вещей заставило меня задуматься, а почему бы не разрешить пользоваться этим прибором, но на благо урока. Итак, если мы разделить учащихся на небольшие группы и применить урок соревнования, при этом разрешить пользоваться современными технологиями, ребята показывают очень хорошие результаты. Все школьники активно включаются в такую творческую деятельность, стараются первыми найти нужную информацию. Естественно, такая работа должным образом должна поощряться. Не зависимо от возраста детей, все рады использовать информационные технологии, да ещё прямо на уроке. Например, тема «Внутренняя политика Петра Великого», возьмем небольшую подтему «Северная война 1700-1721 г.г.» Я делила детей на три группы и дала каждой задание. Пускай это занимает у ребят минут десять урока, но затем мы не увидим на их лицах недовольство и привычную усталость, лица с привычным вопросом: зачем нам это? Первая группа, искала причины войны и подробно рассказывали одноклассникам. Вторая группа, заостряла свое внимание на ходе военных действий, затем немного обсудив с группой пересказывали интересные моменты. Третья группа, искала информацию об итогах войны и также пересказывали. Эта форма урока лучше всего подходит для среднего звена, а для старшеклассников можно усложнить задачу, предложив рассмотреть Северную войну каждой группе по сеть лет. То есть. Первая группа рассматривают 1700-1707 года, вторая ищет информацию с 1708-1714 гг., третьей достается 1715- 1721 гг. И в итоге получается насыщенный знаниями урок. Но у некоторых коллег возникает вопрос: зачем нужен учитель? Учитель контролирует основные моменты урока, все ли учащиеся увлечены учебным процессом, насколько найденная информация соответствует действительности и выставляет оценки. Как показывает опыт, целесообразно подводить итоги дискуссии и давать оценку результатов анализа после завершения каждого блока вопросов.

В качестве одного из средств оживить общение ребят с историей, увлечь и заинтересовать весь класс в целом и каждого ученика в отдельности

10

может выступать использование познавательно-развивающих вопросов. Характерные особенности познавательно-развивающих вопросов можно свести к следующему:

- каждый вопрос – это маленькая страничка живой истории со своими действующими лицами, сюжетом, интригой; - формулировка вопроса должна быть предельно лаконична и понятна учащиемуся; - обязательное наличие в вопросе «ниточки», потянув за которую учащиеся быстрее приходят к правильному ответу; - природная смекалка, находчивость, сообразительность, творческое мышление выступают доминирующим фактором в поисках правильного ответа; - отсутствие прямой зависимости изучаемого материала уравнивают шансы в поисках истины отличника и «заурядного эрудита»; - поиск ответа призван не только развить умственные способности школьника, но и стимулировать его дальнейшую потребность в историческом познании; - конечный результат вопроса (ответа) должен не только укрепить положительную обратную связь между учителем и учащимися, но и продвинуть эту связь на новую, более высокую стадию, базирующуюся на взаимном удовлетворении ходом учебного процесса и желании дальнейшего совместного творчества.

Самыми эффективными приемами работы с познавательно-развивающими вопросами на уроках истории можно признать два варианта: письменно-индивидуальный и устно-коллективный. Познавательно-развивающие вопросы позволяют ученикам, облачившись в одеяния исследователей, первопроходцев, следопытов совершать краткие, но чрезвычайно увлекательные путешествия в прошлое. Во время обсуждения вопросов и ответов на них, учащиеся развивают умение думать, сравнивать, соотносить, анализировать, отстаивать свою собственную точку зрения, находить свои и чужие ошибки, делать выводы. И во многом это происходит потому, что у них отсутствует опасение ответить неправильно, быть непонятым, не услышанным, получив в результате плохую оценку. Главным и обязательным условием этой формы работы должна стать совместная радость творчества и взаимное удовлетворение от общения с историей.

11

Лишь подлинно исследовательская историческая действительность позволяет развивать на уроке истории творческое мышление. А такую деятельность помогает организовать исторический документ, воссоздающий дух эпохи и особенности миропонимания людей, живших много лет назад. Работа с документом предполагает добывание фактов, которые обычно не лежат на поверхности. Из текста их приходится извлекать, осуществляя достаточно сложные мыслительные операции. Моделируя исторический процесс на основе источников, ученики непрерывно творят. Познание превращается в увлекательный бесконечный процесс. При этом дети не столько запоминают, сколько размышляют , они вновь и вновь оказываются в ситуации выбора, принятия решений. Это создает условия для продуктивной и ответственной познавательной деятельности, в которой ребенок самостоятельно (в сотрудничестве с учителем) не только открывает нечто новое для себя, но и создает это новое, творит его.

Данный метод получил название лабораторного. Этот метод можно рассмотреть и применить при работе с темой «Вавилонский царь Хаммурапи и его законы». Главное внимание следует уделить знакомству с древнейшим из дошедших до нас сводом законов – с законами царя Хаммурапи. К сожалению, в учебном пособии тексты законов представлены неполно и используются только для того, чтобы проиллюстрировать тезис о социальном неравенстве. Учитель знакомит учеников с понятием «закон». Лабораторная работа может быть проведена в группах. Каждая группа получает свои тексты (фрагменты законов свода Хаммурапи) и вопросы для работы. Общее задание для всех: на основе сообщений представителей групп составить рассказ о жизни, обычаях и занятиях населения в Древнем Вавилонском царстве. Дети, используя памятку для работы с историческими источниками, отвечают на поставленные вопросы.

1. Дайте характеристику историческому источнику: а) автор; б) время создания; в) жанр; г) первичный или вторичный.
2. Кратко изложите содержание прочитанного и сформулируйте основные

12

1. идеи и факты.
2. Выделите в тексте и выпишите в тетрадь основные исторические факты, определите художественные особенности текста.
3. Определите, что преобладает в приведенном фрагменте: исторические факты или художественное описание событий.
4. Обоснуйте, можно ли доверять приведенному фрагменту источника. После окончания самостоятельной работы с текстами документов учитель предлагает учащимся ответить на вопросы, поочередно давая слово представителям каждой из четырех групп. Затем учитель обобщает ответы учащихся.

Значительный интерес представляют такие формы организации занятий , как «круглый стол», «пресс-конференция». Их педагогический потенциал состоит в том, что старшеклассники самостоятельно работают с обширным материалом. Важен также характер деятельности, общения на таких занятиях. Это уже не традиционное «учитель спрашивает – ученик отвечает». Это диалог между сверстниками, то, чего пока так мало на уроках и чему обязательно нужно учить школьников. Именно в совместных обсуждениях серьезных проблем старшеклассники проходят определенную школу социального общения. Они учатся формулировать и обосновывать свою точку зрения, аргументировано вести спор, следуя при этом этике дискуссии, уважать право собеседника на иную позицию. Примером такой работы может служить тема: «Итоги и значение Великой Отечественной войны 1941-1945гг.»

Цели урока: 1. Раскрыть величие подвига, совершенного народами нашей страны в годы войны; 2. Показать, что происходившее на нашей земле в те трудные годы – не просто история, а история, требующая осмысления на личном уровне, предполагающая эмоциональное, небезучастное восприятие нашей общей трагедии и нашей общей Победы; 3. Способствовать формированию у школьников собственных взглядов на спорные проблемы истории войны, умения отстаивать свою позицию.

Предварительная подготовка следующая: учащиеся класса подразделяются на группы. Они становятся – экономистами, военными специалистами,

13

политиками, искусствоведами, социологами. Каждая из групп работает специфично, т.е. рассматривает итоги и значение войны с точки зрения своей профессии. Нужно постараться пригласить на урок участников Великой Отечественной войны. За круглым столом люди различных профессий ведут разговор об итогах и значении Великой Отечественной войны. По ходу выступлений, учитель может сконцетрировать внимание присутствующих на какой-либо проблемной ситуации. Например: - Можно ли было предотвратить войну? - Было ли начало войны полной неожиданностью для Сталина? И т.д. В конце урока подводятся итоги. Учитель благодарит всех присутствующих за проделанную работу, просит дать самооценку своим выступлениям.

Существует множество приемов изучения роли исторической личности на уроках, но положительный результат они дают, если применяются в системе. Гуманизация образования предполагает активизацию интеллектуальной и эмоциональной деятельности учащихся, развитие их способности объективно оценивать события и поступки людей. Понятно, что необходимо отойти от односторонних суждений об исторических деятелях. Для решения этой задачи я обычно использую такую форму урока, как диспут. Диспут как форма организации учебных занятий соответствует возрасту старшеклассников, возрасту становления личности, когда человек стремиться найти ответы на волнующие его вопросы, разобраться в поставленных перед ним проблемах. Педагогическая значимость уроков-диспутов определяется их значительными возможностями в развитии активности и самостоятельности учащихся. На таких уроках учащиеся поставлены перед необходимостью определить свою позицию, аргументировать ее, что обеспечивает большую успешность перехода знаний в убеждения. Можно провести диспут о Наполеоне Бонапарте.

Тема диспута такова: «кто он – гений или злодей?» Вот круг заданий и вопросов, обсуждавшихся во время диспута о Наполеоне Бонапарте:

1. Докажите, что в характере Наполеона Бонапарта противоречия присутствовали с юных лет.

2. Согласны ли вы с высказыванием Стендаля: «Жизнь этого человека – гимн величию души»? 3. Какие черты характера Наполеона Бонапарта Вам нравятся, а какие нет? Почему?

14

4. Был ли Наполеон великим полководцем?

5. А.С. Пушкин писал:

«Хвала! Он русскому народу Великий жребий указал И миру вечную свободу Из мрака ссылки завещал». Согласны ли вы с этим утверждением?

6.Его любили и ненавидели. Его именем пугали детей и ставили в пример юным. Почему?

7. «Мы все глядим в Наполеоны…» Как вы понимаете эти слова?

На уроке-диспуте можно использовать подборки иллюстраций, высказывания о Наполеоне, творческие работы учащихся, проблемные задания. В ходе обсуждения ученики демонстрируют знание исторической эпохи, умения аргументировать и обобщать. Школьники оттачивают свою речь, мышление, учатся слушать друг друга, уважать иное мнение. Вмешательство учителя в спор должно быть тактичным. В заключение урока важно поощрять школьников, при необходимости вычленить главные итоги спора.

Исследовательская атмосфера уроков проблемного обучения позволяет вовлечь учащихся в активный познавательный процесс. Меняется роль учителя. Он – консультант, помощник, наблюдатель, источник информации, координатор. Учитель становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся. Проблемное занятие поддерживает интерес учащихся к истории как предмету и к истории как к науке. Создавая на уроках истории проблемные ситуации, используя другие способы проблемного обучения, учитель может выйти за пределы минимального образовательного стандарта и научить школьников применять творческие методы исследовательского характера (определение причин по следствиям, реконструкция целого по частям и наоборот и т.п.).

Приемом создания проблемной ситуации может быть нестандартная постановка темы урока. В 7-м классе тему «Экономическое развитие России в XVII веке» можно сформулировать так: «Стало ли XVII столетие переломным в развитии хозяйства России?». Такое название обладает потенциалом создания проблемной ситуации. Или Петр I – чудо или чудовище?», вместо темы учебника «Преобразования в петровскую эпоху».

15

Исследовательские уроки . Под исследовательской деятельностью понимается такая форма организации работы на уроке, при которой учащиеся ставятся в ситуацию, когда они самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания организованного учителем, решают творческие задачи с неизвестным заранее результатом. Именно исследовательский подход в обучении позволяет учащимся стать участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации. Исследовательская деятельность позволяет развивать у ребенка умения и навыки для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нем и систематизации материала. Здесь можно использовать метод проектов, возникший более ста лет назад, переживает второе рождение. Образовательный проект рассматривается сегодня как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата. В соответствии с доминирующим видом деятельности учащихся, выделяют пять типов проектов: исследовательские (подчинены логике исследования и имеют структуру научного исследования); творческие (нацелены на результат в жанрах художественного творчества), приключенческие (игровые)(имитируют социальные или деловые отношения), информационные (направленные на изучение какого-либо явления , его свойств, функций, анализ и обобщение информации), практико-ориентированные( предполагают подготовку общественно значимых результатов проекта: закона, письма).

Активное сотрудничество ученика и учителя в ходе исследовательской работы принципиально меняет технологию получения знаний: ученик, опираясь на помощь учителя, организует самостоятельный процесс поиска. При этом важно иметь четко разработанную долгосрочную программу исследований с учетом устойчивых интересов, реальных условий и возможностей для успешной работы.

Параллельно с культурой устной дискуссии на уроке и культурой домашнего чтения у школьников должна формироваться культура письменных домашних сочинений по истории. В сочинениях от учеников требуется выразительное отношение выбранного ими героя к событиям и людям, с которыми тот сталкивался. Примером такого задания может служить сочинение писем от имени реального или вымышленного персонажа – участника войны 1812 года

16

(солдата, офицера русской или французской армии, партизана) или современника событий ( жителя Москвы, крестьянина и т.п.). Ребятам предлагается стилизовать свои работы, подражая языку той эпохи. Полезно рекомендовать им самим иллюстрировать работы рисунками. Естественно, что чем старше класс, тем более серьезные требования предъявляются учащимися.

Ещё одним видом самостоятельной работы школьников является – написание рефератов. Подготовка ученических рефератов рассматривается как способ формирования у ребят устойчивого интереса к предмету и вовлечение школьников в творческую деятельность. Реферирование позволяет ученику в какой-то степени проявить собственную индивидуальность, а заодно и приложить к конкретному материалу умения анализировать текст, выделять главные мысли автора, оценивать его аргументацию и т.п.

Школьное реферирование – вид познавательной деятельности старшеклассников. Реферат является одной из форм экзаменационной проверки. Я применяю такую форму работы, предлагая ее выполнение только «сильным» учащимся. Тему реферата дети обычно выбирают самостоятельно. Безусловно, работа над рефератом требует от учащегося и учителя больших затрат сил и времени. Но результаты обычно оправдывают все издержки.

Одной из «новых старых» (или хорошо забытых) методик обучения истории является работа над учебными проектами. В современных условиях под проектом подразумевается комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно (в парах, группах или индивидуально) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Метод проектов способствует формированию критического и творческого мышления учащихся, умению работать с информацией, что в полной мере отвечает основной задаче современной школы – воспитанию социальной активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию.

Цели работы над проектом: - научить самостоятельному достижению намеченной цели; - научить предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить; - сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть;

17

- сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт; - сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

В своей педагогической практике при обучении истории мы чаще всего используем такие виды проектов, как информационные, исследовательские, творческие. Вид проекта зависит от возраста учащихся и темы. По содержанию проекты в значительной мере межпредметны, так как интегрируют знания по истории, литературе. Опыт работы над проектами позволяет сделать некоторые выводы:

- темы проектов должны быть значительными, интересными усложняются в зависимости от возраста учащихся . Так при изучении истории древнего мира создавались проекты «Семь чудес света», «Герои Эллады», на уроках истории средних веков – « Средневековый город и его обитатели», при изучении истории России – «Загадки истории». При работе над проектом очень важно соблюдать поэтапность (пошаговость в работе):

- выбор темы проекта, определение его типа и числа участников; - обоснование проблемы, исследуемой в рамках намеченной тематики; - распределение задач по группам, поиск информации; составление технологической карты с представлением в логической последовательности хода работы; - самостоятельная работа участников проекта по своим творческим заданиям; - промежуточные обсуждения полученных данных; - презентация (защита проектов), оппонирование; - коллективное обсуждение, выводы.

Опыт показывает, что самостоятельное овладение учащимися проектной технологией невозможно. Важная роль на всех этапах отводится педагогу, который, с одной стороны, выступает организатором проекта, обеспечивая развитие и обучение детей, а с другой стороны, является равноправным членом рабочей группы, выдвигающим собственные цели, анализирующим ситуацию и предлагающим интересные идеи для обсуждения.

Результаты проектной работы могут быть получены при помощи как традиционных, так и современных методов сбора информации. При этом

18

результаты проектной деятельности:

- представляются в виде конкретного «продукта» (доклада, альбома, сборника, плана-карты);

- выполняются в едином стиле ( итоговый доклад должен содержать заголовки,

подзаголовки, иметь поля и т.п.);

- содержать соответствующие сноски, примечания, указывающие на источники информации;

- рассчитаны на восприятие, как зрителей, так и читателей;

- защищаются в присутствии заинтересованной аудитории;

- должны в дальнейшем использоваться в учебном процессе.

Завершая анализ теоретических проблем использования проектной технологии, необходимо отметить и некоторые ее негативные стороны. Так учителя и методисты отмечают:

- неравномерность нагрузки учащихся и учителей на разных этапах работы над проектом (нарастание напряжения накануне презентации);

- сложность системы оценивания вклада каждого исполнителя;

- увеличение риска неудачного окончания работы учащимися;

- повышение эмоциональной нагрузки и на учащихся, и на учителя;

- невозможность включить значительное число учащихся в работу над проектом.

Результативность работы над проектом определяем по формированию практических учебных умений, а также личностных качеств умению работать в группе, считаться с чужим мнением, уметь переживать не только успехи, но и неудачи, отстаивать свои взгляды.

19

Рассмотренные мною формы организации обучения истории, бесспорно, способствуют развитию продуктивности мышления школьников, высокой интеллектуальной активности.

Знание способов и приемов развития умственных действий – главная предпосылка продуктивного мышления, ведущего к развитию творческих способностей, к самостоятельному получению знаний, творческому мышлению, поисковой творческой работе. С этой целью необходимо: - выделить специальные уроки по интенсивному развитию умственных действий; - внедрить в структуру всех уроков специальные подборки заданий развивающего характера.

Активные методы обучения базируются на экспериментально установленных фактах о том, что в памяти человека запечатлевается ( при прочих равных условиях) до 90% того, что он делает , до 50 % того , что он видит, и только 10 % того, что он слышит. Следовательно, наиболее эффективная форма обучения должна основываться на активном включении в соответствующее действие. Эти данные показывают целесообразность использования активных методов обучения. Творчески мыслить надо учить на всех занятиях, так как они требуют активности, волевых эмоциональных качеств, длительной подготовки и напряженного труда.

Очень важно помнить следующее: необходимо выстраивать уроки так, чтобы они стимулировали активность ребенка, самостоятельную исследовательскую деятельность, позволяли каждому ученику пережить рост открытий. Для учителя очень важно соблюдать меру в рассказывании. Нельзя превращать детей в пассивный объект восприятия слов. Чтобы осмыслить каждый яркий образ – наглядный или словесный, надо много времени и нервных сил. Умение дать ребенку подумать – одно из самых тонких качеств педагога. Работа по развитию мышления позволяет обеспечивать эффективное усвоение больших объемов знаний и формировать творчески развитую личность.

Но в процессе реализации активных форм могут возникнуть следующие проблемы:

1.недостаток ответной реакции от группы или от ее отдельных участников 2. постоянные вопросы и уточнения;

20

3.поиск единственного правильного решения;

4.затянувшиеся споры;

5. межличностный конфликт между участниками;

6. конфликт интересов в изучаемой сфере, обсуждаемой проблеме;

7. долгие монологи отдельных участников;

8. сложные для интересного представления темы;

9. слишком много упражнений и недостаточно размышлений;

10. отсутствие постоянного интереса.

11. недостаточное методическое и дидактическое обеспечение;

12. проблемы со временем (недостаток, избыток)

13. несоответствующее помещение для занятий.

В ходе своей педагогической деятельности многие из перечисленных проблем научилась конструктивно решать.

Анализ специальной литературы и осмысление наработанного опыта по использованию активных форм позволяют выделить в качестве основополагающих следующие функции преподавателя:

- инструктирующая – необходимо помнить, что длинная и нечеткая инструкция по выполнению конкретного задания вызывает затруднения по его осмыслению и как следствие гасит интерес к выполнению задания;

- оценочная – с целью поддержания партнерских отношений в процессе работы желательно выполнение этой функции делегировать компетентному ученику или группе участников процесса обучения. Можно с целью повышения степени ответственности за результат работы и повышения эмоционального настроя поручить выполнение этой функции и слабым (согласно результатам первичной диагностики уровня знаний) ученикам;

- тренерская – эта функция позволяет делать в процессе выполнения работы конструктивный корректирующий комментарий, а также позволяет исправить неточности, возникающие при инструктировании обучаемых. При этом нужно помнить об обязательном отсутствии начальственных интонаций и присутствии доброжелательного тона;

-руководящая – основной позицией в реализации этой функции должна быть организация после выполнения упражнения – обсуждения процесса

21

выполнения задания. Этот процесс осмысления позволит зафиксировать как позитивные результаты, так и позволит корректно отследить ошибки и неточности. Обсуждение должно быть коллективным и равноправным.

Развитие этих функций считаю для себя перспективными и основополагающими в дальнейшем профессиональном развитии.

В своей работе полностью согласна с мнением педагога В.Ф.Шаталова, который считает, что «пусть наши ученики ошибаются, пусть они спорят и не соглашаются с нами учителями, пусть только они никогда не будут равнодушными».

Таким образом, умелое применение активных форм и методов обучения в учебном процессе выводит на новый качественный уровень методическую систему профессиональной подготовки специалистов.

22

Список использованной литературы

1. Ахметов Н.К., Хайдаров Ж.С. Игра как процесс обучения. Алма-Ата, 1985г.
2. Белябихина Н.А. Внеклассные мероприятия по истории. Волгоград: «Учитель» 2007г.
3. Белгородская Л.В. От факта к пониманию. Преподавание истории в школе. 1994.№3
4. Вяземский Е.Е., Стрелкова О.Ю. Как сегодня преподавать историю в школе. М., Просвещение, 1999г.
5. Гончарова А.И. Диспут на уроке истории. Преподавание истории в школе.1998г.№5
6. Иванова А.Ф. Нетрадиционные формы работы на уроке. Преподавание истории в школе. 1994г. №8
7. Кучерук И.В. Учебные игры на уроках истории. Преподавание истории в школе. 1991г. №5
8. Лазукова Н.Н. «Альтернативные ситуации» на уроках истории. Преподавание истории в школе.1993г. №1
9. Румянцев В.Я. Работа с историческими источниками. Преподавание истории в школе. 2003г.№3
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.,1998г.
11. Солдатова О.Н. Развитие мышления учащихся на уроках истории. Преподавание истории в школе.2000г. №9
12. Сухомлинский В.А. Учите ребенка мыслить. Восхождение к гармонии. Москва.1989г.
13. Уколова И.Е. Ролевые игры на уроках. «История», 1997 №1
14. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого. Восхождение к гармонии. Москва.1989г.
15. Янченкова Е. Когда урок интересен. Журнал «Учитель». М., 2001г. №4