Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Георгиевский детский сад общеразвивающего вида

Межевского муниципального округа Костромской области

Номинация: исследовательский проект педагога, отражающий результаты эффективности своей педагогической деятельности

**Проект по созданию анимационных продуктов с детьми старшего дошкольного возраста « Маленькие мультипликаторы»**

Выполнил старший воспитатель

1 квалификационной категории

Маркова Марина Витальевна

Георгиевское 2022г

**ВВЕДЕНИЕ**

**Удачным решением развития старшего дошкольника станет создание в группе цифровой образовательной среды для реализации проекта «Маленький мультипликатор».**

**Настоящая разработка соответствует направлению Национальный проект «Образование», региональному проекту, входящему в национальный проект «Цифровая образовательная среда»**

Человек существует и развивается в обществе, в окружающей группе людей, в соответствии с ее требованиями изменяет свои мысли и поведение, переживает какие-либо чувства под влиянием взаимодействия с другими участниками группы. Происходит это благодаря тому, что, обмениваясь информацией и переживаниями с другими людьми, лучше узнавая их, каждый из нас, так или иначе, участвует в коммуникации.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО), одним из ведущих приоритетов является развитие у детей коммуникативных способностей, обеспечивающих включение в социум, в игровую, а далее, в учебную группу.

Коммуникативные способности определяются в исследованиях С. С. Бычковой, Л. А. Петровской, Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной и других ученых как «базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии» (Р. Б. Стеркина). Коммуникативные способности рассматриваются исследователями как необходимый элемент культуры поведения ребенка, условие его успешной социализации.

Вопросами «общения и развития коммуникативных способностей» детей дошкольного возраста в разное время занимались многие отечественные педагоги и психологи, такие как: А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, А.Г. Арушанова, В.С. Мухина, Т.А. Федосеева, В.С. Селиванов, Я.Л. Коломенский, Л.А. Венгер. Также Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.А. Репина. Современные специалисты в области общения детей с взрослыми и сверстниками (Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова) уделяют особое внимание формам и методам развития коммуникативных способностей у дошкольников, средствам преодоления трудностей, возникающих в общении.

Установлено, что процесс развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в процессе коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества, использования мультфильмов и др.

Исследованию развивающего потенциала мультипликационной деятельности в развитии коммуникативных навыков у детей были посвящены работы Д.Н. Бабиченко, С.А. Зубкова, С.В. Степанова, А.А. Гуськова.

Мультипликационная деятельность рассматривается в работах ученых как действенный механизм для личностного развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Ученые отмечают, что создание мультфильма - это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. в результате чего у детей развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Однако, проблема изучения возможностей использования деятельности по созданию мультфильмов в качестве средства развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста еще недостаточно освящена. Названная проблема обусловила выбор темы настоящего исследования.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем подтвердить возможность использования деятельности по созданию анимационных продуктов как средства развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

**Объект исследования:** процесс развития коммуникативных способностей старших дошкольников.

**Предмет исследования:** деятельность посозданию анимационных продуктов каксредство развития коммуникативных способностей старших дошкольников.

В соответствии с целью определены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия «коммуникативные способности».

2. Охарактеризовать особенности развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать возможность использования деятельности по созданию анимационных продуктов в развитии коммуникативных способностей старших дошкольников.

4. Разработать и апробировать проект деятельности педагога по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством создания анимационных продуктов.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; сопоставление, классификация, сравнение научных и эмпирических данных;

- эмпирические: наблюдение, экспертные оценки.

База исследования:Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Георгиевский детский сад общеразвивающего вида Межевского муниципального округа Костромской области.

В исследовании принимало участие 10 детей, из них: 5 мальчиков и 5 девочек в возрасте 6-7 лет.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы в работе специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста, родителей при решении проблем развития коммуникативных способностей детей в старшем дошкольном возрасте; для совершенствования подготовки специалистов дошкольного профиля в педагогических колледжах, вузах, в системе повышения квалификации.

Для выявления особенностей развития коммуникативных способностей у старших дошкольников посредством создания анимационных продуктов опытно-экспериментальная работа включала **три этапа.**

**Первый этап** – констатирующий.

Цель этого этапа: выявить уровень развития коммуникативных способностей у детей подготовительной к школе группы МБДОУ Георгиевский детский сад общеразвивающего вида Межевского муниципального округа Костромской области.

**Второй этап** – формирующий.

Цель этапа: разработка и апробация проекта развития коммуникативных способностей у старших дошкольников посредством создания анимационных продуктов.

**Третий этап** – контрольный.

Цель этапа: подтвердить эффективность использования деятельности по созданию анимационных продуктов в развитии коммуникативных способностей у дошкольников.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Георгиевский детский сад общеразвивающего вида Межевского муниципального округа Костромской области.

В исследовании принимало участие 10 детей, из них: 5 мальчиков и 5 девочек.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **диагностические методики**:

**-** диагностика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова), которая позволяет определить уровень коммуникативных способностей у дошкольников (Приложение 1);

- методика «Лабиринт» (Л.А. Венгер), которая позволяет изучить коммуникативные умения в общении со сверстниками и определить типы взаимодействия и сотрудничества (Приложение 2).

- диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (А.М. Щетинина), которая позволяет изучить особенности партнерского диалога у дошкольников (Приложение 3).

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами проведено исследование уровня сформированности коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, мы обратились к исследованию особенностей поведения старших дошкольников в процессе взаимодействия со сверстниками.

Для оценки сформированности коммуникативных способностей была использована **методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)**, диагностическим показателями которой является общение со сверстниками и с взрослыми.

В ходе общения и взаимодействия детей проводилось наблюдение и оценивание проявления различных сторон коммуникативных способностей 10 воспитанников подготовительной группы (приложение 1).

Педагог на основе наблюдений за ребенком заполнял карту проявлений самостоятельности.

Каждый показатель определялся оценочными характеристиками, которые определяли уровень развития от 1 до 5 баллов (очень высокий, высокий, средний, низкий).

Результаты методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развития у детей умений сотрудничества и взаимодействия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Низкий | 3 | 30 |
| Средний | 5 | 50 |
| Высокий | 1 | 10 |
| Очень высокий | 1 | 10 |

Представим полученные результаты оценки развития умений сотрудничества и взаимодействия в графическом виде на рис. 2.

Рис. 2. Уровень развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

При анализе проведенной диагностики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)» мы сделали вывод:

30% детей показало низкий уровень коммуникативных качеств (эмпатийности, доброжелательности, искренности, открытости в общении, конфронтации, инициативности), коммуникативных действий и умений (организационных, перцептивных, оперативных);

50% детей - средний уровень коммуникативных качеств и коммуникативных действий и умений. И лишь у 20% детей определен высокий и очень высокий уровень.

Для оценки коммуникативного развития детей была проведена диагностическая методика **«Лабиринт» (Л.А. Венгер)**, с помощью которой изучены коммуникативные умения в общении со сверстниками; определены тип взаимодействия и сотрудничества. Диагностическим показателем данной методики является коммуникативная деятельность со сверстниками.

В ходе проведения эксперимента проанализировано умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотнесены в соответствии с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками (табл. 3).

Таблица 3

Результаты диагностики уровня развития у детей коммуникативных умений в общении со сверстниками и типов взаимодействия и сотрудничества

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип | Кол-во детей | Кол-во в % |
| 1 | 2 | 20 |
| 2 | 2 | 20 |
| 3 | 3 | 30 |
| 4 | 1 | 10 |
| 5 | 1 | 10 |
| 6 | 1 | 10 |

Представим полученные результаты оценки коммуникативного умения в общении со сверстниками, типов взаимодействия и сотрудничества в графическом виде на рис. 3.

Рис. 3. Выбор типов взаимодействия и сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Таким образом, у большинства детей данной группы способности к сотрудничеству со сверстниками находятся на этапе формирования.

У 40% детей сотрудничества практически нет. Дети не видят действий партнера, нет никакого их согласования либо для испытуемых этой группы характерно, что они видят действия партнера, однако воспринимают их как образец для некритичного, слепого подражания.

У 40% детей возникает действительное взаимодействие, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер либо участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции.

И только лишь у 20% детей характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи либо наиболее высокий из всех уровней сотрудничества.

Для оценки коммуникативного развития детей также была проведена диагностическая методика **«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» (А.М. Щетинина)**, с помощью которой были изучены особенности партнерского диалога детей старшего дошкольного возраста. Диагностическим показателем данной методики является общение со сверстниками и взрослыми.

В ходе проведения эксперимента проанализировано умение детей общаться друг с другом и со взрослыми. Результаты соотнесены в соответствии с тремя основными компонентами: способность слушать партнера, способность договариваться с партнером, способность к эмоционально-экспрессивной пристройке.

Результаты методики «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» (А.М. Щетинина) представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня развития у детей старшего дошкольного возраста способности к партнерскому диалогу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Высокий | 2 | 20 |
| Средний | 5 | 50 |
| Низкий | 2 | 20 |
| Нулевой | 1 | 10 |

Представим полученные результаты оценки уровня развития у детей старшего дошкольного возраста способности к партнерскому диалогу в графическом виде на рис. 4.

Рис. 4. Уровень развития способности к партнерскому диалогу у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

По результатам проведенной диагностики, можно сделать вывод: 10% детей не проявляют способности к партнерскому диалогу; 20% детей только иногда проявляются свойства партнерского диалога; 50% детей умеет слушать и договариваться, но не обнаруживают способности эмоционально пристраиваться к партнеру, либо иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним. И лишь 20% детей спокойно, терпеливо слушают партнера, легко с ним договариваются и адекватно эмоционально пристраиваются.

Полученные результаты по всем диагностическим методикам показывают, что на начало исследования у детей старшего дошкольного возраста 20% – 2 человека имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Эти дети могут пояснить свой выбор собеседника, умеют вести диалог с взрослыми и сверстниками, умеют выслушать собеседника, могут контролировать и регулировать свое эмоциональное состояние в общении; 50% – 5 человек показывают средний уровень. Эти дети умеют: распознавать эмоции другого человека, умеют вести диалог, используют общепринятые высказывания и способы поведения в общении со старшими и сверстниками, не боятся вступать в контакты, раскованы; 30% – 3 человека, низкий уровень *–* эти дети, которые испытывают трудности в умении слушать партнера, не умеют договариваться с партнером и согласовывать свои действия, не проявляют инициативу в общении.

**Организация работы по созданию анимационных продуктов дошкольниками**

С целью развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста мы разработали проект деятельности педагога, направленный на развитие и совершенствование коммуникативных навыков, способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развитие игровых умений и эмоциональной отзывчивости.

*Удачным решением развития старшего дошкольника станет создание в группе цифровой образовательной среды для реализации проекта «Маленький мультипликатор».*

*Настоящая разработка соответствует направлению Национальный проект «Образование», региональному проекту, входящему в национальный проект «Цифровая образовательная среда»*

Полное содержание проекта представлено в приложении 4. Паспорт проекта представлен в таблице

Таблица 5

Паспорт проекта «Маленькие мультипликаторы»

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | «Маленькие мультипликаторы» |
| Основание для разработки проекта | Результаты диагностики |
| Направления проекта | - развитие коммуникативных способностей детей в процессе участия в групповой деятельности по созданию мультфильма;  - формирование и развитие у детей интереса и желания к созданию анимационных продуктов. |
| Цель проекта | Создание условий для формирования развития коммуникативных способностей в процессе создания мультипликационных фильмов методом покадровой съемки с применением цифровых технологий в пластилиновой, объемной и плоской технике. |
| Тип проекта | Познавательно – творческий, краткосрочный, межпредметный, групповой. |
| Участники проекта | Педагоги группы, воспитанники подготовительной группы 6-7 лет, родители воспитанников группы. |
| Сроки реализации | ноябрь – декабрь 2021 |
| Планируемые результаты | *Для детей:*  1.Дети познакомятся с новым видом деятельности – создание анимационных продуктов.  2. Дети овладеют социальными навыками конструктивного взаимодействия в группе.  3. У дошкольников произойдет активное развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия)  5. У детей произойдет развитие монологической и диалогической речи.  7. Дети приобретут навыки мультипликации и анимации.  *Для родителей*:  1. Родители получат информацию о коммуникативном развитии ребенка.  2. Родители примут активное участие в проекте по созданию анимационных продуктов.  3. Родители будут вовлечены в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.  *Для педагога:*  1.У педагогов произойдет повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.  2. Участники образовательного процесса объединятся – старшие дошкольники, педагоги и родители для организации и проведения совместных педагогических мероприятий в рамках реализации проекта. |
| Продукт проекта | 1. Мультипликационный фильм 2. Викторина «Знатоки мультфильмов» 3. Выставка детских работ на тему «Любимые герои из мультфильмов». 4. Выставка рисунков по сказкам «Сказочные персонажи» |
| Форма презентации продукта проекта | Премьера мультфильма. Просмотр воспитанниками старшей и средней групп. |
| Этапы реализации проекта | 1 этап – подготовительный;  2 этап – основной;  3 этап – заключительный. |
| Технические средства | Интерактивное оборудование, анимационный станок – фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер |

**Актуальность проекта**

     Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Мультфильмы привлекают детей, а организация проектной деятельности, которая может развить навыки создания мультфильмов, будет способствовать развитию у детей коммуникативных навыков, творческого потенциала, элементарных умений пользования графической программой Microsoft PowerPoint, изучение графического редактора «Movie Maker», мультстудия «Я творю мир».

          Мультипликация дает возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии.

Организация проектов по созданию мультипликационных фильмов с воспитанниками старшего дошкольного возраста может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения.

     Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию коммуникативных способностей мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Все эти проблемы мы решаем через такой вид проектной деятельности, как создание мультфильмов. Такое взаимодействие с детьми стимулирует самостоятельность творческого поиска, воспитывает бережное отношение к продуктам творчества, способствует развитию у дошкольников навыков связной речи, творческого мышления и воображения, и конечно, способствует формированию коммуникативных навыков.

**Цель:** Создание условий для формирования развития коммуникативных способностей в процессе создания мультипликационных фильмов методом покадровой съемки с применением цифровых технологий в пластилиновой, объемной и плоской технике.

**Задачи:**

*Развивающие:*

*-* Формировать коммуникативные навыки*,* способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развитие игровых умений и эмоциональной отзывчивости.

- Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.

- Развивать инициативное творческое начало, способность ребенка к решению проблемно-поисковых ситуаций.

- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.

*Воспитательные:*

- Воспитывать самостоятельность и саморегуляцию в процессе создания мультфильмов.

- Формировать навыки общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.

- Стимулировать к самостоятельной художественной и конструктивной деятельности детей в процессе изготовления персонажей и декораций.

*Образовательные:*

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.

- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

- Обогатить словарный запас детей.

- Формировать навыки связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи.

- Знакомить с книжной культурой, детской литературой.

**Вид проекта:** познавательно - творческий

**Тип проекта:**

*по предметно-содержательной области:* межпредметный.

*по количеству участников проекта:* групповой.

*по длительности реализации:* краткосрочный.

**Участники проекта:** педагоги, воспитанники 6-7 лет, родители.

**Планируемые результаты**:

*Для детей:*

1.Дети познакомятся с новым видом деятельности – создание анимационных продуктов.

2. Дети овладеют социальными навыками конструктивного взаимодействия в группе.

3. У дошкольников произойдет активное развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия)

5. У детей произойдет развитие монологической и диалогической речи.

7. Дети приобретут навыки мультипликации и анимации.

*Для родителей*:

1. Родители получат информацию о коммуникативном развитии ребенка.

2. Родители примут активное участие в проекте по созданию анимационных продуктов.

*Для педагога:*

1.У педагогов произойдет повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.

3. Участники образовательного процесса объединятся – старшие дошкольники, педагоги и родители для организации и проведения совместных педагогических мероприятий в рамках реализации проекта. **Готовый продукт проекта:**

1. Викторина «Знатоки мультфильмов»

2. Выставка детских работ на тему «Любимые герои из мультфильмов».

3. Выставка рисунков по сказкам «Сказочные персонажи»

4. Премьера мультфильмов. Просмотр (результат работы).

5. Презентация проекта.

**Принципы и подходы к реализации программы:**

1.     **Наглядность:** у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

2.     **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.

3.     **Последовательность:** поэтапное формирование мультипликационных умений детей.

4.     **Содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

5.     **Поддержка** инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

**Ресурсы проекта:**

Информационные – подбор методической литературы, интернет - ресурсов по теме проекта.

**Кадровые** – педагог.

**Учебно – методические**:

* План реализации проекта.
* Сценарий итогового мероприятия
* Репродукции, иллюстрации.
* Дидактические пособия (наглядные), костюмы и атрибуты.

**Материально-технические:**

* Интерактивное оборудование
* свободное пространство помещений, оборудованное анимационным станком;
* анимационный станок – фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер;
* материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.

**Виды деятельности:** коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, изобразительная, двигательная, музыкальная.

**Формы работы с детьми**

Непосредственно организованная образовательная деятельность, ситуативный разговор, игры с лэпбуком, театрализованная игра, беседа, работа с компьютерной программой, дидактическая игра, рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, выставки творчества, сюжетно-ролевая игра, мастерская, викторина, двигательные и подвижные игры, слушание музыки, просмотр мультфильмов.

**Отличительные особенности:**

1.     **Творческое самовыражение** – дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

2.     **Самостоятельность** – дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и   декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом – направляющее звено.

3.     **Равенство** – дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

4.     **Свобода** – план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

5.     **Использование** современных мультимедийных и технических средств, для реализации деятельности – компьютер, фотоаппарат, штатив.

**Место проведения:** групповая комната

**Этапы проекта:**

I этап – предварительный:

2. Обследование детей по данной теме (диагностика).

3. Изучение истории возникновения мультипликации.

4. Подготовка и изучение информации, какие бывают виды мультфильмов.

5. Изучение процесса создания мультфильма.

6. Разработка алгоритма работы над мультфильмом.

7. Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.

8. Составление тематического плана работы с детьми и сотрудничества с родителями.

9. Подготовка видеороликов с любимыми мультфильмами;

10. Подготовка информации о профессиях людей, создающих мультфильмы;

11. Подготовка информации о первых анимационных игрушках.

II этап – основной

1. Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.
2. Погружение в проектную деятельность.
3. Раскадровка.
4. Разработка и создание персонажей и декораций.
5. Оживление персонажей.
6. Обыгрывание сюжета.
7. Съемка мультфильма.
8. Монтаж отснятого материала на компьютере.
9. Озвучивание (распределение ролей).

III этап – заключительный:

1. подведение итогов работы по проекту.
2. Рефлексия.
3. Итоговая диагностика.

**Продукт проекта**:

1. Викторина «Знатоки мультфильмов»

2. Выставка детских работ на тему «Любимые герои из мультфильмов».

2. Выставка рисунков по сказкам «Сказочные персонажи»

**Презентация продуктов проекта:** Премьера мультфильмов. Просмотр результатов работы детьми старшей и средней групп.

Комплексно - тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Взаимодействие с детьми | Взаимодействие с родителями | Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды |
| 01.11-02.11 | *Вводная НОД* «Путешествие в мир мультипликации»  Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. *Просмотр отрывков* из первых анимационных фильмов. | Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможности и средств, необходимых для реализации проекта.  Консультация «Возможности использования мультипликационной деятельности в развитии коммуникативных способностей дошкольников» | Фотографии и иллюстрации мультфильмов |
| 03.11-  08.11 | *Ситуативный разговор* «Что такое мультфильм?»  *Знакомство и игры* с лепбуком «Наши эмоции».  *Театрализованная игра*  «Превращения детей» | Консультация для родителей «Дети и мультипликация» | Лепбук «Наши  эмоции»  Пополнение  картотеки игр. |
| 09.11-10.11 | *Беседа* «Волшебники  мультипликации» (знакомство с профессиями: режиссер, оператор, аниматор, художник-  аниматор, актер, монтажер)  *Просмотр презентации* по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» | Организация выставки книг в  книжном уголке: Э.Успенский  «Крокодил Гена и его друзья»,  А. Линдгрен «Малыш и карлсон», Н. Гузеева «Капитошка» и др. | Подборка  иллюстраций,  презентация. |
| 11.11-12.11 | *Подвижная игра* «Отгадай профессию».  *Пересказ сказок*, рассказывание по ролям.  *Инсценировка сказок.* | Участие в изготовлении атрибутов для изготовления анимации | Пополнение книжного уголка |
| 15.11-  16.11 | *Знакомство с компьютерной программой* для создания мультфильма.  *Практическое занятие* «Элементарное знакомство с процессом съемки».  *Дидактическая игра* «Лови момент». Просмотр движения. | Выставка совместного семейного творчества «Рисуем  любимого мультипликационного героя» | Интерактивное оборудование  Иллюстрации и фотографии о работе художников – мультипликаторов  Презентация о создании мультфильмов |
| 17.11-18.11 | *Рассматривание* иллюстраций, фотографий о работе художников-мультипликаторов.  *Ситуативный разговор* «Какие инструменты нужны для создания мультфильма»  *Сюжетно-ролевая игра* «Мы мультипликаторы» | Консультация для родителей «Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста» | Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Мы мультипликаторы» |
| 19.11-  22.11 | *Продуктивная деятельность* «Как оживить картинку».  Создание названия мультстудии.  «Заставка» в технике перекладка.  1.Все вместе придумываем название мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название.  2.Покадровая съёмка движения букв.  3.Монтаж и наложение звука.  4.Просмотр. | Творческое семейное задание «Придумай свою сказку» | Материалы и оборудование для лепки, фотоаппарат, интерактивное оборудование |
| 23.11-  24.11 | *Дидактические игры* «Лабиринт по мультфильму», «Любимые герои мультфильмов собрались пить чай».  *Двигательная деятельность*. «У кого?» | Памятки и буклеты «Этапы создания анимационных продуктов в домашних условиях» | Атрибуты для дидактических и подвижных игр |
| 25.11-  26.11 | *Углубленное изучение*  профессии – режиссер, работа  над сценарием к кукольному мультфильму  «Семья на отдыхе»  *Рассматривание журналов*-комиксов, знакомство с  понятием «раскадровка» | Рисование иллюстраций к придуманным сказкам и  историям. | Альбом «В мире сказок»  Журналы-комиксы |
| 29.11-  30.11 | *Рисовани*е историй в картинках (придумывание историй и составление мнемотаблиц «Юные сценаристы»).  *Съемка и озвучивание*  мультфильма «Семья на отдыхе», монтаж.  *Дидактические игры* «Узнай сказку», «Отгадай настроение», | Рассказывание детьми  собственных сказок и историй. | Интерактивное оборудование  Фотоаппарат |
| 01.12-03.12 | *Чтение и театрализация* сказки «Теремок»  *Подготовка декораций*, придумывание сюжета, определение героев и их действий, работа с фотоаппаратом, фотосъемка  *Раскадровка*, изготовление  персонажей, съемка и  озвучивание мультфильма  «Теремок», монтаж. | Помощь в подготовке декораций | Атрибуты к сказке «Теремок»  Интерактивное оборудование  Фотоаппарат |
| 06.12  08.12 | *Речевая игра* «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают  узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.  *Дидактические игры* «Составь картинку из частей», «Кому что нужно?»,  *Двигательная деятельность*. «Хвост дракона» | Мастер-класс «Методы и приемы нетрадиционных способов рисования и аппликации» | Атрибуты к дидактическим и подвижным играм |
| 09.12-  10.12 | *Беседа* «Процесс создания  мультфильма в технике  -перекладка (рисование  персонажей на бумаге с  отдельными частями и  вырезание их; двигаются  отрезные части)  *Создание творческой группы* детей для составления сценария к мультфильму «Приключения Капитошки»  *Раскадровка,* рисование фона и изготовление персонажей, съемка и озвучивание мультфильма «Приключения Капитошки», монтаж. | Консультационный материал для родителей «Секреты мультипликации», «Мультфильм своими руками в домашних условиях» | Выставка игрушек  Изготовление ширмы, приобретение лампы и штатива.  Сценарий  мультфильма  «Приключения  Капитошки» |
| 13.12-14.12 | *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма*  *Загадки* о мультипликационных героях.  *Дидактические игры:* «Кого не хватает, а кто здесь лишний?», «Найди пару» | Творческое семейное задание «Создание  игрушки с оптическим  эффектом своими руками  «Волшебная вертушка». | Пополнение картотеки мультфильмом «Приключения Капитошки»  Кукольный театр  Материалы и оборудования для рисования |
| 15.12-17.12 | *Викторина* «Знатоки  мультфильмов».  *Игра* «Что сначала, что потом?»  *Театрализованная игра* «Превращение детей» | Родительское собрание на тему «Дети и  мультипликация»  Выставка семейного творчества «Любимые герои из мультфильмов». | Фотоотчет  Рисунки |
| 20.12-24.12 | *Просмотр* мультфильмов созданных участниками проекта с детьми из  младших групп.  *Двигательная деятельность*. «Красная шапочка»  *Слушание музыки* из мультфильмов, исполнение песен из мультфильмов | Фотоколлаж для родителей об итогах проектной деятельности | Фотоотчет |

Процесс создания мультипликационного фильма явился совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей, который включил в себя несколько этапов:

*Подготовительный этап.* Согласно намеченного календарно-тематического плана нами было проведено вводное занятие, которое включает инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях. Далее, мы беседовали с детьми об истории мультфильмов. В ходе беседы дети делились своими впечатлениями о том, какие мультики они смотрели недавно. Также дети с удовольствием рассказывали про свои любимые мультфильмы и их героев, ими оказались: «Маша и медведь», «Барбоскины», «Человек – паук», «Трансформеры», «Смешарики», «Фиксики». Кроме того выяснили, какие бывают мультфильмы, что мультипликационные герои – не живые существа и оживляют их люди. Узнали о процессе создания мультфильма, названиях профессий создателей анимаций: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор, аниматор, художник, оператор, актер, композитор. Вместе с детьми организовали сюжетно-ролевую игру «Мультипликаторы», речевую игру «Говорим разными голосами», театрализованную игру «Превращения детей», где обсудили героев мультфильмов, их внешний вид, манеры, поведение, особенности голосов.

 Стихотворения мультипликационных героев позволили нам в веселой, игровой форме закрепить знания детей о персонажах любимых мультфильмов, формировать у детей дошкольного возраста интереса к просмотру отечественных мультфильмов.

Перед тем, как воспитанникам подготовительной группы было предложено узнать о процессе создания мультфильма, нами был задан вопрос «Вы знаете, как создаются мультфильмы?». Многие дети придумывали, сочиняли, а большая часть детей ответили «нет».

Перед тем, как предложить показать процесс рисования мультфильма, детям был задан вопрос «А мы сможем сами нарисовать мультфильм?», на который дети ответили: «Я не умею рисовать мультик? А как его нарисовать?».

Предварительная подготовительная работа была связана с подготовкой необходимого оборудования, составлением и корректировкой календарно-тематического плана, отбором видеороликов мультипликационного материала. Внимание детей старались акцентировать на таких способах общения, как контакт глазами, телесные прикосновения, улыбка, обращение по имени при высказывании, адресованном конкретному человеку.

Мы считаем, что на данном этапе была установлена атмосфера доверия, которая и являлась предпосылкой и условием успешности реализации проекта на всех дальнейших этапах.

На подготовительном этапе нами были также созданы различные центры в группе как для всех детей в целом, так и отдельно для мальчиков и девочек.

Создан **центр художественно-эстетического развития**, где дети создают будущих героев мультфильмов и декорации к ним. Центр содержит большой выбор разнообразных материалов и художественных средств.

Театрализованный центр содержит разного рода театры, в том числе театр игрушек - киндеров, которые дети используют для создания мультфильмов.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое

средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми.

В **книжном уголке** подбираются книги нравственного содержания, с яркими иллюстрациями, на которых персонажи отображают различные эмоции и настроение, подбираются картинки с изображением различных поступков и дел реальных и сказочных персонажей, животных, а так же энциклопедии, альбомы о кинематографии и мультипликации.

Правильно организованная предметно-пространственная образовательная среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

*На втором основном этапе* дети познакомились с мультипликационной лентой. Была проведена беседа, где детям было сообщено название мультфильма, подготовили к его восприятию и пониманию. После просмотра мультфильма, мы разобрали содержание мультфильма, проговорили основную сюжетную линию мультфильма и выполнили сюжетные рисунки в соответствии со своими впечатлениями. Воспитанникам предоставлялась максимальная свобода, нами была оказана помощь организационного характера (выбор сюжета, напоминание способа взаимодействия героев, предлагали в качестве наглядности схемы поэтапного рисования живых и неживых объектов). У некоторых детей были трудности и они нуждались в помощи взрослого: проговаривали выбранный сюжет в индивидуальном порядке, вспоминали его героев и место действия еще раз.

На материале мультфильмов велась работа по формированию коммуникативных  навыков с использованием выбранных нами дидактических, словесных, подвижных игр, игр с правилами.

На начальных этапах работы возникали трудности, связанные с недостаточным развитием активного восприятия: дети не могли решить, что именно они хотят нарисовать, или отказывались рисовать из-за «неумения» (точнее, страха нарисовать неправильно, непохоже), затруднялись идентифицировать персонажей (они рисовали предметы окружающей среды, но не персонажей мультфильмов), с трудом описывали собственный рисунок, не могли передать содержание сюжета. На первых рисунках детей не было главных героев или  их действия должны были быть дополнительно объяснены и даже продуманы.

На этом этапе проводилась работа по формированию положительного отношения к ситуации занятий со сверстниками, они старались видеть в сверстниках партнеров по игре, товарищей, а не противников и конкурентов. Совместные коммуникативные игры были одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей, в которых дети действовали одновременно и одинаково. Общность действий и эмоциональных переживаний, отсутствие соревновательного начала в таких играх создавали особую атмосферу единения и близости со сверстниками, что благоприятно влияло на развитие общения детей.

С приобретением опыта анализа мультипликационного произведения детям стало легче соотносить визуальный образ с графическим объектом, появился интерес к работе, умение передать последовательность событий. Дети начали объяснять причины и следствия поступков героев, пытаться перенести сказочные сюжеты в повседневную жизнь («Могла бы произойти такая же история в нашем детском саду?»).

На основном этапе мы познакомились с творчеством Э. Успенского, Н. Гузеевой, А. Лингрен. Дети рисовали придуманные истории и составляли мнемотаблицы «Юные сценаристы». Дети раскрашивали персонажей или вырезали их. Рисовали фон, деревья, солнышко и т.п. Когда все было готово, мы приступили к покадровым съемкам. Совместно произвели сьемку, озвучивание и монтаж мультфильма «Семья на отдыхе».

В этот период проводилась работа с небольшими подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки. При всей простоте этой техники детям требовалось постоянно следить за своими действиями: переставлять фигурки на минимальном расстоянии, убирать руки из кадра. Использование этих технологий в воспитательной работе оказало положительное влияние на коммуникативную активность дошкольников.  Дети лучше усваивали социальные нормы и правила, играя с персонажами в кадре. При работе в команде воспитанники учились договариваться, обсуждать тему, высказывать свое мнение, при этом повышалась самооценка и уверенность в себе.

Также в индивидуальной работе отрабатывалась выразительность речи, темп и тембр голоса. Когда мы вместе с детьми пришли к выводу, что дети готовы представить мультфильм, мы сделали озвучку.

В своей деятельности мы использовали интерактивные *формы сотрудничества с родителями,* позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Для того, чтобы заинтересовать родителей технологией создания анимационных фильмов нами был представлен, созданный детьми, мультипликационный кукольный фильм «Семья на отдыхе». Посмотрев мультфильм, родители предложили смастерить героев для следующего мультфильма из природного материала и подручных средств. Так, совместно с родителями были приготовлены декорации и герои к мультфильму «Теремок».

Для эффективного сотрудничества по нашей теме проведен мастер-класс «Методы и приемы нетрадиционных способов рисования и аппликации», позволяющий обогатить практический опыт родителей, а также самим родителям продемонстрировать свои достижения. В своей работе с родителями мы применяем памятки в форме буклетов. Эта форма удобна тем, что родители могут, получив буклет, не только прочитать имеющийся в нем материал, но и применить его на практике: «Мультфильмы дома».

Кроме того нами был разработан консультационный материал для родителей «Возможности использования мультипликационной деятельности в развитии коммуникативных способностей дошкольников», «Мультфильм своими руками в домашних условиях». Проведено родительское собрание на тему «Дети и мультипликация».

Мы сделали для себя очень важный вывод, что главное в детской анимации – это не результат, а процесс, в котором дети обретают уверенность в себе, возможность проявить себя, влиться в команду как со своими сверстниками, так и со взрослыми. В то же время ребенок при этом чувствует собственную значимость, полезность, у него есть вера в собственные силы и в собственный успех.

Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является командная работа. У каждого здесь своя роль: режиссер, сценарист, художник, актер, композитор, оператор и редактор. Все как в большой семье, или как в любой команде, которая работает на результат. Обычная жизнь, где общее благополучие зависит от усилий каждого участника.  И каждый ребенок понимает его важность  в процессе создания мультфильма.

Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от воспитателя, это позволяет развивать такие качества, как любознательность инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.

Также было отмечено в ходе наблюдения за детьми, что в начале нашей проектной деятельности воспитанники с низкими показателями коммуникативных способностей были зажаты, сдержанны, застенчивы, немного пассивны, с осторожностью шли на контакт. И уже в процессе совместной работы с родителями и другими детьми, они стали активней включаться в работу, стали более открытыми в проявлении эмоций, включались во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Также в процессе работы над мультфильмом дети научились выступать в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело. Помимо этого дети познакомились с историей искусств (в частности, кинематографа и мультипликации), азбукой театрального мастерства, продолжают учиться владеть словом (происходит развитие речи).

При выборе той или иной мультипликационной техники дети научились практически применять свои умения и навыки при создании персонажей из различных материалов.

Разработанная в группе предметно-пространственная образовательная среда обеспечивает высокое качество дошкольного образования через гарантированную охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, способствование коммуникативных умений и познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста.

**2.3. Результаты контрольного этапа опытно - экспериментальной работы**

На третьем контрольном этапе мы повторно использовали выбранный диагностический инструментарий и обратились к исследованию особенностей поведения старших дошкольников в процессе взаимодействия со сверстниками, с целью подтверждения эффективности использования деятельности по созданию анимационных продуктов в развитии коммуникативных способностей дошкольников.

Для оценки сформированности коммуникативных способностей была использована методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Анализ данных по методике «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)» позволил получить следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики уровня развития у детей умений сотрудничества и взаимодействия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Низкий | 0 | 0 |
| Средний | 6 | 60 |
| Высокий | 2 | 20 |
| Очень высокий | 2 | 20 |

Представим полученные результаты оценки развития умений сотрудничества и взаимодействия в графическом виде на рис. 4.

Рис. 4. Уровень развития коммуникативных способностей

детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

опытно-экспериментальной работы

Анализ результатов по данной методике позволил нам установить, что уровень коммуникативных качеств (эмпатийности, доброжелательности, искренности, открытости в общении, конфронтации, инициативности), коммуникативных действий и умений (организационных, перцептивных, оперативных) повысился. Детей с низким уровнем коммуникативных качеств, действий и умений не выявлено.

60% детей - средний уровень коммуникативных качеств и коммуникативных действий и умений. Данный показатель повысился на 10% после реализации проекта.

У 40% детей определен высокий и очень высокий уровень.

Сравнительный анализ результатов уровня развития у детей умений сотрудничества и взаимодействия на констатирующем и контрольном этапах представлен в таблице 7.

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов уровня развития у детей умений сотрудничества и взаимодействия на констатирующем и контрольном этапах («Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» А.М. Щетинина, М.А. Никифорова).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
| Уровень | Кол-во детей | Кол-во в % | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Низкий | 3 | 30 | 0 | 0 |
| Средний | 5 | 50 | 6 | 60 |
| Высокий | 1 | 10 | 2 | 20 |
| Очень высокий | 1 | 10 | 2 | 20 |

Для оценки коммуникативного развития детей была проведена диагностическая методика **«Лабиринт» (Л.А. Венгер)**, с помощью которой изучены коммуникативные умения в общении со сверстниками; определены тип взаимодействия и сотрудничества. Диагностическим показателем данной методики является коммуникативная деятельность со сверстниками.

В ходе проведения методики было проанализировано умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотнесены в соответствии с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками (табл.8).

Таблица 8

Результаты диагностики коммуникативных умений в общении со сверстниками, типов взаимодействия и сотрудничества

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип | Кол-во детей | Кол-во в % |
| 1 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 |
| 3 | 5 | 50 |
| 4 | 2 | 20 |
| 5 | 2 | 20 |
| 6 | 1 | 10 |

Представим полученные результаты оценки коммуникативного умения в общении со сверстниками, типов взаимодействия и сотрудничества в графическом виде на рис. 5.

Рис. 5. Преобладающие типы взаимодействия и сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

опытно-экспериментальной работы

Таким образом, у большинства детей данной группы способности к сотрудничеству со сверстниками находятся на среднем и высоком уровнях сформированности. Детей с низким уровнем взаимодействия и сотрудничества со сверстниками не выявлено.

У 50% детей возникает действительное взаимодействие, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер либо участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции. Показатель повысился на 10%

И только лишь у 40% детей характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи либо наиболее высокий из всех уровней сотрудничества. Показатель повысился на 20%.

Сравнительный анализ результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно–экспериментальной работы по методике «Лабиринт» представлен в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительный анализ результатов диагностики умения договориться друг с другом, согласовывать свои действия на констатирующем и контрольном этапах («Лабиринт» Л.А. Венгер):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
| Тип | Кол-во детей | Кол-во в % | Кол-во детей | Кол-во в % |
| *1* | 2 | 20 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 20 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 30 | 5 | 50 |
| 4 | 1 | 10 | 2 | 20 |
| 5 | 1 | 10 | 2 | 20 |
| 6 | 1 | 10 | 1 | 10 |

Для оценки коммуникативного развития детей также была проведена диагностическая методика **«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» (А.М. Щетинина)**, с помощью которой исследованы особенности партнерского диалога детей старшего дошкольного возраста. Диагностическим показателем данной методики является общение со сверстниками и взрослыми.

По результатам «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» (А.М. Щетинина) были получены следующие результаты:

Таблица 10

Результаты диагностики особенностей партнерского диалога детей старшего дошкольного возраста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Высокий | 4 | 40 |
| Средний | 6 | 60 |
| Низкий | 0 | 0 |
| Нулевой | 0 | 0 |

Представим полученные результаты оценки уровня развития у детей старшего дошкольного возраста способности к партнерскому диалогу в графическом виде на рис. 6.

Рис. 6. Уровень развития способности к партнерскому диалогу у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

опытно-экспериментальной работы

По результатам проведенной диагностики, можно сделать вывод, что детей, не проявляющих способности к партнерскому диалогу, иногда проявляющих свойства партнерского диалога выявлено не было. При этом 60% детей умеют слушать и договариваться, но не обнаруживают способности эмоционально пристраиваться к партнеру, либо иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним. 40% детей спокойно, терпеливо слушают партнера, легко с ним договариваются и адекватно эмоционально пристраиваются.

Сравнительный анализ результатов диагностики особенностей партнерского диалога детей дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах представлен в таблице 11.

Таблица 11

Сравнительный анализ результатов особенностей партнерского диалога детей дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах («Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» А.М. Щетинина)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
| Уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу | Кол-во детей | Кол-во в % | Кол-во детей | Кол-во в % |
| Высокий | 2 | 20 | 4 | 40 |
| Средний | 5 | 50 | 6 | 60 |
| Низкий | 2 | 20 | 0 | 0 |
| Нулевой | 1 | 10 | 0 | 0 |

Сравнительный анализ диагностики особенностей партнерского диалога детей дошкольного возраста показал увеличение количества детей с оценками отлично (с 20% до 40%); увеличение количества детей с оценками хорошо (с 50% до 60%); уменьшение количества детей с оценками удовлетворительно (с 20% до 0%). На контрольном этапе исследования не было выявлено детей с оценками неудовлетворительно по оцениваемым действиям, а на констатирующем этапе исследования таких детей было в группе 10%.

Полученные результаты по всем диагностическим методикам показывают, что на контрольном этапе исследования у детей старшего дошкольного возраста 40% – 4 человека имеют высокий уровень развития. Эти дети могут пояснить свой выбор собеседника, умеют вести диалог с взрослыми и сверстниками, умеют выслушать собеседника, могут контролировать и регулировать свое эмоциональное состояние в общении; 60% – 6 человек показывают средний уровень. Эти дети умеют: распознавать эмоции другого человека, умеют вести диалог, используют общепринятые высказывания и способы поведения в общении со старшими и сверстниками, не боятся вступать в контакты, раскованы; с низким уровнем не выявлено.

Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показали результативность разработанного и апробированного проекта. Детей с **низким уровнем** коммуникативных способностей на контрольном этапе выявлено не было.

Сравнительный анализ по общим показателям диагностических методик представлен в таблице 12.

Таблица 12

Сравнительный анализ по общим показателям диагностических методик.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
|  | Чел | % | Чел | % |
| Высокий | 2 | 20 | 4 | 40 |
| Средний | 5 | 50 | 6 | 60 |
| Низкий | 3 | 30 | 0 | 0 |

Сравнительный анализ диагностики уровня коммуникативных способностей показал увеличение количества детей с оценками отлично (с 20% до 40%); увеличение количества детей с оценками хорошо (с 50% до 60%); уменьшение количества детей с оценками неудовлетворительно (с 30% до 0%). На контрольном этапе исследования не было выявлено детей с оценками неудовлетворительно по оцениваемым действиям, а на констатирующем этапе исследования таких детей было в группе 30%.

Представим полученные показатели диагностики развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста по общим показателям диагностических методик на рис.7

Рис. 7. Сравнительный анализ результатов диагностики уровня развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, мы можем отметить положительную динамику в коммуникативном развитии дошкольников после участия в проекте: детям стало легче устанавливать контакты друг с другом, они стали чаще откликаться на просьбы и оказывать помощь другим, проявлять эмпатию, инициативу в общении и контролировать свое поведение, расширился спектр используемых вербальных и невербальных средств общения, дети стали чаще анализировать итоги общения и исправлять ошибки в следующих коммуникациях.

В результате полученных данных, мы можем сделать вывод о том, что участие в деятельности по созданию анимационных продуктов выступает эффективным средством развития коммуникативных способностей старших дошкольников, способствует развитию сотрудничества, взаимодействия с другими детьми в группе, эмпатии, произвольности управления поведением, развитию вербальных способностей, монологической и диалогической речи.

**Выводы**

Для достижения цели исследования была проведена опытно-экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Георгиевский детский сад общеразвивающего вида Межевского муниципального округа Костромской области в подготовительной к школе группе. В исследовании участвовало 10 детей (5 девочек и 5 мальчиков в возрасте 6-7 лет).

Результаты первого констатирующего этапа исследования показали, что у 30% детей были удовлетворительные и неудовлетворительные оценки развития коммуникативных способностей, что определило необходимость разработки проекта развития коммуникативных способностей у всех детей подготовительной к школе группы средствами создания анимационных продуктов.

На втором формирующем этапе исследования был реализован проект «Маленькие мультипликаторы». Цель проекта: создание условий для формирования развития коммуникативных способностей старших дошкольников в процессе включения их в совместную деятельность по созданию мультфильма. В ходе реализации проекта также использовались игровые приемы, технологии по развитию коммуникативных способностей дошкольников во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

На заключительном контрольном этапе исследования был выявлена эффективность проекта, значительное увеличение количества детей с отличными и хорошими показателями развития коммуникативных способностей, что позволило нам сделать вывод о том, что деятельность по созданию анимационных продуктов является эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

За период дошкольного детства ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми. Ребенок учится организовывать межличностные контакты со сверстниками, устанавливать с партнером обратную связь, ориентироваться на его состояние, учитывать его интересы, включаться в групповые виды деятельности, распределять роли, оценивать коллективный результат, обсуждать, выдвигать свои идеи и отстаивать их, прислушиваться к мнению сверстников и учитывать их в своей деятельности. Все эти умения, приобретенные в дошкольном детстве, определяют успешное развитие коммуникативных способностей у дошкольников.

Под коммуникативными способностями, мы в своей работе понимаем индивидуально психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Процесс развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста может осуществляться в процессе коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества, использования мультфильмов и др.

Одним из эффективных средств развития коммуникативных навыков, общения, взаимодействия со сверстниками в коллективной творческой деятельности является деятельность по созданию анимационных продуктов, которая сохраняет все структурные компоненты режиссерской игры, где дошкольник руководит героями мультфильма также, как привычными ему образными игрушками, что позволяет успешно использовать ее в развивающей работе с дошкольниками.

Для достижения цели исследования была проведена опытно-экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Георгиевский детский сад общеразвивающего вида Межевского муниципального округа Костромской области в подготовительной к школе группе. В исследовании участвовало 10 детей (5 девочек и 5 мальчиков в возрасте 6-7 лет).

Результаты первого констатирующего этапа исследования показали, что у 30% детей были удовлетворительные и неудовлетворительные оценки развития коммуникативных способностей, что определило необходимость разработки проекта развития коммуникативных способностей у всех детей подготовительной к школе группы средствами создания анимационных продуктов.

На втором формирующем этапе исследования был реализован проект «Маленькие мультипликаторы. Целью проекта являлось создание условий для формирования развития коммуникативных способностей старших дошкольников в процессе включения их в совместную деятельность по созданию мультфильма. В ходе реализации проекта также использовались игровые приемы, технологии по развитию коммуникативных способностей дошкольников во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

На заключительном контрольном этапе исследования была выявлена эффективность данного проекта, значительное увеличение количества детей с отличными и хорошими показателями развития коммуникативных способностей, что позволило нам сделать вывод о том, что использование деятельности по созданию анимационных продуктов способствует развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста: развитию сотрудничества, взаимодействия с другими детьми в группе, эмпатии, произвольности управления поведением, развитию вербальных способностей, монологической и диалогической речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии /Издание второе, исправленное и дополненное, Новосибирск 2016 г. – 43 с.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2016 – 66 с.
3. Бычкова С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений/ С.С. Бычкова. – М.: АРКТИ, 2012. – 96 с.
4. Горянина В.А. Психология общения: учебн. Пособие/ В.А. Горянина – М.: Академия, 2007. – 416 с.
5. Дубина Л.А. Коммуникативные способности дошкольников: Сборник игр и упражнений / Л.А.Дубина. – М.: Книголюб, 2014. – 164 с.
6. Дроговцова, Н. О. Мультипликационные фильмы как средство развития детей в рамках реализации инновационного проекта / Н. О. Дроговцова. — Уфа: АЭТЕРНА, 2016.— 79 с.
7. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015 №5. С.54–59.
8. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – М.: Просвещение, 2008. – 286 с.
9. Кирпичник А.Г. Учебник об успешном общении/ А.Г. Кирпичник [Электронный ресурс] – режим доступа: cyberleninka.ru/article/n/uchebnik-ob-uspeshnom-obschenii.pdf (дата обращения 12.11.2018)
10. Кобякова, Т. В. Особенности формирования дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. В. Кобякова // Совушка. — 2015. — № 2. — С. 68–70. Режим доступа: http://www.kssovushka.ru/articles/e-sovushka.2015.n2.00068.html (дата обращения: 02.01.2019).
11. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2015г. – с. 175
12. Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры».// Искусство в школе, №. 4 2017 г. – С. 15-16
13. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка–дошкольника. / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Сфера, 2009. – 212 с.
14. Лаврентьева, Т. В. Психологические особенности развития дошкольников [Текст] / Т. В. Лаврентьева. — М. : Эксмо, 2014. — 176 с.
15. Лалетина, А.  Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов [Текст] / А. Ф. Лалетина // Начальная школа плюс До и После. — 2010.— №8. — С. 82–87
16. Леонтьев А.В. Психологические основы развития ребенка и обучения / отв. ред. Д.А.Леонтьева, А.А.Леонтьева. – М.: Смысл, 2009. – 423 с.
17. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Просвещение, 2008. – 268 с.
18. Марцинковская Т. Д. Психология: учебник / Т.Д. Марцинковская. – М.: Академия, 2012. – 368 с.
19. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2016г. – 64 с.
20. Мухина В. С. Возрастная психология/ В. С. Мухина. – М.: Академия, 2009. – 640 с.
21. Немов Р.С. Психология/ Р. С. Немов. – М.:ВЛАДОС, 2008. – 688с.
22. Николаев, П. А., Кожевников, В. М. Литературный энциклопедический словарь / П. А. Николаев. — М. : Академия, 2017. — 751 -13 с.
23. От Рождения до Школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
24. Петровская Л.А. Компетенции в общении/ Л.А. Петровская [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.livelib.ru/book/53563/ petrovskaya readpart-obschenie...trening...a (дата обращения 21.11.2018)
25. Психологический словарь / под ред. В.А. Петровского. – М.: Высшая школа, 2006. – 426 с.
26. Психология общения: Энциклопедич. Словарь/ под ред.А.А.Бодалева. – М.: Изд–во «Когнито–центр», 2011. – 600 с.
27. Праздникова Н.В. Игры дошкольников / Н.В. Праздникова // Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2007. – 142 с.
28. Практикум по детской психологии. Методическое пособие [Текст] / Г. А. Урунтаева. — М. : Академия, 2011. — 336 c.
29. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://минобрнауки.рф> (дата обращения 26.10.18).
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — «РГ» — Федеральный выпуск № 6241. — 25 ноября 2013 г. 36. 20. Психологическая энциклопедия [Текст] / Р. Корсини. — СПб. : Питер, 2006. — 1096 c.
31. Психология общения: Энциклопедич. Словарь/ под ред.А.А.Бодалева. – М.: Изд–во «Когнито–центр», 2011. – 600с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://rg.ru](https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html) (дата обращения: 23.10.18).
32. Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08–249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru (дата обращения: 26.10.18).
33. Петровская Л.А. Компетенции в общении/ Л.А. Петровская [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.livelib.ru/book/53563/ petrovskaya readpart-obschenie...trening...a (дата обращения 21.11.2018)
34. Разумова Н.В. Развивающие игры для детей старшего дошкольного возраста. / Н.В. Разумова. – М.: Академия развития, 2011. – 162 с.
35. Раевский, Д. А. Детство под угрозой: вредные мультфильмы [Текст] / А. Д. Раевский. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 76 с.
36. Рочева, Е. В. Мультфильм как средство воспитания дошкольников [Текст] / Е. В. Рочева. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 6 с.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2012. — 713 c.
38. Саломатова О.С. Развитие коммуникативной компетентности у детей и педагогов / О.С. Саломатова //Директор школы. – 2017. – №3. – С.40–43.
39. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: учеб.-метод. пособие/ А.Г. Самохвалова [Электронный ресурс] – режим доступа: vestnik.yspu.org/releases/2014\_2pp/42.pdf (дата обращения 23.11.2018)
40. Солин А.И., Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК. 2014 300 с.
41. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Издательство института психотерапии. 2002 - 134 с.
42. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель, №10, 2015 г. – С. 25–28
43. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду «Мультфильмсвоими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г. – 80 с.
44. Тупичкина, Е. А. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада [Текст] / Е. А. Тупичкина // Детский сад: теория и практика. — 2011 — № 5. — С. 42–51.
45. Тупичкина, Е. А. Мультфильм: друг или враг?»: Решаем вместе с детьми и родителями [Текст] / Е. А. Тупичкина, Н. В. Олейник // Детский сад от А до Я. — 2012 — № 5. — С. 89–97.
46. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых компетенций / А.В. Хуторской // Интернет–журнал «Эйдос». – 2016. – №12 [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/2018/09/18. htm.
47. Шакарева И.М. Приемы формирования коммуникативных способностей у детей [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.rae.ru/forum2012/264/1218 (дата обращения 12.11.2018)
48. Щуклина, Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка [Электронный ресурс] / Е. С. Щуклина // Вестник Пензенского государственного университета. — 2013. —№ 4. — С. 12–14. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21830280> (дата обращения: 10.01.2019).
49. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин — М. : Просвещение, 2015. — 328 c.
50. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин. — Воронеж: МОДЭК, 2014. — 417 c.

Приложение 1.

*Название методики, автор:* **Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)**

*Цель:* определение коммуникативных способностей у дошкольников.

*Диагностические показатели:* общение со сверстниками и с взрослыми.

*Форма и условия проведения:* индивидуальная.

*Инструкция:* Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проявления | Редко  1 балл | Чаще всего 2 балла | Всегда 5 баллов |
| 1. Коммуникативные качества личности |  |  |  |
| 1.1. Эмпатийность:  - ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению;  - идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; |  |  |  |
| - выражает сочувствие, сопереживание собеседнику;  - выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). |  |  |  |
| 1.2. Доброжелательность  - ребенок проявляет расположенность слушать партнера;  - старается понять и ответить на вопросы собеседника;  - выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером);  - не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его;  - проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. |  |  |  |
| 1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность:  - ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам;  - искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств;  - открыто заявляет о своих намерениях ("Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю");  - не "подхалимничает". |  |  |  |
| 1.4. Открытость в общении:  - ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой);  - выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. |  |  |  |
| 1.5. Конфронтация:  - ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию;  - доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. |  |  |  |
| 1.6. Инициативность:  - ребенок сам проявляет инициативу в общении;  - понимает и поддерживает инициативу другого. |  |  |  |
| 2. Коммуникативные действия и умения |  |  |  |
| 2.1. Организационные:  - ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия;  - является лидером в отдельных видах деятельности;  - владеет организаторскими навыками. |  |  |  |
| 2.2 Перцептивные:  - ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства ("А чего ты обиделся?");  - наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. |  |  |  |
| 2.3. Оперативные:  - ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы);  - свободно владеет вербальными средствами общения (язык);  - увлекает партнера по общению своими действиями;  - умеет продолжительное время поддерживать контакт;  - умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера. |  |  |  |

*Обработка результатов*: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 116-145 баллов - очень высокий, 87-115 баллов - высокий, 58-86 баллов - средний, 29-57 баллов - низкий.

Приложение 2

*Название методики, автор:* **Методика «Лабиринт» (Л.А. Венгер)**

*Цель:* изучение коммуникативных умений в общении со сверстниками; определение типа взаимодействия и сотрудничества.

*Диагностические показатели*: коммуникативная деятельность со сверстниками.

*Возрастной диапазон*: 5-7 лет

*Источник информации:* дети

*Форма и условия проведения*: подгрупповая

*Материал*: лабиринт, расположенный на листе 60х70. В противоположных по диагонали углах этой доски находятся два окрашенных в разные цвета «гаража» с четырьмя игрушечными машинками в каждом, машинки также окрашены в два соответствующих гаражам цвета.

*Инструкция:* Перед началом эксперимента взрослый ставил машинки в «чужой» гараж. Двум детям предстояло провести машинки по лабиринту так, чтобы они оказались в гараже своего цвета. При этом следует соблюдать 3 определенных правила: можно водить только по одной машинке; машины должны ездить только по дорожкам; нельзя трогать руками машины партнера.

*Обработка результатов:*анализируют умение детей договориться друг с другом, согласовывать свои действия. Результаты соотносят с шестью типами взаимодействия и сотрудничества детей со сверстниками.

*Первый тип*: сотрудничества практически нет. Дети не видят действий партнера, нет никакого их согласования. Все внимание участников направлено на машины. Дети возят их, гудят, сталкиваясь с машинами партнера, нарушают правила игры, не преследуют цели - поставить машины в соответствующий гараж. Дети не принимают подсказок экспериментатора, никак не общаются между собой и не обращаются друг к другу.

*Второй тип:*для испытуемых этой группы характерно, что они видят действия партнера, однако воспринимают их как образец для некритичного, слепого подражания. Дети пытаются как-то решить поставленную перед ними задачу, обращают внимание на подсказки взрослого. Однако эффективного использования этих подсказок не наблюдается, нет ни предвосхищения своих действий, ни поисков общих способов решений поставленной задачи. Дети эпизодически обращаются к партнеру, задавая вопрос типа: «А как дальше? Куда собираешься ехать?» и т.п.

*Третий тип:*впервые, в отличие от первого и второго типов, возникает действительное взаимодействие, однако оно носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, то есть в каждой конкретной ситуации и по каждой машине дети пытались договориться и согласовать свои действия. Поиски общего способа решения задачи были безрезультатными.

Дети повторяют неоднократно одни и те же ошибки. Однако возникает эпизодическое планирование действий и ситуативное их предвосхищение. Подсказка взрослого принимается, но используется лишь в данной конкретной ситуации. Дети активно общаются между собой: «Давай я проеду, а потом ты!» и т.п.

*Четвертый тип:*участники воспринимают ситуацию задачи в целом, относятся к своему партнеру как к противнику, с которым у них противоположные интересы и позиции. Игра носит соревновательный характер.

Участники внимательно следят за действиями партнера, соотносят с ними свои действия, планируют их последовательность, предвосхищают результаты. Подсказки взрослого воспринимаются адекватно, как наведение на способ решения поставленной задачи. Однако ошибки повторяются довольно часто. Партнеры систематически согласовывают свои действия друг с другом, устойчиво сохраняя при этом отношение ко второму участнику как к противнику по игре.

*Пятый тип:*характеризуется возникновением подлинного сотрудничества и партнерства в ситуации общей задачи. У детей не наблюдается соревновательных отношений, они подсказывают друг другу, сопереживают успехам партнера. Участники совместно планируют и предвосхищают результаты действий не только своих, но и партнера, однако такое «планирование» за двоих носило ситуативный характер, то есть дети, заново планировали свои действия в каждой конкретной предметной ситуации. Подсказка взрослого воспринимается адекватно, но ее использование также ситуативно. Дети активно сопереживают партнеру.

*Шестой тип:*наиболее высокий из всех уровней сотрудничества. Дети с самого начала относятся к игре как к совместной, общей задаче, стоящей перед обоими партнерами. Они сразу же, не дотрагиваясь до машинок, составляют общий план действий, своих и партнера. Они уже не повторяют ошибок и в подсказках, как правило, не нуждаются. Общение носит свернутый характер: сначала они решают, чьи машины отвезут первыми, а затем обсуждают конкретные способы проведения машин.

Приложение 3

*Название методики, автор:* **Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (А.М. Щетинина)**

*Цель:* изучение особенностей партнерского диалога.

*Диагностические показатели:* общение со сверстниками и взрослыми.

*Возрастной диапазон:* с 5 лет.

*Источник информации:* ребенок

*Форма и условия проведения:* индивидуальная, групповая.

*Инструкция:* В способности к партнерскому диалогу мы выделили три основных компонента:

- способность слушать партнера;

- способность договариваться с партнером;

- способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнера, эмоциональная настройка на его состояние, чувствительность к изменению состояний и переживаний партнера по общению и взаимодействию.

Педагог наблюдают в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу (или это могут быть три таблицы - по каждому из показателей - как удобнее).

*Обработка результатов:* На основании данных таблицы можно установить уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу.

*Высокий уровень* - ребенок спокойно, терпеливо слушает партнера, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально пристраивается.

*Средний уровень* - может характеризоваться рядом вариантов:

- ребенок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнеру;

- иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним.

*Низкий уровень* - только иногда проявляется одно из указанных свойств.

*Нулевой уровень* - не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу.

Таблица: Проявление способностей у детей к партнерскому диалогу

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребенка | Умение слушать | | | Способность договариваться | | | Способность к эмоционально-экспрессивной пристройке | | |
|  |  | Спокойно и терпеливо слушает партнера | Иногда перебивает | Не умеет слушать | Договаривается легко и спокойно | Иногда спорит, не соглашается | Не умеет договариваться | Легко экспрессивно пристраивается к партнеру | Пристраивается с трудом с помощью взрослых | Совсем не может эмоционально - экспрессивно пристраиваться |