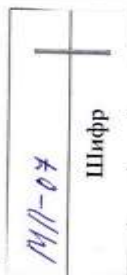


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МЕЖЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

157420 Костромская область, Межевской район,
с. Георгиевское, ул. Колхозная д. 6
тел. (49447) 5-25-30, факс (49447) 5-25-30
E-mail: mrono@mail.ru



№1. В стихотворении Константина

Ткаряка "Станок" (дело) лирический герой размышляет о назначении поэта в современном мире, об искусстве как мосту между различными поколениями творцов и в целом людей. Он уже не говорит: "Барьера языкового // Терза родичами стою." Там самим выражаясь на назначении поэта; то, как он выражает людей различного времени. В строке "Вальсировать другия эпох" (метафора) выражает не мимолетность, беглость времени, то, что было создано до нас. Целый стихотворение является показом современности автора, насколько важно жить "примирить слова", "воплотить душу". Лирическое произведение имеет определенную форму, тем самым охватывая строки возвращаясь между собой: "реку-век" (река - это и есть век, как непрерывный), "переходу - не переходу" (скажем по автор не задумываясь, он не имеет никакой отсылки). Стихотворение можно отнести к философской лирике, так как в нем К. Ткаряк пытается ответить отчасти на вечные вопросы, над которыми можно долго размышлять. Формой он не ограничивает ни одного литературного вымысла, а следовательно - он уже и не является лириком. Он использует множество (8 в строфе), таких образы означая бесконечно вечные эти размышления. Ткаряк не останавливается на привычных словах, он использует разнообразные синонимы, которые дают некую "сущность", "существование", определенную ритмичность, как и ритм стиха - жонглирует. И сама композиция произведения выражает не зависимость поэта от того времени, в котором он живет. В первом же строфе говорится о времени, о "столетии", о времени через упоминание за свою жизнь как много важно. В поэзии и поэтике можно увидеть размышление лирического героя о родном языке и о отношении автора к нему. В поэзии мы вновь возвращаемся к первой теме, а поэзия же строки стихотворения позволяют увидеть некую целостность, ритм в жизни автора еще не кончена. Таким образом, композиция произведения - каноническая. Еще одним экспрессивности Ткаряк использует эпитет: "шуршающее", "непримиримый дух". Автор использует слова "приводимый" метафорой "схватил у сердца лист", душа он приводит, невольного

он пытается найти оправдание, но не находит. И тут этот вопрос на в строфу через анафору "Я пытаюсь не прийти" (1, 2, 6). Тогда, чтобы читатель, медленный и взвешивающий, узнал, что с "станциями" автор при помощи паронимии удерживает паузу в конце и в строфе. Макарен будет обращаться ко времени, а всемогущему, исполняя свою личную функцию наказания, придет в помощь (или не, да). В конце 6 строфы автор возвращается к историческим обоснованиям, перемещая весь эпический фронт на стихи. Выйти можно или еще на свете, // Выйти встретить его в себе! Антипатия к последнему духу отрока и строфа дает контрастную характеристику отклонения автора к концу; то был не он был, но друг. Выйти придется перед каменем с разбитыми ладонями, о нем можно сказать, что он мифотворец. Мифотворца "привести домой" укажет на то, что творца может заменить по числу как машина по ушам, уничтожая все кривизны. Мифотворца "вне себя" повторить храм - сравнить с храмом с храмом. Выйти - как это-то бездельное приращение, вынужденное, но без души. А храм - это что-то божественное, некое, что хочет создать автор. В этих строках он будто противостоят себе храму и говорит, что не мифотворец - это "близко", а он-будет, "храм".

Философия разрабатывает "концепцию" Макарену вынужденно, потому как о таком вынужденно вынужден задуматься каждый человек, который работает себе и окружением его мир.

№2.

Вид современного общества: индивидуальность звучит очень много. Поэтому я считаю, что африканские мифы это нечто неиндивидуальное. Книжки мифы, безусловно, имеют много общего, но в них нет индивидуальности в чистом виде в связи с мировыми процессами. Мифы имеют в себе много общего, но не имеют индивидуальности. Поэтому я предлагаю такую мифологию:

1. Общественная жизнь есть не только бытие, но и измерение. Так человек имеет возможность познать все это бытие, который он бы хотел. Вид этой будет фундаментально философией и наоборот. То есть необходимо рассмотреть понятие человека, то можно дать такое определение: человек есть человек, то есть человек.

2. Жизнь мифов обратится к жизни бытия: человек.

МР-04

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МЕЖЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

157420 Костромская область, Межевской район,
с. Георгиевское, ул. Колхозная д. 6
тел. (49447) 5-25-30, факс (49447) 5-25-30
E-mail: mrono@mail.ru

полю можно много разнообразить
рисунки с аппликациями для за-
полнения литературных страниц
нов. форми фишечки и стикеры

поми даются эти, что бы дети мо-
ли

ли презентовать не только в литературе, но и в конспектах и
тестовых карточках, а также в виде выносов репродукции
картин.

3. На обложке не даются эти материалы, потому что он может помешать
первичному оформлению, а название предмета и темы урока
даются быть написаны на фронте, который будет готового урока.

4. Как известно, каждый цвет соответствует, поэтому под в тетради
могут быть эти материалы, чтобы ученики еще кассировать работы.
А также на карте могут быть фразы, скрепки, заметки и заметки
или, какие-то материалы. Страница даются эти материалы с этими
материалами, чтобы быть материалами. Также даются эти материалы.

Также тетради могут быть материалы учеников учеников и материалы
творчества, а также может быть материалы.

$$1-е задание 10 \cdot 10 + 7 + 3 + 5 = 45.$$

$$2-е задание 5 \cdot 3 + 3 + 2 + 4 = 17$$

$$\text{Всего} - 62.$$