

Обрица „Человек, потонувший на Туманском“.

Главная идея данного рассказа, по моему мнению, заключается в сравнении жизни великого поэта Александра Сергеевича Пушкина и его двойника - Александра Петровича Мелетина. Возможно, автор хотел нам доказать, что поэт Золотого века никогда не будет забыт, его величайшие произведения будут передвигаться из поколения в поколение, жить в сознаниях людей.

Главными героями рассказа являются Александр Петрович Мелетин, рассказчик и его друг - Петя Мухомов.

Что из себя представляет жизнь Мелетина? „Судя по описанию безразличия маленьким чиновником“. Мелетин в Иерусалимской переулке, ботаник. Описывая этого героя, Остроумов упоминает роль „маленького человека“. Мелетин схож с тем же Акимом Акимовичем Бонимановым, героем повести „Шинель“ Н.В. Гоголя. Тот же худощавый, низкий чин, „отчетливая работа“. Как почему же Александр Петрович сравнивается с великим поэтом Пушкиным?

Первое очевидное сходство - внешность. Остроумов описывает героя так: „Смуглая кожа, бакенбары, курчавая голова, задумчивость“ - во всем угадываются черты поэта. Для придания такого сходства и более выразительности автор использует эпитеты. В конце рассказа описываются эпитеты „человек страшного вида, толсто губный, с седыми редкими курчавыми бакенбарками“. Эти средства выразительности помогают подчеркнуть кардинальную разницу внешности героя.

„Такого его призвание, как бы указание судьбы - быть потонувшим на Туманском и сидеть на Тверском бульваре против памятника“. В это заключается смысл жизни Мелетина, его „главное предназначение“. И цель он выполняет исправно: „не флиртует, не аистер, не зыбчивый человек, а как бы человек, отпущенный перстом судьбы и несший свою участь безропотно, достойно и вполне скрашено“. Также Мелетин любит читать стихи своей жене, что роднит его с Пушкиным.

На Тверском бульваре Александр Петрович знакомится с двумя студентами. Шутка про „ошибочного и здорового“ Пушкина перерастает в признание знакомства и совместный поход в пивную. Герои разговаривают о литературе, „неправильных строчках“ на памятник А.С. Пушкину. В некоторое время, один из студентов замечает, что „Пушкин“ перестает

быть похоронен на собственной памяти: "забота его склонила, волосы спутались, застыл собирав набок" (метафоры). После этого "Александр Сергеевич" отвозят домой. На следующий день студент извиняется перед меккой Телятиным. Но, в свою очередь, остался впамят о велика, т.к. "это происшествие было как бы доказательством того, что он - человек свободной судьбы, каковы отмеченный роком".

Спустя 15 лет рассказчик встречает полуседого "Пушкина". Погруженный человек подумал: "Пушкина мы все знаем по его молодой портретам, и умер он молодым. Мне же "удалось видеть его старым и несчастным". Время в этой эпизод играет важную роль, так как студент (уже бывший) смог представить внешность Пушкина в преклонном возрасте. Также мы узнаем, что нагрянул на памятник извел и, вероятно, Телятин был рад этому событию.

Само название рассказа говорит о том, что А.Т. Телятин не только поэт, а "маленький человек", помогающий "сделать" этот. лучше. Главный герой, ~~старый~~ по малому мнению, старается сохранить "культурное наследие" России, напомнить нынешнему поколению о величайших поэтах нашей страны.

Рассказ мне понравился тем, что он заставляет задуматься о будущем нашей страны, о культурном обогащении нашего народа.

$$30 + 10 + 10 + 10 = 60$$

Хорошо!