

Задание 1.

Передо мной два текста: фрагмент из «Энциклопедии лекарственных растений» и лирическое стихотворение Валентина Яковлевича Маршана «Ландыш». Эти тексты о том, что в обоих описывается один и тот же цветок - ландыш.

Он описывается, как цветок, растущий в лесу весной. Ландыш - очень душистый цветок и это говорится и в том, и в другом тексте. Научное от художественного описания отличается тем, что одни и те же слова по-разному говорится по-разному. В научном слова научные и трудно понятные для людей, которые не углубились в биологию. А во втором тексте эти слова говорится по-простому и описываются тропами, например: эпитет (вечный сорочек), метафора (природой бережно спящий), олицетворение (лес сорочек объят, жужженье дрожат). Больше информации можно получить в «Энциклопедии лекарственных растений».

Основное значение ландыша - использование его в медицине, как препарат при острой и хронической сердечной недостаточности, пороках сердца. В стихотворении Валентина Яковлевича Маршана ландыш является носителем лирического переживания и приобретает эмоциональную окраску.

Ландыш растет в лесах весной. Отдельные элементы в стихотворении автор сводит причастными и деепричастными оборотами, а также:

Ритмический строй - трехстопный ямб. Его особенность состоит в том, что не на каждый стоп.

— / — / — / — / — / — /

Храплет лес, темлом разбухший,

— / — / — / — / — / — /

Весенней сорочью объят

Предмет научного познания - цветок, используемый в медицине. Предмет художественного интереса в лирическом стихотворении - цветок, который описан и которому автор сожалеет.

Задание 2.

Анализ стихотворения Букина «Ветер»

4+2+3+4+4 (21)

I. Тема этого стихотворения - восхваление красоты и любви автора родной земле.

II. Размер - пятистопный ямб.

— / — / — / — / — / — /

О счастье мое всегда лишь воплощено
А счастье вечно. Может быть, оно -

III. Ритм - мужская и женская, так как в первой строке ударение падает на предпоследний слог, а во второй на последний.

IV. Рифмовка: перекрестная.

V. Автор для описания пейзажа использует тропы: эпитет (

бездонное небо; усталый взмах). Метафоры (чистый воздух, льются в окно; шьет облако; день вечернеет; небо опустело; счастье только для души дано), олицетворения (ветер обман)

VI. Мне очень понравилось стихотворение, я согласна с автором, что счастье - ветру. Автор очень хорошо описывает пейзаж, будто он смотрит окно и описывает то, что он видит. Взгляд автора движется/издавна. Потом всё ближе и ближе. Взгляд автора задерживается на небе, на птичке, которая села на подоконник. Лирический герой при этом описывая переживает счастье. Пустин описывает детали художественно, детали так, что читатель их перед собой представляет. Автор очень и своего Родина и описывает с теплотой и любовью.

Ответы на вопросы в VI пункте анализа.

(18)

1+3+3+3

1+3+3+3+8=

18

39

39 5.