**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по литературе**

**2016-2017 учебный год**

**10 класс**

**Задание №1**

Выполните целостный анализ стихотворения **Юрия Левитанского «Ялтинский домик»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: соотнесённость миров двух «героев» стихотворения – лирического героя и бывшего обитателя дома; определите близость данных художественных миров, опираясь на знание личности и творчества адресата и анализ основных образов и мотивов произведения; определите особенности пафоса стихотворения и роль в его создании художественных деталей. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

***Юрий Левитанский***

# **Ялтинский домик**

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой,

вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,

как мне ни странно и как ни печально, увы —

старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Годы проходят, и, как говорится,— сик транзит

глория мунди,— и всё-таки это нас дразнит.

Годы куда-то уносятся, чайки летят.

Ружья на стенах висят, да стрелять не хотят.

Грустная жёлтая лампа в окне мезонина.

Чай на веранде, вечерних теней мешанина.

Белые бабочки вьются над жёлтым огнём.

Дом заколочен, и все позабыли о нем.

Дом заколочен, и нас в этом доме забыли.

Мы ещё будем когда-то, но мы уже были.

Письма на полке пылятся — забыли прочесть.

Мы уже были когда-то, но мы ещё есть.

Пахнет грозою, в погоде видна перемена.

Это ружьё ещё выстрелит — о, непременно!

Съедутся гости, покинутый дом оживёт.

Маятник медный качнётся, струна запоёт...

Дышит в саду запустелом ночная прохлада.

Мы старомодны, как запах вишнёвого сада.

Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом.

Мы уже были, но мы ещё будем потом.

Старые ружья на выцветших старых обоях.

Двое идут по аллее — мне жаль их обоих.

Тихий, спросонья, гудок парохода в порту.

Зелень крыжовника, вкус кисловатый во рту.

1976

Выполните целостный анализ рассказа ***Леонида Николаевича Андреева «Смех»***. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): место заглавия в идейно-художественном мире произведения и образа маски в сюжете и раскрытии идеи произведения; своеобразие психологизма писателя; роль художественных деталей в повествовании; наконец, постарайтесь сделать вывод о своеобразии авторской позиции в произведении. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

***Л.Н. Андреев***

**Смех**

## I

В половине седьмого я был уверен, что она придёт, и мне было отчаянно весело. Пальто моё было застёгнуто на один верхний крючок и раздувалось от холодного ветра, но холода я не чувствовал; голова моя была гордо откинута назад, и студенческая фуражка сидела совсем на затылке; глаза мои по отношению к встречавшимся мужчинам выражали покровительство и удаль, по отношению к женщинам — вызов и ласку: хотя уже четыре дня я любил одну только её, но я был так молод, и сердце моё было так богато, что остаться совершенно равнодушным к другим женщинам я не мог. И шаги мои были быстрые, смелые, порхающие.

В без четверти семь пальто моё было застёгнуто на две пуговицы, и я смотрел только на женщин, но без вызова и ласки, а скорее с отвращением.

Мне нужна была только одна женщина — остальные могли провалиться к черту: они только мешали и своим мнимым сходством с ней придавали моим движениям неуверенность и резкое непостоянство. И без пяти минут семь мне стало жарко.

В без двух минут семь мне сделалось холодно.

Ровно в семь я убедился, что она не придёт.

В половине девятого я представлял собой самое жалкое существо в мире. Пальто было застёгнуто на все пуговицы, воротник поднят, и фуражка нахлобучена на посиневший нос; волоса на висках, усы и ресницы белели от инея, и зубы слегка постукивали друг о друга. По шаркающей походке и согнутой спине меня можно было принять за довольно ещё бодрого старика, возвращающегося из гостей в богадельню.

И всё это сделала — она! О чёрт... нет, не надо: может быть, и не пустили, или она больна, или умерла. Умерла!- а я ругаюсь.

## II

- Там сегодня и Евгения Николаевна, — сказал мне товарищ, студент, без всякой задней мысли: он не мог знать, что я ждал Евгению Николаевну на морозе от семи до половины девятого.

- Вот как!..- глубокомысленно ответил я, а в душе выскочило: «О чёрт...»

Там — это на вечере у Полозовых. Полозовы — это люди, у которых я никогда не бывал. Но сегодня я там буду.

- Сеньоры! — весело крикнул я. — Сегодня Рождество; сегодня все веселятся — будем веселиться и мы.

- Но как? — грустно отозвался один.

- Но где? — поддержал другой.

- Нарядимся и будем ездить по всем вечерам, — решил я.

И им, этим бесчувственным людям, действительно стало весело. Они кричали, прыгали и пели. Они благодарили меня и считали количество наличных денег. А через полчаса мы собирали по городу всех одиноких, всех скучающих студентов, и, когда нас набралось десять весело прыгающих чертей, мы поехали в парикмахерскую, — она же костюмерная, — и наполнили её холодом, молодостью и смехом.

Мне нужно было что-нибудь мрачное, красивое, с оттенком изящной грусти, и я попросил:

- Дайте мне костюм испанского дворянина.

Вероятно, очень это был длинный дворянин, потому что в его платье я скрылся весь без остатка и почувствовал себя уже совершенно одиноким, как в обширном и безлюдном зале. Выйдя из костюма, я попросил что-нибудь другое.

- Не хотите ли клоуна? Пёстрый, с бубенчиками.

- Клоуна! — презрительно вскрикнул я.

- Ну бандита. Этакая шляпа и кинжал.

Кинжал!- это подходит к моим намерениям. К сожалению, бандит, с которого дали мне платье, едва ли достиг совершеннолетия. Вернее всего, это был испорченный мальчишка лет восьми от роду. Его шляпёнка не покрывала моего затылка, а из бархатных брюк меня должны были вытащить, как из западни. Паж не годился — был весь в пятнах, как тигр. Монах был в дырах.

- Что же ты? Поздно! — торопили меня уже одевшиеся товарищи.

Оставался единственный костюм — знатного китайца.

- Давайте китайца! — махнул я рукой, и мне дали китайца. Это было чёрт знает что такое! Я не говорю уже о самом костюме. Я обхожу молчанием какие-то идиотские цветные сапоги, которые были мне малы, вошли наполовину и в остальной своей, наиболее существенной части торчали в виде двух непонятных придатков по обеим сторонам ноги. Умолчу я и о розовом лоскуте, который покрывал мою голову в виде парика и привязывался нитками к ушам, отчего последние приподнялись и стали, как у летучей мыши.

Но маска!

Это была, если можно так выразиться, отвлечённая физиономия. У неё были нос, глаза и рот, и всё это правильное, стоящее на своем месте, но в ней не было ничего человеческого. Человек даже в гробу не может быть так спокоен. Она не выражала ни грусти, ни веселья, ни изумления — она решительно ничего не выражала. Она смотрела на вас прямо и спокойно – и неудержимый хохот овладевал вами. Товарищи мои катались от смеху по диванам, бессильно падали на стулья и махали руками.

- Это будет самая оригинальная маска, — говорили они.

Я чуть не плакал, но, когда я взглянул в зеркало, смех овладел и мной.

Да, это будет самая оригинальная маска.

- Ни в каком случае не снимать масок, — переговаривались товарищи дорогой. — Дадим слово.

- Слово! Слово!..

## III

Положительно, это была самая оригинальная маска. За мной ходили целыми толпами, вертели меня, толкали, щипали — и когда измученный, я с гневом оборачивался к преследователям, — неудержимый хохот овладевал ими. Весь путь меня окружала и давила грохочущая туча хохота и двигалась вместе со мной, а я не мог вырваться из этого кольца безумного веселья. Минутами оно захватывало и меня: я кричал, пел, плясал, и весь мир кружился в моих глазах, как пьяный. И как он был далёк от меня, этот мир! И как одинок я был под этой маской!

Наконец меня оставили в покое. С гневом и страхом, со злобой и нежностью я взглянул на неё и сказал:

- Это я.

Густые ресницы медленно и с удивлением приподнялись, целый сноп чёрных лучей брызнул на меня — и смех, звонкий, весёлый, яркий, как весеннее солнце, смех ответил мне.

- Да, это я. Это я! — твердил я и улыбался. — Почему вы не пришли сегодня?

Но она смеялась. Весело смеялась.

- Я так измучился. Так изболелось сердце, — с мольбой просил я ответа.

Но она смеялась. Черный блеск её глаз потух, и всё ярче разгоралась улыбка. Это было солнце, но солнце жгучее, беспощадное, жесткое.

- Что с вами?

- Это вы? — проговорила она, сдерживаясь. — Какой вы... смешной!

Плечи мои опустились, и голова поникла, и так много отчаяния было в моей позе. И пока она, с тухнущей зарёй улыбки на лице, смотрела на мчащиеся мимо нас молодые весёлые пары, я говорил:

- Стыдно смеяться. Разве за моей смешной маской вы не чувствуете живого страдающего лица — ведь только для того, чтобы увидеть вас, я надел её. Зачем вы не пришли?

Быстро, с возражением на милых, улыбающихся устах, она обернулась ко мне — и жестокий смех всесильно овладел ею. Задыхаясь, почти плача, закрывая лицо кружевным душистым платком, она с трудом вымолвила:

- Взгляните... на себя. Сзади в зеркало... О, какой вы!..

Сдвигая брови, стискивая от боли зубы, с похолодевшим лицом, от которого отлила кровь, я взглянул в зеркало, — на меня смотрела идиотски-спокойная, непоколебимо-равнодушная, нечеловечески неподвижная физиономия. И я... я рассмеялся. И с не остывшим ещё смехом, но уже с дрожью подымающегося гнева, с безумием отчаяния, я заговорил, почти закричал:

- Вы не должны смеяться!

И, когда она затихла, я продолжал шепотом говорить о своей любви. И никогда я не говорил так хорошо, потому что никогда не любил так сильно. О муках ожидания, о ядовитых слезах безумной ревности и тоски, о своей душе, где всё было любовь, я говорил. И я видел, как, опускаясь, бросили ресницы густую тень на побледневшие щёки.

Я видел, как сквозь их матовую белизну бросал красный отсвет запылавший огонь и как всё гибкое тело безвольно клонилось ко мне. Она была одета богиней ночи и, вся загадочная, словно мглой, одетая черным кружевом, сверкающая бриллиантами звезд, была красива, как забытый сон далёкого детства. Я говорил — и слезы накипали у меня на глазах, и радостью билось сердце. И я увидел, увидел наконец, как милая, жалкая улыбка раскрыла её уста, и, дрогнув, поднялись ресницы. Медленно, боязливо, с бесконечным доверием повернула она ко мне головку, и... Такого смеха я еще не слыхал!

- Нет, нет, не могу... — почти стонала она и, закинув голову, снова разражалась звучным каскадом смеха.

О, если бы мне хоть на минуту дали человеческое лицо! Я кусал губы, слёзы текли по моему разгорячённому лицу, а она, эта идиотская физиономия, в которой всё было правильно, нос, глаза и губы, смотрела с непоколебимо ужасным в своей нелепости равнодушием. И когда, ковыляя на своих цветных ногах, я уходил, до меня долго ещё доносился звонкий смех: как будто с громадной высоты падала серебристая струйка воды и с весёлым пением разбивалась о твердую скалу.

## IV

Рассыпавшись по всей сонной улице, будя ночную тишину бодрыми, возбуждёнными голосами, мы шли домой, и товарищ мне говорил:

- Ты имел колоссальный успех. Я никогда не видал, чтобы так смеялись... Постой, что ты делаешь? Зачем ты рвешь маску? Братцы, он с ума сошёл! Глядите, он раздирает свой костюм! Он плачет!

***Январь 1901 г.***

**Задание №2**

Прочитайте стихотворение Константина Николаевича Батюшкова. Определите, кому оно посвящено. По каким элементам текста вы пришли к своему ответу? Составьте историко-литературный (или историко-культурный) комментарий к следующим фразам: *балладник мой, Амальтеи рог, Громобою, отправит за Коцит, наперсник парки.*

Прости, балладник мой,

Белёва мирный житель!

Да будет Феб с тобой,

Наш давний покровитель!

Ты счастлив средь полей

И в хижине укромной.

Как юный соловей

В прохладе рощи тёмной

С любовью дни ведёт,

Гнезда не покидая;

Невидимый поёт,

Невидимо пленяя

Весёлых пастухов

И жителей пустынных,

Так ты, краса певцов,

Среди забав невинных

В отчизне золотой

Прелестны гимны пой!

О! пой, любимец счастья,

Пока весёлы дни

И розы сладострастья

Кипридою даны,

И роскошь золотая,

Все блага рассыпая

Обильною рукой,

Тебе подносит вины

И портер выписной,

И сочны апельсины,

И с трюфлями пирог,

Весь Амальтеи рог,

Вовек неистощимый,

На жирный твой обед!

А мне... покоя нет!

Смотри! неумолимый

Домашний Гиппократ,

Наперсник парки бледный,

Попов слуга усердный,

Чуме и смерти брат,

Поклявшися латынью

И практикой своей,

Поит меня полынью

И супом из костей;

Без дальнего старанья

До смерти запоит

И к вам писать посланья

Отправит за Коцит!

Всё в жизни изменило,

Что сердцу сладко льстило;

Всё, всё прошло, как сон:

Здоровье легкокрыло,

Любовь и Аполлон!

Я стал подобен тени,

К смирению сердец,

Сух, бледен, как мертвец,

Дрожат мои колени,

Спина дугой к земле,

Глаза потухли, впали,

И скорби начертали

Морщины на челе;

Навек исчезла сила

И доблесть прежних лет.

Увы! мой друг, и Лила

Меня не узнает.

Вчера, с улыбкой злою,

Мне молвила она

(Как древле Громобою

Коварный Сатана):

«Усопший! мир с тобою!

Усопший! мир с тобою!»

Ах! это ли одно

Мне роком суждено

За древни прегрешенья?..

Нет, новые мученья,

Достойные бесов!

Свои стихотворенья

Читает мне Свистов:

И с ним певец досужий,

Его покорный бес,

Как он, на рифмы дюжий,

Как он, головорез!

Поют и напевают

С ночи до бела дня;

Читают и читают

И до смерти меня

Убийцы зачитают!

# *Июнь 1812 года*