**МКОУ Советская ОО школа**

**Межевского района Костромской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Руководитель МО учителей  русского языка и литературы  .  « » 201 7 г. | Утверждаю  Директор МКОУ Советская ОО школа  /Стратила О.Ю./  « » 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Литература родного края»**

**(региональный компонент)**

**5-7 классы**

**Факультатив**

П. Советский

**Пояснительная записка**

Программа по литературе родного края составлена на основе следующих документов:

- Закона «Об образовании» в РФ;

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования;

- региональной программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области (Кострома. Сост. Волкова Л.Д.)

Мы часто упускаем из вида, что любовь к Родине нельзя воспитать только громкими и широковещательными лозунгами, что это чувство выращивается в человеке всеми впечатлениями бытия и что начинается оно с чувства любви и почтения к «малой родине», к дому, где он родился и вырос, к родному краю. По точным словам академика Д.С.Лихачева, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекати-поле». Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика, старателя своего края, прикипевшего к нему всем сердцем и душой.

Именно в процессе изучения краевой (региональной) литературы ученик открывает для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его отцов, дедов, прадедов.

**Цель :**

- для углубления и расширения знаний учащихся по литературе (закрепление терминологии, отработка практических умений и навыков анализа), знакомства с литературным наследием Костромского края, пробуждение чувства любви к своей малой родине, чувства своего кровного родства с её прошлым и настоящим.

**Задачи :**

раскрыть роль личности каждого поэта (писателя) Костромской области «в судьбе» художественной литературы, проследить его влияние на духовный мир, нравственные принципы художника-читателя;

стремиться к постижению учащимися художественных приемов, которые помогают понять (открыть) смысл произведений;

создать условия для самостоятельного творческого поиска и предоставить право выбора в отборе содержания части учебного материала;

**общая характеристика предмета.**

Здесь, на Костромской земле, родились, жили, создавали свои шедевры многие деятели русской литературы и искусства, имена и произведения которых введены в федеральный стандарт по литературе. Задача учителя в этом случае заключается в том, чтобы показать учащимся, как Рылеев или Катенин, Лесков или Короленко, Островский или Некрасов использовали в своих произведениях костромской материал, как полно они отразили в них быт, природу, нравы, образ жизни костромичей, кого из наших земляков они избрали в качестве прототипов своих героев, какие. факты из жизни наших предков стали достоянием их художественного творчества. Эстетическую ценность не только местного, но и всероссийского масштаба имеет и наш северный фольклор, образцы которого в авторитетных записях XIX - начала ХХ века вводятся в региональную программу, по-своему расцвечивая и обогащая тексты, предложенные программой федеральной.

Региональный принцип изучения литературы побуждает строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины местных художников, видеофильмы и другие костромские реалии. Анализируя произведения, не следует увлекаться литературоведческим анализом: главное здесь - работа над выразительным чтением, творческие задания, инсценировки, рассказ от первого или третьего лица с дополнением, составление сценариев, литературно-музыкальных композиций и т.п. Вступительная часть занятия (знакомство с автором, историческая справка) не должна быть слишком растянутой, чтобы не уводить внимание учащихся от текста самого произведения. Не следует перегружать избыточной информацией и пояснительную часть: в нее включаются лишь те сведения, без которых восприятие текста будет неполным.

Региональным содержанием наполняются в нашей программе и традиционные связи литературы с другими видами искусства - живописью, музыкой и т.д. Учителю предоставляется возможность давать уроки смешанного типа (совмещенные с преподаванием смежных дисциплин, уроки-концерты, уроки-спектакли и т.п.). В конце года могут быть проведены обобщающие творческие работы: праздник фольклора, литературно-музыкальный вечер, Костромские посиделки, литературные чтения. Формы организации таких занятий следует обсудить на методических объединениях словесников.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение курса «Литература родного края» отводится из регионального компонента по 0,5ч – в неделю по 17 часов в год в 5-7 классах.

Форма проведения –факультатив./ занятия строятся на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины местных художников, видеофильмы и другие костромские реалии, уроки-концерты, литературные чтения, работа над выразительным чтением, творческие задания, инсценировки, рассказ от первого или третьего лица с дополнением/

|  |
| --- |
| **Содержание курса «ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ»**  **V классе (17 час)**  Введение. Что такое литературное краеведение. |
| Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Е.И. Осетров «Чудо-город» |
| Сказки, записанные костромским фольклористом В.А.Андронниковым в 19в. на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудренее?», «Звон». |
| Этнографические рассказы С.В.Максимова о русалках из его книги «Нечистая, неведомая и крестная сила». (для внеклассного или самостоятельного чтения) |
| П.А. Вяземский. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». П.А.Вяземский и Костромской край. Отражение в «Вечере на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и в имение – село Красное –на-Волге Костромской губернии. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и её влияние на русский национальный характер.  Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812г. |
| Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Накануне светлого праздника». Костромские источники стихотворений Некрасова. Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой. |
| А.М.Ремизов «Кострома». «Кострома» - форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. |
| В.Н.Иванов. «Юность и свобода» (отрывок из воспоминаний). |
| Е.В.Честняков. «Чудесное яблоко». Отражение мечты в сказке. Система образных средств. |
| В.А.Старостин «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, учёного и организатора земледельческого хозяйства. Жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «Золотые руки» - любимый герой народных сказок нашего края. Крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки. (для внеклассного чтения или самостоятельного чтения) |
| В.А.Бочарников. «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края. |
| В.В.Травкин «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа. |
| Т.Н.Иноземцева. «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами», «Журавли».. Стихи о вечности и святости труда хлебороба. |
| Ю.Н.Куранов. «Пыщуганье», «Дождевая россыпь», «На сенокосе», «Берёзовые напевы». Картины родной природы в стихотворениях писателя. |
| Е.В.Честняков «Марк Бессчастный». Народно-крестьянская утопия костромича о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя. |
|  |

**VI классе (17 час)**

Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей

А.Н.Островский. Снегурочка. А.Н.Островский и Костромской край. Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Снегурочка как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев.

С.В.Максимов. Главы из «Нечистой, неведомой и крестной силы». «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, ее поэтичность, глубокий нравственный смысл.

Народные легенды костромского края

Народные легенды костромского края, собранные местным этнографом А.А.Ширским. «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик». Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромские святыни

П.П.Свиньин. Ипатиевский монастырь. П.П.Свиньин и Костромской край. Костромская святыня в очерке Свиньина.

Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей В.А.Старостин. Слово о Коловрате. В.А.Старостин и Костромской

край. Авторский пересказ летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к родине. Поэтичность легенды.

Костромской край в произведениях русских писателей XIX века

Н.А.Некрасов. Коробейники. Костромские источники поэмы.

Противоречивые характеры коробейников. «Песня убогого странника» и ее роль в поэме.

Н.С.Лесков. Однодум. Н.С.Лесков и Костромской край. Документальная костромская основа рассказа. Главный герой рассказа как характерный тип костромского мужика с «чудинкой».

Ю.В.Жадовская. Стихи. Ю.В.Жадовская и Костромской край. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе в стихотворении «Грустная картина». Народное отношение к кормилице-ниве в одноименном стихотворении поэтессы.

Мир детства в творчестве писателей-костромичей

В.И.Шапошников Колька. В.И.Шапошников и Костромской край.

Образ главного героя. Причины одиночества героя рассказа. Тема равнодушия взрослых к внутреннему миру ребенка.

М.Ф.Базанков. Гороховый кисель с теплым льняным маслом. М.Ф.Базанков и Костромской край. Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера.

В.М.Старателев. Аккордеонист. В.М.Старателев и Костромской край. Скудный быт поселка в послевоенное время. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

Л.И.Воробьев. Деревянные винтовки. Л.И.Воробьев и Костромской край. Взаимоотношения учителя и учеников в рассказе.

М.С.Зайцев. Ветла на Неворотимой. М.С.Зайцев и Костромской край. Взаимоотношения учителя и учеников в рассказе.

В.В.Пашин. Памятник. В.В.Пашин и Костромской край.

Человек и природа в творчестве писателей-костромичей

К.И.Абатуров. Встреча в ночи.

Е.П.Прокофьева. Очерки о природе.

Уроки жизненной мудрости, которые дает природа человеку.

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов В.И.Шапошников. Стихи.

А.В.Беляев. Стихи. В.М.Лапшин. Стихи. В.И.Куликов. Стихи. С.А.Потехин. Стихи.

В.И.Максимов. Стихи. Е.Л.Балашова. Стихи.

Образы родной природы в произведениях костромских поэтов. Художественное мастерство поэтов.

**Содержание VII класс (17 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, его по­зиция и авторское отношение к героям

Былинные мотивы в творчестве костромских поэтов

В.М.Лапшин. «Микула». В.М.Лапшин и Костромской край. Главный

герой стихотворения. Характерные черты облика героя в изображении Лапшина.

Писатель-костромич Евгений Иванович Осет­ров, редактор "альманаха книголюба". "Сказ о Друкаре Иване и его книгах".

Костромские святыни в творчестве русских писателей

К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.

Н.Виноградов «Сказание о подвиге Ивана Сусанина». Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича С.Маркова.

Интерес Пушкина к истории России. Встречи поэта с ис­ториком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П.А. Плетнева.  
А.С.Пушкин. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Предание о кост­ромском происхождении Григория Отрепьева.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых.

Николай Алексеевич Некрасов

"Мороз, Красный нос". Крестьянская семья в поэме как частица всероссийского мира. Образ Дарьи и тип величавой сла­вянки, их ярославско-костромская основа. Чело­век и природа в поэме.

С.В.Максимов. Декабристские главы из книги «Сибирь и каторга».

"Край ты мой, родимый край..." стихотворения русских поэтов xix века о родной природе (костромич по рождению А.Н.Плещеев и др.). Поэтическое изображение родной природы.

Владимир Григорьевич Корнилов. "Искра". Ро­мантическая повесть о любви, смерти и бессмер­тии. Знакомство с творчеством старейшего писа­теля-костромича. Характер искры, ее отличие от других сверстников. Проблема чувственного эго­изма и разумного самоотвержения. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фа­шистской оккупации.  
Произведения писателей-костромичей о трудных годах великой отечественной войны: Ев­гений Федорович Старшинов "Левый фланг", Бо­рис Витальевич Гусев "Панко Мухин, солдатский сын".

Стихотворения о родине костромских поэтов А.М.Часовников

А.М.Часовников и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

Г.П.Милова

Г.П.Милова и Костромской край. «Зима», «Дочь зимы», «Поляна». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

Е.Ф.Старшинов

Е.Ф.Старшинов и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше».

Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стихов.

М.И.Комиссарова

М.И.Комиссарова и Костромской край. «Глухомань», «Июнь», «На Покше». Анализ стихотворений. Природа родного края в изображении поэта. Идейно-художественное своеобразие стих

III. Учебно-тематический план

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение | 2 |
| Народные сказки Костромского края. | 1 |
| Русские писатели 19 века, связанные с Костромским краем | 5 |
| Кострома в сказках русских писателей-костромичей | 3 |
| Родной край в творчестве Костромских писателей | 4 |
| Приключения, фантастика в творчестве писателей-костромичей | 2 |
| Итого | 17 |
|  |  |

Тематическое планирование курса 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Знания | Умения | Количество часов |
|  | Введение |  |  | 2 |
| 1 | Введение. Что такое литературное краеведение? | Понятие «краеведение», «хрестоматия» | Работа с краеведческой хрестоматией | 1 |
| 2 | Литературные места Костромского края и всей России | Понятие «заочная экскурсия» | Устные сообщения | 1 |
|  | Народные сказки Костромского края. |  |  | 1 |
| 3 | Сказки, записанные на территории Костромского края фольклористом В.А. Андронниковым | Тексты сказок «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон» | Пересказ, близкий к тексту | 1 |
|  | Русские писатели 19 века, связанные с Костромским краем |  |  | 5 |
| 4 | С.В. Максимов. Этногрфические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крёстная сила» |  | Работа с текстом | 1 |
| 5 | П.А. Вяземский. Отражение впечатлений поэта в поэтическом творчестве. | «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне» | Выразительное чтение стихотворений | 1 |
| 6 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». | Костромские источники стихотворений | Работа с текстом | 1 |
| 7 | Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой | «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин» | Работа с текстом | 1 |
| 8 | «Накануне светлого праздника» |  | Работа с текстом | 1 |
|  | Кострома в сказках русских писателей-костромичей |  |  | 3 |
| 9 | А.М. Ремизов «Кострома» | Сказка-игра | Инсценирование | 1 |
| 10 | «Юность и свобода» в.н. иванов | Воспоминания |  | 1 |
| 11 | Е. Честняков «Чудесное яблоко» | Связь литературы и живописи | Чтение по ролям | 1 |
|  | Родной край в творчестве Костромских писателей |  |  | 4 |
| 12 | В.А. Бочарников. «Лирические новеллы» | Понятие «новелла» | Работа с текстом | 1 |
| 13 | В.В. Травкин. «Косач» | Экологическая проблема | Пересказ, близкий к тексту | 1 |
| 14 | Т.Н. Иноземцева. Стихи | «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами» | Чтение наизусть | 1 |
| 15 | Родной край в творчестве Ю.Н. Куранова |  | Сравнительный анализ | 1 |
|  | Приключения, фантастика в творчестве писателей-костромичей |  |  | 2 |
| 16-17 | Е.В. Чесняков. «Марк Бессчастный» |  | Работа с текстом | 2 |

6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Мифология | 1 |
| Древнерусская литература | 2 |
| Русская литература 19 века | 6 |
| Русская литература 20 века | 8 |

Тематическое планирование курса литература родного края 6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | часы |
| 1 | Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей. Творчество Максимова | 1 |
| 2 | Островский «Снегурочка». | 1 |
| 3 | пословицы и поговорки Костромского края | 1 |
| 4 | В.А. Старостин «Слово о Коловрате» | 1 |
| 5 | Народные легенды Костромского края. «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик» | 1 |
| 6 | Костромские родственники и друзья Пушкина. | 1 |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. Костромские корни поэта по отцовской линии. | 1 |
| 8 | Жадовская. «грустная картина». Связь ее поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. | 1 |
| 9 | Некрасов «Коробейники». Костромские источники поэзии. | 1 |
| 10 | Лесков «Однодум». | 1 |
| 11 | Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой». | 1 |
| 12 | Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Творчество Воробьёва, Зайцева. | 1 |
| 13 | Шапошников «Колька» | 1 |
| 14 | Произведения Базанкова, Старателева о жизни подростков в послевоенное время. | 1 |
| 15 | Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения костромских поэтов. | 1 |
| 16 | Родная природа в стихотворениях Костромских поэтов | 1 |
| 17 | Костромские святыни | 1 |

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Устное народное творчество | 3 |
| Древнерусская литература | 1 |
| Русская литература 18 века | 2 |
| Русская литература 19 века | 4 |
| Произведения о ВОВ | 3 |
| Произведения о родине | 4 |
| Итого | 17 |

Тематическое планирование курса 7 класс 0,5 часа, 17 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | знания | умения |
| 1 | Что такое литературное краеведение. Знакомство с хрестоматией 7-9 классы. | Понятие «краеведение» | Работа с краеведческой хрестоматией |
| 2 | Древнерусская литература. Писатель костромич Е.Осетров. | Черты былины. Особенности лирического произведения | Сравнение произведений разных жанров |
| 3 | Былинный образ микулы в стихотворении В.Лапшина «Микула» | Содержание произведений | Выразительное чтение |
| 4 | Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края. | Костромские особенности пословиц. Их местный колорит. | Выразительное чтение |
| 5 | Русская литература 18 века. Костромич О.А. Облесимов. «мельник» | Особенности русской литературы 18 века на костромской земле. Жизнь и творчество Облесимова | Анализ произведения, сравнение проблем произведений |
| 6 | Русская литература 19 века. Рылеев «Иван Сусанин». Костромские корни Сусанина в народных преданиях | Костромские святыни Содержание произведения | Выразительное чтение |
| 7 | А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичом К.И. Арсеньевым на вечерах у Плетнёва | Связь Пушкина с костромской землёй | Анализ произведения, сравнение проблем произведений |
| 8 | С.В. Максимов декабристские главы из книги «сибирь и каторга» | Содержание произведений | Подробный, пересказы |
| 9 | К.Ф.Рылеев «иван сусанин» сказание о спасенииот поляков Романова. | Содержание произведений | сжатый пересказы |
| 10 | Л.Н.Толстой. костромич И.Бирюков-первый биограф Толстолго. | Содержание произведений | сжатый пересказы |
| 11 | Подвиг молодежи в годы Великой Отечественной войны. В.Корнилов «искра». | Содержание произведений | Подробный, пересказы |
| 12 | Подвиг молодежи в годы Великой Отечественной войны. В.Корнилов «искра». | Содержание произведений | сжатый пересказы |
| 13 | Стихи костромских поэтов о Родине, родной природе костромского края. М.И Комиссарова. | Содержание произведений | Выразительное чтение, наизусть |
| 14 | Е.Ф.Старшинов «левый фланг» | Содержание произведений | Выразительное чтение |
| 15 | Б.В.Гусев «панко мухин-солдатский сын» | Отражение военноговремени в произведениях костромских поэтов | Подробный, выборочный сжатый пересказы |
| 16 | Стихотворения о Родине А.М. Часовщиков, Г.П.Милова, Е.А. Разумов. | Содержание произведения. Знакомство с фактами биогрфии | Анализ произведения, сравнение проблем произведений |
| 17 | Стихотворения Н.В.Снегова, Л.Н.Попова | Знакомство с фактами биогрфии. Содержание произведений | Составление цитатногоплана |

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

Исходя из задач преподавания курса, программа предусматривает формирование следующих умений и навыков:

осмысление слова, правильное использование его в устной и письменной речи, т.е. умение оформлять свои мысли;

изложение текста художественного произведения творческого характера (сжатое, с изменением лица рассказчика, с элементами сочинения);

составления плана литературно-критической статьи или литературного произведения; составление плана сочинения;

умение дать оценку художественному произведению, литературному герою, его поступкам, суждениям и т.п.

**Список литературы:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под ред. В. Я. Коровиной. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
2. Региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области.- Кострома.
3. Литература: 5-6кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Авт. – сост. Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение – регион, Просвещение, 2002.

4.Лебедев Ю.В. Литература Костромского края 19 – 20 веков: книга для учителя / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, А.К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009.

5.Оберникова Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 2000.

6.Бочков В.В. Костромские спутники Пушкина. «Губернский дом» №5. 2002

7.«Галичанин». Альманах. Галич. 1994

8.Григоров А.А. Из истории костромского дворянства. Кострома: 1993

9.Сапрыгина Е.Е. Костромская вотчина Катениных. Кострома, 1992

10.Тиц А.А. На земле древнего Галича. М.: Искусство, 1971

11.Хохлов В.К. Костромская быль. М.: Современник, 1984

12.Литература: 7-9кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Авт. – сост. Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение – регион, Просвещение, 2002.