МОУ Советская основная общеобразовательная школа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО и рекомендовано  к утверждению руководителем  МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  от г. |  | УТВЕРЖДЕНА приказом  директора МОУ Советская ОО школа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Стратила О.Ю. /  от г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

5-7 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ....................................................................3

2. Общая характеристика предмета изо....................................................3-8

3. Место предмета в учебном плане ....................................................9

4. Содержание учебного предмета ...................................................................10-13

4.1. 5 класс (34часа) .............................................................................................11-12..

4.2. 6 класс (34 часа) ...........................................................................................12-..13.

4.3. 7 класс (34 часа) ............................................................................................13.

5. Тематическое планирование ............................................................................14..

5.1.5 класс. (34часа) ...........................................................................................15-19...

5.2.6 класс. (34 часа) ...........................................................................................20-.26.

5.3.7 класс. (34часа) .............................................................................................27-34

6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

образовательного процесса ...................................................................................35-36.

7. Планируемые результаты изучения учебного курса ....................................37-40

8. Критерии оценивания учащихся…………………………………………....41

9. Контрольно-измерительные материалы……………………………………42

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на ступень образования**

по искусству ИЗО 5-7 классы

**Пояснительная записка**

программа по «Изобразительному искусству» для 5-7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа «Искусство ИЗО», является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим **методом я**вляется ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.***

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

**Изобразительное искусство и его виды.** Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция*1*.*

Художественные материалы и возможности их использования.

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России *(дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).*

**Изобразительное искусство и архитектура России.** Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени *(барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).* Художественные объединения *(Товарищество передвижни ков, «Мир искусства» и др.)* Вечные темы и великие исторические события врусском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, *Дионисий*, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов*, *Ф.С. Рокотов*, А.Г. Венецианов, *И. Мартос*, *К.П. Брюллов, А.А. Иванов,* В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, *В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский*).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.** Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*. *Понимание смысла деятельности художника в современном мире.* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств**. Синтез искусств как фактор усиления эмоциональ ного воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, *В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре*, И.Я. Билибин, *В.В. Лебедев*, В.А. Фаворский, *Т.А. Маврина и др.*).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актерТелевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.* Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, , тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**5 класс** или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В VI классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения

**7 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр визобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

**Цели программы:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

Сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью

Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний

Научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания

Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

**Для реализации поставленных целей и задач выбран следующий учебно-методический комплект по ИЗО:**

Учебно-методическое обеспечение

Учебник:   
- Горяева. Н. А., Островская. О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. В. М. неменского. - М.: Просвещение  
Неменский  Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса.  - М.: Просвещение

-Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение,

-Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ -М.: Просвещение,

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.неменского - Волгоград: Учитель, 20010г.;  
- коллектив авторов под руководством Б.М.неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010;  
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества - Волгоград: Учитель, 2009г.;  
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. - Волгоград: Учитель, 2009г.;  
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...- Волгоград: Учитель, 2009г.;  
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты- Волгоград: Учитель, 2009г.;  
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Йеменского -Волгоград: Учитель. 20010г.;  
- коллектив авторов под руководством Б.М.неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1-9 классы. - М.: Просвещение, 20010;  
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества -Волгоград: Учитель. 2009г.;  
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...-Вол го град: Учитель, 2009г.;  
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты-Волгоград: Учитель, 2009г.;  
 дополнительных пособий для учителя:  
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5-8 классы. 4.1. - Обнинск: Титул, 1998:  
- Сокольникова. Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5-8 классы. Ч. 2. - Обнинск: Титул, 1998:  
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5-8 классы. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998;  
Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.  
Дополнительные пособия  для учащихся:  
- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» - М.: Просвещение,

**Место предмета**

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5,6,7 классах по 1 часу в неделю.

**102 часа**

**34 учебные недели -34 часа 5 класс**

**34 учебные недели -34 часа 6 класс**

**34 учебные недели -34 часа в 7 классе**

**По 1 часу в неделю**

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

**4.Содержание учебного предмета.**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ  
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**Изобразительное искусство и его виды.**

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

**Народное художественное творчество.**

Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (Дымковская, Филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

**Русское изобразительное искусство и архитектура.**

Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев*, Дионисий,* В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов*, А.Г.Венецианов, *К.П.Брюллов, А.А.Иванов,* В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, *В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).*

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти*, А.Дюрер,* Рембрандт ван Рейн*, Ф. Гойя,* К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, *Ле Корбюзье).*

**Современное изобразительное искусство.**

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств**

В архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

**искусство ИЗО 5 класс**

**Общая тема***:*

***«Декоративно – прикладное искусство  в жизни человека»***

**1 раздел. Древние корни народного искусства**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того,  что форма и цвет выступает здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

 Орнамент как основа декоративного украшения.

Декор русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной

 структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля. Выявление символического значения декоративных элементов.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский  и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды.

Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природа, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

**2 раздел. Связь времен в народном искусстве**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской. Задача второй четверти – дать учащимся представление об общности народных художественных промыслах и их различиях.

Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.

Искусство Гжели. Истоки  и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Единство форм предмета и его декора. Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Искусство. Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных  композиций. Основные приемы жостовского письма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

**3 раздел. Декор – человек, общество, время.**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

Зачем людям украшения.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

Декор и положение человека в обществе.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Одежда говорит о человеке.

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно- прикладное искусство Китая и Западной Европы.

О  чем рассказывают гербы и эмблемы.

История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в  жизни человека и общества.

Обобщение темы. Итоговая игра-викторина по теме четверти.

**4 раздел. Декоративное искусство в современном мире.**

Знакомство с современным выставочным прикладным искусством.

Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.) пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж,бумагопластика, изонить, батик и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

**искусство ИЗО 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**ИЗО 7 класс**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Перечень ключевых слов**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Образ, фронтон, причелина, наличники, лобовая доска, красный угол, ткацкий стан, ковш- скопкарь, ковш- конюх, ковш- черпак, ендова, вальки, рубель, прялка, рубаха, сарафан, понёва, свадебный костюм, головной убор.

**Связь времен в народном искусстве**

Филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковские игрушки, розан, купавка, замалёвок, оживка, приписок, узор – кудрина, тенёжка, бликовка, уборка, просечной и тесненой берестой.

**Декор – человек, общество, время**.

Знаки – обереги, жюстокор, дублет, геральдика, геральд.

**Декоративное искусство в современном мире**

Керамика, майолика, художественное стекло, ковка, литьё, гобелен, батик,эскиз.

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Пластические и пространственные виды искусства, силуэт, тон, тональная шкала, композиция, ритм пятен, насыщенность цвета, светлота, локальный цвет, колорит, гармония цвета.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Форма, перспектива, ракурс, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

Пропорции, симметрия, карикатура, дружеский шарж.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Точка зрения.

**7 класс.**

**Поэзия повседневности.**

Жанры в искусстве, сюжет, содержание.

**Великие темы жизни.**

Живопись монументальная и станковая, фрески, художественный образ, импрессионизм, постимпрессионизм, передвижники.

**Изменения в программе –**

По всем классам

По программе 35 часов по учебному плану 34 –поэтому во всех программах количество часов сокращено на 1 час.

**Учебный план 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| I | Древние корни народного искусства | 7 |
| II | Связь времён в народном искусстве. | 8 |
| III | Декор – человек, общество, время. | 11 |
| IV | Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
| Итого: |  | 34 часа |

**Учебный план изо 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| I | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| II | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| III | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| IV | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| Итого: |  | 34 часа |

**Учебный план изо 7 класс 34 часа 1 час в неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | **8** |
| **II** | **Поэзия повседневности.** | **8** |
| **III** | **Великие темы жизни.** | **11** |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** | **7** |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование изо 34 часа 1 час в неделю 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Деятельность учащихся** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля |
|
| **I** | **Древние корни народного искусства** | **7** |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Выполнение орнамента по мотивам древнерусских искусств. | **1** | Комбинированный | Традиционные образы народного прикладного искусства-как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. | **Знать:** солярные знаки  **Уметь:** выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства. | Текущий |
| **2** | Декор русской избы. выполнение элементов украшений избы. | **1** | Комбинированный | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.  Выстраивание орнаментальной композиции. | **Знать:** украшения русской избы.  **Уметь:** выполнять элементы украшений избы. | Текущий |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | **1** | Комбинированный | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома., его символика. Единство пользы и красоты.  Выявление символического значения элементов народного орнамента. | **Знать:** внутреннее пространство русского дома.  **Уметь:** выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом. | Текущий |
| **4** | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | **1** | Комбинированный | Конструкция, декор предметов народного быта и труда, выявление значения декоративных элементов.  Вырезание из бумаги форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | **Знать:** предметы народного быта и их украшение.  **Уметь:** вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом. | Текущий |
| **5** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | **1** | Комбинированный | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. | **Знать:** основное о крестьянской вышивке.  **Уметь:** эскиз узора вышивки на полотенце. | Текущий |
| **6** | Народный праздничный костюм. | **1** | Комбинированный | Народный праздник костюмов-целостный художественный образ, украшения костюма. Форма и декор женского головного убора.  выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России. | **Знать:** историю русского костюма.  **Уметь:** эскизы народного праздничного костюма. | Текущий |
| **7** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | **1** | Беседа | Календарные народные праздники, обрядовые действия народного праздника.  Выставка работ учащихся. | **Знать:** обрядовые действия народного праздника.  **Уметь:** разбираться в обрядовых праздниках. | Ито говый |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** | **8** |  |  |  |  |
| **8** | Древние образы в  современных народных игрушках. | **1** | Ком  бинированный | Древние образы в  современных народных игрушках. Особенности форм, декора.  Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | **Знать:**  особенности игрушек и различных художественных промыслов.  **Уметь:** создавать игрушку и украшать её росписью. | Те  кущий |
| **9-10** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Беседа | **1** | Комбинированный | История, разнообразие, скульптурность посудных форм, единство форм и декора.  Основные приемы росписи. Особенности росписи. | **Знать:** историю гжельской керамики.  **Уметь:** вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью. | Текущий |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Роспись посуды | **1** |  | Текущий |
| **11-12** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. беседа. | **1** | Комбинированный | История, единство форм, декор.  Основные приемы росписи. Особенности росписи. | **Знать:** историю городецкой росписи.  **Уметь:** выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи. | Текущий |
| Искусство Городца.фрагмент по мотивам городецкой росписи.. | **1** |  | Текущий |
| **13-14** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. беседа | **1** | Комбинированный | История промысла, варианты цветочных композиций, проблемы письма.  Выполнение фрагмента росписи  -Выполнение росписи подноса. | **Знать:** историю художественного промысла.  **Уметь:** выполнять фрагмент жостовской росписи. | Текущий |
| Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.фрагмент жостовской росписи | **1** |  | Текущий |
| **15** | обобщение темы Роль народных художественных промыслов в современной жизни (). | **1** | Беседа | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.  Выставка работ учащихся. | **Знать:** Примеры декоративного искусства.  **Уметь:** Разбираться в народных промыслах. | итоговый |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** | **11** |  |  |  |  |
| **16** | Зачем людям украшения. беседа | **1** | Беседа | Роль декоративного искусства в организации общества, в различии людей по социальной принадлежности. | **Знать:** роль декоративного искусства в жизни людей.  **Уметь:** разбираться в образном строе вещи. | Текущий |
| **17-19** | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения. | **1** | Комбинированный | Отличие одежды высших и низших сословий общества. | **Знать:** декоративное искусство Древнего Египта.  **Уметь:** выполнять эскизы украшений. | Текущий |
| 2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. | **1**  **1** | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | Текущий |
| **20-22** | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма. | **1** | Комбинированный | Роль одежды в определении его положения в обществе. | **Знать:** основные особенности костюма разных народов.  **Уметь:** выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка». | Текущий |
| 2-3й час – Одежда говорит о человеке.  Выполнение практической работы. | **1**  **1** | Создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». | Текущий |
| **23-25** | О чём рассказывают гербы и эмблемы. беседа  1й час – История гербов и эмблем. | **11** | Комбинированный | Декоративность, орнаментность, изобразительная условность искусства геральдики. | **Знать:** историю герба и эмблемы.  **Уметь:** выполнять проекты собственного герба и эмблемы. | Текущий |
| 2й час – О чём рассказывают гербы и эмблемы. Выполнение герба.  . | **1** | Символы и эмблемы в современном обществе | Текущий |
| 3й час – О чём рассказывают гербы и эмблемы Выполнение эмблемы | **1** | Создание и использование декоративно-символического языка геральдики. | Текущий |
| **26** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | **1** | Игра – виктори-на | Обобщение и проверка знаний по теме. | **Знать:** произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.  **Уметь:** разбираться в старинных костюмах. | итоговый |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** | **8** |  |  |  |  |
| **27** | Современное выставочное искусство. | **1** | Комбинированный | Разработка современных эскизов панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок. | **Знать:** многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  **Уметь:** разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы. | Текущий |
| **28-34** | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства: | **7** | Комбинированный | Технология работы с выбранным материалом.  Эскиз работы. | **Знать:** правила работы с разнообразными материалами, выполнение картона.  **Уметь:** выполнять картон и работу. | Текущий |
| 1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. |  | Создание декоративного панно (расписные доски-картон) по мотивам русских народных сказок. | итоговый |

**тематическое планирование ИЗО 6 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  **Деятельность учащихся** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | **Контроль** | |
|  |
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |  |  |  |  |
| **1** | Введение.Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** | Комбинированный | Искусство и его виды, художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. | **Знать:** виды изобразительного искусства.  **Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства. | Текущий |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества.выполнение зарисовки | **1** | Комбинированный | Творческие задачи рисунка, его виды. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. | **Знать:** виды рисунка.  **Уметь:** выполнять зарисовки. | Текущий |
| **3** | Линия и её выразительные возможности.выполнение линейного рисунка | **1** | Комбинированный | Выразительные свойства линии, виды и характер линий | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки. | Текущий |
| **4** | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.изображение различного осеннего состояния. | **1** | Комбинированный | Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** изображать различные осенние состояния. | Текущий |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения.фантазийные изображения. | **1** | Комбинированный | Основные и составные цвета. Свойства цвета. | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** выполнять фантазийные изображения. | Текущий |
| **6** | Цвет в произведениях живописи.выполнение изображения осеннего букета с различным настроением. | **1** | Комбинированный | Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | Текущий |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре.выполнение обемных изображений животных в разных состояниях. | **1** | Комбинированный | Выразительные возможности объемного изображения | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. | Текущий |
| **8** | Основы языка изображения.беседа | **1** | Беседа | Обобщение материала по теме виды изобразительных искусств, художественные материалы | **Знать:** темы четверти.  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | итоговый |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |  |  |  |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника.беседа | **1** | Беседа | Изображение как м познание изображения окружающего | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  **Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. | Текущий |
| **10** | Изображение предметного мира – натюрморт. | **1** | Комбинированный |  | **Знать:** основное о натюрморте  **Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | Текущий |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** | Комбинированный | Понятие формы и ее выразительность. | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие формы.  **Уметь:** конструировать из бумаги простых геометрических тел. | Текущий |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.конструкции из геометрических тел. | **1** | Комбинированный | Задачи объемного изображения, понятие ракурса. | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | Текущий |
| **13** | Освещение. Свет и тень.изображение геометрических тел из бумаги с боковым освещением. | **1** | Комбинированный | Освещение как средство выявления объема предмета. | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. | Текущий |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** | Комбинированный | Натюрморт как выражение представлений об окружающем его мире. | **Знать:** графические изображения натюрмортов.  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | Текущий |
| **15** | Цвет в натюрморте. изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | **1** | Комбинированный | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта. | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | Текущий |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта.выполнение натюрморта –автопортрета . беседа. | **1** | Беседа | Значение предметного мира в ИЗО. | **Знать:** о натюрморте 19-20 веков.  **Уметь:** выполнять натюрморт-автопортрет. | итоговый |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |  |  |  |  |
| **17** | Беседа. Образ человека – главная тема искусства. | **1** | Беседа | Портрет как образ определенного реального человека. | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах. | Текущий |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции.выполнение рисунка головы человека | **1** | Комбинированный | Закономерности в конструкции головы человека. | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека. | Текущий |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве.объемное изображение головы человека в пространстве. | **1** | Комбинированный | Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. | Текущий |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.набросок друга. | **1** | Комбинированный | Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. | Текущий |
| **21** | Портрет в скульптуре. Выполнение портрета литературного героя. | **1** | Комбинированный | Выразительные возможности скульптуры. | **Знать:** особенности портрета в скульптуре.  **Уметь:** выполнять портрет литературного героя. | Текущий |
| **22** | Сатирические образы человека.выполнение дружеского шаржа. | **1** | Комбинированный | Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружескмй шарж. | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. | Текущий |
| **23** | Портрет в живописи.выполнение зарисовки композиций портретов известных художников. | **1** | Комбинированный | Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.  **Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. | Текущий |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** | Комбинированный | Выразительные возможности скульптуры. | **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. | Текущий |
| **25** | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.выполнениенаброска с изображениемголовы в различных состояниях. | **1** | Комбинированный | Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружескмй шарж. | **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.  **Уметь:** аналитические зарисовки портретов известных художников. | Текущий |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы).беседа. | **1** | Беседа | Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружескмй шарж | **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.  **Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. | итоговый |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **8** |  |  |  |  |
| **27** | беседа.Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | Беседа | Изменения видения мира в разные эпохи. | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. | Текущий |
| **28** | беседа Изображение пространства.. | **1** | Комбинированный | Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. | **Знать:** виды перспективы.  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. | Текущий |
| **29** | Правила линейной и воздушной перспективы. | **1** | Комбинированный | Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил. | Текущий |
| **30** | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** | Комбинированный | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. | Текущий |
| **31** | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | **1** | Комбинированный | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. | **Знать:** роль колорита в пейзаже- настроении.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение. | Текущий |
| **32** | Городской пейзаж. | **1** | Комбинированный | Работа над графической композицией. | **Знать:** понятие «городской пейзаж».  **Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город». | Текущий |
| **33** | Беседа Выразительные возможности изобразительного искусства. | **1** | Беседа | Значение ИЗО в жизни людей. | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | Текущий |
| **34** | Беседа. Язык и смысл изобразительного искусства. | **1** | Беседа |  | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | Итоговый |

**тематическое планирование ИЗО 7 кл. 34 часа 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | Элементы содержания | **Планируемые результаты** | **Контроль** |
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |  | **8** |  |  |  |  |
| **1** | Вводный урок. Изображение фигуры человека в истории искусства. | аналитические зарисовки изображений фигуры человека | **1** | Комбинированный | Красота и совершенство конструкции идеального тела человека. | **Знать:** изображение человека в древности.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. | текущий |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | Выполнение зарисовки фигуры человека схемы движения человека. | **1** | Комбинированный | Конструкции фигуры человека и основные пропорции.  - зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. | **Знать:** конструкцию фигуры человека и основные пропорции.  **Уметь:** выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. | текущий |
| **3-4** | Лепка фигуры человека.  Изготовление каркаса. | Выполнение работы из пластилина | **1** | Комбинированный | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций в движении. | **Знать:** изображение фигуры человека в истории скульптуры.  **Уметь:** выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса. | текущий |
| Лепка фигуры человека.  Работа над моделью. |  | **1** |  | текущий |
| **5-6** | Набросок фигуры человека с натуры.  Начало работы. | Выполнение наброска с натуры человека | **1** | Комбинированный | Набросок как вид рисунка. Набросок с натуры одетой фигуры человека в разных движениях. | **Знать:** набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.  **Уметь:** выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. | текущий |
| Набросок фигуры человека с натуры. Завершение работы. |  | **1** |  | текущий |
| **7-8** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | Беседа | **2** | Беседа | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. | **Знать:** понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.  **Уметь:** использовать знания на практике. | **итоговый** |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | изображение мотивов из жизни разных народов. | **1** | Комбинированный | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.  -изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | **Знать:** бытовые темы Китая, Японии, Индии.  **Уметь:** выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов. | Текущий |
| **10** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | Беседа | **1** | Комбинированный | Понятие жанров в ИЗО. Беседа о восприятии произведений искусств | **Знать:** понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.  **Уметь:** использовать знания на практике. | текущий |
|  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Беседа | **1** | Комбинированный | Понятие жанров в ИЗО. Беседа о восприятии произведений искусств | **Знать:** понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический).  **Уметь:** разбираться в жанрах. | Текущий |
| **11** | Сюжет и содержание в картине. | Выполнение композиции | **1** | Комбинированный | Понятие сюжета. Темы и содержания в произведениях ИЗО.  -сюжет из своей жизни «Завтрак», «Прогулка», »Вечер в моем доме» | **Знать:** понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.  **Уметь:** работать над композицией с простым сюжетом. | Текущий |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Выполнение наброска Простой сюжет-композиционные рисунки: Жизнь моей семьи.  -Простой сюжет, жизнь на моей улице. | **1** | Комбинированный | Будни и их значение, поэтическое восприятие жизни.  Сюжет «Мама готовит ужин»  Сюжет «Во дворе», «В магазине». | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.  **Уметь:** выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. | Текущий |
| **13-14** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  Начало работы. | Выполнение композиции | **2** | Комбинированный |  | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.  **Уметь:** создавать композиции на темы жизни в прошлом. | Текущий |
| Жизнь в моём городе в прошлых веках. Завершение работы. |  |  | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Создание композиций на темы жизни людей своего поселка в прошлом. | Текущий |
| **15-16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  Начало работы и Завершение | Выполнение коллажа | **1** | Комбинированный | Сюжеты праздника в ИЗО.  (создание композиции на тему праздника в бытовом жанре). | **Знать:** что такое коллаж.  **Уметь:** выполнять коллаж. | Текущий |
|  |  |  |  | Текущий |
| **III** | **Великие темы жизни.** |  |  |  |  |  |  |
| **17-18** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Беседа | Беседа | **2** | Беседа | Живопись монументальная и станковая. Фрески, мозаика. Живопись.  Беседа о развитии навыков восприятия произведений ИЗО. | **Знать:** понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика.  **Уметь:** различать тот или иной вид искусства. | Текущий |
|  |  |  |  | Текущий |
| **19-20** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Беседа | Беседа | **2** | Беседа | Картина-философское размышление. Правда жизни- правда искусства.  Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. | **Знать:** понятия тематической картины.  **Уметь:** самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке. | Текущий |
|  |  |  |  | Текущий |
| **21-22** | Процесс работы над тематической картиной.  Начало работы. | -беседы по картинам А.Пластова, Е Моисеенко. | **1**  **1** | Комбинированный | Понятия темы, сюжета и содержания.  Этапы создания картины: эскизы, рисунки, зарисовки, этюды.  Беседа из истории нашей Родины. | **Знать:** понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д.  **Уметь:** выбирать интересные темы для работы над тематической картиной. | Текущий |
| Завершение работы. |  |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве.  Начало работы. | Выполнение композиции | **1** | Комбинированный | Особенности византийской мозаики. Древнерусская иконопись, великие русские иконописцы.  библейская тема в живописи Западной Европы и в русском искусстве».  композиция на библейские темы:  «Рождество» | **Знать:** произведения искусства по данной теме.  **Уметь:** выполнять композицию на заданную тему. | Текущий |
| Библейские темы в изобразительном искусстве.  Завершение работы. | **Беседа** композиция на библейские темы. | **1** |  | Текущий |
| **25-26** | Монументальная скульптура и образ истории народа.  Начало работы. | -Создание проекта памятника, посвященного выбранному событию или историческому герою. | **1** | Комбинированный | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре, мемориалы.(пластилин | **Знать:** понятие монументальная скульптура, памятники.  **Уметь:** выполнять проекты памятника из выбранного материала. | Текущий |
| Завершение работы. |  | **1** |  | Текущий |
| **27** | Место и роль картины в искусстве XX века. Беседа | Беседа | **1** | Беседа | Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. | **Знать:** искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм.  **Уметь:** определятьроль и место картины в искусстве. | **итоговый** |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |  | **7** |  |  |  |  |
| **28** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Выполнение иллюстрации | **1** | Комбинированный | Практическая художественная работа., выражение идеи, замысел, эскизы, исполнение.  Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.  Сбор иллюстрирующего материала из литературного произведения(характер, одежда..)., эскиз иллюстрации, исполнение. | **Знать:** что такое иллюстрация.  **Уметь:** выполнять иллюстрации к произведениям. | Текущий |
| **29** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | Беседа | **1** | Комбинированный | Конструктивное и декоративное начало в ИЗО. Конструктивный анализ произведений ИЗО. | **Знать:** конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении.  **Уметь:** конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. | Текущий |
| **30** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | Беседа | **1** | Комбинированный | Понятие художественный образ. Личность художника. Творческий характер зрительского восприятия. Аналитический разбор произведений ИЗО. | **Знать:** язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ».  **Уметь:** разбирать произведения изобразительного искусства. | Текущий |
| **31** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | Беседа | **1** | Беседа | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению | **Знать:** что такое стиль и его особенности.  **Уметь:** разбираться в различных стилях. | Текущий |
| **32** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Беседа | **1** | Беседа | Беседа. Целостный образ великого художника. | **Знать:** творчество отдельных художников.  **Уметь:** рассказать о творчестве этих художников. | Текущий |
| **33-34** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  Теоретические сведения. | Выполнение проекта | **1** | Беседа, чтение сообщений | Роль музеев в национальной и мировой культуре. Путешествие. | **Знать:** крупнейшие музеи изобразительного искусства.  **Уметь:** рассказать основную информацию об этих музеях. | Текущий |
| Знакомство с проектами. |  | **1** |  | **итоговый** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (дополнительный)**

Тематический план ориентирован на использование учебной литературы **для учащихся:**

-Горяева Н.А. , Островская О.В.. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса./-М.: Просвещение, 2010.- 175с.

-Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение,2010.

-Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ -М.: Просвещение, 2010.

- Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.

-Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/ Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

**дополнительных пособий для учителя:**

-Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. ./ М,: Просвещение, 2010.

**-**Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М,: Просвещение, 2010.

-История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.

-Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

-Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.

-Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.

-Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

-Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

-Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

-Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.

-Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Работы учащихся.

Фотографии.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Учащиеся должны **знать:**

о роли пространственных искусств в жизни человека и общества;

об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко – культурном пространстве;

об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная, конструктивная, декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

о конструктивных искусствах ка средстве организации окружающей нас среды жизни;

основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;

об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны **уметь:**

использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;

работать цветом и тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

понимать художественно – образный язык пластических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

творчески относится к собственной деятельности в различных видах пространственных искусств;

владеть первичными навыками изображения предметного мира

( натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни** для:

восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерье

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе в 5 классе**

**Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

***Учащиеся должны уметь:***

пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыками работы в конкретном материале.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе в 6 классе**

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

***Учащиеся должны уметь:***

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе в 7 классе**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

**Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных .изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся** **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Критерии оценивания учащихся**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Оценка "5"**

-учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

-учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, , инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж,.)

**Контрольно-измерительные материалы**

**Формой проведения занятий** по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых ситуаций, уроков – диспутов, уроков – путешествий, уроков – викторин, уроков – праздников .

**Аттестация**

**виды контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.итоговый контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект,.