СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .......................................................................................2

2. Общая характеристика предмета ЛИТЕРАТУРОНОЕ ЧТЕНИЕ................................... 3

3. Место предмета ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ в учебном плане …...............................14

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета………………...14

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

конкретного учебного предмета, курса……………………………………………......14

6. Содержание учебного предмета ......................................................................................24

6.1. 1 класс (92 часа)...............................................................................................................25

6.2. 2 класс (136часов) ...........................................................................................................29

6.3. 3 класс (132часов) ...........................................................................................................31

6.4. 4 класс (102часов) ...........................................................................................................34

7. Тематическое планирование ............................................................................................41

7.1.1 класс. (92 часа) ..............................................................................................................41

7.2.2 класс. (136часов) ...........................................................................................................

7.3.3 класс. (132часов) ...........................................................................................................

7.4.4 класс. (102часов) .........................................................................................................

8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

образовательного процесса .............................................................................................132

9. Планируемые результаты изучения учебного курса ....................................................132

10. Критерии оценивания учащихся……………………………………………….…….133

11. Контрольно-измерительные материалы…………………………………….……….135

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

**Методические пособия для учащихся**:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Программа по курсу «Литературное чтение»**:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

**2. Общая характеристика предмета ЛИТЕРАТУРОНОЕ ЧТЕНИЕ**

**«Обучение грамоте (чтение)»**

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом** **«Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

**Цель курса «Обучение грамоте (чтение)»** – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и, наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и

б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон.*

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. **Подготовительный период**:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**«Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода**.

Обучающиеся научатся:

* На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
* Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
* Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
* Правильно сидеть за партой.

1. **Основной период**:

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)**

Согласные звуки /м, м\*,н, н\*, л, л\*, р, р\*, й\*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й\*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук /й\*/ в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё. ю. е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки.**

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв. Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук /й\*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.**

Обозначение на письме звука /й\*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю. я).

Звуковой анализ слов со звуком /й\*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й\*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х\*, ч\*, щ\*,ц/.**

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**«Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода**.

Обучающиеся научатся:

* Различать звуки и буквы русского языка.
* Различать гласные - ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
* Определять на слух ударные и безударные гласные.
* Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
* Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
* Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
* Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
* Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
* Обозначать звуки буквами и условными значками.
* Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
* Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
* Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
* Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
* Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
* Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

1. **Заключительный период**:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**«Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода**.

Обучающиеся научатся:

* Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
* Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
* Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
* Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
* Пересказывать отдельные части текста.
* Озаглавливать прослушанный текст.
* Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

**Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»**

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

**Личностные УУД**

**Самоопределение –** система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

**Смыслообразование** – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

**Поиск и выделение необходимой информации**

**Работа с текстом и иллюстрациями**:

* перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
* поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

**Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков**:

* сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
* анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
* обнаружение особенностей букв **я**, **ё**, **ю**, **е**: использование букв для обозначения звука [**й´**] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
* обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

**Подведение под понятие**:

* формирование понятия «звук» через анализ моделей;
* поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
* формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
* формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

**Установление причинно-следственных связей**:

* между разным звучание мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
* между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
* между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**Содержательные линии.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

**Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

**Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

**Разные виды книг**

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**3. Место предмета ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ в учебном плане**

На изучение курса литературного чтения отводится 472 часа, из них – 10 % резервного времени, которое разработчики авторских программ могут использовать по собственному усмотрению.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

1. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.
2. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.
3. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…
4. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**конкретного учебного предмета, курса**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
* обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**6. Содержание учебного предмета**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (472 часа)

**Круг чтения и опыт читательской деятельности**

*Круг чтения.*Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, С. А. Есенин, В. В. Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

*Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.* Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть;стихотворение; басня.

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, труде, детях, взаимоотношениях людей, добре и зле; приключениях и др.\*

Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.*

Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ, *повесть, статья*) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.

Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

**Формирование умений читательской деятельности**

Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

*Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведений о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.*

**ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание (аудирование)** (80–100 часов)

Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

**Чтение** (190–225 часов)

Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее прочтение.

Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов (1 класс), искажения окончаний (2 класс), искажения ударений (3–4 классы). Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответ текст.

*Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью.*

Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение).

**Говорение** (100–110 часов)

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно и т. п.).

Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценирования, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.

**Письмо** (20–25 часов)

Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера).

**6.1. 1 класс (92 часа)**

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы-

делении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше* (*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё* (*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё* (*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё* (*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що*, *щё* (*трещотка*, *щётка*), *чк* (*ручка*, *дочка*), *чн* (*точный*, *мучной*), *чт* (*мачта*, *почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

**1 класс (40 ч)**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятив­ной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся об­наруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза.Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература.Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры.Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности.Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы.Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой«Косточка»\*; М. Горький«Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов«Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер«Эхо»;

С. Воронин«Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль«Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет«Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк«Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**6.2. 2 класс (136часов)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Круг чтения***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**6.3. 3 класс (132часов)**

Программа рассчитана на 132 часа. Из них 99 часов отведено на авторскую литературу, на народное творчество – 16 часов и на формирование библиографической культуры – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года предусмотрены организационные формы, обучающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

– сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

– познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом;

– на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

– на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**6.4. 4 класс (102часов)**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**Идея первая.** Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф – это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка – это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка – древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого – в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

• Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

• Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, – главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения – это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты – это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

**Идея вторая.** Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения – древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста – древнейший способ воспринимать мир в оппозициях.

Любой художественный прием – в силу присущей его природе двуплановости – является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы – это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

• На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала – на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики); потом – на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

• Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

**Идея третья.** Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

• Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

• Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС – далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА – далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

**Идея четвертая.** Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

• Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

• На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируются простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

**Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:**

• проблемы выражения чувств в лирике;

• проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);

• проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом – без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

**Особенность четвертого года изучения литературы** состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

**Итогом четвертого года обучения должны стать:** начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**7. Тематическое планирование**

**7.1.1 класс. (92 часа)**

**тематическОЕ планИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | Вид  контроля | Элементы  дополнительного  содержания |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 |
| 1 | **На огородах Бабы Яги** *(9 часов)* | Волшебные предметы  и помощники (с. 3–5) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка | | ***Знать*** смысл слова «докучать».  ***Уметь*** работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглав-ление» | Текущий | Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка |
| 2–3 | Законы докучной сказки.  «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6–9) | 2 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Восприятие на слух  и понимание художественных произведений разных жанров | | ***Знать*** законы построения докучной сказки.  ***Уметь*** выразительно читать, сочинять докучные сказки | Текущий.  Выразительное чтение | Первичные представления об олицетворении |
| 4 | Секреты считалок  (с. 10–11) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Декламация произведений. Чтение наизусть | | ***Знать*** особенности построения считалок.  ***Уметь*** рассказывать считалки; различать потешки  и считалки | Текущий.  Чтение  в парах | Рифма |
| 5 | Древние считалки  (с. 12–13) | 1 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения | | ***Уметь*** сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах | Текущий.  Чтение  в парах | Рифма |
| 6 | **На огородах Бабы Яги** *(9 часов)* | Тайны загадок (с. 14–17) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Понимание основного содержания текста | | ***Знать*** понятие «олицетворение».  ***Уметь*** разгадывать  загадки | Текущий.  Выразительное чтение | Олицетворение |
| 7 | Как устроена загадка  (с. 17–19) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями | | ***Знать*** приёмы сравнения и олицетворения.  ***Уметь*** сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение | Текущий.  Выразительное чтение | Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка |
| 8 | Заклички: обращение  к природе (с. 20–21) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Передача впечатления  от услышанного своими словами. Выразительное чтение | | ***Знать*** жанр «закличка», его особенности.  ***Уметь*** осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | Текущий.  Выразительное чтение | Заклички |
| 9 | Трудности скороговорок  (с. 22–23) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Выразительное чтение | | ***Знать*** жанр «скороговорка».  ***Уметь*** различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу | Тематический.  Выразительное чтение  в парах | Скороговорки. Чистоговорки |
| 10 |  | Созвучные хвосты слов.  Г. Остер «Эхо» (с. 24–25) | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы. | | ***Знать*** содержание произведения. | Текущий.  Пересказ | Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: |
|  | **Пещера Эхо** *(6 часов)* |  |  |  | Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями | | ***Уметь*** определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов.  ***Иметь представление***  о стихотворном и прозаическом произведении |  | поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы |
| 11 | Созвучные концы слов.  Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26–27) | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть | ***Знать*** понятие «рифма», название произведения.  ***Уметь*** декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте | | Текущий.  Чтение наизусть | Рифма |
| 12–13 | Рифма и смысл.  Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)  (с. 28–31) | 2 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение | ***Знать*** содержание произведения.  ***Уметь*** отличать прозаическое произведение от стихотворного | | Текущий.  Ответы на вопросы | Рифма |
| 14–15 | Шуточные стихи.  И. Пивоварова.  А. Дмитриев.  Джеймс Ривз  (с. 32–34) | 2 | Комбинированный | Произведения современной отечественной литературы | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** рифмовать слова | | Тематический.  Чтение наизусть | Рифма |
| 16–17 | **На пути  в волшебный лес***(2 часа)* | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Репка» (с. 36–38) | 2 | Комбинированный | Произведения устного народного творчества.  Восприятие на слух  и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение | | ***Знать*** композиционные особенности кумулятивной сказки.  ***Уметь*** читать по цепочке | Текущий.  Выразительное чтение | Знакомство  с жанром кумулятивной сказки.  Разный смысл повторов |
| 18 | **Клумба с колокольчиками***(3 часа)* | Звучащие стихи.  Е. Благинина.  А. Усачёв.  Джеймс Ривз  (с. 39–41) | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.  Выражение личного отношения к прослушанному | | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений; средства выражения авторского отношения к изображаемому.  ***Уметь*** высказываться  о своем отношении к содержанию произведений | Текущий.  Чтение наизусть | Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств – мимики, движений, жестов |
| 19–20 | Звукопись в поэзии  и прозе.  М. Горький «Воробьишко» (в сокращении)  (с. 42–44) | 2 | Введение новых знаний | Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения | ***Знать*** содержание прочитанных произведений.  ***Уметь*** обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах | | Текущий.  Пересказ | Выразительность звукописи |
| 21 | **В лесной школе** *(4 часа)* | Считалка, скороговорка или дразнилка?  (с. 45–47) | 1 | Введение новых знаний | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений | | ***Знать*** малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка.  ***Уметь*** различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку | Текущий.  Чтение  в парах | Малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка |
| 22 | Чувство юмора в поэзии.  Тим Собакин.  Б. Заходер  (с. 48–51) | 1 | Введение новых знаний | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками | ***Уметь*** находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения | | Текущий.  Выразительное чтение | Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения |
| 23 | **В лесной школе** *(4 часа)* | Стихи про мальчиков  и девочек.  В. Лунин.  Э. Успенский (с. 52–53) | 1 | Комбинированный | Выделение языковых средств художественной выразительности.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов | Текущий.  Чтение наизусть | Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств – мимики, движений, жестов |
| 24 | **В лесной школе** *(4 часа)* | Фантазия в литературе.  Б. Заходер (с. 54–55) | 1 | Комбинированный | Произведения современной отечественной литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств | | ***Знать*** краткие сведения  о биографии и творчестве  Б. Заходера.  ***Уметь*** читать по ролям стихотворные произведения | Тематический.  Выразительное чтение | Фантазия в литературе |
| 25–26 | **Музей Бабы Яги. Тайна  особого зрения***(4 часа)* | Особый взгляд на мир.  И. Токмакова.  С. Козлов (с. 56–59) | 2 | Введение новых знаний | Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов | | ***Знать*** наизусть одно  из стихотворений.  ***Уметь*** читать по ролям.  ***Иметь*** ***представление***  о стихотворном и прозаическом произведениях | Текущий.  Чтение наизусть | Сравнительный анализ двух образов. Рифма |
| 27–28 | Что видит и слышит поэт.  С. Воронин «Необыкновенная ромашка»  (с. 60–64) | 2 | Введение новых знаний | Выделение языковых средств художественной выразительности.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | ***Уметь*** выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.  ***Иметь*** ***представление***  о жанрах – рассказе, стихотворении | | Текущий.  Отвечать на вопросы | Выражение собственного отношения к каждому из героев |
| 29 |  | Прибаутка и небылица  (с. 65–67) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Выразительное чтение | | ***Знать*** жанровые особенности прибаутки и небылицы.  ***Уметь*** соотносить текст  с иллюстрацией | Текущий.  Чтение  в парах | Малые фольклорные жанры: прибаутка |
| 30 | **На выставке рисунков Юрия Васнецова** *(4 часа)* | Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67–75) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Участие в диалоге при обсуждении произведения | | ***Знать*** жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки.  ***Уметь*** находить в тексте парную рифму | Текущий.  Чтение  в парах | Первичные представления об оли-цетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы |
| 31 | Искусство иллюстрации. Что видит художник  (с. 69–80) | 1 | Введение новых знаний | Произведения устного народного творчества.  Иллюстрация в книге  и её роль в понимании произведения | ***Уметь*** выразительно читать, соотносить текст  и иллюстрацию | | Текущий.  Выборочное чтение | Выразительность рифмы |
| 32 | Рифмующиеся слова  и изображения  (с. 71–80) | 1 | Комбинированный | Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Установка на постепенное увеличение скорости чтения | ***Уметь*** понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста | | Тематический.  Выразительно читать | Выразительность рифмы |

**7.2.2 класс. (136часов)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | Тема урока | | | Кол-во  часов | | | | Тип урока  (форма и вид  деятельности  обучающихся,  форма  занятий) | | | | Элементы  содержания | | | Требования  к уровню подготовки обучающихся  (результат) | | | Элементы  дополнительного (необязательного)  содержания | | | | | | | | Вид  контроля | | | | | | | | Домашнее задание | | | |
|
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | | | | | | 8 | | | | | | | | 9 | | | |
| 1 | | | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | Народные  и авторские  сказки | | | **Знать** названия и авторов литературных произведений.  **Уметь** работать с дополнительной литературой | | | Логика сказочного жанра | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | Составить список народных и ав-  торских сказок | | | |
| 2 | | | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения | | | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника.  **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | | | Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 8, наизусть | | | |
| 3 | | | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки:  наличие двух миров (земного | | | **Уметь:**  – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя | | | Древнее народное происхождение сюжета сказки  А. С. Пушкина | | | | | | | | Чтение  наизусть, беседа | | | | | | | | С. 12–15,  выразительное чтение | | | |
|  | | |  | | |  | | | |  | | | | | и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 4 | | | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | **Уметь** различать жанры художественных произведений.  **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении | | | | | Олицетворение | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 16–18, выразительное чтение | | | |
| 5 | | | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | | **Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  **Уметь:**  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения | | | | | Характеристика героев сказки. Построение «Сказки о рыбаке и рыбке» | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 19–20,  читать | | | |
| 6 | | | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 23–27,  читать | | | |
| 7 | | | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | | **Знать**, какую роль выполняют животные в русских народных сказках.  **Уметь:**  – воспринимать на слух художественные произведения;  – приводить примеры русских народных сказок о животных | | | | | Животные-тотемы | | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | Хрестоматия | | | |
| 8 | | | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | | **Уметь:**  – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения | | | | | Характеристика героев сказки | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 31–35,  читать | | | |
| 9 | | | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Главный герой произведения | | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 37–40,  читать | | | |
| 10 | | | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Признаки волшебной сказки | | **Уметь:**  – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки | | | | | Логика сказочного жанра | | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 41–44,  читать | | | |
| 11 | | | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | | | | | Черты сказки древнего происхождения | | | | | | | | Проверка техники чтения | | | | | | | С. 45–48,  читать | | | |
| 12 | | | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок | | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух, беседа | | | | | | | С. 51–54,  читать | | | |
| 13 | | | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Роль волшебных предметов в волшебной сказке | | **Уметь:**  – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | | | | | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 55–58,  читать | | | |
| 14 | | | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост  и сом» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь поэтических текстов с народным творчеством | | **Знать** понятие «поэт».  **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | | | | | Небылица. Прибаутка. Докучная сказка | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 60–62,  читать | | | |
| 15 | | | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | | | | | Закличка.  Скороговорка. Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение наизусть,  беседа | | | | | | | С. 63,  наизусть | | | |
| 16 | | | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | | | 1 | | | | Обобщение | | | | | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | |  | | | |
| 17 | | | В гостях у Незнайки | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | | **Знать** понятие «фантазия».  **Уметь** проводить грань между выдумкой и ложью | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 65, читать, мини-сочи-нение о фантазии | | | |
| 18 | | | Н. Носов «Фантазеры» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герой произведения | | **Уметь:**  – пересказывать текст;  – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | | | | | Секрет творчества – развитое воображение и фантазия автора | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 66–69, пересказ | | | |
| 19 | | | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нрав-ственных переживаний героя | | **Знать** произведения Н. Носова.  **Уметь:**  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  **–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика | | | | |  | | | | | | | | Чтение  по ролям, беседа | | | | | | | С. 70–74,  читать по ролям | | | |
| 20 | | | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения зарубежной литературы | | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | | | | | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 75–77, читать | | | |
| 21 | | | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Современные юмористические произведения  для детей | | **Уметь:**  – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 78–79, наизусть | | | |
| 22 | | | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – определять главную тему произведения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть,  беседа | | | | | | | С. 79–80, наизусть | | | |
| 23 | | | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | | | | | Слова-омографы | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 81–83, читать | | | |
| 24 | | | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 84–86, читать | | | |
| 25 | | | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сходство и различие авторской и народной сказки | | **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | | | | |  | | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | С. 87–89, читать | | | |
| 26 | | | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик».  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 90–92, читать | | | |
| 27 | | | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | | | 1 | | | | Обобщение | | | | | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | |  | | | |
| 28 | | | Секреты чайного домика | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | **Уметь** представлять картины природы.  **Иметь представление** о «секрете любования» | | | | | Малая поэтическая форма. Хокку (хайку) | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 93–97, читать, выполнить рисунок | | | |
| 29 | | | С. Козлов «Ежик в тумане» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 97–98, читать | | | |
| 30 | | | С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании  произведения | | **Уметь:**  – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 97–98, пересказ | | | |
| 31 | | | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки | | | | |  | | | | | | | | Пересказ, беседа | | | | | | | С. 99–102, читать | | | |
| 32 | | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | **Уметь:**  – передавать своё чувство окружающим;  – пересказывать сказку;  – делить текст на части | | | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 99–102,  пересказ | | | | | |
| 33 | | Японская сказка «Луна на ветке» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | | | | | | **Уметь:**  – сравнивать характеры героев различных произведений;  – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения | | | | | | |  | | | | | | | | Пересказ, беседа | | | | | | | С. 103–107, читать | | | | | |
| 34 | | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту | | 1 | | | Комбинированный | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | | | | | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*. **Уметь:**  – сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  – проводить грань между выдумкой и обманом | | | | | | |  | | | | | | | | Сочинение | | | | | | | С. 108–111,  мини-сочинение | | | | | |
| 35 | | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений | | | | | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Сочинение-описание | | | | | | | Описание картины | | | | | |
| 36 | | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | | 1 | | | Комбинированный | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании  произведения. Пересказ текста, деление текста  на части | | | | | | **Уметь:**  – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 111–114, пересказ | | | | | | |
| 37 | | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку.  **Уметь:**  – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | | | | | | Хокку – часть живописного произведения | | | | | | | | Пересказ, беседа | | | | | | | С. 115–117, читать | | | | | | |
| 38 | | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»** | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  – анализировать иллюстрации.  **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 117–118, читать | | | | | | |
| 39 | | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | | **Уметь:**  – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 119–121, читать | | | | | | |
| 40 | | | В. Драгунский «Что я люблю» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Знать** произведения В. Драгунского. **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 123–125, читать | | | | |
| 41 | | | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь:**  – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина;  – читать стихотворения наизусть | | | | |  | | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | С. 126  наизусть | | | | |
| 42 | | | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 127–131, читать | | | | |
| 43 | | | М. Махотин «Груша» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь:**  – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 132–133, наизусть | | | | |
| 44 | | | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | **Уметь:**  – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 134–137,  наизусть | | | | |
| 45 | | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения |  | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | С. 138–141, читать | | | | | | | | | | |
| 46 | | Богатство настоящее и ненастоящее | | 1 | | | Комбинированный | | | | Создание условий для сравнения характеров героев | | | | | | **Уметь** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 142–144, читать | | | | | | | | | | |
| 47 | | Работа по хрестоматии «О насто-ящем и ненасто-ящем богатстве» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | **Уметь:**  – выразительно и осознанно читать литературные произведения;  – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |  | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 48 | | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | | 1 | | | Обобщение | | | | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги |  | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 49 | | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | | | | | | **Уметь:**  – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |  | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 145–148, читать, пересказ | | | | | | | | | | |
| 50 | | М. Бродицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Позиции автора  и героев стихотворения | | | | | **Уметь:**  – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 149–152, читать | | | | | | | | |
| 51 | | В. Драгунский «Друг детства» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | **Уметь:**  – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование | | | Олицетворение | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 153–155, читать | | | | | | | | |
| 52 | | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Тема и главная мысль произведения | | | | | **Уметь:**  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 156–159, наизусть | | | | | | | | |
| 53 | | Л. Толстой «Прыжок» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений | | | | | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль».  **Уметь:**  – выполнять структурно-содержатель-ное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; | | | Быль. Кульминация | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | С. 161–164,  читать | | | | | | | | |
| 54 | | Л. Толстой «Прыжок» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 161–167,  пересказ | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – примерять высказывание к характеру героя |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 55 | | Л. Толстой  «Акула» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | | | | | | **Уметь:**  – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – делить текст на смысловые части |  | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 167–170, читать | | | | | | | | | | | |
| 56 | | Л. Толстой  «Акула» | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 57 | | Э. Мошковская «Если такой закат» | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика |  | | | | | | |  | | | | | | | | С. 172, наизусть | | | | | | | | | | | |
| 58 | | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | | 1 | | | Комбинированный | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | Мини-сочинение | | | | | | | | | | | |
| 59 | | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | | 1 | | | Обобщение | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | | | С. 173–175, отвечать на вопросы | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – работать с иллюстрациями | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 8–9, читать | | | |
| 61 | | | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 10,  наизусть | | | |
| 62 | | | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 11, читать | | | |
| 63 | | | О. Дриз «Игра» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | **Уметь:**  – читать стихотворение по цепочке;  – анализировать состояния главного героя | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 12–14, читать, рисунок | | | |
| 64 | | | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | |  | | **Знать** понятие «воображение».  **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 15–19, читать | | | |
| 65 | | | О. Дриз «Стеклышки» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | **Уметь:**  – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 20, наизусть | | | |
| 66 | | | М. Бородицкая «Лесное болотце» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 21, наизусть | | | |
| 67 | | | В. Берестов «Картинки в лужах» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | **Уметь:**  – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 22, наизусть | | | |
| 68 | | | А. Ахундова «Окно» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь** читать стихотворение наизусть.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 23, наизусть | | | |
| 69 | | | А. Усачев «Бинокль» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 24–27, читать | | | |
| 70 | | | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Тема, идея произведения | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  **–** анализировать характер героя;  **–** подтверждать свое мнение строчками из текста;  – определять, от какого лица идет повествование | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 28–29,  наизусть | | | |
| 71 | | | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | | **Уметь:**  – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев | | | | | Понятие «точка зрения» | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 30–31,  читать, пересказ | | | |
| 72 | | | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование | | | | |  | | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | С. 32,  читать по ролям | | | |
| 73 | | | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 33, читать по ролям | | | |
| 74 | | | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | **Уметь:**  – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт | | | | | Мотивы поведения героев произведения | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 34–35, наизусть | | | |
| 75 | | | М. Бородицкая «Булочная песенка» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 36, читать | | | |
| 76 | | | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | **Уметь:**  – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | | | | | Прием увеличения | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 37–38, наизусть | | | |
| 77 | | | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения.  **Уметь:**  – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 39–40, читать | | | |
| 78 | | | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 41–43, читать | | | |
| 79 | | | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **М. Добужинского «Кукла»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | | | | | Звукопись. Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 44–47, читать | | | |
| 80 | | | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | | **Уметь:**  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 48–49, читать | | | |
| 81 | | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  **Уметь:**  – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 51, наизусть | | | |
| 82 | | | М. Лермонтов «Осень» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | **Уметь:**  – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 54,  наизусть | | | |
| 83 | | | О. Дриз «Кто я?» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя.  **Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте | | | | | Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 56–57, читать | | | |
| 84 | | | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 58–59, наизусть | | | |
| 85 | | | М. Карем «Повезло!» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь:**  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 59–60, читать | | | |
| 86 | | | Р. Сеф «Лучше всех» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Уметь** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 60–61, читать | | | |
| 87 | | | Л. Яхнин «Моя ловушка» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь:**  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 62–63, наизусть | | | |
| 88 | | | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | |  | | **Уметь:**  – анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  **Иметь представление** о мнении людей | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 64–65, читать | | | |
| 89 | | | Г. Юдин «Скучный Женя» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | **Уметь:**  – анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 66–67, выразительное чтение | | | |
| 90 | | | О. Дриз «Теленок» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | |  | | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  **Иметь представление** о силе воображения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 68–69, читать | | | |
| 91 | | | А. Усачев «Обои» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | **Уметь:**  – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев | | | | |  | | | | | | | | Тест  (5 мин) | | | | | | | С. 69–73, читать | | | |
| 92 | | | В. Лунин «Что я вижу» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 74–75, читать | | | |
| 93 | | | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | **Уметь:**  – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть | | | | | Письмо в клуб «Ключ и заря».  Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух, беседа | | | | | | | С. 75–76. наизусть | | | |
| 94 | | | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | |  | | | |
| 95 | | | Обобщение по теме «Точка зрения» | | | 1 | | | | Обобщение | | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | |  | | | |
| 96 | | | С. Михалков  «А что у вас?» | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | | **Иметь представление** о детской периодике.  **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 78–79, читать | | | |
| 97 | | | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | **Знать** понятие «новости»; как распространяются новости.  **Уметь** составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  **Иметь представление** о работе журналистов | | | | | Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 80–81, читать | | | |
| 98 | | | Детская периодика. Журналы для детей | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | **Знать** названия детских журналов. **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 82–83, читать | | | | |
| 99 | | | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Уметь:**  – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 84–91, читать | | | | |
| 100 | | | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 92–97, читать | | | | |
| 101 | | | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  **Уметь** определять название журнала по его страничкам | | | | | Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 98–102, читать | | | | |
| 102 | | | Обобщение по теме «Детские журналы» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист».  **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | |  | | | | |
| 103 | | | Л. Яхнин «Музыка леса» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 104–105, читать | | | | |
| 104 | | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | **Уметь:**  – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы | | | | | Контраст.  Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 106–109, пересказ | | | | | |
| 105 | | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 110–111, читать | | | | | |
| 106 | | Е. Чарушин «Томка испугался» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | **Уметь:**  – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  – анализировать и подтверждать  (строчками из текста) точку зрения каждого героя | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 112–114, читать | | | | | |
| 107 | | Е. Чарушин «Томкины сны» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | **Уметь:**  – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 114–115, читать | | | | | |
| 108 | | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Участие в диалоге о прочитанном | | | | | **Уметь:**  – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши; | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 116–117, читать по ролям | | | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 109 | | | М. Пришвин «Разговор деревьев» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Уметь:**  – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  – узнавание средств художественной выразительности;  – пересказывать близко к тексту | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 118–119,  пересказ | | | | |
| 110 | | | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте | | | | | Олицетворение | | | | | | | | Пересказ, беседа | | | | | | | С. 120–121, наизусть | | | | |
| 111 | | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | | | | **Уметь:**  – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности | | | | | Олицетворение | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 122, наизусть | | | | |
| 112 | | | М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»** | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять характер и настроение героя произведения;  – работать с иллюстрацией.  **Иметь представление** о средствах выразительности в живописи | | | | | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | С. 123–125, пересказ | | | | |
| 113 | | С. Козлов «Жёлудь» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | **Уметь:**  – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) |  | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 126, читать | | | | | | | | | | |
| 114 | | М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения | | | | | | **Уметь:**  – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 127, наизусть | | | | | | | | | | |
| 115 | | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Участие в диалоге о прочитанном | | | | | | **Уметь:**  – читать по ролям;  – узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | Сравнение | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | С. 129, читать по ролям | | | | | | | | | | |
| 116 | | Д. Биссет «Ух!» | | 1 | | | Комбинированный | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  **Иметь представление** о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | Звукоподражание | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 130–134, читать | | | | | | | | | | |
| 117 | | | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Участие в диалоге о прочитанном | | | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста;  – узнавать средства художественной выразительности | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 135–137, читать | | | | |
| 118 | | | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» | | |  | | | Комбинированный | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности. **Уметь:**  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | |  | | | | |
| 119 | | | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | | |  | | | Обобщение | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | |  | | | | |
| 120 | | | К. Чуковский «Федотка» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Современные юмористические произведения  для детей | | | | **Уметь** определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | С. 138, наизусть | | | | |
| 121 | | О. Дриз «Доктор», «Обида» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | | **Уметь:**  – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение | | |  | | | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | С. 139–140, читать | | | | | | |
| 122 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | | | | | **Знать** произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  **Иметь представление** о приеме смешного – контрасте | | | Контраст | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 141–149, читать | | | | | | |
| 123 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 141–149, пересказ | | | | | | |
| 124 | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице.  **Уметь:**  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | | | Путаница | | | | | | | | Пересказ | | | | | | | | С. 149–151, читать | | | | | | |
| 125 | | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Уметь:**  – объяснять причину смешного в литературном произведении;  – анализировать точки зрения героев на одну проблему;  – читать по ролям; делить текст на смысловые части | | |  | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 152–153, читать по ролям | | | | | | |
| 126 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | **Уметь:**  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 154–157 | | | | | | | | |
| 127 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 158–161 | | | | | | | | |
| 128 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 161–163 | | | | | | | | |
| 129 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | | 1 | | | Комбинированный | | | |  | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 164–166 | | | | | | | | |
| 130 | | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | | | | | **Знать** разную роль повторов в литературном произведении.  **Уметь:**  – находить в тексте повторы;  – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;  – определять приемы смешного в тексте | | | Повторы | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 167–168, наизусть | | | | | | | | |
| 131 | | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | **Уметь:**  – выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы | | |  | | | | | | Чтение  наизусть | | | | | | | | С. 170–171, читать | | | | | | | | |
| 132 | | А. Усачев «Жужжащие стихи» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | **Иметь представление** о понятии «звукопись».  **Уметь:**  – читать по цепочке;  – объяснять название стихотворения;  – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | | | | | Звукопись | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 172–173, читать по ролям | | | | |
| 133 | | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | | | | **Иметь представление** о понятии «звукоподражание».  **Уметь:**  – находить в тексте приемы звукоподражания;  – определять приемы смешного в тексте | | | | | Звукоподражание | | | | | | | | Чтение вслух,  беседа | | | | | | | | С. 174, читать | | | | |
| 134 | | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | | | 1 | | | Комбинированный | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | **Уметь:**  – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  – различать жанры произведений;  – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | | | | | Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | | | | | | Проверка техники чтения | | | | | | | |  | | | | |
| 135 | | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | | | 1 | | | Обобщение | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | **Уметь:**  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | | | | |  | | | | | | | | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | | | |  | | | | |
| 136 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | | | 1 | | | Урок-викторина | | | | Участие в диалоге о прочитанном | | | | **Знать:**  – имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  – имена 2–3 современных писателей  (поэтов);  – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – название и содержание нескольких произведений любимого автора;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | С. 175–176, отвечать на вопросы | | | | | | |

**7.3.3 класс. (132часов)**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  урока | | | | | Кол-во  часов | | | | | | | | Тип  урока | | | | | | | | Элементы  содержания | | | | | | | Требования к уровню подготовки  обучающихся | | | | | | | | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | | | | Вид  контроля.  Измерители | | | Д/з | | | | | |
|
| 1 | 2 | | | | | 3 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | 5 | | | | | | | 6 | | | | | | | | 7 | | | | 8 | | | 9 | | | | | |
| 1 | С. Козлов «Июль».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь  и радуга» | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о природе.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | **Знать** понятие «олицетворение».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать  с толковым словарем | | | | | | | | Олицетворение | | | | Выразительное чтение | | | С. 7–9,  наизусть | | | | | |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – | | | | | | | **Знать** понятие «репродукция».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | | | | | | |  | | | | Ответы на вопросы | | | С. 9–13,  вырази-тельно читать | | | | | |
|  | «Утренняя молитва», «Новая кукла» | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | живописными и музыкальными произведениями | | | | | | **Уметь** давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 3 | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | | | | | | **Знать** понятие «сравнения».  **Уметь** находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения | | | | | | | | | Сравнение | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 13–16,  наизусть | | | | | | |
| 4 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…».Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия  № 4 ми минор»,  П. Чайковского «Осенняя песня» | | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусства – живописными  и музыкальными произведениями | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов  (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | | | | | | | | |  | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 16–17,  наизусть | | | | | | |
| 5 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | | | | | | **Знать** произведения А. С. Пуш-кина.  **Уметь** находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной | | | | | | | | |  | | | | Проверка техники чтения | | | | | С. 18–19,  выразительно читать | | | | | | |
| 6 | Олицетворение. Хокку Дзёсо  и Басё.  Вадим Шефнер «Середина марта» | | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  **Уметь** видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение  к содержанию прочитанного | | | | | | | | | Японское хокку | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 20–21,  наизусть | | | | | | |
| 7 | Контраст. Хокку Басё.Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –  живописными и музыкальными произведениями | | | | | | **Знать** понятия «звукопись»  и «контраст».  **Уметь** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | | | | | | | | Звукопись. Контраст | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 22–25,  выразительно читать | | | | | | |
| 8 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» /  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | **Знать** понятие «повтор».  Иметь представление о том,  что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; рабо-  тать с толковым словарем; рабо-  тать с иллюстрацией; находить  в тексте повторы | | | | | | | | Повтор | | | | | | Чтение наизусть | | | | | | | С. 26–27,  наизусть | | | | | | |
| 9 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | | | | | | **Уметь** анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | | | | | | | |  | | | | | | Чтение по ролям | | | | | | | С. 28–34,  читать по ролям | | | | | | |
| 10 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | | | | | | | **Уметь** делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана  с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 34–37,  выразительно читать | | | | | | |
| 11 | Записная книжка Кости Погодина | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Герой произведения | | | | | | | **Уметь** анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | | | | | | | |  | | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 38–43,  выразительно читать | | | | | | |
| 12 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе».  А. Пушкин «Зимнее утро» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы | | | | | | | **Знать** произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | | | | | | | | Строфа.  Ритм стихотворения | | | | | Чтение наизусть | | | | | | С. 44–46,  наизусть | | | | | | |
| 13 | В. Берестов «Большой мороз» | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | | | | | | | **Уметь** работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения | | | | | | | |  | | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 47–48,  выразительно читать | | | | | | |
| 14 | В. Берестов «Плащ». Поход  в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | | | | | | |  | | | | | Выразительное чтение | | | | | | С. 48–51,  выразительно читать | | | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 15 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 51–55,  пересказывать | | | | | | |
| 16 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».  Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). **Уметь** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | | |
| 17 | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя  («героя-рассказчика», «автора») | | | | | | | |  | | | | | | Чтение наизусть, ответы | | | | | | | С. 62,  наизусть | | | | | | |
|  | наблюдать и копим впечатления» | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | нравственных переживаний героя | | | | | | в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.  **Уметь** выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | | | | | | |  | | | | | | | на вопросы | | | | | | |  | | | | | | |
| 18 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений | | | | | | **Знать** сказки разных народов мира.  Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность.  **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 64–67,  пересказывать | | | | | | |
| 19 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества | | | | | | Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись.  **Уметь** работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 67–69,  выразительно читать | | | | | | |
| 20 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | | | | | | | **Знать**, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.  **Уметь** работать с толковым словарем; пересказывать текст | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 69–71,  выразительно читать | | | | | | |
| 21 | Самые древние сказочные истории | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | | **Знать** особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер  (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 71–73,  пересказывать | | | | | | |
| 22 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 74–76,  выразительно читать | | | | | | |
| 23 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | | **Уметь** предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 76–77,  пересказывать | | | | | | |
| 24 | Индийская сказка «О собаке, кошке  и обезьяне» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Знать** особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  **Уметь** сравнивать сказочные  истории по содержанию; работать  с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 78–80,  пересказывать | | | | | | |
| 25 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | | | | **Знать** сказки о животных и волшебные сказки.  Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).  **Уметь** анализировать и сравнивать разные сказки | | | | | | | |  | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | | | С. 80,  отвечать на вопросы | | | | | | |
| 26 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | | | | | | | **Уметь** определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание» | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 80–84,  выразительно читать | | | | | | |
| 27 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | | | | **Знать** особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.  Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок.  **Уметь** анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 84–88,  выразительно читать | | | | | | |
| 28 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении про-слушанного произведения. Произведения зарубежной литературы | | | | | | | **Знать**, что если сказка постро-ена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки.  **Уметь** сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 84–89,  пересказывать | | | | | | |
| 29 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 89–95,  выразительно читать | | | | | | |
| 30 | Сборник «Сказки народов мира» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы | | | | | | | **Знать** понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.  Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.  **Уметь** составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком | | | | | | | |  | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | | | С. 96–97,  отвечать на вопросы | | | | | | |
| 31 | Бурятская сказка «Снег и заяц».  Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | | | | | | | **Знать** понятие «лента времени»;  о развитии сказки о животных  во времени.  **Уметь** анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 98–101,  пересказывать | | | | | | |
| 32 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | Произведения зарубежной литературы. Герои сказок | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.  **Уметь** различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | | | | | | | |  | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | | | С. 101, отвечать на вопросы | | | | | | |
| 33 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Знать** понятия «фантазия», «фантазер».  **Уметь** доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | | | | | | | | Фантазия | | | | | | Чтение наизусть | | | | | | | С. 101–102,  наизусть | | | | | | |
| 34 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 102–105,  выразительно читать | | | | | | |
| 35 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | | | | | | | |  | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | | | С. 106–108,  пересказывать | | | | | | |
| 36 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | | | | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | | | | | | | |  | | | | | | Выразительное чтение | | | | | | | С. 108–113,  выразительно читать | | | | | | |
| 37 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».  Т. Пономарева «Автобус» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | | | | | | | **Знать** понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отлича-ются литературные жанры.  **Уметь** определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев;  определять жанр произведения | | | | | | | Небольшое письменное высказывание по литературному произведению | | | | | | | | Выразительное чтение | | С. 113–118,  выразительно читать | | | | | |
| 38 | Т. Пономарева  «В шкафу».  Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | **Знать**, что в рассказе события  развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | | | | | | | Воображение и фантазия | | | | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 118–124,  пересказывать | | | | | |
| 39 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | | | | **Знать**, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.  **Уметь** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | | | | | | |  | | | | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 124–130,  пересказывать | | | | | |
| 40 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений | | | | | | | **Знать** понятия «наблюдательность», «изобретательность».  **Уметь** различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | | Выразительное чтение | | С. 131–134,  выразительно читать | | | | | |
| 41 | Тим Собакин «Игра в птиц» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | События, составляющие основу произведения | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | | | | | | |  | | | | | | | | Пересказ текста по плану | | С. 134–138,  пересказывать | | | | | |
| 42 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость | | | | | | |  | | | | | | | | Чтение наизусть | | С. 139–142, наизусть | | | | | |
|  | Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1».  Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | произведений, принадлежащих  к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика | | | | | | |  | | | | | | | Отвечать  на вопросы | | | | |  | | | | | | |
| 43 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро»,  К. Дебюсси «Лунный свет» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с толковым словарем; анализировать героев  Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить  в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 142–147,выразительно читать | | | | | | |
| 44 | Маша Вайсман «Лучший друг  медуз» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | | | | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 148–151,  пересказывать | | | | | | |
| 45 | А. Куприн «Слон» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 151–154  пересказывать | | | | | | |
| 46 | А. Куприн «Слон» | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | | **Уметь** ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 155–157,  выразительно читать | | | | | | |
| 47 | А. Куприн «Слон» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герои произведения | | | | | | | **Уметь** пересказывать произведение; делить текст на части; со-ставлять план | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 158–163,  пересказывать | | | | | | |
| 48 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 163–169,  выразительно читать | | | | | | |
| 49 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | | | | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 169,  отвечать на вопросы | | | | | | |
| 50 | С. Козлов «Если меня совсем нет».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | **Знать** понятие «диалог».  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | | | | | | | Диалог | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 170–176,  выразительно читать | | | | | | |
| 51 | Обобщение по теме: «Учимся любить».  Заседания для членов клуба | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 176,  письмо в клуб | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 52 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни | | | | | | | **Знать** жанр басни; понятия «повествование», «мораль».  **Уметь** пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | | | | | | | Басня. Мораль. Повествование | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 6–10,  выразительно читать | | | | | | |
| 53 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).  **Уметь** определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 10–12,  выразительно читать | | | | | | |
| 54 | Лента времени литературных произведений | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | | | | | | | Иметь наглядно-образное пред-ставление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 13,  отвечать на вопросы | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.  **Уметь** размещать литературные произведения на ленте времени | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 55 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности.  И. Крылов «Ворона и лисица» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | | | | | | | Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей.  **Уметь** использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | | | | | | | Проза и стихи | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 14–21,  выразительно читать | | | | | | |
| 56 | Происхождение сюжетной части басни из сказки  о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | | | | | | | **Знать** понятие «обстоятельства».  Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.  **Уметь** сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | | | | | | |  | | | | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 21–25,  наизусть | | | | | | |
| 57 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени.  И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни | | | | | | | **Знать** о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп,  Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  **Уметь** анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 25–31,  отвечать на вопросы | | | | | | |
| 58 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Знать**, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.  **Уметь** сравнивать басни  И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 32–34,  выразительно читать | | | | | | |
| 59 | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела; басни современных авторов.  **Уметь** пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 34–37,  отвечать на вопросы | | | | | | |
| 60 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | | | | | | **Уметь** объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 38–42,  выразительно читать | | | | | | | |
| 61 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги  «О чем думает моя голова. Рас-сказы Люси Синицыной, ученицы  3-го класса» | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | | | | | | **Уметь** делить текст на смысловые части; находить строчки  в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 43–47,  выразительно читать | | | | | | | |
| 62 | М. Бородицкая «На контрольной». | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | | **Уметь** анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Чтение наизусть | | | | С. 47–48,  наизусть | | | | | | | |
| 63 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | | | | | | | **Уметь** разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 48–50,  выразительно читать | | | | | | | |
| 64 | Н. Тэффи «Преступник» | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 50–55,  выразительно читать | | | | | | | |
| 65 | Н. Тэффи «Преступник» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | | | | | | | **Уметь** анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Пересказ  текста по плану | | | | | С. 55–62,  пересказывать | | | | | | |
| 66 | К. Чуковский  «От двух до пяти» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания | | | | | | | **Уметь** выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 62–64,  выразительно читать | | | | | | |
| 67 | Г. Остер «Вредные советы».  Т. Пономарева «Помощь» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 64–66,  выразительно читать | | | | | | |
| 68 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | | **Знать** приемы смешного: путаница, преувеличение.  **Уметь** анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | | | | | | | Преувеличение, путаница | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 66–70,  пересказывать | | | | | | |
| 69 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста | | | | | | | **Уметь** объяснять название произведения; ориентироваться  в тексте; находить ответы на вопросы в тексте | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 70–77,  выразительно читать | | | | | | |
| 70 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  **Уметь** открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | |  | | | | | | |
| 71 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания | | | | | | | **Знать** понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.  **Уметь** определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 78–85,  выразительно читать | | | | | | |
| 72 | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | | | | | | | **Уметь** определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | | | | | | |  | | | | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 86–87,  наизусть | | | | | | |
| 73 | Б. Заходер «История гусеницы».  Л. Яхнин «Лесные жуки» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 87–93,  выразительно читать | | | | | | |
| 74 | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | | **Уметь** составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 93–97,  пересказывать | | | | | | |
| 75 | Б. Заходер «История гусеницы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** работать с фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя | | | | | | | Научный текст | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 97–102,  выразительно читать | | | | | | |
| 76 | М. Яснов «Гусеница – бабочке».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия  № 5 соль мажор» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя | | | | | | |  | | | | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 102–106,  наизусть | | | | | | |
| 77 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | | | | **Знать** понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описа- ние-натюрморт».  **Уметь** делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 106–110,  выразительно читать | | | | | | |
| 78 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Различать жанры произведений. Герои произведения | | | | | | | **Уметь** указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 106–110,  пересказывать | | | | | | |
| 79 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | | | | | | **Знать** понятие «внутренний мир героя».  **Уметь** анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 110–119,  выразительно читать | | | | | | |
| 80 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Высказывание оценочных суждений | | | | | | | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции,  а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 110–119,  выразительно читать | | | | | | |
| 81 | Л. Пантелеев  «Честное слово» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 119–121,  пересказывать | | | | | | |
| 82 | Л. Пантелеев  «Честное слово» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения о детях. Герои произведения | | | | | | | **Уметь** сравнивать героя сказки  и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 121–126,  выразительно читать | | | | | | |
| 83 | Л. Пантелеев  «Честное слово».  Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония № 1» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 126–130,  пересказывать | | | | | | |
| 84 | Н. Некрасов  «На Волге» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | | | | | | |  | | | | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 130–132,  наизусть | | | | | | |
| 85 | Н. Некрасов «На Волге».Поход  в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калинникова «Симфония № 1 соль минор» | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 130–136,  выразительно читать | | | | | | | |
| 86 | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | | | 1 | | | | | | Обобщение | | | | | | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | | | **Знать**, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции,  а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | |  | | | | | | | |
| 87 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского- | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | С. 137–139,  отвечать на вопросы | | | | | | | |
|  | Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой» | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | **Уметь** работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 88 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | | | | | | | **Уметь** анализировать характер  и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 139–144,  выразительно читать | | | | | | |
| 89 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения классиков детской литературы | | | | | | | **Уметь** определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 144–149,  выразительно читать | | | | | | |
| 90 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | | | **Уметь** работать с толковым словарем; определять главное чудо  в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 139–149,  пересказывать | | | | | | |
| 91 | К. Паустовский «Растрепанный воробей».Поход  в Музейный дом. | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство | | | | | | |  | | | | | | | Ответы на вопросы | | | | | С. 150,  отвечать на вопросы | | | | | | |
|  | Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | с живописными и музыкальными произведениями | | | | | | | и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 92 | А. Пушкин «Цветок» | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Произведения выда-ющихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения | | | | | | | **Знать** произведения А. С. Пуш-  кина.  **Уметь** анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших  в прошлых веках | | | | | | |  | | | | | | | Чтение наизусть | | | | | С. 151,  наизусть | | | | | | |
| 93 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | | | | | | | **Уметь** пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 152–157,  выразительно читать | | | | | | |
| 94 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма») | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | | **Уметь** анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться  в тексте | | | | | | | Характер героя, его поступки и их мотивы | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | | С. 152–157,  пересказывать | | | | | | |
| 95 | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | | | Участие в диалоге  о прочитанном | | | | | | | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | | С. 158–160,  выразительно читать | | | | | | |
| 96 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведения классиков детской литературы. Произведения  о детях | | | | | | | **Уметь** пересказывать текст  от третьего лица; высказывать  свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 160–165,  выразительно читать | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Умение задавать  вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 165–171,  выразительно читать | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Произведение о детях. Герои произведения | | | | | | | **Уметь** высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев | | | | | | |  | | | | | | | Проверка техники чтения | | | | С. 165–171,  пересказывать | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение | | | | С. 171–175,  выразительно читать | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | | А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. | | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –  живописными  и музыкальными произведениями | | | | | | | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).  **Уметь** работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; | | | | | | |  | | | | | | | Пересказ текста по плану | | | | С. 171–176,  пересказывать | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония» | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | сравнивать художественные и музыкальные произведения | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 101 | | | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста  по плану | | | | | | | **Знать** изученные произведения раздела.  Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | | | | | | |  | | | | Ответы на вопросы | | | | | |  | | | | | | |
| 102 | | | Итоговое заседание клуба «Ключ  и заря» | | | | | | 1 | | | | | | | Обобщение | | | | | | | Понимание основного содержания услышанного произведения | | | | | | | **Уметь** писать письмо в клуб «Ключ и заря» | | | | | | | Небольшое письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря» | | | |  | | | | | |  | | | | | | |

**7.4.4 класс. (102часов)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Тема урока  (этап проектной или исследовательской деятельности) | Кол-во  часов | | Тип  урока | | Элементы  содержания | | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Элементы дополнительного  (необязательного) содержания | | Вид  контроля. Измерители | Домашнее задание |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | 8 | | 9 | 10 |
| 1 | **Постигаем законы волшебной сказки:**  **отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  *(13 часов)* | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | | Комбинированный | | Определение жанра литературного произведения. Умение работать  с книгой | | ***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  ***Уметь:*** определять вид сказки (сказка  о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира  в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Древнегреческое сказание | | Выразительное чтение | С. 6–16 |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей».  **Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца** | 1 | | Комбинированный | | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы  с произведениями других видов | | ***Иметь представление*** о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  ***Уметь:*** находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeро ди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения |  | | Ответы на вопросы | С. 16–21 |
|  |  |  | |  | |  | | искусств: с живописными и музыкальными произведениями | царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе | |  |  |  |
| 3 | **Постигаем законы волшебной сказки:**  **отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | Древнегреческое сказание  «Персей».  **Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается**  **в ад»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки».  ***Иметь представление*** о тотемах разных народов мира в разные времена.  ***Уметь:*** изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки  на примере сказок Ш. Перро | |  | Пересказ текста  по плану | С. 22–31 |
| 4 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | |  | Пересказ текста  по плану | С. 31–40 |
| 5 | **Постигаем законы волшебной сказки:**  **отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий  в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | |  | Пересказ текста  по плану | С. 41–45 |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | |  | Ответы на вопросы | С. 45–51 |
| 7 | Русская народная сказка  «Морозко» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой,  а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | | Звукопись. Контраст | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 6–11 |
| 8 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке | | Повтор | Ответы на вопросы | Хрестоматия,  с. 11–16 |
| 9 | **Постигаем законы волшебной сказки:**  **отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».  **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях | |  | Проверка техники чтения | Хрестоматия,  с. 16–22 |
| 10 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | ***Уметь:*** находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой | |  | Чтение  по ролям | Хрестоматия,  с. 23–32 |
| 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | | 1 | | Комбинированный | | Сказки разных  народов мира | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников  в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 32–44 |
| 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | | 1 | | Комбинированный | | Сказки разных  народов мира | ***Уметь:*** называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 32–44 |
| 13 |  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | | 1 | | Обобщение | | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества | ***Уметь:*** создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы  по прочитанному произведению | |  | Ответы на вопросы |  |
| 14 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем  в былине интерес к истории,** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | 1 | | Комбинированный | | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | ***Знать:*** жанр «былина».  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица | | Прием преувеличения | Выразительное чтение | С. 52–58 |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля  «Богатырь»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными  и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | |  | Ответы на вопросы | С. 58–64 |
| 16 | **а в авторской сказке – интерес к миру чувств** *(12 часов)* | Илья Муромец  и Святогор. **Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 45–56 |
| 17 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем  в былине** | Былина «Садко».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой | |  | Выразительное чтение | С. 65–71 |
| 18 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | 1 | | Комбинированный | | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | ***Знать:*** творчество Г.-Х. Андерсена.  ***Уметь:*** сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена  и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | |  | Пересказ текста  по плану | С. 71–80 |
| 19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | 1 | | Комбинированный | | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения |  | Пересказ текста  по плану | С. 81–89 |
| 20 | **интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** | Г.-Х. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | | 1 | | Комбинированный | | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | ***Знать***, что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных  и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | |  | Ответы на вопросы | Хрестоматия,  с. 56–67 |
| 21 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.** | Г.-Х. Андерсен  «Стойкий оловянный  солдатик» | | 1 | | Комбинированный | | Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослу-шанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | |  | Пересказ текста  по плану |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается  о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | | 1 | | Комбинированный | | Различение жанров произведений | ***Уметь:*** отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог  детей | |  | Пересказ текста  по плану | Хрестоматия,  с. 67–77 |
| 24 | **Обнаруживаем в былине**  **интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными  и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 86–91 |
| 25 |  | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в ав-торской сказке – интерес к миру чувств» | | 1 | | Обобщение | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки | ***Знать:*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Отвечать на вопросы |  |
| 26 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту  природы и красоту человека** *(12 часов)* | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | |  | Выразительное чтение | С. 90–100 |
| 27 | Давид Самойлов «Красная осень».  Николай Заболоцкий «Сентябрь».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства | | Сравнение. Олицетворение | Чтение наизусть | С. 101–105 |
| 28 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | Николай Заболоцкий «Оттепель» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения  о природе | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | | Звукопись | Чтение наизусть | С. 106–109 |
| 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | |  | Чтение наизусть | С. 110–113 |
| 30 | Владимир Набоков «Обида» | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники | |  | Выразительное чтение | С. 113–120 |
| 31 |  | Владимир Набоков «Обида». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине | |  | Отвечать на вопросы | С. 120–127 |
| 32 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения  о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить  в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора | |  | Выразительное чтение | С. 127–130 |
| 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»** | | 1 | | Комбинированный | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | |  | Выразительное чтение | С. 130–133 |
| 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | | 1 | | Комбинированный | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений | ***Уметь:*** давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 91–98 |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек».  **Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | |  | Отвечать на вопросы | С. 133–136 |
| 36 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»  (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»)**. Репродукции картин** **Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь*** ***представление*** об изготовлении офорта.  ***Уметь:*** анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж  с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | |  | Пересказ текста  по плану | Хрестоматия,  с. 98–108 |
| 37 | Обобщение  по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | | 1 | | Обобщение | | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос  по изученным  произведениям | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Отвечать на вопросы |  |
| 38 |  | Леонид Андреев «Петька на даче» | | 1 | | Комбинированный | | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения | | Фантазия | Отвечать на вопросы | С. 137–141 |
| 39 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас**  *(14 часов)* | Леонид Андреев «Петька на даче» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения  о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение | С. 142–146 |
| 40 | Леонид Андреев «Петька на даче». **Репродукции картин  Н. Богданова-Бельского** «**Ученицы», «У дверей школы»** | | 1 | | Комбинированный | | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | |  | Пересказ текста  по плану | С. 147–152 |
| 41 | Антон Чехов «Ванька».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бель-ского «Визитеры», «Дети за пианино»** | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | |  | Выразительное чтение | С. 152–161 |
| 42 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | Антон Чехов «Мальчики» | | 1 | | Комбинированный | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь*** работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения | | Небольшое письменное высказывание по литературному произведению | Выразительное чтение | С. 162–167 |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | ***Уметь:*** делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения | |  | Отвечать на вопросы | С. 167–172 |
| 44 | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» | | Воображение и фантазия | Пересказ текста  по плану | Хрестоматия,  с. 108–112 |
| 45 | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Уметь*** выделять важные события  в жизни героя | |  | Пересказ текста  по плану | Хрестоматия,  с. 112–117 |
| 46 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | Высказывание оценочных суждений | ***Уметь:*** доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 118–125 |
| 47 | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | События, составляющие основу произведения | ***Уметь:*** анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части | |  | Пересказ текста  по плану | Хрестоматия,  с. 125–133 |
| 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст | |  | Отвечать на вопросы | Хрестоматия,  с. 133–140 |
| 49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или  подземные жители» | | 1 | | Комбинированный | | Восприятие и понимание переживаний героев | ***Уметь:*** анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 140–148 |
| 50 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | | 1 | | Обобщение | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на вопросы |  |
| 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | | 1 | | Обобщение | | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Отвечать на вопросы | С. 173–176 |
| 52 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА**  *(11 часов)* | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | | 1 | | Комбинированный | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения | |  | Выразительное чтение | С. 6–13 |
| 53 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  **Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»** | | 1 | | Комбинированный | | Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент | |  | Пересказ текста  по плану | С. 14–24 |
| 54 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»** | | 1 | | Комбинированный | | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы | |  | Выразительное чтение | С. 14–29 |
| 55 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | | 1 | | Комбинированный | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | ***Уметь*** смотреть на происходящее  с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию | |  | Отвечать на вопросы | С. 29–32 |
| 56 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»** | | 1 | | Комбинированный | | Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать:*** произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой.  ***Уметь:*** выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять  в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста | |  | Выразительное чтение | С. 33–36 |
| 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения | ***Уметь:*** читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения | |  | Отвечать на вопросы | С. 37–39, выучить наизусть |
| 58 | Борис Пастернак «Опять весна»  (отрывок) | | 1 | | Комбинированный | | Различение жанров литературных произведений | ***Знать*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа».  ***Уметь:*** находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) | | Ритм. Звукопись. Повторы слов | Чтение наизусть | С. 39–40 |
| 59 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | | 1 | | Комбинированный | | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания | ***Уметь:*** цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова | |  | Выразительное чтение | С. 41–43 |
|  |  |  | |  | |  | | литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения | |  |  |  |
| 60 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | Ирина Пивоварова «Мы пошли  в театр» | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | | Проза  и стихи | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 149–152 |
| 61 | Сергей Козлов «Лисичка» | | 1 | | Комбинированный | | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | ***Уметь:*** объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 153–155 |
| 62 | Обобщение  по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | | 1 | | Обобщение | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Отвечать на вопросы |  |
| 63 | **Приближаемся к разгад-** | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 1 | | Комбинированный | | Связь названия  с темой текста, мысль текста | ***Уметь:*** анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения | |  | Отвечать на вопросы | С. 44–54 |
| 64 | **ке**  **тайны особого зрения** *(9 часов)* | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Уметь*** описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части | |  | Выразительное чтение | С. 54–62 |
| 65 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.**  **Выясняем, что помогает человеку стать человеком** *(9 часов)* | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 1 | | Комбинированный | | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану | |  | Отвечать на вопросы | С. 63–70 |
| 66 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения  о детях. Герои произведения | ***Уметь:*** объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Выразительное чтение | С. 70–75 |
| 67 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | | 1 | | Комбинированный | | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | ***Уметь:*** объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст  по плану | |  | Выразительное чтение | С. 75–81 |
| 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | | 1 | | Комбинированный | | Передача при помощи интонации своего отношения  к персонажам | ***Уметь:*** пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на вопросы | С. 156–162 |
| 69 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.**  **Выясняем, что помогает человеку стать человеком** | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | | 1 | | Комбинированный | | Эмоционально-нравственные переживания героев  и автора произведения | ***Уметь:*** дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа | |  | Выразительное чтение | С. 163–170 |
| 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха** | | 1 | | Комбинированный | | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | |  | Выразительное чтение | С. 171–176 |
| 71 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком» | | 1 | | Обобщение | | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на вопросы |  |
| 72 | **Обнаруживаем, что  у искусства есть своя,  особенная, правда** *(13 часов)* | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».** Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | | 1 | | Комбинированный | | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей | |  | Выразительное чтение | С. 82–90 |
| 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»** | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь****:* пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | |  | Выразительное чтение | С. 90–100 |
| 74 |  | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы».**  В. Хлебников «Кузнечик» | | 1 | | Комбинированный | | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями | |  | Отвечать на вопросы | С. 101–104 |
| 75 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной  бывают дни  такие…».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | | 1 | | Комбинированный | | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение наизусть | С. 104–107 |
| 76 | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда** | А. Кушнер «Сирень».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | | 1 | | Комбинированный | | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | |  | Чтение наизусть | С. 108–111 |
| 77 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | | 1 | | Комбинированный | | Построение небольшого монологического высказывания | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | |  | Выразительное чтение | С. 112–114 |
| 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний | ***Уметь:*** выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | |  | Чтение  наизусть | С. 115–118 |
| 79 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о кольцевой и охватной рифме.  ***Уметь:*** выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | | Темп стихотворения. Рифма охватная, кольцевая | Чтение  наизусть | С. 118–120 |
| 80 | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда** | М. Лермонтов «Парус» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Уметь:*** находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; под-тверждать свою точку зрения | |  | Чтение  наизусть | С. 120–122 |
| 81 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: те-ма, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы  с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение  и произведение живописи; выделять средства художественной выразитель-ности | |  | Выразительное чтение | С. 122–124 |
| 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Иметь представление*** о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  ***Уметь:*** выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | | Рифма | Чтение  наизусть | С. 125–127 |
| 83 |  | А. Пушкин «Евгений Онегин»  (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы |  | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Чтение  наизусть | С. 128–130 |
| 84 | Обобщение  по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | | 1 | | Обобщение | | Различать жанры произведений. Герои произведения | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Пересказ текста  по плану |  |
| 85 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего** | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | | 1 | | Комбинированный | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Уметь:*** анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев | |  | Выразительное чтение | С. 130–139 |
| 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | | 1 | | Комбинированный | | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения | |  | Выразительное чтение | С. 140–146 |
| 87 | **Задумываемся над тем, что такое отечество** *(11 часов)* | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение;  выбирать приемы и средства художественной выразительности | |  | Пересказ текста  по плану | С. 147–150 |
| 88 | Анна Ахматова «Памяти друга» | | 1 | | Комбинированный | | Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события | ***Знать*** понятие «контраст».  ***Иметь представление*** о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.  ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст | | Характер героя, его поступки и их мотивы. Контраст | Чтение  наизусть | С. 151–152 |
| 89 | Н. Рыленков  «К Родине» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения | |  | Чтение  наизусть | С. 152–153 |
| 90 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.**  **Задумываемся над тем, что такое отечество** | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  **Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт**  **№ 2, Сочине- ние 18»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение | |  | Чтение  наизусть | С. 154–155 |
| 91 | Дмитрий Кедрин  «Все мне мерещится поле  с гречихою…».  **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка**  **и ее ковер»** | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения | |  | Чтение  наизусть | С. 156–159 |
| 92 | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.**  **Задумываемся над тем, что такое отечество** | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».** Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | | 1 | | Комбинированный | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Знать***, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  ***Уметь:*** сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картиныБориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | |  | Выразительное чтение | С. 159–162 |
| 93 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».** Плиний Младший «Письмо Тациту» | | 1 | | Комбинированный | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Уметь:*** сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картиныКарла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины  К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение | |  | Отвечать на вопросы | С. 163–167 |
| 94 | А. Пушкин  «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы | ***Уметь:*** объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве  А. Пушкина | |  | Чтение наизусть | С. 167–169 |
| 95 |  | Обобщение  по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | | 1 | | Обобщение | | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Отвечать на вопросы |  |
| 96 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее**  *(7 часов)* | Путешествие  в Казань. В мастерской художника | | 1 | | Комбинированный | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь*** рассказывать о творчестве художника | |  | Выразительное чтение | Хрестоматия,  с. 177–182 |
| 97 | В мастерской художника.  **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»** | | 1 | | Комбинированный | | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы  с произведениями других видов ис-кусств: с живописными и музыкальными произведениями | ***Иметь представление*** о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  ***Уметь:*** пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картинИрины Колмогорцевой; выделять средства  художественной выразительности | | Офорты | Пересказ текста  по плану | С. 183–192 |
| 98 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее** | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | 1 | | Комбинированный | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | |  | Отвечать на вопросы | С. 170–176 |
| 99 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | 1 | | Комбинированный | | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | |  | Выразительное чтение | С. 170–176 |
| 100 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | 1 | | Комбинированный | | Чтение вслух до-ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | ***Знать*** творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | | Характер героя, его поступки и их мотивы | Проверка техники чтения | С. 170–176 |
| 101 | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | | 1 | | Обобщение | | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** изученные произведения по разделу.  ***Уметь*** выразительно и осознанно читать текст | |  | Выразительное чтение | С. 170–176 |
| 102 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | 1 | | Обобщение | | Понимание основного содержания услышанного произведения | ***Уметь*** писать письмо в клуб «Ключ  и заря» | | Письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ  и заря» | Отвечать на вопросы |  |

**8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

**образовательного процесса**

**1 класс**

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : учебник / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010;

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : хрестоматия / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010;

– Малаховская, О. В. Литературное чтение. 1 класс : тетрадь для самостоятельной работы / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2010;

– Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс : методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига / Учебник, 2008.

**2 класс**

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

**3 класс**

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 3 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

● *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 3 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

**4 класс**

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник 2014.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

* 1. **Ресурсы интернет**

1. **Литературное чтение 2 класс** <http://festival.1september.ru/files/articles/50/5018/501801/pril7.doc>
2. **Литературное чтение 3 класс** <http://festival.1september.ru/files/articles/50/5018/501801/pril8.doc>

**9. Планируемые результаты изучения учебного курса**

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

 названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**уметь:**

 читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

 определять тему и главную мысль произведения;

 пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);

 делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

 составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

 читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

 создавать небольшой устный текст на заданную тему;

 приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);

 различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

 приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

 различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

 для самостоятельного чтения книг;

 высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

 самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

 работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**10. Критерии оценивания учащихся**

Основной функцией контроля и оценки является определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а так же осознание проблем, возникших в учебной деятельности, и способов их преодоления.

     Основными принципами оценивания являются:

1. Критериальность
2. Приоритет самооценки
3. Гибкость и вариативность
4. Естественность процесса контроля и оценки

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

         Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений учащихся используются следующие виды контроля:

**Стартовая работа**(проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты стартовой работы фиксируются учителем в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг ЗУН», в школьном журнале и в дневнике учащихся исходя из соотношения.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематическая (модульная) контрольная работа** – проводится в конце изучения каждой темы, направлена на проверку овладения учащимися знаний по изученной теме и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.Результаты данной работы фиксируются в школьном журнале и дневнике.

**Рубежная диагностическая работа** включает в себя задания, направленные на проверку овладения учащимися знаний за 1 полугодие. Результаты данной работы фиксируются в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг ЗУН», а также в школьном журнале и дневнике.

**Контрольно-диагностическая работа** по выявлению динамики развития комплекса умений, составляющих читательскую компетентность. Данная работа проводится ежемесячно. Для определения уровня развития читательской компетентности у младших школьников, их готовности к осуществлению самостоятельной активной познавательной деятельности, к продуктивному творческому чтению проводится диагностика трех групп умений – работа с информацией, поисково-исследовательские и творческие умения. Систему заданий в рамках тестирования составляет один художественный текст и 10 заданий к данному тексту. Диагностика занимает один урок. Результаты проверки фиксируются в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг ЗУН», в школьном журнале и в дневнике учащихся. Проверка читательский умений проводится по пособию Алексеевой М.Ю., Матвеевой Е.И. «Измерители качества обучения по литературному чтению. 2 класс.», издательство ВИТА-ПРЕСС, г. Москва, 2012г. В данном пособии разработаны тексты для проверки перечисленных групп умений. Так же разработана четкая критериальная система оценивания данной работы.

**Итоговая контрольная работа**- проводится в конце каждого триместра и года и включает в себя основные темы, пройденные за учебный период. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения. Работа может проводиться в несколько этапов. Результаты проверки фиксируются в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг ЗУН», в школьном журнале и в дневнике учащихся.

А так же **демонстрация достижений** учащихся с предъявлением накопленного в течение года материала, в том числе в форме портфеля достижений учащегося.

Для учета результатов проверки **навыка чтения** учитель пользуется соответствующей схемой.

***Классификация ошибок и недочетов,*** ***влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

1. искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
2. неправильная постановка ударений (более 2);
3. чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
4. непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
5. неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
6. неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
7. нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
8. нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
9. монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

1. не более двух неправильных ударений;
2. отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
3. осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
4. неточности при формулировке основной мысли произведения;
5. нецелесообразность использования средств выразительности,  недостаточная  выразительность при передаче характера персонажа.

При проведении стартовых, тематических, рубежных, итоговых контрольных работ фиксируется процент выполнения каждого задания и всей работы в целом. Это дает возможность иметь достаточное представление о том, какое предметное умение сформировано и в какой мере. Также это позволяет отследить динамику сформированности конкретного умения у каждого учащегося и по классу в целом.

Можно выделить следующие критерии определения уровня овладения знаниями и умениями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество усвоения предмета, % | Уровень | Оценка по 5-бальной системе |
| 95-100 | Высокий | 5 |
| 75-94 | Выше среднего | 4 |
| 50-74 | Средний | 3 |
| 49-30 | Ниже среднего | 2 |
| Менее 30 | Низкий | 2 |

Для оценивания текущих работ целесообразно использовать шкалы (линеечки), предварительно обговорив совместно выбранные критерии оценивания. Так оценивается все, что можно оценить с позиций «больше-меньше».

Еще одним способом оценки индивидуальных достижений учащихся может служить портфолио, или портфель достижений. Портфолио представляет собой собрание работ учащегося, его характеристики, отзывы преподавателей о его работах, а также документы, подтверждающие достижение им результатов в разных областях.

**11. Контрольно-измерительные материалы**

**Рекомендации**

**по проведению и оцениванию интегрированных проверочных работ для 1 класса (конец года)**

**Сова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | Обидел однажды старик сову. Ничего не сказала | | |
| 13 | сова старику, но перестала у него | | [Картинка 7 из 138](http://www.foto.argoinfo.ru/img/sop/sop-2.jpg) |
| 18 | на лугу мышей ловить. Старик | |
| 24 | это поначалу не заметил, а мыши | |
| 28 | обнаглели. Стали они гнезда | |
| 31 | шмелей разорять. Улетели | |
| 39 | шмели, перестали клевер опылять. Но и тут ничего | | |
| 48 | не понял старик. А клевер перестал расти на лугу. | | |
| 56 | Голодно стало корове, и перестала она давать молоко. | | | |
| 62 |  | **[Картинка 67 из 165](http://www.deti.religiousbook.org.ua/img/small/korova.jpg)**Вот как все в природе связано | |
| 67 | между собой! Теперь **понял** это | |
| 73 | **старик** и пошел скорее к сове | |
| 75 |  | прощение **просить**. | |

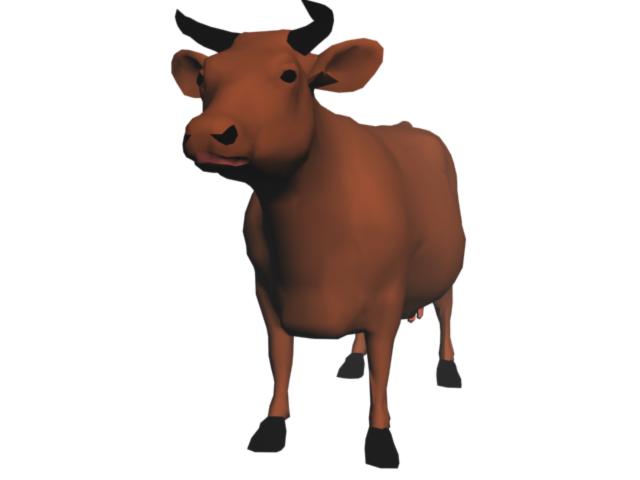
**Задание 1.**

Начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

**Задание 2.** Соедини рисунки стрелками так, чтобы было легче пересказать текст.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Картинка 7 из 138](http://www.foto.argoinfo.ru/img/sop/sop-2.jpg) |  | [Картинка 54 из 535](http://www.antiqbronza.ru/files/45c725ada5350__626.jpg) |
|  | http://gatchina3000.ru/great-soviet-encyclopedia/009/001/230768172.jpg |  |
| http://www.sibpush.ru/images/zhiv_kr_412.gif | http://barbarka.narod.ru/Image1.jpg | [Картинка 5 из 1526](http://www.newsru.co.il/pict/id/large/121537_20070705212659.jpg) |
| http://www.rosfoto.ru/photos/big/0053000/054410_101.jpg | [Картинка 43 из 1094](http://3ddd.ru/shots/1189852089.jpg) |  |

**Задание 3.** Составь и запиши цепочку слов так, чтобы показать, как в природе все связано между собой

[](http://www.foto.argoinfo.ru/img/sop/sop-2.jpg) [](http://3ddd.ru/shots/1189852089.jpg)

**Ответ**:

**\_\_\_\_\_\_⇒\_\_\_\_\_\_⇒\_\_\_\_\_\_⇒\_\_\_\_\_\_⇒\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 4.** Ответь на вопросы. Если нужно, перечитай текст еще раз.

**Вопрос 1.**

Предположим, что одна сова ловит за ночь 4 мыши. Сколько мышей может поймать сова за три ночи? Запиши получившееся число.

**Ответ**: **\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вопрос 2.** У кого в этой сказки больше всего ног? Допиши в ответе слово.

**Ответ**: Больше всего ногу **\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вопрос 3.** У когоног меньше – у человека или у мыши? На сколько? Запиши правильное слово и число.

**Ответ**: У человека ног **\_\_\_\_\_\_\_\_** на **\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Задание 5.** Найди в тексте и спиши два последних предложения. Проверь. Если надо, исправь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6. 1)** Найди и спиши выделенные в тексте жирным шрифтом слова.

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_** букв

**\_\_\_** букв

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_** букв

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_** букв

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)** Подчеркни в записанных словах буквы мягких согласных звуков.

**3)** Раздели эти слова вертикальной чертой на слоги.

**4)** Определи и запиши цифрой в прямоугольнике рядом со словами количество звуков и количество букв.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Задание 7.** Соедини стрелками объекты природы с соответствующим словом-понятием.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [Картинка 7 из 138](http://www.foto.argoinfo.ru/img/sop/sop-2.jpg) |  | [Картинка 43 из 1094](http://3ddd.ru/shots/1189852089.jpg) |
|  | **Неживая природа** |  |
| http://www.rosfoto.ru/photos/big/0053000/054410_101.jpg |  | http://barbarka.narod.ru/Image1.jpg |
|  | **Растение** |  |
| [Картинка 5 из 1526](http://www.newsru.co.il/pict/id/large/121537_20070705212659.jpg) |  | [Картинка 3 из 208](http://photo.oyo.ru/sessions/mouse/IMG_1297_r.jpg) |
|  | **Животное** |  |
| [Картинка 46 из 1223](http://slazav.mccme.ru/vang06/2451.jpg) |  | [Картинка 5 из 948](http://img.liveinternet.ru/images/foto/1/987331/f_1533081.jpg) |
|  | **Дерево** |  |
| http://media.svetlyak.ru/gallery/070823/070822-093729.jpg |  | [Картинка 96 из 203](http://zarax.ru/albums/pic/zastavki/148.jpg) |
|  | **Травянистое растение** |  |
| [Картинка 4 из 1167](http://skill.ru/images/2006/09/18/160583.jpg) |  | [Картинка 7 из 728](http://philins.narod.ru/photogallery/082003/26124541.JPG) |

**Задание 8.** Сколько в сказке живых существ, которые **не** умеют летать? Запиши ответ числом.

**Ответ**: **\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 9.**

**1)** Перечитай текст. Подчеркни незнакомые тебе слова, подсчитай их, запиши ответ цифрой и выпиши **все** незнакомые слова в столбик в таблицу.

**Ответ**: Незнакомых слов **\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)** Попробуй выяснить значение **одного** любого незнакомого слова и запиши его рядом с этим словом.

| *Незнакомое слово* |  | *Значение незнакомого слова* |
| --- | --- | --- |
| 1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 5. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 6. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 7. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 8. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 9. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Задание 10.** Как ты думаешь, чем обидел старик сову? Напиши одним предложением.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.** Как, какими словами, ты бы извинился перед совой, если бы ты был на месте старика? Напиши в двух предложениях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Система оценивания интегрированных проверочных работ для 1 класса (конец года):**

**Задание 1.**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция).**

**Раздел: Техника и навыки чтения**

Оценивается скорость чтения текста «про себя».

Учитель дает сигнал приступить к выполнению задания и с помощью песочных часов отмечает временной интервал в 1 мин.

По повторному сигналу учителя дети отмечают слово, до которого они дочитали текст. Для удобства подсчета прочитанных за 1 минуту слов рядом с каждой строкой отмечено количество слов с начала текста до конца данной строки.

Если отсчет времени ведется не с первого слова (детям дано некоторое время «вчитаться»), то дети ставят палочку и по первому сигналу учителя. В этом случае фиксация результатов и подсчет количества прочитанных за 1 минуту слов несколько усложняются: необходимо фиксировать два значения – порядковый номер первого слова и порядковый номер последнего слова. Скорость чтения определится как разность между этими двумя значениями.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 4 балла – темп чтения составляет более 41 слова в минуту;
* 3 балла – темп чтения составляет от 31 до 40 слов в минуту;
* 2 балла – темп чтения составляет от 21 до 30 слов в минуту;
* 1 балл – темп чтения составляет от 15 до 20 слов в минуту;
* 0 баллов – темп чтения ниже 15 слов в минуту.

**Интерпретация результатов**

* 4 или 3 балла – ученик достиг базового и высоких уровней подготовки;
* 2 балла – ученик достиг высоких уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Внимание! Важно помнить, что результаты детей с дисграфией или дислексией интерпретации не подлежат.** Таких детей лучше вообще освободить от выполнения данной контрольной работы, дав им какое-либо иное задание.

**Задание 2.**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция).**

**Раздел: Техника и культура чтения. Понимание прочитанного**

Оценивается умение проследить «в уме» и схематически восстановить логику сказки.

Полный правильный ответ предполагает указание следующих связей:

1) старик – сова, 2) сова – мышь, 3) мышь – гнездо шмелей, 4) гнездо шмелей – шмель, 5) шмель – клевер, 6) клевер – корова, 7) корова – молоко, 8) молоко – старик, 9) старик – сова, т.е. наличия *9 стрелочек* на рисунке.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 3 балла – на рисунке изображены все 9 стрелочек;
* 2 балла – на рисунке изображены 7 или 8 стрелочек: может быть опущена одна из стрелок от старика к сове, а стрелка от мыши идет сразу к шмелю (или проведена в промежуток между гнездом и шмелем);
* 1 балл – на рисунке изображено 5 или 6 стрелок;
* 0 баллов – на рисунке изображено 4 и менее стрелок, или при большем количестве стрелок допущены грубые несоответствия с логикой изложения.

**Интерпретация результатов**

* 3 или 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 3.**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция)**

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа).**

**Раздел: работа с информацией, природные объекты**

Оценивается умение проследить «в уме» и схематически изобразить представленную в сказке информацию о взаимосвязях в природных сообществах.

Полный правильный ответ предполагает указание следующей цепочки связей: ***сова*** *→ мышь → шмель → клевер →* ***корова***, т.е. цепочку из пяти звеньев, два из которых заданы рисунком.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 4 балла – составлена цепочка из 5 или 4 слов;
* 3 балла – составлена цепочка из 3 слов;
* 2 балла – составлена цепочка из 2 слов, хотя бы одно из которых задано рисунком;
* 1 балл – составлена цепочка из 2 слов, заданных рисунком;
* 0 баллов – записано менее 2 слов.

**Интерпретация результатов**

* 4 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки по обоим предметам;
* 3 или 2 балла – ученик достиг уровня базовой подготовки по обоим предметам;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки по чтению и не достиг уровня базовой подготовки по окружающему миру;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки ни по одному из предметов.

**Задание 4.**

**Вопрос 1.**

**Предмет: МАТЕМАТИКА (арифметика)**

**Раздел: арифметические действия**

Оценивается умение формализовать условие, представленное в текстовой форме, и выполнить действие умножения.

Правильный ответ *12 мышей*.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – дан ответ 12;
* 0 баллов – дан иной ответ, или ответ отсутствует.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 4.**

**Вопрос 2.**

**Предмет: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа)**

**Раздел: природные объекты**

Оценивается знание детьми характерных особенностей строения некоторых животных (насекомых, птиц, зверей) и человека.

Правильный ответ – *у шмеля*.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – дан ответ: *у шмеля*;
* 1 балл – дан один из ответов: *у коровы* или *у мыши*;
* 0 баллов – дан иной ответ, или ответ отсутствует.

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 4.**

**Вопрос 3.**

**Предмет: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа)**

**МАТЕМАТИКА (арифметика)**

**Разделы: природные объекты, отношение между величинами**

Оценивается знание детьми сравнительных особенностей строения человека и некоторых знакомых зверей (мыши).

Правильный ответ – У человека на *2* ноги *меньше*.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – дан ответ: *меньше на 2*;
* 1 балл – дан частичный верный ответ: *(меньше)* и/или только *2*;
* 0 баллов – дан иной ответ, или ответ отсутствует.

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг уровней базовой подготовки по обоим предметам;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки по окружающему миру, но не достиг уровня базовой подготовки по математике;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки ни по одному из предметов.

**Задание 5.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Разделы: правописание, техника и навыки письма**

Оценивается умение правильно, без ошибок, пропусков и искажения букв, списать текст.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – списанный текст не содержит ошибок, или допущенные при списывании ошибки были обнаружены и исправлены;
* 1 балл – в списанном тексте допущено не более 1 ошибок, пропусков или искажений букв;
* 0 баллов – в списанном тексте допущено более 2 ошибок, пропусков или искажений букв.

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 6.**  **Вопрос 1.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК. ЧТЕНИЕ**

**Раздел: правописание, техника и навыки письма, работа с текстом**

Оценивается умение найти в тексте выделенные слова, списать их правильно, без ошибок, пропусков и искажения букв.

Правильный ответ: правильно выписаны все 3 слова – **понял, старик, просить.**

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – найдены и списаны верно, без ошибок, пропусков, искажения букв, без исправлений все три слова;
* 0 баллов – найдено меньше трех слов или в списанном тексте допущены ошибки, пропуски, искажения букв или исправления.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 6.**

**Вопрос 2.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: фонетика**

Оценивается знание способов обозначение мягкости согласных при письме.

Правильный ответ: в словах подчеркнуты 4 буквы – **понял, старик, просить.**

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – подчеркнуты 3 или 4 буквы;
* 0 баллов – подчеркнуто меньше 3 букв.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 6.**

**Вопрос 3.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: фонетика**

Оценивается умение делить слова на слоги.

Правильный ответ: **понял, старик, просить.**

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – все три слова разделены на слоги верно;
* 0 баллов – разделены на слоги меньше 2 слов, или допущена хотя бы одна ошибка.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 6.**

**Вопрос 4.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: фонетика**

Оценивается умение устанавливать звукобуквенные связи, соотносить количество букв и звуков в слове.

Правильный ответ: **понял** – 6 звуков, 5 букв; **старик** – 6 звуков, 6 букв; **просить** – 6 звуков, 7 букв.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – допущено не более 1 ошибки;
* 0 баллов –допущено более 1 ошибки.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**ЗАДАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**

**Эти задания выполняются детьми только на добровольной основе.**

**Приступать к этим заданиям детям разрешается только после того, как учитель убедился, что они попробовали выполнить все задания основной части работы и дальнейшее продолжение работы над ними нецелесообразно**

**Задание 7.**

**Предмет: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

**Раздел: природные объекты**

Оценивается умение классифицировать природные объекты, используя родо-видовые понятия.

Правильный ответ: стрелками с родовымпонятием

* «**Неживая природа»** соединено 5 объектов: *молоко, гнездо, плетень, солнце, берлога (яма)*;
* «**Растение»** – 3 объекта: *ель, клевер, трава*;
* «**Животное»** – 4 объекта: *сова, корова, шмель, мышь*;
* «**Дерево»** – 1 объект: *ель*;
* «**Травянистое растение»** – 2 объекта: *клевер, трава*;

т.е. от трех объектов (*ель, клевер, трава*) должно быть протянуто по две стрелки – к понятию «растения», и понятиям «дерево» (ель), либо «травянистое растение» (*клевер, трава*).

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 3 балла – на рисунке верно изображены все 15 стрелок;
* 2 балла – на рисунке верно изображены от 10 до 14 стрелок и при этом отсутствуют ошибки в классификации;
* 1 балл – на рисунке изображены 7 и более стрелок, при этом может быть допущена 1 ошибка в классификации;
* 0 баллов – на рисунке верно изображено менее 7 стрелок, или задание не выполнялось.

**Интерпретация результатов**

* 3 или 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – результат не подлежит интерпретации.

**Задание 8.**

**Предмет: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа)**

**ЧТЕНИЕ (Читательская компетенция)**

**Разделы: природные объекты, работа с текстом**

Оценивается знание детьми отличительных особенностей объектов живой и неживой природы, характерных особенностей строения некоторых животных (насекомых, птиц, зверей) и человека, а также умение внимательно читать текст задания.

Правильный ответ – *человек, корова, мышь, клевер*, т.е. 4.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – дан ответ *4*;
* 1 балл – дан ответ: *2* или *3*;
* 0 баллов – дан иной ответ, или задание не выполнялось.

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг высоких уровней подготовки и развития;
* 1 балл – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки по окружающему миру;
* 0 баллов – результат не подлежит интерпретации.

**Задание 9.**

**Вопрос 1.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: лексика**

Оценивается словарный запас ребенка.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 3 балла – незнакомых слов нет;
* 2 балла – незнакомых слов не более двух;
* 1 балл – незнакомых слов от 3 до 4;
* 0 баллов – 5 и более незнакомых слов или задание не выполнялось.

**Интерпретация результатов**

* 3 балла – ученик достиг высоких уровней развития;
* 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – результат не подлежит интерпретации.

**Задание 9.**

**Вопрос 2.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: лексика**

Оценивается умение выбрать и использовать какую-либо стратегию для выяснения значений незнакомых слов, и отразить результат ее использования, а также степень самостоятельности ребенка в выяснении значений незнакомых слов.

Допускается использование любых способов пояснения лексического значения слова:

* описание смысла слова своими словами,
* запись краткого толкования, взятого из толкового словаря,
* передача смыла с помощью составления словосочетаний и/или фразы (например, *связано между собой* – *это как нитки связываем*),
* с помощью подбора синонимов и антонимов, однокоренных слов.

Не подлежит оценке только тавтология.

Ребенок может пытаться угадать значение слова по контексту, вести самостоятельный поиск с помощью учебной и/или справочной литературы, попросить учителя дать ему словарь или иную книгу, попросить совета в том, какую книгу лучше взять, или попросить учителя объяснить ему значение слова.

Не разрешается только обращаться за помощью к одноклассникам.

**ВНИМАНИЕ!**

**Учитель вправе оказать ребенку любую помощь, о которой тот его попросит, вплоть до прямого объяснения значения незнакомого слова, но по собственной инициативе помощь не предлагать, даже через наводящие вопросы типа: «*Может быть, дать тебе какой-нибудь словарь?*». Однако, если ребенок пытается отвлечь соседей, можно у него спросить: «*Ты что-то хотел узнать? Спроси лучше у меня*».**

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – любым способом в целом передан смысл слова, найденный ребенком самостоятельно;
* 1 балл – любым способом в целом передан смысл слова, найденный ребенком с существенной помощью учителя (его прямым объяснением, или показом слова в словаре);
* 0 баллов – задание не выполнялось (в том числе и потому, что незнакомых слов нет), или смысл незнакомого слова не разъяснен (передан неверно, передан тавтологически и т.п.).

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг высоких уровней развития;
* 1 балл – ученик достиг уровней базовой подготовки;
* 0 баллов – результат не подлежит интерпретации.

**Задание 10. Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: высказывания, тесты**

Оценивается умение строить небольшое самостоятельное высказывание как ответ на заданный вопрос.

Правильность выполнения данного задания проверяется с помощью дифференцированной оценки. Оцениваются следующие аспекты.

* **КРИТЕРИЙ 1 (К1).** Соответствие содержания высказывания заданному вопросу и наличие эмоционального отклика на слово «*обидел*» (максимальная оценка – 2 балла).

**Код** «**2 балл»** ставится, если в высказывании содержится ответ на поставленный вопрос и при этом использована эмоционально окрашенная лексика или читается указание на грубость, угрозу, жестокость и т.д. старика (например, «*Он на нее кричал*», «*Он на нее ругался», «Он ее прогонял», «Он хотел ее застрелить.» «Он на нее махал.»).*

**Код** «**1 балл»** ставится, если в ответе не выражен один из критериев (связь высказывания с поставленным вопросом или эмоциональный отклик на слово «*обидел*»), «*Сова зря обиделась.*», «*Он боялся за свою корову.», «Они просто не поняли друг друга»* и т.п.

**Код** «**0 баллов»** ставится, если высказывание никак – ни эмоционально, ни содержательно – не связано с поставленным вопросом (например, «*Сова была плохая*» или «*Старик был старый*») или в нем содержится тавтология («*Он ее обидел*»).

* **КРИТЕРИЙ 2 (К2).** Соответствие структуры высказывания заданию (максимальная оценка – 1 балл).

**Код** «**1 балл»** ставится, если ответ дан в виде предложения.

**Код** «**0 баллов»** ставится, если ответ дан одним словом или словосочетанием (например, «*пугалом» и т.п.).*

* **КРИТЕРИЙ 3 (К3).** Сформированность технических навыков письма – оформление начала и конца предложения, соблюдение условностей письменного текста, разборчивость почерка. Максимальная оценка по этому аспекту – 2 балла.

**Код** «**2 балла»** ставится, если предложение оформлено правильно и почерк разборчив.

**Код** «**1 балл»** ставится, если не выполнен один из критериев.

**Код** «**0 баллов»** ставится, если не выполнены оба критерия*.*

**ВНИМАНИЕ! Наличие/отсутствие иных пунктуационных или орфографических ошибок в свободном высказывании ребенка на этом этапе не оценивается.**

Если задание ребенком не выполнялось, оно не подлежит оцениванию.

**Интерпретация суммарных результатов**

* 5 баллов – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 4 или 3 балла – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 2 и менее баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 11.**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Раздел: высказывания, тесты**

Оценивается умение строить небольшое самостоятельное высказывание как ответ на заданный вопрос.

Правильность выполнения данного задания проверяется с помощью дифференцированной оценки. Оцениваются следующие аспекты.

* **КРИТЕРИЙ 1 (К1).** Соответствие содержания высказывания заданному вопросу и наличие эмоционального отклика на свой поступок (максимальная оценка – 2 балла).

**Код** **оценки** «**2 балл»** ставится, если в высказывании содержится ответ на поставленный вопрос и при этом использована эмоционально окрашенная лексика или читается указание на раскаяние, переживание и т.п. (например, «*Мне очень стыдно. Прости меня, пожалуйста*»*).*

**Код** **оценки** «**1 балл»** ставится, если в ответе не выражен один из критериев (связь высказывания с поставленным вопросом или осознание вины), «*Сова, не сердись! Я больше не буду.*», «*Давай лучше мириться.»,* и т.п.

**Код** **оценки** «**0 баллов»** ставится, если высказывание никак – ни эмоционально, ни содержательно – не связано с поставленным вопросом (например, «*Хватит уже обижаться.*»*).*

* **КРИТЕРИЙ 2 (К2).** Соответствие структуры высказывания заданию (максимальная оценка – 1 балл).

**Код** **оценки** «**1 балл»** ставится, если ответ дан в виде двух предложений общим объемом не менее 4 слов.

**Код** **оценки** «**0 баллов»** ставится, если общий объем высказывания не превышает 3 слов (например, «*Дорогая сова! Прости!*»*.*

* **КРИТЕРИЙ 3 (К3).** Сформированность технических навыков письма – оформление начала и конца предложения, соблюдение условностей письменного текста, разборчивость почерка. Максимальная оценка по этому аспекту – 2 балла.

**Код** **оценки** «**2 балла»** ставится, если оба предложения оформлены правильно и почерк разборчив.

**Код** **оценки** «**1 балл»** ставится, если не выполнен один из критериев хотя бы для одного предложения.

**Код** **оценки** «**0 баллов»** ставится, если не выполнены оба критерия*.*

**ВНИМАНИЕ!**

**Наличие/отсутствие иных пунктуационных или орфографических ошибок в свободном высказывании ребенка на этом этапе не оценивается.**

Если задание ребенком не выполнялось, оно не подлежит оцениванию.

**Интерпретация суммарных результатов**

* 5 баллов – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 4 или 3 балла – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 2 и менее баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Проверочная работа по литературному чтению 2 класс 1 полугодие.**

Марина Бородицкая

*Уехал младший брат*

Медведь и заяц рядом

Забытые лежат:

На дачу с детским садом

Уехал младший брат.

Уехал наконец-то!

Люблю я тишину!

От шумного соседства

На славу отдохну.

Вот жизнь-то! Вот подарок!

Никто не пристаёт,

Значков моих и марок

Без спросу не берёт.

И не к кому придраться,

И не с кем передраться,

И некому сказать:

«Отстань!» - не слышно братца.

Покой и благодать.

Не заорут: »Сдавайся!»

Не заведут волчка…

Чем хочешь занимайся -

Вот жизнь-то!

Вот тоска!

**Задания:**

1. Это **правдивая история** или **выдумка**? Нужное подчеркни.

2. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой радуется отъезду брата, синим цветом.

3. Как в данный момент он характеризует свою жизнь? Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

4. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой скучает без брата, красным цветом.

5. Как в данный момент (без брата) герой характеризует свою жизнь. Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

**Проверочная работа по литературному чтению 2 класс 2 полугодие.**

Михаил Есеновский

\* \* \*

У мальчика Юры ужаснейший насморк.

У мальчика Юры рассерженный вид.

Он насморку живо велит выметаться,

А насморк из носа ему говорит:

- Мне очень уютно в двухкомнатной норке,

Тут шторки в оборках и окна на юг.

Сейчас приступаю я к влажной уборке,

И сопли, возможно, ручьём потекут.

Волнуется Юра: - Мой нос не квартира,

Не дача, не вилла, не дом, не сарай.

А ну-ка, проваливай прочь, носопыра,

И сопли с собою свои забирай!

Но насморк смеётся: - Напрасно бушуешь!

Со мной, как с тобою, - всё в стенку горох.

В другой раз родителей слушаться будешь,

Не будешь по лужам ходить без сапог!

**Задания:**

1. Кто герой стихотворения? Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Как чувствует себя насморк? Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

3. Как Юра относится к гостю-насморку? Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

4. Как ты понимаешь смысл выражения «в стенку горох»?

Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Что советует Юре насморк? Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.