

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Георгиевский детский сад общеразвивающего вида

Межевского муниципального района Костромской области

### **Консультация для педагогов**

## **«Влияние художественной литературы, фольклора на трудовое воспитание детей дошкольного возраста»**

Воспитатель

1 квалификационной категории

Ибатулина И.В.

2021г

Радость **труда** – **могучая воспитательная сила**. В годы детства каждый ребенок должен пережить это благородное чувство».

В. А. Сухомлинский.

**Труд** играет важную роль в процессе **воспитания** детей. Когда ребенку **трудовая** деятельность доставляет удовольствие, он стремится к достижению хороших результатов. Это делает характер ребенка волевым, целеустремленным. **Трудовая** активность неразрывно связана с познавательной деятельностью, ведь во время **труда** ребенок узнает много нового и интересного, получает важные знания и навыки.

Любое познавательное занятие, беседы, экскурсии не обходится без **художественной литературы**, а также стихов, загадок, пословиц. С их помощью усиливается эмоциональное воздействия на **детей**. Подводя **детей к пониманию**, что любая деятельность взрослых имеет результат **труда** для общества – быть здоровыми, лучше работать и отдыхать, красиво и удобно одеваться. Иметь красивую прическу, быть защищенными, находиться в безопасности. **Труд** взрослых заслуживает уважения и благодарности, а сделанные ими предметы и вещи надо беречь.

Роль **художественных средств в трудовом воспитании дошкольников** **своеобразна**. Нельзя научить человека **трудиться**, слушая музыку, рассказ, сказку или рассматривать картину о **труде**. И тем не менее, именно с помощью **художественных средств** можно вызвать у **детей интерес к труду**, желание быть похожим на тех кто **трудиться**, понять важность и общественную значимость **труда**.

Уже с младшего **дошкольного возраста** нужно начинать работу по **воспитанию** у **детей** положительного отношения к **труду взрослых**. **Трудовое воспитание маленьких детей** начинается с самообслуживания (умывание, одевание и т. д., широко используются потешки например:

Ой, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Друг другу улыбаемся.

стихи например как А. Барто «*Девочка чумазая*», где **детей** побуждают следить за своей опрятностью, р. н. с «*Репка*» - **трудовой коллективизм**.

При организации наблюдений за **трудом взрослых воспитатель** каждый раз продумывает приемы, которые помогут сформировать у **детей** доброжелательное отношение к человеку-труженику. Приемы эти разнообразны: общая беседа, подключение к деятельности взрослого, заучивание определенного стихотворения. Дети быстро запоминают эти стихи. Благодаря этому малыши узнают о том, что доктор — это добрый и смелый человек, он помогает детям, зверятам, если они заболевают

В средней группе работа по ознакомлению с **трудом взрослых и воспитанию** положительного отношения к труженику продолжается. Дети этого **возраста самостоятельнее**, у них более совершенные в сравнении с малышами **трудовые навыки**, их чувства и отношения более осознанны, шире интерес к окружающей жизни, богаче представления о работе **сотрудников детского сада** (*музыкальный работник, швея, прачка, воспитатель*).

Расширяется кругозор детей **путем ознакомление**: «*Кем работают мамы и папы*»; «*О труде людей транспортных профессий*» например, **труд шофера**, регулировщика, водителя автобуса, кондуктора, летчик, стюардесса и др., «*О труде строителей*» - маляр, каменщик и т. д. Педагог рассказывает детям о содержании **труда**, его общественной значимости.

В старшей и подготовительной группе дети особенно активно **воспринимают художественные** произведения о человеке-труженике. Более всего их волнует героический **труд взрослых**. Образы врачей, летчиков, космонавтов, рыбаков, спасателей чей **труд** нередко связан с опасностью для жизни, вызывает у ребят чувство гордости за отважных, смелых людей, сочувствие к ним, если они оказались в беде, желание им подражать. Важно донести до сознания **детей**, что самоотверженный, добросовестный **труд делает простого**, скромного человека героем, он становится нужен людям. Быть нужным людям — это счастье.

В **воспитании дошкольников** успешно применяется **фольклорная проза**. Русские поговорки и пословицы о **труде** в той или иной степени оказывают воздействие на развитие ребенка, прививая ему полезные привычки, демонстрируя ему как хорошо любить **труд**, свою работу, ответственно выполнять свои обязанности и совершать добрые поступки.

Русские пословицы о **труде для детей прославляют труд** и высмеивают — лень. Народная мудрость учит малышей любить **труд** и уважительно относиться к **труду других людей!**

В **воспитательной** работе с детьми необходимо использовать только те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку. Иначе эффект от их употребления пропадает

Таким образом, в формировании **трудовой направленности** детей важную роль играет чтение **художественных произведений**, загадок, пословиц. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей **энтузиазмом труда**: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям **литературных произведений**, подобно им, хорошо **трудиться**.

Методическая литература:

Комарова Т. С. Куцакова Л. В. Павлова *«Трудовое воспитание в детском саду»*

Куцакова Л. В. *«Конструирование и ручной труд в детском саду»*

Куцакова Л. В. *«Нравственно-трудовое воспитание в детском саду»*

Детям рассказы о труде

В. Маяковский *«Кем быть?»*,

М. Познанская *«Пойдем на работу»*,

Д. Родари *«Чем пахнут ремесла»*,

С. Маршак *«Откуда стол пришел»*, *«Мы военные»*,

С. Михалков *«А что у вас?»*, *«Дядя Степа»*, *«Дядя Степа — милиционер»*.

В Лифшиц *«И мы трудиться будем»*.

Б. Житков *«Железная дорога»*,

М. Ильин *«Машины на нашей улице»*

Н. Найденова *«Ольга Павловна»*.

С. Баруздин *«Кто построил новый дом»*,

Л. Воронкова *«Мы строим, строим, строим»*,

*«Чем пахнут ремесла»*,

*«А что у вас?»*,

С. Михалков *«Бабушкины руки»*

**«Труд и лень»**

Рекомендуются рассказы для старшей и подготовительной группы : И. Туричина *«Человек заболел»*;

рассказы Б. Житкова *«На льдине»*, *«Обвал»*,

С. Маршака *«Ледяной остров»*, С. Сахарнова *«Два радиста»*,

М. Коршунова *«Едет, спешит мальчик»*, и др.

Большой интерес вызывают у старших дошкольников рассказы о космонавтах. Обязательно нужно знакомить дошкольников с первыми космонавтами Ю. Гагарина, В. Терешковой, А. Леонова, рассказ Ю. Яковлева *«Трое в космосе»*; рассказ В. Бороздина *«Первый в космосе»*.

Ступая в ногу со временем с детьми 5-7 лет, воспитатель знакомит и с современными профессиями, например как *«фотограф»*, *«косметолог»*, *«программист»*, *«бухгалтер»*, *«менеджер»*, и др.

В работе используется беседы, наглядный материал с подборкой стихов и загадок. Например, *«фотограф»* стих А. Барто *«У фотографа»*,

Есть среди русских народных сказок такие, в которых герои проявляют хоть какие-то **трудовые навыки**, например:

*«Морозко»* – *«Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела – еще до свету»*

*«Маша и медведь»* – *«Напекла она пирожков...»*

*«Колобок»* – *«Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила».*

*«Двенадцать месяцев»* (народная сказка, а не её обработка Маршаком) – *«...падчерице с утра до ночи и присест некогда было: то воды натаскай, то хворосту из лесу привези, то белье на речке выполощи, то грядки в огороде выполи».*

*«Мужик и медведь»* (другое название – *«Вершки и корешки»*) – мужик сеет сначала репу, а на следующий год – рожь.

«*Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что*» – «Марья-царевна села ткать. Всю ночь ткала и выткала ковер,какого в целом свете не видывали: на нем все царство расписано, с городами и деревнями, с лесами и нивами, и птицы в небе, и звери в горах, и рыбы в морях; кругом луна и солнце ходят.»

«*Репка*» – «*Посадил дед репку*».

«*Зайкина избушка*» – «Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка, а зайчик – из сыпучего песка».

«*Дочь и падчерица*» – «Пришла ночь. Красная девица затопила печь, заварила кашу; откуда ни возьмись, мышка...»

«*Кривая уточка*» – «...уточка обернулась девушкой, избу вымыла, воды наносила и пирогов испекла».

«*Лиса и журавль*» – «А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке... На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком...»

«*Волшебная дудочка*» – «С петухами сирота вставала, слезами умывалась, до полуночи по хозяйству управлялась. И пряла, и ткала, и по воду ходила, и дрова носила, и коров доила».

В некоторых сказках главные персонажи сами не **трудятся** (сказалась, видимо, мечта многих жить хорошо и при этом ничего не делать): работу за них выполняют другие,например:

«*По щучьему веленью*» – «Щука ему говорит:

–Запомни мои слова:когда что тебе захочется - скажи только: "По щучьему веленью, по моему хотенью"».

«*Царевна-лягушка*» – «Уложила царевича спать да сбросила с себя лягушечью кожу – и обернулась душой-девицей, Василисой Премудрою;вышла на красное крыльцо и закричала громким голосом: «Мамки-няньки! Собирайтесь, снаряжайтесь, приготовьте мягкий белый хлеб, каков ела я, кушала у родного моего батюшки». То же самое с ковром – сама палец о палец не ударила.

«*Сказка о Василисе Прекрасной*» («*Василиса Прекрасная*») – «Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою!. Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро

всякую работу справляет за Василису, та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у нее уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода nanoшена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загару.»

«*Крошечка-Хаврошечка*» – Ей корова помогала. «А коровушка ей в ответ:

– Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сделано.

Вылезет Хаврошечка из ушка, а у нее уж все готово: и наткано, и набелено, и скатано».

Пословицы и поговорки о **труде**

Без дела жить, только небо коптить

Где **труд**, там и счастье.

Дерево ценят по плодам, а человека по делам

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Лентяй да шалопай – два родных брата.

Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.

Кто много лежит, у того и бок болит.

Не **потрудиться**, так и хлеб не родится.

Глаза страшатся, а руки делают

**Труд человека кормит**, а лень портит.

Без **труда** не вынешь и рыбку из пруда.

Чтобы рыбу съесть, надо в воду лезть.

**Труд человека кормит**, а лень портит.

Пчелка маленькая, а и та работает.

Поспешишь – людей насмешишь.

Не сиди, сложа руки, так и не будет скуки.