

Принята на заседании

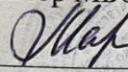
педагогического совета

от «31» 08 2022г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»



/М.В. Маркова/

Приказ № 20 от «01» 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
кукольный театр «Сказкин дом»  
(для детей от 9 до 14 лет  
срок реализации программы – 1 год)**



**Автор-составитель:**

**Румянцева Анна Игоревна** –

педагог дополнительного образования

С. Георгиевское

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

( с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Настоящая программа является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

### **Актуальность дополнительной общеобразовательной программы.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи образовательного процесса обучения:**

*Образовательные:*

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.
- совершенствование навыков сценического мастерства;
- приобретение знаний и умений анализировать пьесу, давать характеристику героям.

*Развивающие:*

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.
- формирование эстетического вкуса;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Основные принципы работы:**

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

### **Педагогические методы**

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

### **Формы организации учебного и творческого процесса:**

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- творческие показы.

### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- творческий отчет ;
- участие в конкурсах.

Программа «Театральный сундучок» одногодичная и рассчитана на 216 часов в год.

Возраст детей: 9 – 14 лет.

Занятия проходят 3 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

В результате реализации *первого года обучения* обучающиеся должны

### **Знать:**

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

**У м е т ь:**

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

**Р а з в и т ь:**

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Практических	Теоретических	Всего
<b>I.</b>	<b>Формирование коллектива.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.1	Встречи с обучающимися. Организационное занятие.		1	1
1.2	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
<b>II.</b>	<b>Что такое театр кукол?</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
2.1	Знакомство с историей возникновения театра		4	4
2.2	Происхождение куклы? Виды и системы кукол	2	4	6
2.3	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1	1	2
<b>III.</b>	<b>Кукловождение</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>55</b>

3.1	Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного»	1	1	2
3.2	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	4	1	5
3.3	Пластика перчаточной куклы .Отработка поклонов головой и в пояс .Игра пальцев рук. Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, бег, прыжки.	4	1	5
3.4	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	4	1	5
3.5	работа с предметами в заданных обстоятельствах.	2	1	3
3.6	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	4	1	5
3.7	Обучение работе над ширмой, за ширмой	3	1	4
3.8	Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	1	2
3.9	Этюды на общение куклы без слов.	4	1	5
3.10	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	4	1	5
3.11	Характер и образ в передачи интонации.	4	1	5
3.12	Этюды на общение.	4	1	5
3.13	Музыкальное сопровождение	2	2	4
<b>IV</b>	<b>«Театральная игра»</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
4.1	Развитие образного мышления ,фантазии, воображения	5	2	7
4.2	Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	2	1	3

4.3	Сценическое действие.	2	1	3
<b>V.</b>	<b>Работа над постановкой миниатюр</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
5.1	Работа над постановкой миниатюр. Работа за ширмой и над ширмой.	8	2	10
5.2	Показ зрителям.	4		4
<b>VI</b>	<b>«Сценическая речь»</b>	<b>61</b>	<b>6</b>	<b>67</b>
6.1	Особенности сценической речи	4	1	5
6.2	Работа с текстами	2	1	3
6.3	Выбор произведения, распределение по ролям. Обсуждение образа героев	3	1	4
6.4	Чтение по ролям. Работа над характером и образом героя	10	2	12
6.5	Отработка чтения за столом. Заучивание наизусть.	20	1	21
6.6	Отработка ролей за ширмой	22		22
<b>VII</b>	<b>«Прикладное творчество»</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>42</b>
7.1	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	30	6	36
7.2	Ремонт кукол	5	1	6
	<b>Итого</b>	<b>172</b>	<b>44</b>	<b>216</b>

1

### **Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями курса.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение правил по технике безопасности.

### 2 **Театр. Его истоки.**

Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

### 3 **Таинственные превращения.**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог.

### 4 **Театральная игра**

Работа по воображению и представлению.

Выразительное чтение пьес педагогом.

Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

### 5 **Распределение ролей и чтение произведения учащихя.** Определить сколько действующих лиц в пьесе?

Каково эмоциональное состояние персонажа?

Каков его характер?

### 6 **Отработка чтения каждой роли. Репетиция за столом.**

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа; подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

### 7 Изготовление бутафории и кукол для пьесы.

Оборудование:

Костюмы

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

Краски - акварельные, гуашь

Куклы - персонажи

Маски

Набор для творчества

Сценарии

Книги со сказками.

Ширма.

Литература

Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.

Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.

Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

Интернет источник

Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.

Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.

Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.

Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.

Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.