

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Созвездие» Межевского муниципального района
Костромской области



Утверждено

Директор МБОУДО

ДТ «Созвездие»

М.Б. Забаева

Приказ № от «25» июля 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Модульное оригами



Время реализации: 1 год.
Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кузнецова Виолетта Видасовна.

с. Георгиевское.
2021 г.

Паспорт
Программы дополнительного образования детей
«Модульное оригами».

Наименование образовательного учреждения, в котором разработана программа	Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Созвездие» Межевского муниципального района Костромской области
Основание для разработки дополнительной образовательной программы	Закон РФ «Об образовании»; Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»; Конвенция ООН о правах ребенка; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172 – 14 (от 04.07.2014). «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Устав МБОУДО ДДТ «Созвездие».
Полное название дополнительной образовательной программы	Программа «Модульное оригами», художественно-эстетическое направление
Уровень, № протокола, дата утверждения дополнительной образовательной программы	Программа согласована на педагогическом совете МБОУДО ДДТ «Созвездие» _____ 2022 года. Утверждена директором – Маркова. М.В.
Цель программы	Содействие развитию творческой личности, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

**Задачи
программы**

Образовательные:

- обучить практическим навыкам работы в технике оригами;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- ознакомить с основами проектной деятельности и показать школьникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов в соответствии с правилами техники безопасности;
- познакомить с основами выбора цвета и материаловедения;
- научить чётко и правильно выполнять основные приёмы, следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- организовать практическое участие в творческом проектировании;
- научить описывать ход работы, оформлять полученные результаты в виде реферата, презентации с использованием ИКТ;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать художественно-творческие способности и фантазию воспитанников;
- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
- выработать эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
- содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Ожидаемый результат обучения	В конце 1-го года обучения дети должны знать: -правила техники безопасности и правила поведения; -историю возникновения оригами; -основные приёмы работы; -условные обозначения; -особенности построения схем; -технику выполнения простого и модульного оригами; -название, назначение, правила пользования инструментами. В конце 1-го года обучения дети должны уметь: -соблюдать правила поведения и правила техники безопасности; -читать и разбирать схемы, технологические и операционные карты; -пользоваться инструментами и приспособлениями; -подбирать нужный материал для работы; -уметь планировать последовательность и время выполнения работы; -собирать базовые изделия; -описывать ход работы, оформлять полученные результаты в виде реферата, презентации с использованием ИКТ; В конце 1-го года обучения дети должны иметь навыки: -умение приёмам работы с бумагой; -владение геометрическими понятиями и базовыми формами; -умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; -создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; -владение навыками культуры труда, работы в коллективе; -умение правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдать правила техники безопасности; -умение создавать композиции. - самостоятельно воспроизводить схему изделия.
Адресная направленность	Дети 7 - 10 лет
Срок реализации программы	1 год
Автор программы	Кузнецова Виолетта Видасовна, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2022 год
Источник финансирования	Бюджетные средства
Система контроля исполнения программы	Контроль выполнения программы осуществляет: Отдел образования администрации Межевского муниципального района, администрация ОО.

Пояснительная записка

Программа организации внеурочной деятельности младших школьников является механизмом интеграции, обеспечения полноты и целостности содержания программ по предметам математике, изобразительной деятельности, трудового обучения расширяя и обогащая их. Именно по такому принципу составлена рабочая программа «Модульное оригами».

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Курс «Модульное оригами» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Практическая значимость программы

Занятия оригами являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа «*Модульное оригами*» является модифицированной программой художественно-эстетической направленности.

Цели программы

1. Углубление знаний программ по трудовому обучению, математике, изобразительной деятельности.
2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
3. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач:

- **развитие** мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
- **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- **овладение** начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Отличительные особенности данной программы

Программа рассчитана на обучения детей начальной школы. Возраст учащихся 7-10 лет. На реализацию программы отводится 3 час в неделю, всего 108 часов в год. Продолжительность занятия 45 минут с обязательным применением физминутки. Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, математике, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Место проведения занятий – кабинет. Дети организуют свое рабочее место за партами.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса «Модульное оригами» является формирование следующих умений:

- ✓ *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- ✓ *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведе-

ний искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,

✓ *совершенствовать* коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса «Модульное оригами» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- ✓ проговаривать последовательность действий на занятии;
- ✓ с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ✓ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- ✓ выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД:

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- ✓ добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя вспомогательные материалы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; пользоваться памятками, схемами;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всей группы;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- ✓ донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в поделках;
- ✓ слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Модульное оригами» является формирование следующих знаний и умений.

знать

- ✓ что такое оригами;
- ✓ основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- ✓ условные обозначения к схемам;
- ✓ названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы с ними;
- ✓ технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- ✓ способы разметки: сгибанием;
- ✓ способы соединения деталей;
- ✓ виды отделки: раскрашиванием, аппликацией;

уметь

- ✓ под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- ✓ с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- ✓ различным приемам работы с бумагой;
- ✓ следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ✓ реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Программа нацелена на достижение

- ✓ воспитательных результатов 1 уровня: приобретение обучающимися социальных знаний: понимание ребенком культуры труда, этики трудовых отношений, вклада труда в осмысленную повседневную жизнь.
- ✓ Воспитательных результатов 2 уровня: приобретение навыков коллективных творческих дел, изготовление изделий для конкурса, выставок, оценивание своего труда и труда своих товарищей.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие). А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ видео и мультипликационных материалов, иллюстраций, образов);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковой (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальные выполнения заданий, решение проблем и другие).

Формы подведения итогов

реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся.
3. Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Этапы педагогического контроля.

Сроки проверки	Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов
На каждом занятии.	Правила пользования инструментами, техника безопасности, техника изготовления изделия.	Беседа.
В конце I полугодия.	Умение чётко выполнять основные приёмы складывания оригами.	Контрольное занятие, тест, конкурсы, выставки.
В конце учебного года.	Техника простого и модульного оригами; умение пользоваться описаниями, читать схемы и составлять их самостоятельно.	Итоговое занятие, тест, конкурсы, выставка.

Условия реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Общий объём – 144 часа. Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет. Работа ведётся во второй половине дня длительностью 4 часа в неделю.

Для реализации программы необходимо:

1. Наличие инструментов: ножницы, карандаши, линейки, клей ПВА, термоклей, кисточки для клея, циркуль.
2. Наличие оборудования: столы, стулья, полочки (шкафы) для выставочного фонда.
3. Наличие материалов: бумага, картон.
4. Правила техники безопасности при работе с ножницами, электронагревательными приборами.
5. Специальная литература.
6. Наглядно-иллюстративные материалы: альбомы и книги, авторские работы преподавателя и детей, фотоальбомы, наглядные пособия, образцы, раздаточный материал (шаблоны, схемы), эскизы.

Диагностика результативности образовательной программы.

В качестве диагностики результативности образовательной программы используются:

1. Самостоятельные и контрольные работы.
2. Выставки итоговых работ по пройденным темам.
3. В конце учебного года подводится итог работы объединения. Из лучших работ оформляются выставки.
4. По итогам выставок подводятся итоги проделанной работы. Обучающиеся, выполнившие лучшие работы, награждаются подарками и грамотами.
5. Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях и при подготовке к ним.
6. Степень владения ребенком теоретическим материалом, в основном, оценивают через проведение тематических бесед, кроме этого можно применять опросы, а так же проверочные контрольные работы.

Критерии оценки результатов освоения учениками программы:

1. Усвоение знаний.
2. Овладение умениями и навыками.
3. Познавательная активность.
4. Художественный вкус.
5. Мастерство исполнения.
6. Аналитические умения.
7. Мотивация творчества.
8. Коммуникативная культура.
9. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа предусматривает использование фронтальной, групповой, индивидуальной и коллективной форм учебной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает индивидуальную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Дети должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, с выдумкой или это должна быть хорошо выполненная копия образца. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работы приучает детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Занятия построены следующим образом:

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Знакомство с новым материалом. Постановка проблемного вопроса и поиск решения проблемы.
4. Объяснение педагога.
5. Запись или зарисовка изделия и схем для его выполнения.
6. Практическая работа.
7. Рефлексия.
8. Уборка рабочего места.
9. Домашнее задание.

Каждое занятие включает **теоретическую** часть и **практическое** выполнение задания. **Теоретическая часть** — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. **Практические работы** включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Теоретическая часть: рассказ, объяснение педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов, таблиц со схемами базовых форм. В беседе обсуждаются образцы складывания, в зависимости от темы занятия, схемы и ошибки, наиболее часто встречающиеся в работе. Обучающиеся высказывают свое мнение, получают представление о степени усвоения ими материала. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления школьников.

Выполнение практических работ, упражнений: отрабатываются навыки выполнения технических приемов складывания, правильная постановка рук при использовании инструментов или навыки в зарисовке схем изделий. В процессе занятий обучающиеся закрепляют каждый новый прием техники оригами несколькими упражнениями.

Инструктаж на занятиях может быть вводный, текущий, заключительный, групповой, индивидуальный. При индивидуальной работе с детьми во время занятий необходимо следовать психолого-педагогическим рекомендациям, т.к. появляются ситуации, которые затрудняют деятельность детей со слабой нервной системой.

В конце каждого занятия педагог знакомит учащихся с темой следующего занятия, даёт задание на дом.

Педагогические технологии.

Используемые педагогические технологии – коллективная творческая деятельность, обучение в сотрудничестве, проектная деятельность.

Практические занятия по проектной деятельности проходят в форме: выполнения групповых и самостоятельных творческих работ, анализа конкретных ситуаций, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения, оформления и защиты творческих проектов.

Схема разработки творческого проекта.

1. Видение проблемы.
2. Обоснование проекта.
3. Формулировка цели и задач.
4. План организации работы.
5. Банк идей и предложений.
6. Работа по выполнению.
7. Оформление презентации и защита.
8. Демонстрация выполненных проектов.

Результаты творческого проекта оформляются в виде реферата, презентации с использованием ИКТ.

Правила безопасности труда.

Правила безопасности труда должны быть оформлены и размещены на видном месте, чтобы обучающиеся могли видеть их во время занятий.

1. До начала работы обучающийся должен хранить инструменты и материалы в специально отведённом месте.

2. Во время работы обучающийся должен бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
3. Работу начинать только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостановить работу. Не отвлекаться во время работы.
4. Не пользоваться инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
5. Не работать неисправными и тупыми инструментами.
6. При работе держать инструмент так, как показал учитель.
7. Применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами.
8. Работать ножницами только на своём рабочем месте.
9. Следить за движением лезвий во время работы.
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
12. Использовать ножницы по назначению.
13. Не работать тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
14. Не держать ножницы лезвиями вверх.
15. Не оставлять ножницы в открытом виде.
16. Не резать ножницами на ходу.
17. Не подходить к товарищу во время резания.
18. Во время резания удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
19. Во время перерыва в работе ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
20. Передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
21. При разрезании бумаги обратить внимание:
 - линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
 - прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
 - отрезаю бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
 - при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
 - очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами.Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.
22. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.
23. С клеем работай только на подкладном листе.
24. Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.
25. После работы вымой кисть и руки с мылом.
26. Работать с клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы.

27. Перед тем как пользоваться клеевым пистолетом, нужно прочитать инструкцию.
28. Нельзя включать клеевой пистолет мокрыми руками. Перед включением нужно проверить исправность шнура и вилки клеевого пистолета. Нельзя пользоваться неисправными электроприборами. При неисправности немедленно сообщите преподавателю и отключите прибор от сети.
29. Склеивание проводить аккуратно, не прикасаясь к кончику пистолета, не наносить клей на кожу. Во время работы стоять на резиновом коврике. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.
30. Следить за исправностью клеевого пистолета, за тем, чтобы шнур его не падал на корпус пистолета, не перекручивался. После работы клеевой пистолет сразу же выключать из электросети и дожидаться, когда он полностью охладится. Хранить клеевой пистолет в горизонтальном положении, в специально отведённом месте.
31. Хранить циркуль в футляре.
32. Не держать циркуль ножками вверх.
33. При работе аккуратно втыкать иглку в нужное место. Подкладывать под бумагу картон.
34. Передавать товарищу циркуль в закрытом виде, вперед головкой.
35. После работы убирать циркуль в футляр.
36. Не брать острые предметы, ножницы, циркуль в рот.
37. Не шуметь, не мешать друг другу.

По окончании работы обучающийся должен убрать все инструменты и материалы в специально отведенное место. Убрать свою работу и прибрать своё рабочее место

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Правила техники безопасности. Что такое оригами? Организация рабочего места. История возникновения оригами.	1	1	2
3.	Понятие «базовая форма». Условные обозначения. Знакомство с инструкционными картами. Базовые формы «треугольник» и «блинчик». Изделия «Воробей» и «Пароход».	1	2	3
4.	Виды оригами и применяемые материалы. Открытие бумаги. Цветовая гамма. Базовые формы «дом» и «дверь». Изделия «Мордочка лисы» и «Сюрикен».	2	2	4
5.	Выполнение правильных геометрических фигур. Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат». Условные обозначения. Изделия «Тюльпан» и «Журавлик»	1	2	3
6.	Распространение оригами по миру (из истории). Базовые формы «воздушный змей» и «водяная бомбочка». Изделия «Собачка» и «Надувной шар».	1	2	3
7.	Роль оригами в жизни людей. Схемы изделий (учимся читать и создавать схемы). Базовая форма «катамаран». Проверка знаний терминологии и практических навыков. Изделие «Парусник». Соревнования «Гонки на столе».	2	2	4
8.	Как используется оригами в быту? Проверка работы со схемами. Базовая форма «тройной блинчик». Условные обозначения. Изделие «Кусудама».	1	2	3
9.	Знакомство с модульным оригами. Понятие «треугольный модуль». Разметка листа. Инструкционная карта. Складывание модуля из прямоугольника. Соединение модулей.	2	4	6
10.	Подготовка модулей к изделию «Рыбка». Сборка и оформление работы.	1	2	3

11.	Подготовка модулей к изделию «Стрекоза». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.	1	2	3
12.	Подготовка модулей к изделию «Скорпион». Сборка и оформление работы.	2	3	5
13.	Планирование композиции. Подготовка материала. Составление композиции «На берегу» из выполненных работ	2	4	6
14.	Проект «Подарок». Анализ работы над изделием. Подготовка модулей, сборка и оформление работы. Устное закрепление правил техники безопасности при работе.	2	4	6
15.	Подготовка модулей к изделию «Снежинка». Сборка и оформление работы.	1	3	4
16.	Подготовка модулей к изделию «Яркий шар». Сборка и оформление работы.	2	3	5
17.	Подготовка модулей к изделию «Танк». Сборка и оформление работы.	2	5	7
18.	Подготовка модулей к изделию «Лилия». Сборка и оформление работы.	2	4	6
19.	Подготовка модулей к изделию «Ваза с цветами». Сборка и оформление работы.	2	6	8
20.	Подготовка модулей к изделию «Лошадка». Сборка и оформление работы.	2	6	8
21.	Подготовка модулей к изделию «Лебедь». Сборка и оформление работы.	2	8	10
22.	Планирование композиции. Подготовка материала. Составление композиции «Сказка» из выполненных работ	2	4	6
23.	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ. Выставка. Конкурс работ.	1	1	2
	ИТОГО:	42	102	144

Основное содержание (144 часов)

Тема 1. Вводное занятие.(1ч.)

Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с планом эвакуации и порядком действий на случай ЧС, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Анкетирование.

Материал: образцы изделий, литература об изучаемом виде творчества, журнал по технике безопасности, план эвакуации, анкеты.

Тема 2. Правила техники безопасности. Что такое оригами? Организация рабочего места. История возникновения оригами. (2ч.)

Правила ТБ при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом. Правила поведения. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к рабочему месту. Правила безопасности и содержание рабочего места. Рассказ об искусстве оригами. История возникновения оригами.

Материал: правила ТБ, инструменты, справочная литература об оригами.

Тема 3. Понятие «базовая форма». Условные обозначения. Инструкционные карты. Базовые формы «треугольник» и «блинчик». Изделия «Воробей» и «Пароход»(3ч.)

Термины и условные обозначения. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Что такое «базовая форма»? Правила и приемы складывания базовых форм. Технология выполнения базовых форм «треугольник» и «блинчик». Схематическое изображение базовых форм. Выполнение изделий «Воробей» и «Пароход» на основе базовых форм «треугольник» и «блинчик» соответственно. Условные обозначения.

Практическая работа: базовые формы «треугольник», «блинчик»; изделия «Воробей», «Пароход».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 4. Виды оригами и применяемые материалы. Открытие бумаги. Цветовая гамма. Базовые формы «дом» и «дверь». Выполнение изделий «Мордочка лисы» и «Сюрикен» на основе базовых форм «дом» и «дверь» соответственно. Условные обозначения. (4ч.)

Разнообразие видов оригами и применяемых материалов. Происхождение и свойства бумаги, применяемой для оригами. Цвета применяемой бумаги и их сочетания. Технология выполнения базовых форм «дом» и «дверь». Выполнение изделий «Мордочка лисы» и «Сюрикен» на основе базовых форм «дом» и «дверь» соответственно.

Практическая работа: базовые формы «дом» и «дверь»; изделия «Мордочка лисы» и «Сюрикен».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 5. Выполнение правильных геометрических фигур. Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат». Условные обозначения. Изготовление изделий «Тюльпан» и «Журавлик» на основе базовых форм «двойной треугольник» и «двойной квадрат» соответственно. (3ч.)

Выполнение правильных геометрических фигур с помощью складывания бумаги. Технология выполнения базовых форм «двойной треугольник» и «двойной квадрат». Схематическое изображение базовых форм. Условные обозначения. Изготовление изделий «Тюльпан» и «Журавлик» на основе базовых форм «двойной треугольник» и «двойной квадрат» соответственно.

Практическая работа: базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат»; изделия «Журавлик» и «Тюльпан».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 6. Распространение оригами по миру (из истории). Базовые формы «воздушный змей» и «водяная бомбочка». Изделия «Собачка» и «Надувной шар». (3ч.)

Беседа о распространении оригами по миру (из литературных источников). Технология выполнения базовых форм «воздушный змей» и «водяная бомбочка». Технология изготовления изделий «Собачка» и «Надувной шар» на основе базовых форм «воздушный змей» и «водяная бомбочка» соответственно. Условные обозначения.

Практическая работа: базовые формы «воздушный змей» и «водяная бомбочка»; изделия «Собачка» и «Надувной шар».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 7. Роль оригами в жизни людей. Схемы изделий. Базовая форма «катамаран». Изделие «Парусник». Условные обозначения. Проверка знаний. Соревнования «Гонки на столе». (4ч.)

Рассказ о роли оригами в жизни людей. Обучение чтению и созданию схем. Технология выполнения базовой формы «катамаран». Изготовление изделия «Парусник» на основе базовой формы «катамаран». Проверка знаний терминологии и практических навыков.

Практическая работа: базовая форма «катамаран»; изделие «Парусник».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 8. Как используется оригами в быту? Проверка работы со схемами. Базовая форма «тройной блинчик». Условные обозначения. Изделие «Кусудама». (3ч.)

Рассказ о том, как используется оригами в быту. Проверка работы со схемами и инструкционными картами. Технология выполнения базовой формы «тройной блинчик». Технология изготовления изделия «Кусудама» на основе базовой формы «тройной блинчик». Условные обозначения.

Практическая работа: базовая форма «тройной блинчик»; изделие «Кусудама».

Материал: бумага, ножницы, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 9. Модульное оригами. Понятие «треугольный модуль». Разметка листа. Инструкционная карта. Правила складывания треугольного модуля. Соединение треугольных модулей. (6 ч.)

Знакомство с модульным оригами. Понятие «треугольный модуль». Подготовка материала для модулей. Схема разметки листа. Рассмотрение инструкционных карт по складыванию треугольного модуля. Объяснение правил складывания и соединения треугольных модулей. Изготовление модулей.

Практическая работа: треугольные модули.

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы модулей.

Тема 10. Изделие «Рыбка». (3ч.)

Знакомство с изделиями в технике модульное оригами. Подготовка материала. Выполнение модулей для изделия «Рыбка». Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Рыбка».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 11. Изделие «Стрекоза». (3ч.)

Подготовка материала к изделию «Стрекоза». Выполнение модулей для изделия «Стрекоза». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Стрекоза».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 12. Изделие «Скорпион». (5ч.)

Подготовка материала к изделию «Скорпион». Выполнение модулей для изделия «Скорпион». Условные обозначения и выполнение операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Скорпион».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 13. Композиция «На берегу». (6ч.)

Планирование композиции «На берегу». Подготовка материала. Оформление композиций «На берегу» из выполненных работ (объемная аппликация).

Практическая работа: композиция «На берегу» из выполненных работ.

Материал: изделия «Рыбка», «Стрекоза», «Скорпион», бумага, ножницы, клей.

Тема 14. Изделие «Подарок». Проект (6ч.)

Изготовление зачётной работы (по выбору учащихся).

Практическая работа: изделие из треугольных модулей.

Материал: ножницы, бумага, клей, литература по оригами.

Тема 15. Изделие «Снежинка». (4ч.)

Подготовка материала к изделию «Снежинка». Выполнение модулей для изделия «Снежинка». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Снежинка».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 16. Изделие «Яркий шар». (5ч.)

Подготовка материала к изделию «Яркий шар». Выполнение модулей для изделия «Яркий шар». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Яркий шар».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 17. Изделие «Танк». (7ч.)

Подготовка материала к изделию «Танк». Выполнение модулей для изделия «Танк». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Танк».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 18. Изделие «Лилия». (6ч.)

Подготовка материала к изделию «Лилия». Выполнение модулей для изделия «Лилия». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Лилия».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 19. Изделие «Ваза с цветами». (8ч.)

Подготовка материала к изделию «Ваза с цветами». Выполнение модулей и компонентов для изделия «Ваза с цветами». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Ваза с цветами».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 20. Изделие «Лошадка». (8ч.)

Подготовка материала к изделию «Лошадка». Выполнение модулей для изделия «Лошадка». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Лошадка».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 21. Изделие «Лебедь». (10ч.)

Подготовка материала к изделию «Лебедь». Выполнение модулей для изделия «Лебедь». Условные обозначения и выполняемые операции. Сборка и оформление работы.

Практическая работа: треугольные модули, изделие «Лебедь».

Материал: бумага, ножницы, линейка, карандаш, инструкционные карты с условными обозначениями, образцы работ.

Тема 22. Композиция «Сказка». (6ч.)

Планирование композиции «Сказка». Подготовка материала. Оформление композиций «Сказка» из выполненных работ (объемная аппликация).

Практическая работа: композиция «Сказка» из выполненных работ.

Материал: изделия модульного и простого оригами, бумага, ножницы, клей.

Тема 23. Итоговое занятие. Выставка. Конкурс работ. (2ч.)

«Чему мы научились за год?»

Практическая работа: оформление выставочных работ учащихся.

Материал: выставочные работы и материалы.

Список литературы:

1. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»
<http://stranamasterov.ru>
2. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
3. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
4. Проектные технологии в дополнительном образовании. Л.А. Мацко.

Интернет ресурсы:

<http://www.stranamasterov.ru/>

История возникновения бумаги

Бумага – это один из самых распространенных материалов. Куда бы вы не обратили внимание, скорее всего вы найдете бумагу, ведь бумага – это не только информационный носитель, но и упаковочный материал, средство гигиены, строительный материал, платежное средство, фильтр, электрический изолятор и многое, многое другое! Трудно представить себе, как могло бы выглядеть современное общество, если бы не было бумаги.

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности – ведь помимо изобретения алфавита и грамматики, необходимо было на чем-то писать. Впрочем, в том виде, в котором мы привыкли, бумага появилась не сразу. Можно сказать, что история возникновения бумаги началась с того, что в древнем Египте около 3,5 тысяч лет назад начали изготавливать папирус.

Основным материалом для изготовления папируса были трехгранные стебли тростника, достигавшие 5-ти метровой высоты. Для приготовления папируса применяли только нижнюю часть стебля длиной около 60 сантиметров. Ее освобождали от наружного зеленого слоя, а сердцевину белого цвета извлекали и разрезали на тонкие полоски ножом. После этого полученные полоски 2-3 дня выдерживали в свежей воде для набухания и удаления растворимых веществ. Далее размягченные полоски прокатывали деревянной скалкой по доске и помещали в воду на сутки, опять прокатывали и снова клали в воду. В результате этих операций полоски приобретали кремовый оттенок и становились полупрозрачными. Далее полоски укладывали друг на друга, обезвоживали под прессом, сушили (опять же под прессом) и разглаживали камнем.

Как видно, технология первой бумаги была достаточно сложной, а потому папирусы были дороги. Кроме того, они были не очень долговечны и требовали бережного отношения к себе.

Несмотря на это, вплоть до V-го века папирус оставался основным материалом для письма, и лишь в X веке от него практически полностью отказались.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергама Пергамского царства.

Пергамент получали путем особой, весьма сложной обработки кож молодых животных – телят, ягнят, козлов и ослов. В отличие от папируса, пергамент был значительно прочнее, эластичнее, долговечнее и на нем можно было писать с обеих сторон.

Однако у него был большой и очень серьезный недостаток – изготовление пергамента было очень трудным процессом, а потому этот материал был очень дорог. Настолько дорог, что для того, чтобы написать новые документы, иногда приходилось смывать чернила со старых пергаментов.

Однако настоящим началом истории бумаги принято считать 105 год нашей эры, а родиной – Китай. Хотя это и не совсем верно, ведь появление бумаги в Китае произошло гораздо раньше.

Тем не менее, именно Цай Лунь обобщил и усовершенствовал уже известные способы изготовления бумаги и предложил технологический принцип производства бумаги – образование листового материала из отдельных волокон путём их обезвоживания на сетке из предварительно сильно разбавленной волокнистой суспензии. Происхождение бумаги во многом было обусловлено тем, что для ее производства годились практически любое растительное сырьё и отходы: лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, всякое тряпье, конопляные очёсы, паклю.

На рубеже II и III веков новой эры бумага, изготовленная из растительных волокон, уже не считалась в Китае редким материалом. Дальнейшим шагом в истории развития бумаги стало

ее полное вытеснение из употребления деревянных дощечек в III веке, которые ранее использовались для письма. Бумагу изготавливали нужного размера, цвета, толщины и пропитывали специальными веществами для более длительного хранения.

Первым некитайским центром развития бумажного производства стал Самарканд, далее в 800 году бумагу появляется в Багдаде, в 1100 – в Каире, а в 1300 – в Венеции. Почти 300 лет потребовалось для того, чтобы бумага из Ирака смогла попасть в Египет.

История появления бумаги в Европе была еще длиннее. Первые бумажные мельницы появились в Испании в X веке, а уже через 100 лет в Толедо и Шативе вырабатывали бумагу столь высокого качества, что ее охотно покупали во многих странах. В начале XII века произведения некоторых итальянских поэтов были уже написаны на превосходной белой бумаге.

Дальнейшая история развития бумаги и бумажного производства развивалась преимущественно в Европе. Вскоре, большую конкуренцию итальянцам стали составлять французы. Из Франции бумажное производство двинулось в Англию, Голландию и на восток – в Германию, Польшу, Московскую Русь.

Несомненно, огромное влияние на историю развития бумаги оказало изобретение печатного станка. В XV-XVI веках темпы производства бумаги растут, и внедряются новые технологии ее производства.

История развития бумаги шла, и во второй половине XVII века был придуман ролл – размалывающий аппарат. Трудно представить себе более значимую веху в истории изобретения бумаги, ведь применение таких аппаратов позволило сильно увеличить объемы производства.

В конце XVIII века при помощи роллов уже производили гораздо большие объемы бумажной массы, однако отлив вручную (вычерпывание) бумаги сильно тормозил производственный рост. Поэтому в 1799 произошло другое важное в истории изобретения бумаги событие – француз Н. Л. Робер придумал машину для изготовления бумаги, механизировав отлив бумаги при помощи использования непрерывно движущейся сетки.

История развития бумаги и бумажного производства продолжалась, и в 1806 братья Г. и С. Фурдринье, которые приобрели патенты Робера и продолжили работать над машиной по отливу в Англии, запатентовали свою машину по производству бумаги.

К середине XIX века это машина, претерпев ряд изменений, превратилась в достаточно сложный агрегат, который работает непрерывно и по большей степени автоматически.

В XX веке производство бумаги – это уже крупная высокомеханизированная промышленная отрасль с непрерывно-поточной схемой в технологии производства, большими по мощности теплоэлектрическими станциями и достаточно сложными химическими цехами по изготовлению полуфабрикатов из волокон.

Линии сгиба и приёмы складывания.

Линии



1 Линия сгиба долиной



2. Линия сгиба горой



3. Линия после перегиба



4. Невидимая или воображаемая линия

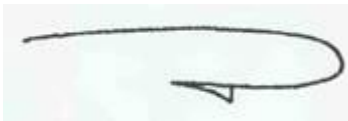
Азбука приемы и знаки

В международной литературе по оригами давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных нот, следуя которым, можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную азбуку оригами, с которой должен быть знаком любой складыватель.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит изобретать велосипед и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в оригами можно разделить на стрелки, линии и знаки.



1. Согнуть на себя — сделать складку долина



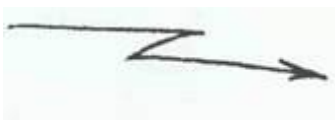
2. Согнуть от себя — сделать складку гора



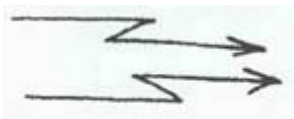
3. Перегнуть на себя — согнуть и разогнуть, сделав складку долина



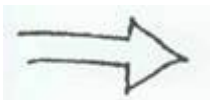
4. Перегнуть от себя — согнуть и разогнуть, сделав складку гора



5. Складка-молния — сочетание складок долина и гора



6. Двойная складка-молния — сочетание складок долина и гора, которые выполняются с двумя слоями бумаги



7. Тащить, тянуть



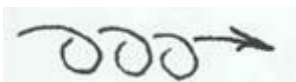
8. Раскрыть (обычно карман)



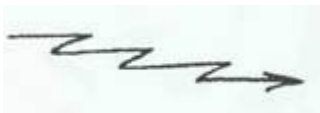
9. Повернуть (в одной плоскости)



10. Перевернуть на другую сторону



11. Завернуть (сделать подряд несколько линий долиной)

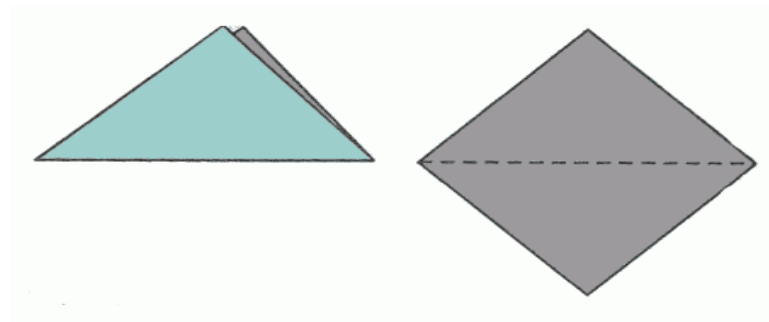


12. Сделать подряд несколько складок-молний

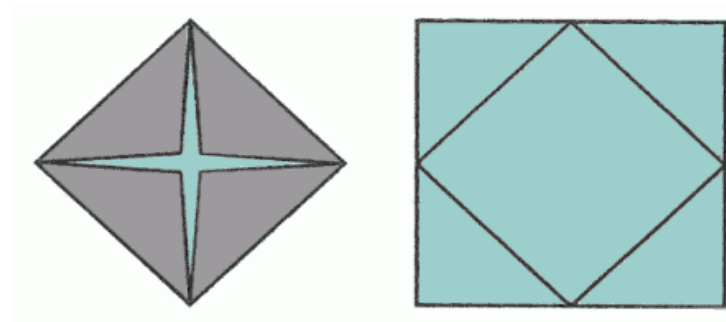
Базовые формы оригами

В основе любой поделки лежит определенная заготовка – базовая форма. Она имеет свое название. Наиболее распространенные следующие базовые модели:

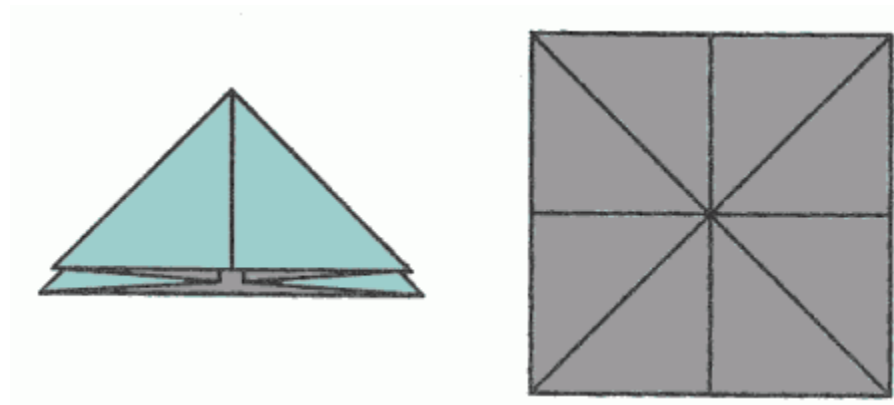
Треугольник



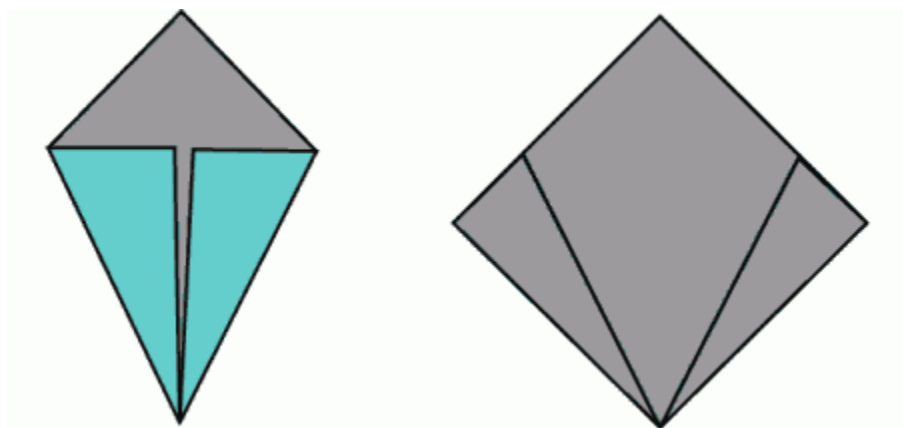
Конверт



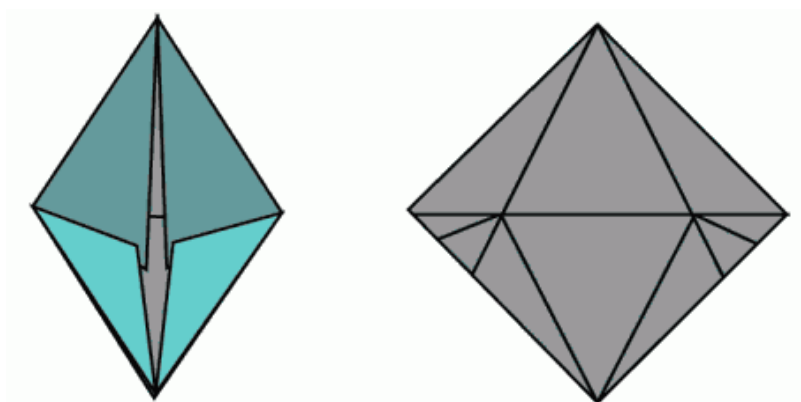
Двойной треугольник



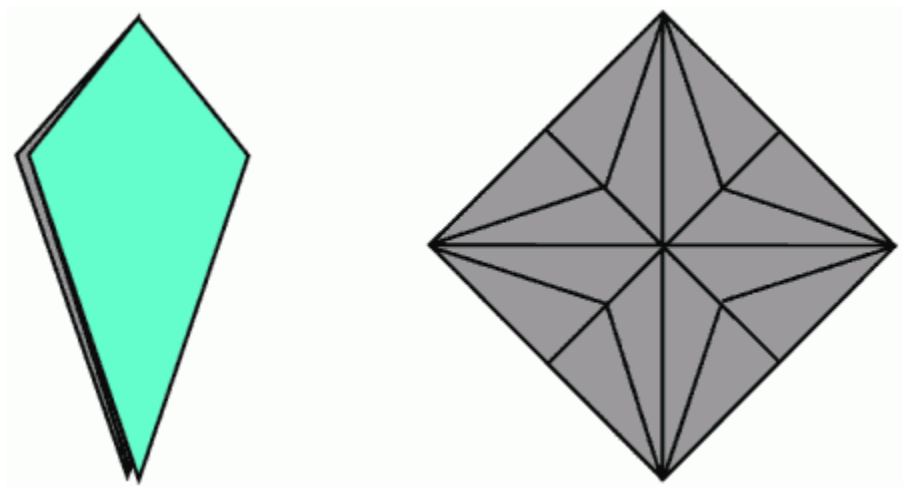
Воздушный змей



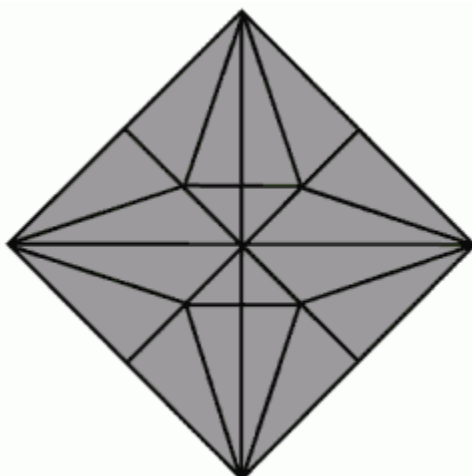
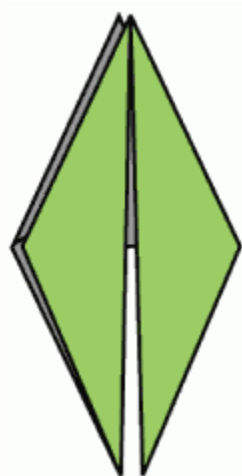
Ромб



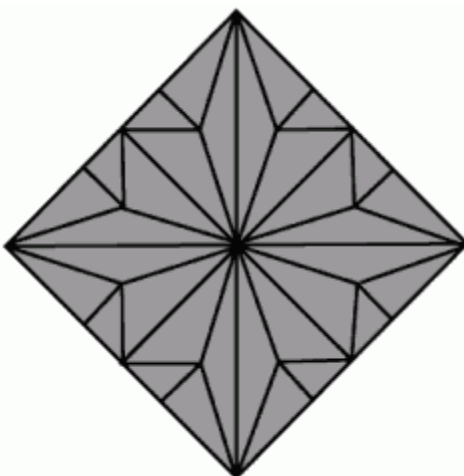
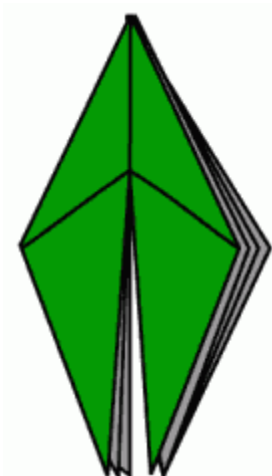
Птица 1



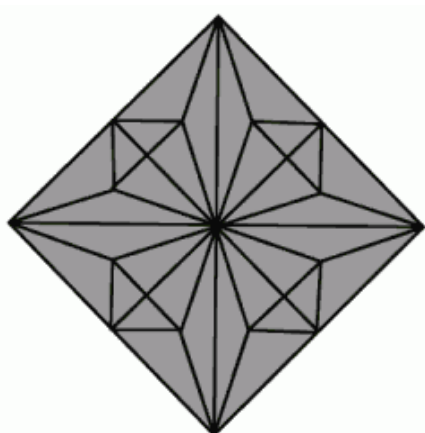
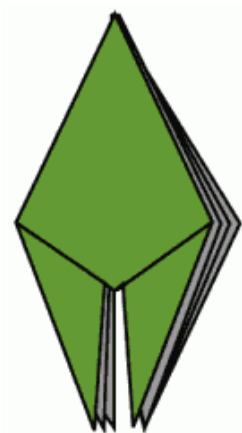
Птица 2



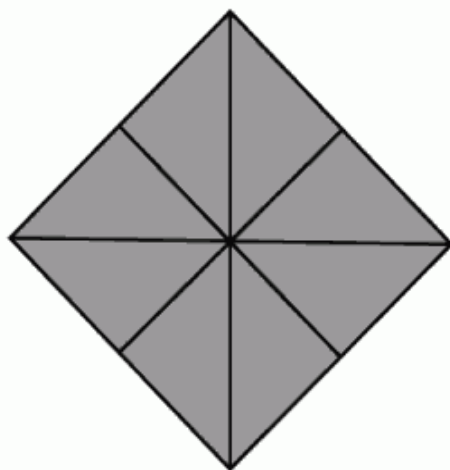
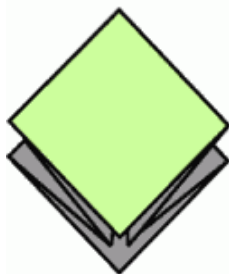
Лягушка 1



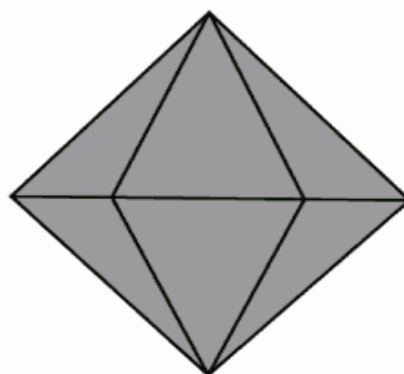
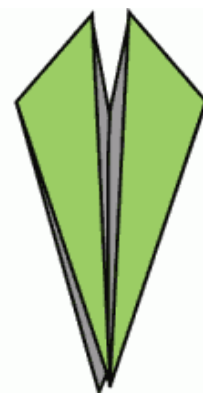
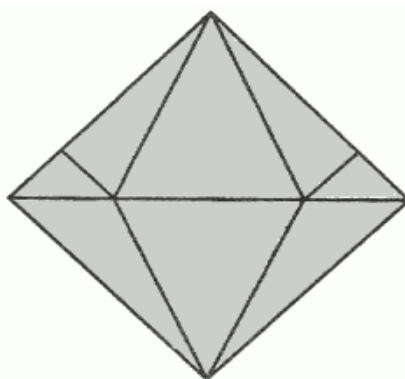
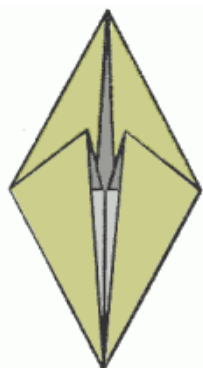
Лягушка 2



Двойной квадрат



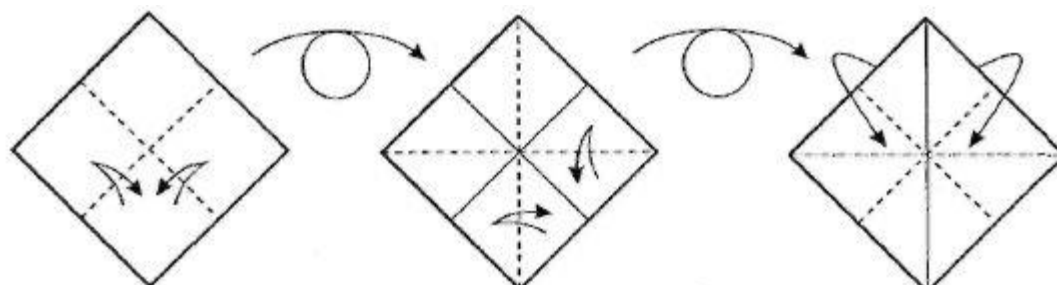
Рыба 1



Рыба 2

Инструкции.

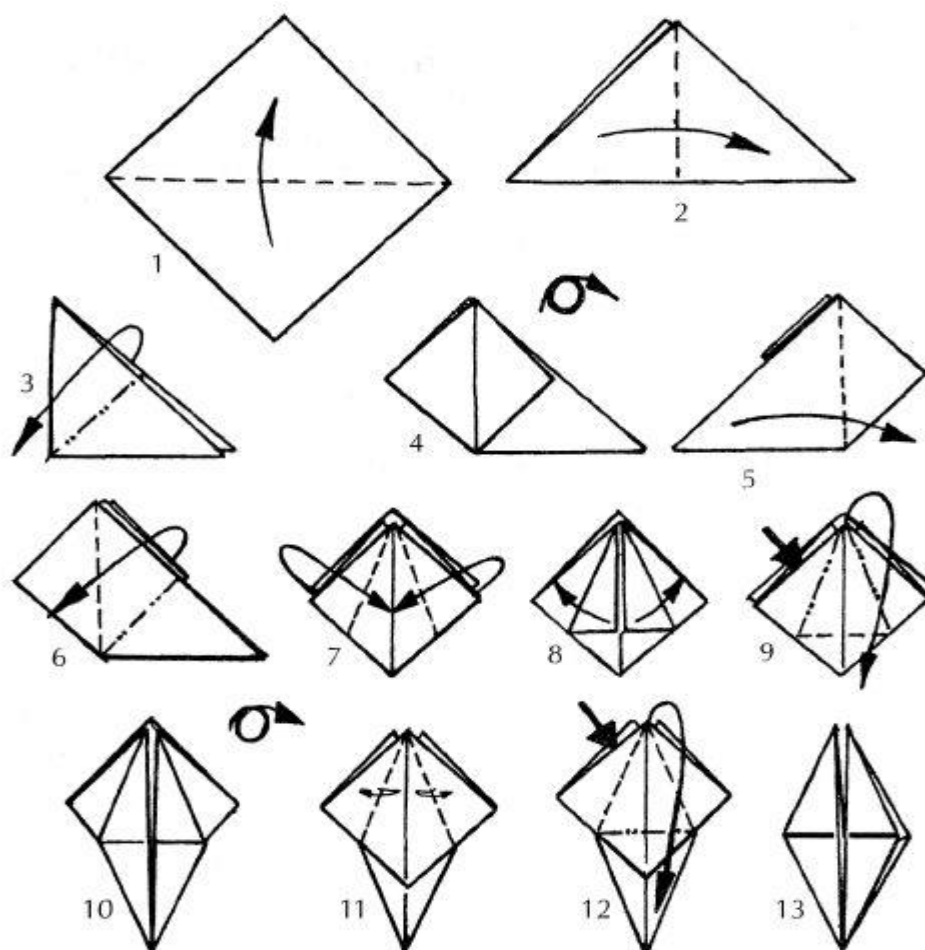
Базовая форма "Двойной квадрат"



1. Перегните квадрат по средним линиям и переверните его

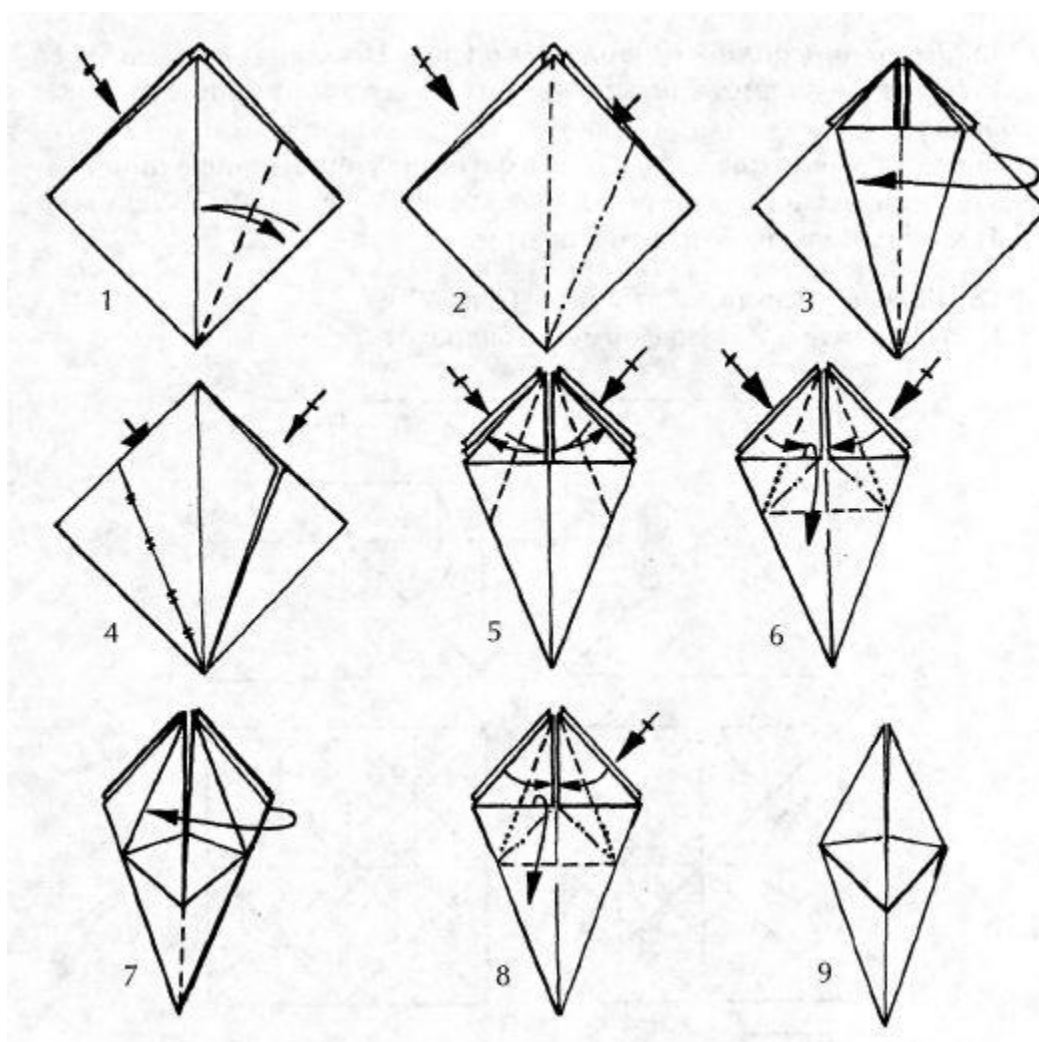
2. Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат

3. Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям

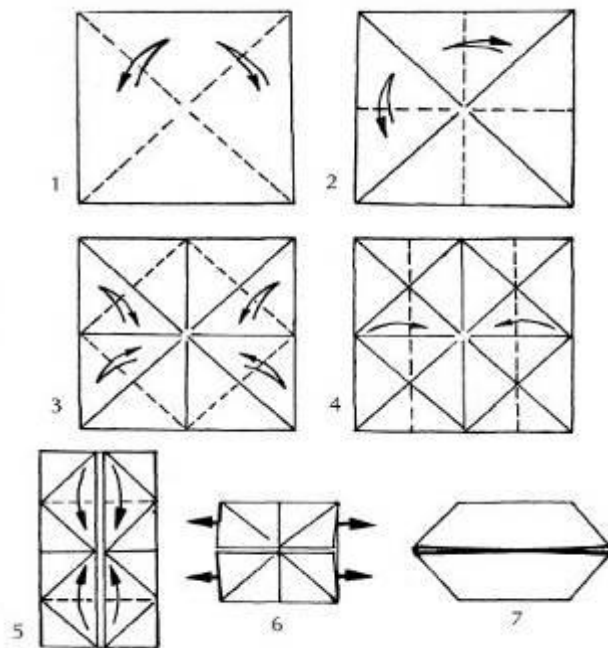


Базовая форма «Птица»

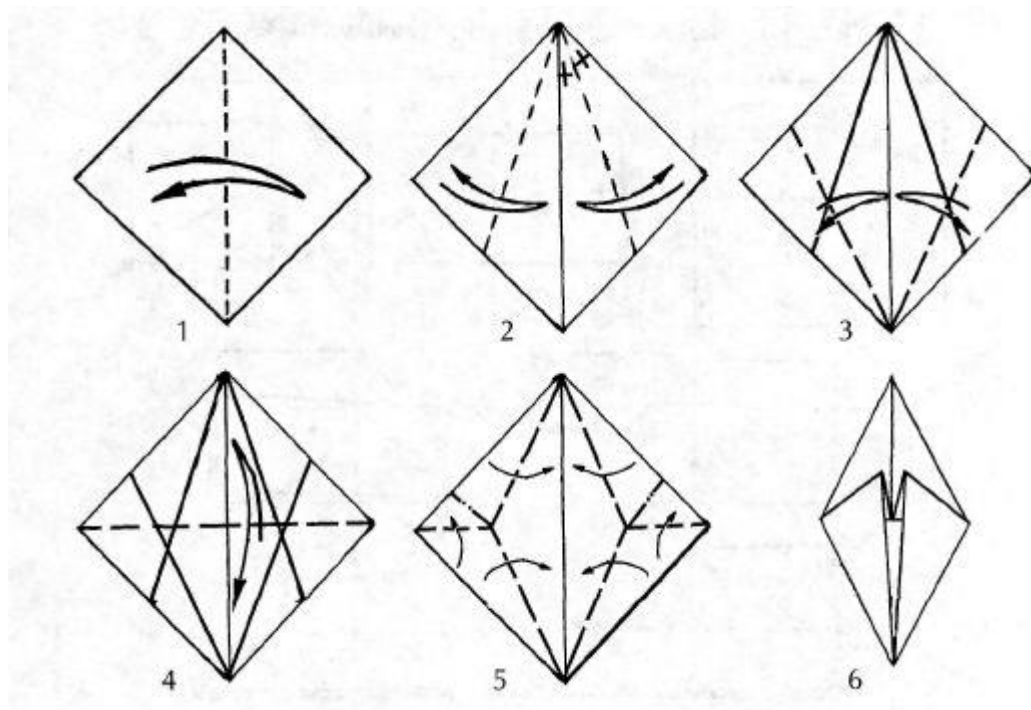
Базовая форма оригами "Лягушка"



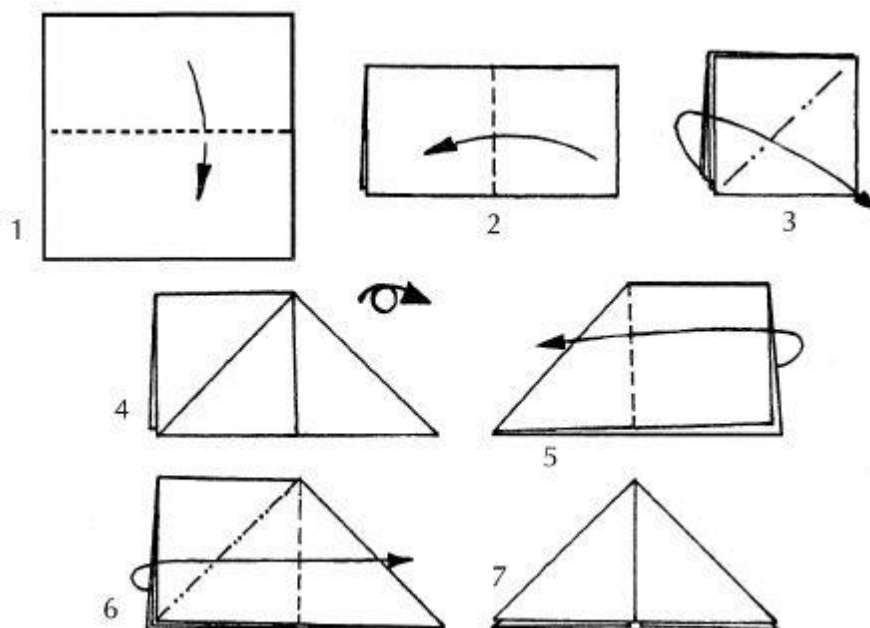
Базовая форма оригами "Катамаран"



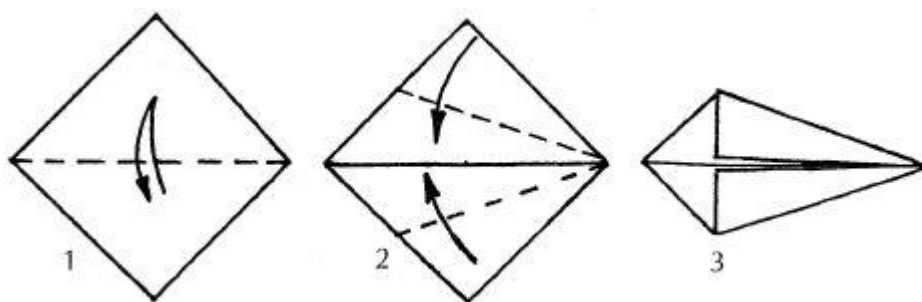
Базовая форма оригами "Рыба"



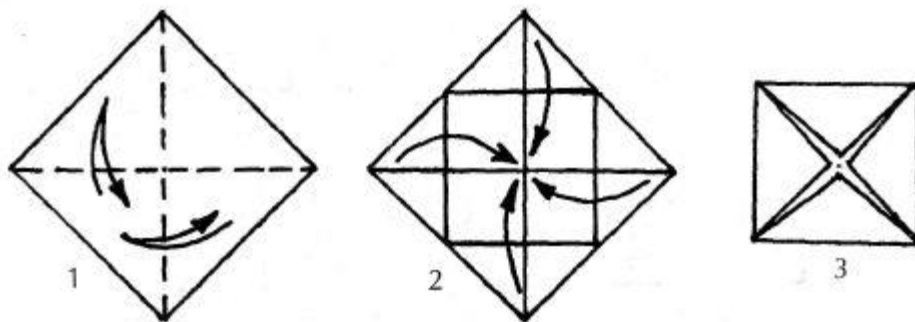
Базовая форма оригами "Водяная бомбочка"



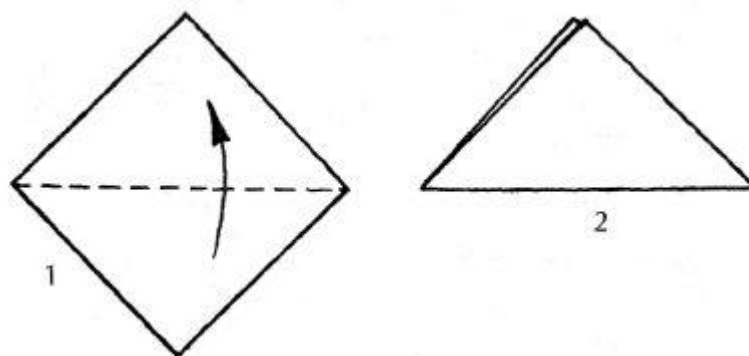
Базовая форма оригами "Воздушный змей"



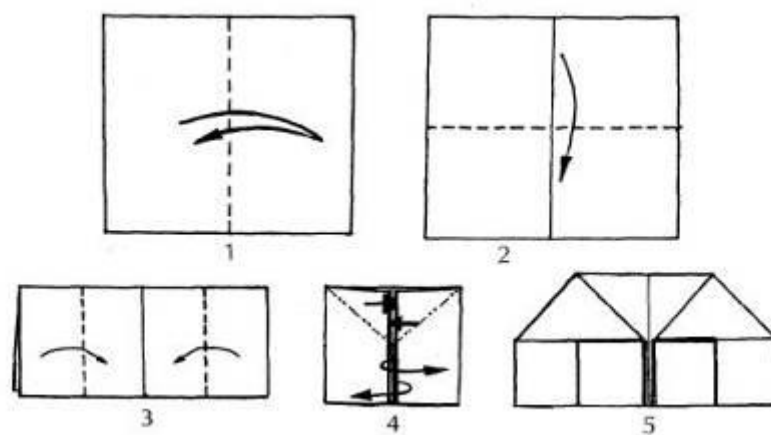
Базовая форма оригами "Блин"



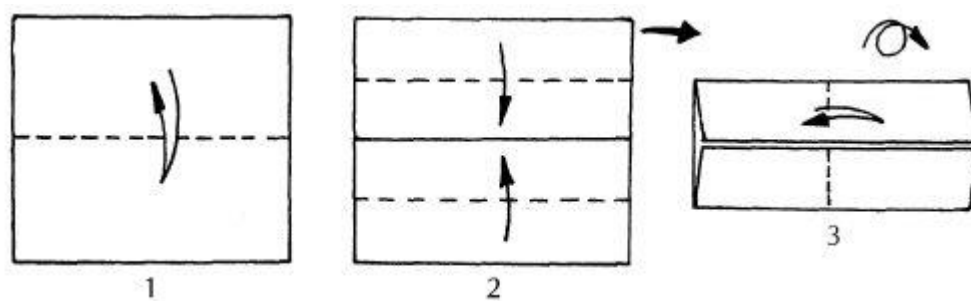
Базовая форма оригами "Треугольник"



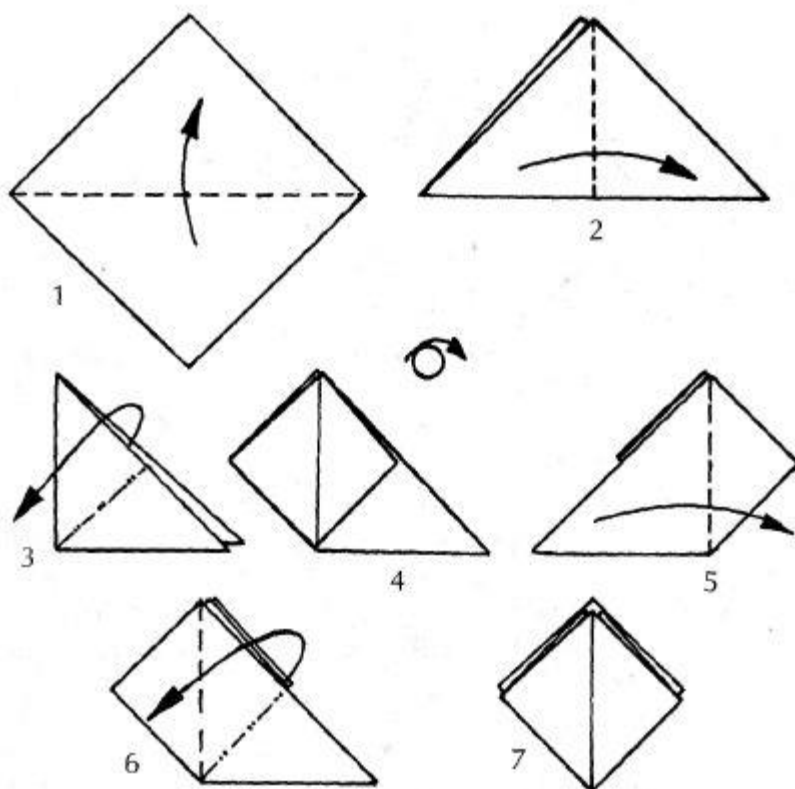
Базовая форма оригами "Дом"



Базовая форма оригами "Дверь"



Базовая форма оригами "Квадрат"



Базовая форма оригами "Книжка"

