

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Созвездие»
Межевского муниципального округа Костромской области

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» 08 2022 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУДО ДДТ «Созвездие»

 М.В. Маркова

Приказ № 22 от «06» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы:

1 год обучения – «стартовый» (144 ч.)

2 год обучения – «базовый» (216 ч.)

Автор-составитель:
Николаева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Георгиевское 2022

Георгиевское 2022
ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «МИР ТВОРЧЕСТВА»

Наименование образовательного учреждения, в котором разработана программа	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Созвездие» Межевского муниципального округа Костромской области
Основание для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	● Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; ● Федеральный закон от 8 июня 2020 г. № 165-ФЗ "О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" ● Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»; ● Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; ● Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ● Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

	● Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; ● Концепция развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года; ● Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»; ● Конвенция ООН о правах ребенка; ● Устав учреждения.
Полное название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества»
Дата утверждения программы	Программа согласована на педагогическом совете Дома детского творчества «Созвездие» _____ 20__ г. Утверждена директором ОУ.
Цель программы	Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	Обучающие: ● познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; ● формирование знаний обучающихся о нетрадиционных техниках мозаичной аппликации; ● обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой, с природным материалом, с тканью, пряжей, бисером, пластилином;

	● знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами; ● организация деятельности по изучению и закреплению навыков к порядку выполнения работы; ● формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; ● формирование умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ. <i>Развивающие:</i> ● создание условий для развития композиционных умений: умений составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры; ● развитие положительных эмоций, волевых и трудовых качеств обучающихся, таких как самостоятельность, инициативность и творческий подход; ● развитие фантазии, творческого мышления и воображения; ● развитие эстетического восприятия; ● развитие познавательной активности, исследовательских навыков; ● развитие моторики рук, глазомера. <i>Воспитательные:</i> ● сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству; ● создавать творческую атмосферу; ● воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности; ● обеспечение условий для воспитания эстетического мировосприятия; ● обеспечение условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся, их аккуратности, трудолюбия, интереса к занятиям.
--	---

Ожидаемый результат обучения	<i>Предметные:</i> ● владения знаниями по истории развития техник: аппликация, вязание, бисероплетение, орнамент, мозаика, аппликация и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества; ● ознакомление с приемами и способами работы с материалами: бумага, картон, природный материал, нитки, бисер, пластилин и др.; ● умение составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов; ● стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу; ● умение составлять композиции; ● расширение кругозора в области традиционного народного искусства; ● ознакомление детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами; ● обучение навыкам работы с оборудованием; ● развитие координации движений, мелкой моторики и сенсорики пальцев. <i>Метапредметные:</i> ● умение рационально организовать свое рабочее место; ● умение организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих; ● умение работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки; ● уважительное отношение к мнению окружающих, умение формулировать и отстаивать свое мнение;

	● умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; ● доброжелательное отношение к результатам труда своих товарищей; ● умение достигать поставленной цели; ● умение высказывать свое мнение; ● умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью; <i>Личностные:</i> ● стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства; ● аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе; ● развитие коммуникативных умений и навыков; ● привитие любви к ручному труду; ● развитие творческих способностей и потребности в самореализации; ● привитие интереса к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности; ● воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам; ● привитие основы культуры труда; ● самостоятельности детского творчества; ● уважительное отношение к результатам труда; ● интерес к творческой деятельности.
Адресная направленность	Дети 6 - 15 лет
Срок реализации программы	2 года
Составитель программы	Николаева Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования

Год разработки программы	2022 год
Источник финансирования	Бюджетные средства
Система контроля исполнения программы	Контроль выполнения программы осуществляет: отдел образования администрации Межевского муниципального округа, администрация ОУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» имеет художественную направленность и знакомит с декоративно-прикладным творчеством. Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. Она направлена на формирование готовности и способности детей к реализации своего творческого потенциала средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа является модифицированной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 8 июня 2020 г. № 165-ФЗ "О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года;
- Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Устава учреждения.

Программа обучает декоративно-прикладному искусству. Мозаика - это способ

работы с цветными кусочками различных материалов: бумага и картон, пластилин, пуговицы, природный материал, семена и крупы разных видов, яичная скорлупа, ткани и т.д. За период обучения дети приобретают знания и умения:

- о предметах труда (бумага, картон, пластилин, пуговицы, природные и искусственные материалы, яичная скорлупа, крупы, ткани);
- о физических, технологических свойствах данных материалов;
- знания и умение пользоваться простейшими инструментами и материалами (ножницами, ножом, клеем и др.),
- знание правил пользования инструментами, правил техники безопасности, умение планировать трудовой процесс.

В процессе реализации программы развивается способность работать руками, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления панно, мозаичных аппликаций, композиций. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Изготовление композиций, панно, мозаичных аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Программа включает в себя учебный курс, состоящий из нескольких разделов. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Программа «Мир творчества» раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, фантазию; навыки работы с подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Занятия по созданию аппликации в разных техниках воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть сюжеты будущих работ. Обязательным требованием культуры труда является соблюдение чистоты рабочего места, удобное расположение инструментов, утилизация отходов.

Новизна программы заключается в том, что предполагается использование новых технологий («Коллаж», бумагопластика в технике «торцевание», «Квиллинг», «Вытынанка») и нетрадиционных материалов для творчества (работа с природным

материалом, крупами и многое другое), что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей креативного мышления и исследовательских способностей.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у обучающихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, орнамент, композиция). При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань, пластилин, природный материал, который можно найти в данной местности, так называемые «бросовые» материалы. Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- формирование знаний обучающихся о нетрадиционных техниках мозаичной аппликации;
- обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой, с природным материалом, с пряжей, бисером;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- организация деятельности по изучению и закреплению навыков к порядку выполнения работы;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- формирование умения самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

- создание условий для развития композиционных умений: умений составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- развитие положительных эмоций, волевых и трудовых качеств обучающихся, таких как самостоятельность, инициативность и творческий подход;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения;
- развитие эстетического восприятия;
- развитие познавательной активности, исследовательских навыков;
- развитие моторики рук, глазомера.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- создавать творческую атмосферу;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- обеспечение условий для воспитания эстетического мировосприятия;
- обеспечение условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся, их аккуратности, трудолюбия, интереса к занятиям.

Отличительная особенность программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующем. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности возрастным особенностям детей различного школьного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы:

- Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

- Участие педагога в создании поделок и композиций, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка может быть преобразована им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого, успешной социализации. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа основана по сквозным образовательным линиям с основным образованием:

- культура и эстетика труда;
- получение, обработка, хранение и использование информации;
- технология;
- элементы домашней и прикладной экономики, предпринимательства;
- влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;
- проектная деятельность;
- история, перспективы и социальные последствия развития технологии и техник декоративно-прикладного искусства.

Программа является разноуровневой, что предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого из участников.

Первый год обучения - «Стартовый». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и

языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы. На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся знакомятся с разными видами техник, их историей, материалом, учатся создавать несложные изделия. Формируются представления о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами.

Второй год обучения «Базовый» реализует принцип преемственности в обучении, предполагая усложнения материала для дальнейшего развития навыков работы с разными материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и техник.

Обучающиеся осваивают более сложные техники, изготовление более трудоемких изделий. Программа предусматривает более глубокую самостоятельную творческую деятельность, изготовление работ по собственному замыслу и выбору материала. В зависимости от индивидуальных способностей обучающихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним ребёнком, может быть различным.

Адресат программы.

Программа составлена с учётом *возрастных особенностей детей 6 –15 лет*, так как этот возраст является наиболее благоприятным для творческого развития детей.

Младший школьный возраст. Обучающиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Поэтому занятия по созданию мозаичной аппликации помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

В подростковом возрасте активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, товарищей, может стать выставочная деятельность по декоративно-прикладному творчеству, создающая возможность реализации своей индивидуальности.

В подростковом возрасте ребята проявляют самый разнообразный интерес к жизни, у них начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа, к будущей профессии, семейному благоустройству. В этом помогут активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, прикладные проекты, направленные на благоустройство дома, образовательного учреждения.

Сроки реализации программы - 2 года.

Режим занятий:

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (занятие по 45 минут).

Второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (занятие по 45 минут).

Между занятиями перерыв 15 минут.

Общий объём – 360 час.

Первый год обучения – 144 час.

Второй год обучения – 216 час.

Для обучения по программе «Мир творчества» принимаются все желающие без специального отбора. Формируются разновозрастные группы (младшего и среднего, старшего возраста) численностью 10 – 15 человек. Работа ведётся во второй половине дня.

Обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время.

Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

Психологическая атмосфера носит неформальный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами, обеспечивает обучающимся комфортные условия развития.

Особенности организации образовательного процесса

В практической части рабочей программы каждого года обучения спектр выполняемых моделей может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление моделей по самостоятельному выбору.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками.

Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения. Занятия, выпадающие на праздничные или объявленные нерабочими дни, при дистанционной форме обучения проводятся в другой день.

Согласно мерам по предотвращению распространения коронавирусной инфекции:

Теоретическая часть образовательной программы реализуется дистанционно в формате видео-конференции. Дополнительно по теории готовятся презентационные и видео материалы, которые направляются обучающемуся в дополнение к занятию.

Практическая часть: В группах практические занятия делятся на очные и заочные.

Очный формат реализуется в работе педагога с обучающимся индивидуально или в малых группах (3 - 5 человек) согласно графика посещения детьми детского объединения и требований безопасности. Каждый ребенок имеет индивидуальный набор инструментов и материалов.

После каждого обучающегося все инструменты и рабочие поверхности обрабатываются обеззараживающими средствами. На занятиях применяются индивидуальные средства защиты.

Формы и методы обучения.

В первый год обучения практикуются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда частично-поисковые (занятия в форме игры или конкурса).

Обучение второго года носит исследовательский, более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление полученных знаний, умений и навыков.

Методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (показ образца, раздаточный материал, показ предметных картинок и иллюстраций);
- практические (упражнение, опыты);
- демонстрация приемов выполнения и техник;
- эмоционально-художественное "погружение";
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация.

Реализация программы основана на системно-деятельностном подходе, предусматривает использование различных форм организации работы:

- коллективные,
- групповые,
- индивидуальные,
- дистанционное обучение с использованием средств телефонии (WhatsApp, Viber, СМС, ММС), электронной почты.

Формы обучения:

- теоретические занятия,
- практические занятия.

Виды занятий:

- обучающие,
- развивающие,
- закрепляющие,
- диагностические,
- обобщающие,
- организация итоговых выставок, конкурсов,
- проведение мастер-классов.

Формы и методы контроля.

Формой и методом **текущего контроля** является анализ работы обучающегося, который осуществляется в конце каждого занятия, то есть анализ выполнения мозаичной аппликации.

Текущий контроль осуществляется педагогом в конце учебной темы, **промежуточный** в конце первого полугодия учебного года, **итоговый** в конце курса обучения.

Формы контроля: выставки, творческие проекты, конкурсы, тестирование, практические работы, промежуточная и итоговая аттестация.

Выставки показывают итоги проделанной работы:

- формируют эмоционально-оценочное отношение к своей работе и работе других учащихся,
- развивают художественно-творческую активность,
- выявляют соотношение результатов образования и целей обучения.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

В результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение обучающимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Предметные:

- владения знаниями по истории развития техник: аппликация, бисероплетение, орнамент, мозаика, аппликация, вязание и др., как разновидности декоративно - прикладного творчества;
- ознакомление с приемами и способами работы с материалами: бумага, картон, природный материал, пряжа, бисер, пластилин и др.;
- умение составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи, изображения предметов;
- стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- умение составлять композиции;

- расширение кругозора в области традиционного народного искусства;
- ознакомление детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами;
- обучение навыкам работы с оборудованием;
- развитие координации движений, мелкой моторики и сенсорики пальцев.

Метапредметные:

- умение рационально организовать свое рабочее место;
- умение организовывать деятельность в соответствии с правилами безопасности для себя и окружающих;
- умение работать индивидуально и в группе, ощущать себя частью коллектива, нести ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к мнению окружающих, умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- доброжелательное отношение к результатам труда своих товарищей;
- умение достигать поставленной цели;
- умение высказывать свое мнение;
- умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, обращаться за помощью;

Личностные:

- стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- привитие любви к ручному труду;
- развитие творческих способностей и потребности в самореализации;
- привитие интереса к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основы культуры труда;
- самостоятельности детского творчества;
- уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения – 144 ч.)

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Знакомство. Материалы, инструменты, приспособления, правила безопасности.	2	1	1	Опрос, тест

II	Мозаика из природных материалов: из семян и круп, засушенных листьев.	10	5	5	
1	Природа и творчество. Природные материалы. Презентация поделок из природных материалов. Экскурсия по сбору природных материалов.	2	1	1	Опрос, просмотр демонстрационных материалов
2	Композиция из листьев. Понятие «композиция». Использование листьев разных форм и размеров.	4	2	2	Опрос, викторина
3	Семена и фантазии. Особенности работы с семенами разного размера.	4	2	2	Опрос, конкурс
III	Плетение из бисера	44	10	34	
4	История бисероплетения. Материалы и инструменты. Основы цветовых гармоний. Приёмы и техника плетения.	4	2	2	Наблюдение, творческая работа
5	Элементы плетения. Изготовление плоских фигур. Изготовление объёмных фигур.	20	4	16	Творческая работа
6	Фенечки – браслеты, подвески из нитей, бисера и стекла. Способы изготовления.	20	4	16	Опрос, выставка творческих работ
IV	Вязание крючком.	40	10	30	
7	Основные приёмы вязания крючком.	4	2	2	Опрос.
8	Плоское вязание, вязание по кругу.	18	4	14	Наблюдение
9	Ажурное вязание.	18	4	14	Творческая работа
V	Мозаика и аппликация из бумаги (все виды)	20	10	10	
10	Из истории бумаги. Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой. Аппликация.	4	2	2	Творческая работа, наблюдение

11	Окраска и декоративная обработка бумаги. Изменение структуры и возможностей работы с бумагой. Объемная аппликация.	5	2	3	Творческая работа
12	Мозаика из бумаги. Отрывная мозаика, мозаика из геометрических фигур, мозаика из фантиков, мозаика с использованием бумаги разной плотности.	5	2	3	
13	Плоскостные композиции из бумаги, художественное вырезание. «Силуэтное вырезание».	6	2	4	Выставка творческих работ
VI	Аппликация по технике «Квиллинг».	10	2	8	
14	Квиллинг. Техника выполнения элементов.	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
VII	Мозаика из пластилина.	10	4	6	
15	Материалы для лепки. Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция.	5	2	3	Опрос, выставка творческих работ
16	Пластикография и обратная аппликация. Понятие «пластикография». Объёмная композиция.	5	2	3	Наблюдение, творческая работа
VIII	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.	4	2	2	Выставка творческих работ
IX	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест
X	Резервные часы по подготовке к конкурсам, выставкам	2	1	1	Выставка
	Итого	144	46	98	

Содержание программы (первый год обучения – 144 ч.)

Вводное занятие.

Теория. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

Мозаика из природных материалов: семян и круп; засушенные растения.

Теория. Знакомство с приёмами работы с природными материалами, способами скрепления, компоновки и отделки мозаичной аппликации. Назначение и использование природного материала в мозаике. Приемы и способы выполнения мозаичной аппликации. Мозаичное моделирование из засушенной листвы. Своеобразие внешнего вида: форма, цвет, поверхность и т.п. Особенности декорирования панно. Правила безопасности при работе. Работа с миниатюрой, особенности работы. Использование красок в мозаике. Разновидности и особенности работы.

Материалы для изготовления поделок. Знакомство с приёмами подбора семян и круп по цвету, размеру, текстуре для выполнения всех видов мозаичной аппликации. Технология выполнения поделок из круп и семян. Особенности и приемы работы с разными размерами круп. Правила работы по схеме, трафарету.

Практическая работа: Изготовление мозаичной аппликации, композиций из засушенных листьев («Осенний букет», «Ковер», «Цветы в вазе» и т.д.).

Форма аттестации/контроля. Опрос, просмотр готовых изделий, выставка.

Плетение из бисера.

Теория. История бисероплетения. Виды бисера, материалов и инструменты. Основы цветовых гармоний. Чтение и составление схем. Приёмы и техника низания. Закрепление, соединение нити, лески, проволоки. Способы завязывания узлов при обрыве. Элементы плетения. Изготовление плоских и объёмных изделий из бисера.

Практическая работа. Чтение схем, изготовление изделий из бисера.

Фенечки – браслеты, подвески из нитей, бисера и стекла.

Теория. Из истории появления фенечек. Виды фенечек, их способы изготовления. Составление узоров для фенечек и подвесок. Способы соединения и закрепления нити. Сочетание бусинок различных форм и размеров. Цветовое решение изделий.

Практическая работа. Выполнение образцов. Изготовление фенечек, подвесок и других украшений по замыслу.

Вязание крючком.

Теория. Правильное положение рук при вязании. Терминология приемов работы. Внимание к постановке рук, положению крючка во время работы. Освоение приемов вязания крючком.

Основные приемы вязания. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Вязание шнурков-косичек. Столбик без накида. Полустолбик. Соединительный столбик. Столбик с накидом.

Что такое схема, условные обозначения. Простейшие условные обозначения, используемые в схемах. Плоское вязание. Вязание по кругу. Ажурное вязание.

Провязывание различных видов столбиков: столбик с накидом, с 2-мя, 3-мя накидами, пышный столбик, пике.

Практическая работа. Вязание образцов, изделий (подставки под горячее, салфетки).

Мозаика и аппликация из бумаги.

Теория. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги, особенности работы с разновидностями бумажной продукции. Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Изменение структуры и возможностей работы с бумагой. Выполнение мозаики из бумаги. Последовательность выполнения работы в технике вырезывания, обрывания и наклеивания частиц из бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Симметричная аппликация. Знакомство с разными приемами вырезания геометрических и симметричных форм. Развитие глазомера. Знакомство с новой техникой «вытынанка», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами.

Практическая работа. Изготовление мозаичной аппликации из бумаги. Геометрическая аппликация. Обрывная аппликация. Объемная аппликация. Вырезание от простых снежинок до усложненных форм.

Форма аттестации/контроля. Творческая работа, наблюдение.

Аппликация по технике «Квиллинг».

Теория. Знакомство с техникой квиллинга. Изготовление элементов. Составление аппликации из элементов.

Практическая работа. Изготовление аппликации в технике «Квиллинг».

Форма аттестации/контроля. Творческая работа, наблюдение.

Мозаика из пластилина.

Теория. Понятие «лепка». Приемы и техники лепки (растирание, скатывание шариков, сплющивание), изучение свойств пластилина, составления композиций из готовых объемных фигурок. Что может пластилин? Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция.

Практическая работа. Изготовление мозаичных аппликаций из пластилина «Радуга», «Цветы для мамы», «Бабочка», «Лисичка», «Сказочные герои из мультфильмов» и т.д.

Форма аттестации/контроля. Творческая работа, наблюдение.

Комбинированная аппликация.

Изготовление открыток, картин, панно.

Самостоятельная творческая работа обучающихся.

Итоговое занятие.

Теория. Презентация и обсуждение выполненных творческих работ. Выставка работ обучающихся внутри детского объединения. Закрепление полученных знаний об истории мозаичной аппликации, видах, способах соединения материалов, ритме, композиции и т.д.

Практическая работа. Организация выставки, защита – представление творческих работ.

Форма аттестации/контроля. Тест. Выставка.

Резервные часы по подготовке к конкурсам, выставкам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(первый год обучения)

Предметные:

- сведения из истории бисероплетения, вязания, мозаичной аппликации;
- о материалах и инструментах;
- технику безопасности при работе с ножницами, иглами;
- приёмы работы с бисером, нитью;
- приёмы обрывания и вырезания частиц бумаги для мозаики;
- приёмы работы с природными материалами и крупами разных видов;
- технологию выполнения работ в технике «квиллинг»;
- технологию выполнения работ пластилином.

Метапредметные:

- изготавливать изделия из бисера, ниток;
- выполнять мозаичную аппликацию из различных материалов;
- подбирать инструменты, материалы и приспособления;
- пользоваться материалами и инструментами, в соответствии с требованиями безопасности;
- творчески подходить к изготовлению поделки;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглами;
- подбирать цвета, переводить рисунок с бумаги на картон;
- представлять выполненное изделие.

Личностные:

- стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- аккуратности, ответственности, осознанного подхода к работе;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- привитие любви к ручному труду;
- развитие творческих способностей и потребности в самореализации;
- привитие интереса к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основы культуры труда;
- самостоятельности детского творчества;
- уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(второй год обучения – 216 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Правила безопасности. План работы на год.	2	1	1	Опрос
II	Аппликация из текстильных материалов	8	2	6	
1	Аппликация из нарезанных ниток.	4	1	3	Творческая работа

2	Аппликация из связанной нити.	4	1	3	Творческая работа
III	Вязание крючком.	60	17	43	
3	«Удивительный мир игрушек». Амигуруми.	60	17	43	Наблюдение педагога, анализ работ, выставка.
IV	Бисероплетение	36	16	20	
4	Плетение на проволоке и леске. Объёмные игрушки из бисера и бусинок.	20	10	10	Опрос, выставка творческих работ.
5	Цветы из бисера.	16	6	10	Опрос, выставка творческих работ.
V	Бумагопластика.	40	14	26	
6	Плетение - поделки из полосок бумаги. Основные приемы плетения. Плетение.	10	4	6	Опрос, наблюдение
7	Полуобъёмные бумажные композиции. Мозаика из салфеток (комочком).	15	5	10	Выставка творческих работ
8	Объёмные бумажные композиции. Мозаика из салфеток и гофрированной бумаги в технике «Торцевание».	15	5	10	Опрос, выставка творческих работ.
VI	Техника «Вытынанка». Техника ажурного вырезания из бумаги. Вырезание фигур.	20	5	15	Опрос, творческая работа.

VII	Аппликация по технике «Квиллинг».	20	5	15	
9	Квиллинг. Открытые и закрытые формы.	10	4	6	Наблюдение, творческая работа.
10	Пластилиновый квиллинг.	10	2	8	Творческая работа.
VII I	Коллаж. Техника выполнения коллажа. Коллаж из бумаги, пряжи, ткани, природного материала.	20	6	14	Наблюдение, творческая работа.
IX	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	2	1	1	Презентация
X	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест
XI	Резервные часы по подготовке к конкурсам, выставкам	6	2	4	Выставка
	Итого:	216	70	146	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (второй год обучения – 216 час.)

Вводное занятие.

Теория. Введение. План работы на год.

Аппликация из текстильных материалов.

Теория. Текстильные материалы. Виды ниток (пряжи). Технология вязания косички из ниток.

Практическая работа. Изготовление аппликации из нарезанных ниток, из связанной нити.

Форма аттестации/ контроля. Творческая работа.

Вязание крючком.

Теория. История появления техники амигуруми. Кольцо амигуруми. Вязание по кругу. Убавка. Прибавка. Плотность вязания. Понятие декорирования. Украшение вязаных изделий: пайетки, вышивание, бусины, дополнения. Вывязывание декоративных деталей.

Практическая работа. Вязание образцов и изделий по схемам и описаниям.

Форма аттестации/ контроля. Опрос, коллективный анализ, творческая работа.

Бисероплетение.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок. Цветы из бисера. Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практическая работа. Выполнение игрушек из бисера и бусинок. Плетение цветов.

Форма аттестации/ контроля. Опрос, коллективный анализ, творческая работа.

Бумагопластика.

Теория. Как выбрать бумагу? Волшебные свойства бумаги. Виды бумагопластики и их характеристика: комочки, торцевание, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Создание полуобъёмных и объёмных бумажных композиций. История возникновения плетения из бумаги. Виды и техникой плетения из бумажных трубочек, способы покраски бумажных трубочек, алгоритм составления схем плетения изделий. История возникновения техники «Торцевания». Виды торцевания. История возникновения масок и их виды. Материалы и инструменты. Основные приемы работы с бумагой в технике бумагопластика. Формообразование в бумажной пластике. Рицовка. Разметка линий. Объёмные изделия. Картины в технике бумажная пластика. Рельеф на картине. Способы соединения деталей из бумаги и картона. Различные приемы и виды плетения.

Практическая работа. Изготовление изделий из бумажных трубочек: «Коврик», «Гармошка». Плетение из бумаги: коврики, узор, корзина ягод, осень, фрукты, грибы и т.д.

Теория. Ознакомление с техникой торцевание; правилами техники безопасности; правилами выполнения работы; инструментами, необходимыми для данной работы; этапами работы. Изображение силуэта (н-р: подсолнуха) на картон.

Практическая работа. Изготовление торцовок и нанесение на силуэт. Аппликация «Осенний лист», «Подсолнухи», «Ветка рябины», «Цветы».

Форма аттестации/контроля. Наблюдение, опрос, выставка.

Техника «Вытынанка».

Теория: Знакомство с новой техникой «вытынанка», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами. Техника ажурного вырезания из бумаги фигур, силуэтов.

Практическая работа. Вырезание от простых снежинок до усложненных форм, фигур.

Форма аттестации/ контроля. Опрос, творческая работа.

Аппликация по технике «Квиллинг».

Теория. Техника «Квиллинг». Открытые и закрытые формы. Пластилиновый Квиллинг.

Практическая работа. Изготовление аппликаций из бумажного и пластилинового квиллинга.

Форма аттестации/ контроля. Наблюдение, творческая работа.

Коллаж.

Теория. Техника выполнения коллажа. Коллаж из бумаги, ткани, природного материала. Подготовка эскиза, деталей из бумаги, природного материала и др.

Практическая работа. На подготовленный эскиз приклеиваются детали из бумаги и природного материала. Оформление поделки.

Форма аттестации/ контроля. Творческая работа, наблюдение.

Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе? Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практическая работа. Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей».

Форма аттестации/ контроля. Презентация.

Итоговое занятие.

Теория. Презентация и обсуждение выполненных творческих работ. Выставка работ обучающихся внутри детского объединения. Закрепление полученных знаний об истории мозаичной аппликации, видах, способах соединения материалов, ритме, композиции и т.д.

Практическая работа. Организация выставки, защита – представление творческих работ.

Форма аттестации/контроля. Тест. Выставка.

Резервные часы по подготовке к конкурсам, выставкам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (второй год обучения)

Предметные

- назначение различных изделий из бумаги и другого сопутствующего материала;
- технологию изготовления поделок в техниках: вязание крючком, бисероплетения, торцевание, бумагопластика, плетение из полосок, плоскостная и объёмная аппликация, вытынанка, квиллинг, коллаж;
- знать правила безопасности в работе с мелкими предметами;
- способы скрепления, соединения деталей технике: торцевание, плетение, объёмная аппликация.

Метапредметные

- владеть приемами работы с различными материалами: нитки, бисер, бусинки, бумага и картон, бросовый материал;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- самостоятельно сделать анализ изготовленной поделки.
- выполнять работу по замыслу;
- уметь подбирать материал, соответствующий данной технике;
- использовать в работе разные способы ручного труда.

Личностные

- стремление к расширению знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- ответственность, осознанный подход к работе;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- привитие любви к ручному труду;
- развитие творческих способностей и потребности в самореализации;
- привитие интереса к культуре, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основы культуры труда;
- самостоятельности детского творчества;
- уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения
Место проведения

№ группы
Время проведения

№	Дата проведения занятия	Формы занятий	Кол-во часов	Темы занятий	Формы контроля

Календарный учебный график составляется на одну группу в соответствии с содержанием учебного плана программы, прогнозируемыми результатами её освоения, а так же расписанием учебных занятий Учреждения, утвержденным директором на текущий учебный год.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, парты, стулья, шкаф.

Инструменты и приспособления: ножницы простые, фигурные; клей ПВА, клей-карандаш, клеевой пистолет, клей «Момент», скотч двусторонний; бумага белая для печати, миллиметровая, копировальная, бархатная, цветная, креповая, гофрированная, салфетки, пряжа, бисер, бусинки, проволока, леска; шило, линейка (30 см, 50 см) – 10 шт., булавки, папка (для хранения рисунков и др.), карандаши (простой (М – 2М), цветные (набор)) картон (цветной (А-4, А-3), гофрированный, поделочный; авторучка (шариковая, гелевая (набор)); фломастеры, дырокол, пластилин, пенопласт, нож или стек (для заправки краев ткани в прорези), природный материал, семена, крупы и др. бросовый материал (одноразовые тарелочки, крышки и т.д.) краски (водоэмульсионные, акварельные, гуашевые), деревянные рамы разных размеров.

Информационное обеспечение:– аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

Интернет -ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Артомонова Е., «Бисер», М.: «Академия развития, ООО Академия, К, ООО Академия Холдинг, 2002.
2. Артомонова Е., «Бисер», Москва «Эксмо», 2005.
3. Белякова О. В. «Лучшие поделки из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2010.
4. Болдова М.Д. «Бумагия» Москва, 2019.
5. Декоративная бумага (25 оригинальных изделий) Москва «АСТ-ПРЕСС»

6. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2009 (серия: умелые ручки).
7. Зайцева А. А. «Бумажная аппликация» Москва, 2014.
8. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М. Эксмо, 2010.
9. Зайцева А. А. Модульное оригами. М. Эксмо, 2014.
10. Зайцева А. А. Поделки из яичной скорлупы. М. Эксмо, 2013.
11. Зайцева А. А. Природные материалы. М. Эксмо, 2013.
12. Зайцева А. А. «Яркие петушки из бумаги». М. Эксмо, 2016.
13. Измайлова Т. И. «Печворк» Москва, 2019.
14. Ильченко Л. П. Мозаика. - М., 2003.
15. Красичкова А., Алфавит вязания от А до Я, М., 2005.
16. Лындина Ю., «Фигурки из бисера», Культура и традиции, 2007.
17. Лукашова И., «Бисер для девочек», Авеонт, 2007.
18. Лукьянова В. А. Роспись по стеклу. М. Эксмо, 2015.
19. Нагибина М. И. «Аппликация из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2011.
20. Наумова Л. «Новогодние поделки из бумаги», М. Эксмо.
21. Перевертень Г. И. «Мозаика из круп и семян» М. 2007.
22. Румянцева Е. А. «Аппликация. Простые поделки. М. Айрис-пресс, 2008.
23. Сухаревская О. Н. «Оригами для самых маленьких» М. Айрис-Пресс. 2012.
24. Тойбнер А. «Прикольные поделки из цветной бумаги».
25. Тойбнер А. «Фигурки и игрушки из бумаги, ткани и горшочков» Ярославль: Академия развития, 2011.

Список литературы для детей

1. Баркер Э., Мом Д. «Первые поделки для малышей», - М.: Эксмо, 2009. – 96
2. Белякова О. В. «Лучшие поделки из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2010.
3. Богатова И. В. «Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура». – М.: Мартин. 2011, - 108 с.
4. Букина С., Букин М. «Квиллинг: шаг вперед» - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 94 с.
5. Васина Н. С. «Бумажная симфония». – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
6. Галанова Т. В. «Вырезаем из бумаги». – М. : АСТ-ПРЕСС СКД, - 64 с.
7. Геронимус Т. М. «Технология: Маленький мастер: учебник для 1 класса», М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2010. - 128 с.
8. Горичева В. С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Ярославль: Академия развития: Академия, К*: Академия Холдинг, 2001. – 96 с.
9. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги» - Ярославль: Академия развития, 2009. - 144 с.
10. Зайцева А. А. «Бумажная аппликация» Москва, 2014.
11. Зайцева А. А. «Идеи для подарка», - М.: РОСМЭН, 2008. - 32 с.
12. Кабаченко С. «Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи» - М. : Эксмо, 2010. – 64 с.
13. Мельникова «Скрапбукинг. Твоя фотоистория» - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 32 с.
14. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
15. Хайн Д. «Игрушки – мобиле». – М. : Айрис-пресс, 2007. – 32 с.
16. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома». – М. : ООО ТД «Издательство «Мир книги», 2009. – 224 с.
17. Цамуталина Е. Е. «100 поделок из ненужных вещей» - Ярославль: Академия развития, 2006. – 192 с.