

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества "Созвездие" Межевского
муниципального района Костромской области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
«08» 06 2020 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
ДДТ «Созвездие»
М.Б. Забаева.
2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисер»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Боброва Татьяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории.

с. Георгиевское 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Рукам - работа, душе - праздник.
(Русская народная поговорка о рукоделии)*

Дополнительная образовательная программа «**Бисер**» предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 18 лет основам бисероплетения, а также умению создавать авторские творческие работы, используя или комбинируя различные техники данных видов рукоделия.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** (декоративно-прикладное творчество) с элементами **культурологической направленности**.

Данная программа художественной **направленности**.

НПБ. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. СанПиНа 2.4.4.3172-14«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
3. Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
4. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
6. Приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;
7. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

8. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. Устава учреждения МБОУДО ДДТ «Созвездие».

Декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью культуры, уходящей, с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

История украшений – составная часть истории человечества. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Изначально все украшения имели сакральный, духовный смысл, были средством общения с богами, привлечения добрых и защиты от злых сил.

Бисероплетение – вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия – создание украшений, аксессуаров, предметов декоративного назначения, художественных изделий путем плетения на проволоке или нити. Сам бисер, различные виды бусин и многие техники и приёмы бисероплетения предположительно появились в Древнем Египте, хотя уже первобытные люди использовали украшения в виде бус, изготовленных из когтей, зубов и костей животных, ракушек и других природных материалов. Бисероплетение было известно также мезоамериканским племенам задолго до того, как между народами Европы и Америки установились связи. В Средние века в России, особенно на севере, для украшения праздничной одежды, головных уборов, церковной и бытовой утвари в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в большом количестве добывали в реках.

Актуальность программы

. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих гармоничному развитию личности в целом.

Изучение народной культуры, орнаментов различных народов мира помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Умение сосредоточенно, внимательно и аккуратно выполнять практическую работу, вырабатываемое на занятиях, способствует преодолению синдрома «клипового мышления».

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. На занятиях свободным творчеством учащиеся реализовывают свои замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребенка.

Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе и в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

Все занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности воспитанников.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Особенности программы.

Отличительные особенности данной программы.

Образовательная программа разработана с учетом стандартов ДО, в которых либо совсем не изучается, либо изучается значительно меньше такой вид декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у дошкольников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Используя знания и умения, приобретенные на 1-м году обучения, воспитанники 2-го года самостоятельно выбирают для себя изделие. Также второй год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта воспитанники занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Еще одной ее отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Занятия дают ребенку возможность, изучив два вида рукоделия, найти себя как минимум в одном и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Цель программы – развитие способности к творческому самовыражению, самореализации посредством комплексных занятий декоративно-прикладным творчеством (бисероплетением).

Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста и учитывая возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений во взрослой жизни, в программе ставится **ряд задач.**

Обучающие:

1. обучение основным приемам и техникам бисероплетения.
2. изучение истории возникновения и развития бисероплетения; русских народных орнаментов, а также орнаментов народов мира
3. изучение основ цветоведения, композиции и материаловедения.

Развивающие:

4. стимулирование активного творческого подхода к любым видам деятельности, стремления к созиданию прекрасного;
5. развитие художественного вкуса;
6. привитие детям трудовых и организационных навыков;
7. развитие интереса к познанию народных традиций в искусстве и в быту.

Воспитательные:

8. воспитание эстетического восприятия предметов декоративно-прикладного искусства;
9. воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи, толерантности;
10. воспитание уважения к народному искусству,
11. воспитание патриотизма.

Организация учебного процесса

Программа «Бисер» рассчитана на 2 года обучения. Программа предусматривает получение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Теоретические сведения согласовываются с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится около 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы (диалога), сопровождающейся показом наглядных пособий и дидактических материалов (в бумажном и электронном виде), демонстрацией приемов работы и ответами на вопросы учащихся. Закрепление полученных теоретических знаний происходит в ходе практической деятельности, а также с помощью игр.

На первом году обучения происходит общее знакомство обучающихся с бисероплетением.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и организации рабочего места, навыки грамотного обращения с необходимыми для рукоделия инструментами. Обучающиеся приобретают базовые знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений, применяемых в бисероплетении, начинают знакомиться с историей бисероплетения и орнаментами народов мира на примере русских народных орнаментов.

На втором году обучения более расширенно и углубленно изучаются бисероплетение.

В течение второго года дети подробнее узнают закономерности гармоничного, художественно и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают и сравнивают древнерусские, древнеегипетские и древнегреческие орнаменты, историю бисероплетения, и их народные корни и современное развитие.

Возраст детей

На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся, обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях. На обучение принимаются учащиеся 6-18 лет.

В группах с разновозрастным составом объединяются обучающиеся двух возрастных групп:

Младшего школьного возраста (6/7– 9/10 лет)

В этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка – он становится школьником, имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Вырастает способность к осознанной регуляции поведения. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми, возрастает роль сверстников. Появляется способность применить логическое мышление к конкретным ситуациям. В этом возрасте для ребенка чрезвычайно важна поддержка и позитивная оценка его действий со стороны взрослого (педагога).

Среднего и старшего школьного возраста (подросткового) (10–18 лет)

Этот возрастной период характеризуется появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых являются стремление к общению со сверстниками и проявление в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономию. Характерна асинхронность развития (несовпадение во времени развития различных сторон психики у подростков и различных сторон развития одного школьника). Это период критического отношения к высказываниям и поступкам взрослых. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Активно формируется абстрактное теоретическое мышление. Развивается способность к рефлексии: стремлению понять себя, свои способности и особенности, свое сходство с другими людьми и отличие от них.

Создаваемая на занятиях рукоделием «семейная» обстановка тепла, дружбы, взаимоуважения и взаимопомощи позволяет сгладить негативные и лучше использовать позитивные психологические особенности каждой группы.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **2 года обучения**.

Общий объем программы: **360 ч**, 1-й год – **144 ч**, 2-й год – **216 ч**.

Режим занятий

Режим занятий по годам обучения:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю), 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю).

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПин 2.4.4. 1251-03, учащиеся выполняют комплекс «Упражнений для снятия усталости глаз», также проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

Количество обучающихся в учебной группе:

1-й год обучения – до 12 человек, 2-й год обучения – до 10 человек.

Количество обучающихся в каждой из групп **1 года** обучения не должно превышать **12 человек** в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты и приспособления.

В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, повышением сложности изделий, выполняемых обучающиеся на втором году обучения, а также в связи с разработкой обучающимися второго года обучения более сложных, объемных и авторских творческих работ, число обучающимися в группах **2 года** обучения не превышает **10 человек**.

Планируемые результаты обучения по программе

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	Обучающие • Дать основные знания по истории и развитию бисероплетения; • дать систему знаний по композиции, цветоведению и материаловедению в декоративно прикладном творчестве в рамках плетения из бисера; • обучать навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая правила охраны труда; • обучить навыкам чтения схем по	Предметные: • знать правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях, подготовки и уборки рабочего места; • знать и уметь применять различные виды материалов, инструментов, безопасные приемы работы с ними; • знать специальную терминологию (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); • понимать основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера), композиции (“ритм”, “симметрия”); • знать начальные сведения из истории развития бисероплетения;

	бисероплетения, техникам плетения из бисера на проволоке (плоское параллельное плетение, игольчатое, плетение дугами, Бонсай из бисера), леске и нити (плетения из бисера в одну нить: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; - сформировать навыки творческой проектной деятельности, познакомить с этапами проектирования, разработки и реализации индивидуального творческого проекта в технике бисероплетения. Развивающие - Развивать образное мышление, воображение; - формировать эстетический и художественного вкус; - сформировать навыки планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности; - развивать умения работать самостоятельно и в коллективе; - развить интерес к творческой и проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Воспитательные - Воспитывать доброжелательность по	- освоить и уметь применять технику низания на проволоку: “плоское параллельное плетение”, игольчатое, плетение дугами, приемы плетения Бонсай из бисера; основные приемы плетения из бисера в одну нить: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др. - самостоятельно читать схемы и изготавливать (по образцу, схеме) простые изделия: игрушку, фигурки, цветы, деревья (бонсай), браслет, ожерелье, брошь, брелок; - знать этапы проектирования; - проектировать, разрабатывать и выполнять индивидуальный творческий проект в технике бисероплетения под руководством педагога. Метапредметные: - планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на схему; - ставить учебную цель и определять задачи занятия; - осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания изделий; - строить алгоритм действия, на основе имеющегося знания об изделии; - проявлять индивидуальные творческие способности при создании изделий из бисера и реализации творческих проектов;
--	--	---

	отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности; • воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели; • воспитывать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки. • формировать навыки самоконтроля и самооценки.	• осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; • понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально Личностные: • готовность слушать собеседника и вести диалог; • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение • осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; • умение самоконтроля, самооценки; • дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
2-й	Обучающие • Дать дополнительные знания по истории и развитию бисероплетения в России; • расширить знания по композиции, декоративно прикладном творчестве в рамках плетения из бисера; • отрабатывать навыки и умения работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая	Предметные: • соблюдать правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях, подготовки и уборки рабочего места; • применять различные виды материалов, инструментов, безопасные приемы работы с ними (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”); • расширить знания в специальной терминологии по композиции («орнамент», «ритмический ряд», «раппорт»), составить рисунок и продумать композицию изделия;

	правила охраны труда; • обучить составлению схем по бисероплетения, техникам плетения из бисера на проволоке (объемное параллельное плетение, леске и нити (“мозаичное”, “кирпичный стежок” , полотно в крестик, жгуты и др; приемы ткачества из бисера, оплетения пасхального яйца); • дать знания о классификации проектов, планированию и распределению сфер деятельности при реализации коллектного творческого проекта; • способствовать развитию навыков исследовательской деятельности при реализации проекта, оформления проектной документации: • сформировать навыки проектирования разработки и реализации коллективного творческого проекта под руководством педагога. Развивающие • Развивать образное мышление, воображение; • формировать эстетический и художественного вкус; • сформировать навыки планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности, умения работать самостоятельно и в	• знать дополнительные сведения из истории развития бисероплетения в России; • технологические этапы изготовления изделий из бисера (объемное параллельное плетение, приёмы плетения на нити (леске):“мозаичное”, “кирпичный стежок” , полотно в крестик, жгуты и др; приемы ткачества из бисера, оплетения пасхального яйца) • изготавливать объемные миниатюры, браслет, закладка для книги, пояс, гардан, чехол, сумочка пасхальное яйцо в изученных техниках; • самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; • знать классификацию проектов, этапы планирования и распределения сфер деятельности при реализации коллективного проекта, осуществлять исследовательскую часть проекта, оформлять проектную документацию. • проектировать, разрабатывать и выполнять коллективный творческий проект в технике бисероплетения под руководством педагога. Метапредметные: • планировать и выполнять практическое задание (практическую работу); • ставить учебную цель и определять задачи занятия; • осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль в
--	---	--

	коллективе; • развить интерес к творческой и проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Воспитательные • Воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности; • воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели; • воспитывать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки. • формировать навыки самоконтроля и самооценки.	своей творческой деятельности. • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания изделий; • строить алгоритм действия, на основе имеющегося знания об изделии; • проявлять индивидуальные творческие способности при создании изделий из бисера и реализации творческих проектов; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельностью; • понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством педагога осуществлять коллективную проектную деятельность. Личностные: • готовность слушать собеседника и вести диалог; • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение • осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; • умение самоконтроля, самооценки; • дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
--	---	--

Год		Режим
-----	--	-------

обучения	Особенности года обучения	занятий
1-й	Обучение детей без базовой подготовки по предмету. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление учеников с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей и развития их творческих способностей, ознакомление основ проектной деятельности. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка.	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	Совершенствование навыков бисероплетения, проектной деятельности, полученных на первом году обучения. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы и умений работать в коллективе при реализации коллективного творческого проекта.	3 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 год обучения)

№	Дата		Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Темы занятий	Кол-во часов		
	план	факт			все го	теори я	практ ика
1.	11.09		1.Введение.	Вводное занятие. Правила охраны труда на занятиях. Викторина «Главные правила успешной работы».	2	1	1
2.	14.09		3. Бисерная азбука.	Общие сведения о бисере. Практическая работа. «Сортировка бисера по цвету и размеру».	2	1	1

3.	18.09		3. Бисерная азбука.	Основы цветоведения . Изготовление цветового круга.	2	1	1
4.	21.09		3. Бисерная азбука.	Яркость, цвет, тон, насыщенность, контраст. Композиция декоративного произведения. Панно «Контраст» (аппликация из бисера и бусин)	2	1	1
5.	25.09		2. История бисера и его использование 3. Бисерная азбука.	История появления бисера. Разнообразие изделий из бисера. Составление композиций из пуговиц, бусин, паеток, шнура.	2	1	1
6.	28.09		4. Плоское плетение на проволоке.	Основные приемы плетения (параллельное, петельное). Фигурки в технике параллельного и петельного плетения (бабочка, оса).	2	1	1
7.	02.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Фигурки в технике параллельного и петельного плетения (зайчик, мышка).	2	-	2
8.	05.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Фигурки в технике параллельного и петельного плетения (рыбки).	2	-	2
9.	09.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Основные приемы плетения (игольчатое) Фигурки в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения (паук, божья коровка).	2	1	1
10.	12.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Цветы в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения (ромашка, одуванчик).	2	-	2
11.	16.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Фигурки в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения (транспорт).	2	-	2
12.	19.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Фигурки в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения (зоопарк).	2	-	2
13.	23.10		4. Плоское плетение на проволоке.	Способы закрепления и наращивания проволоки.	2	1	

				Сувенир из бисера, стекляруса, бусин в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения.			1
14.	26.10		4. Плоское плетение на проволоке	Сувенир из бисера, стекляруса, бусин в технике параллельного, петельного и игольчатого плетения.	2	-	2
15.	30.10		4. Плоское плетение на проволоке	Основные приемы плетения (низание дугами - французское). Цветы в технике французского плетения (лепестки).	2	1	1
16.	2.11.		2.История бисера и его использование.	Посещение выставки детского творчества.	2	-	2
17.	6.11		4. Плоское плетение на проволоке	Основные приемы плетения (низание дугами - французское). Цветы в технике французского плетения (листья).	2	1	1
18.	9.11		4. Плоское плетение на проволоке	Фантазийный цветок в технике французского плетения.	2	-	2
19.	13.11		4. Плоское плетение на проволоке	Фантазийный цветок в технике французского плетения.	2	-	2
20.	16.11		4. Плоское плетение на проволоке	Способы и правила оформления работ для выставки. Творческая зачетная работа с использованием изученных приемов.	2	1	1
21.	20.11		4. Плоское плетение на проволоке	Творческая зачетная работа с использованием изученных приемов.	2	-	2
22.	23.11		4. Плоское плетение на проволоке	Творческая зачетная работа с использованием изученных приемов.	2	-	2
23.	27.11		4. Плоское плетение на проволоке	Оформление творческих работ для выставки.	2	-	2
24.	30.11		5. Бонсаи из бисера.	Понятие и история «бонсай». Приёмы плетения, используемые для изготовления бисерных	2	1	

			бонсай. Выполнение отдельных элементов бонсай приемами петельного и игольчатого плетения.			1
25.	4.12		5. Бонсаи из бисера. Выполнение отдельных элементов бонсай приемами петельного и игольчатого плетения.	2	-	2
26.	7.12		5. Бонсаи из бисера. Приёмы плетения, используемые для изготовления бисерных бонсай. Выполнение отдельных элементов бонсай приемами параллельного плетения.	2	0,5	1,5
27.	11.12		5. Бонсаи из бисера. Выполнение отдельных элементов бонсай приемами параллельного плетения.	2	-	
28.	14.12		5. Бонсаи из бисера. Приёмы плетения, используемые для изготовления бисерных бонсай. Выполнение отдельных элементов бонсай приемом низания дугами.	2	0,5	2
29.	18.12		5. Бонсаи из бисера. Выполнение отдельных элементов бонсай приемом низания дугами.	2	-	1,5
30.	21.12		5. Бонсаи из бисера. Комбинирование приемов. Выполнение элементов бонсай с использованием комбинирования приемов.	2	0,5	2
31.	25.12		5. Бонсаи из бисера. Выполнение элементов бонсай с использованием комбинирования приемов.	2	-	1,5
32.	28.12		5. Бонсаи из бисера. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Изготовление бонсай по схеме.	2	0,5	2
33.	8.01		5. Бонсаи из бисера. Изготовление бонсай по схеме.	2	-	2
34.	11.01		5. Бонсаи из бисера. Изготовление бонсай по схеме.	2	-	2
35.	15.01		5. Бонсаи из бисера. Материалы и способы крепления изделий «бонсай», оформление готового изделия. Изготовление бонсай по схеме. Крепление	2	1	1

				изделия одним из способов. Оформление изделия.			
36.	18.01		5. Бонсай из бисера.	Использование бонсай для оформления интерьера. Изготовление зачетной творческой работы по разделу «Бонсай».	2	1	1
37.	22.01		5. Бонсай из бисера.	Изготовление зачетной творческой работы по разделу «Бонсай».	2	-	2
38.	25.01		5. Бонсай из бисера.	Изготовление зачетной творческой работы по разделу «Бонсай». Крепление, оформление изделия.	2	-	2
39.	29.01		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: простая цепочка. Упражнения по выполнению простой цепочки.	2	0,5	1,5
40.	1.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка с бусинками. Упражнения по выполнению цепочки с бусинками.	2	0,5	1,5
41.	5.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка с бугорками. Упражнения по выполнению цепочки с бугорками.	2	0,5	1,5
42.	8.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка с петельками. Упражнения по выполнению цепочки с петельками.	2	0,5	1,5
43.	12.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка “зигзаг”. Упражнения по выполнению цепочки “зигзаг”.	2	0,5	1,5
44.	15.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка “змейка”. Упражнения по выполнению цепочки “змейка”.	2	0,5	1,5

45.	19.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка цветком из шести лепестков. Упражнения по выполнению цепочки цветком из шести лепестков.	2	0,5	1,5
46.	22.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка цветком из восьми лепестков. Упражнения по выполнению цепочки цветком из восьми лепестков.	2	0,5	1,5
47.	26.02		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка «восьмёрки». Упражнения по выполнению цепочки «восьмёрки».	2	0,5	1,5
48.	1.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка «ромбы». Упражнения по выполнению цепочки «ромбы».	2	0,5	1,5
49.	5.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка “мозаика”. Упражнения по выполнению цепочки “мозаика”.	2	0,5	1,5
50.	8.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Основные приема низания бисера в одну нить: цепочка “фонарики”. Упражнения по выполнению цепочки “фонарики”.	2	0,5	1,5
51.	12.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Низание из бисера в две нити: цепочка “в крестик”, “колечки”. Упражнения по выполнению цепочки “в крестик”,	2	0,5	1,5
52.	15.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Способы плоского соединения цепочек «в крестик». Упражнения по выполнению соединения цепочек «в крестик.»	2	0,5	1,5

53.	19.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Низание из бисера в две нити: цепочка “колечки”. Упражнения по выполнению цепочки “колечки”.	2	0,5	1,5
54.	22.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Подвески бахромы (простая, спиральная), их назначение и последовательность выполнения. Упражнения по выполнению подвесок бахромы (простая и спиральная) и их подплетению к цепочкам.	2	0,5	1,5
55.	26.03		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Подвески “веточки”, “кораллы”, их назначение и последовательность выполнения. Упражнения по выполнению подвесок “веточки”, “кораллы и их подплетению к цепочкам	2	0,5	1,5
56.	29.03		2.История бисера и его использование.	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	2	-	2
57.	2.04		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем Условные обозначения на схеме. Зарисовка эскизов, чтение схем к зачетной творческой работе.	2	0,5	1,5
58.	5.04		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Зачетная творческая работа (браслет, шейное украшение или брелок).	2	-	2
59.	9.04		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления. Выполнение наращивания лески (нити), прикрепление застёжки.	2	1	1
60.	12.04		6.Основные приемы плетения на леске (нити).	Зачетная творческая работа (браслет, шейное украшение или брелок).	2	-	2
61.	16.04		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Этапы творческого проекта. Поисковый этап творческого проекта.	2	1	

				Поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; выбор оптимального варианта проектного изделия;			1
62.	19.04		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Конструкторский этап творческого проекта. Выбор технологии изготовления; разработка (подбор) эскиза, конструкции, схемы изделия;	2	1	1
63.	23.04		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Технологический этап творческого проекта. Составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.	2	1	1
64.	26.04		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Выполнение проектного изделия с использованием изученных приемов.	2	-	2
65.	30.04		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Выполнение проектного изделия с использованием изученных приемов.	2	-	2
66.	03.05		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Выполнение проектного изделия с использованием изученных приемов.	2	-	2
67.	7.05		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Паспорт проекта. Оформление паспорта проекта.	2	1	1
68.	10.05		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Аналитический этап творческого проекта. Анализ результатов выполнения проекта, исправление недочетов в проекте изделия.	2	1	1
69.	14.05		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Заключительный этап творческого проекта. Подготовка презентации выполненной проектной работы.	2	1	1
70.	17.05		7.Творческий проект «Изделие из бисера».	Презентация (защита) творческого проекта.	2	-	2
71.	21.05		8.Итоговое занятие.	Организация и оформление выставки лучших работ и творческих проектов учащихся.	2	-	2
72.	24.05		8.Итоговое занятие.	Оформление выставки лучших работ и творческих проектов учащихся.	2	-	2

			ИТОГО		144	44	100

Содержание (1 год обучения)

1. Введение.

Теория. Цель, содержание и режим занятий. Материалы и инструменты необходимые для бисероплетения. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Практика. Игра на знакомство. Викторина по правилам охраны труда.

2. Бисерная азбука.

Теория. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Основы цветоведения (цветовой круг, теплые, холодные тона; основные и составные цвета). Яркость, цвет, тон, насыщенность, цветовой контраст. Композиция декоративного произведения (статичная, динамичная).

Практика. Практическая работа «Сортировка бисера по цвету и размеру». Изготовление цветовой круга. Создание аппликаций из бисера, бусин, стекляруса. Составление композиций из пуговиц, паеток, бусин, шнура и др. декоративных материалов. Демонстрация творческих работ.

3. История бисера и его использование.

Теория. История возникновения стекла и изготовления бисера. Разнообразие изделий из бисера. Бижутерия и аксессуары из бисера. Использование в интерьере изделий из бисера: игрушек, декоративных элементов, панно, цветов. Книги и журналов по бисероплетению. Кроссворд.

Практика. Посещение выставок детского творчества, выставок народных мастеров, художников-декораторов.

4. Плоское плетение на проволоке.

Теория. Основные приемы плетения. Параллельное, игольчатое, петельное плетение, низание дугами (французское). Плетение с использованием схем. Условные обозначения на схемах. Способы закрепления и наращивания проволоки. Способы и правила оформления работ для выставки.

Практика. Плетение фигурок (животные, насекомые, предметы быта, транспорт и т.п.) из бисера, бусин. Изготовление миниатюр, сувениров, цветов из бисера, бусин, стекляруса. Оформление работ (утюжение ткани для фона, оформление в рамку, пришивание леской готовых поделок из бисера к фону). Выставка творческих работ. 5) Теория. Понятие и история «бонсай». Приёмы плетения, используемые для изготовления бисерных бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетения, низание дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Использование бонсай для оформления интерьера. Материалы и способы крепления изделий «бонсай» (в вазах, горшках, на подставках), оформление готового изделия.

Практика. Выполнение отдельных элементов бонсай различными приемами (параллельное, петельное, игольчатое плетения, низание дугами). Выполнение бонсай используя комбинирование приемов. Изготовление бонсай по схеме. Сборка и крепление бонсай одним из способов, оформление изделия. Изготовление зачетной творческой работы по разделу «Бонсай».

5. Основные приемы плетения на леске (нити).

Теория. Основные приемы низания бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки, “восьмёрки”, ромбы, “мозаика”, “фонарики”. Низание из бисера в две нити: цепочка “в крестик”, “колечки”. Способы плоского соединения цепочек “в крестик. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Назначение и последовательность выполнения. Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем Условные обозначения на схеме. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Упражнения по выполнению основных приемов низания из бисера в одну и две нити, подвесок и их подплетению к цепочкам, плоского соединения цепочек «в крестик», наращивания лески (нити). Прикрепление застёжки. Зарисовка эскизов, чтение схем. Изготовление зачетной творческой работы по теме (браслет, шейное украшение, брошь, или брелок по схеме на выбор учащегося).

6. Творческий проект.

Теория. Этапы творческого проекта: поисковый, конструкторский, технологический, аналитический, заключительный.

Паспорт проекта. Требования к защите проекта.

Практика. Разработка и реализация творческого проекта по бисероплетению поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; выбор оптимального варианта проектного изделия; выбор технологии изготовления; разработка (подбор) эскиза, конструкции, схемы изделия; составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования, выполнение изделия с использованием изученных приемов; оформление паспорта проекта (сбор, изучение и обработка информации по теме проекта); анализ результатов выполнения проекта, исправление недочетов; подготовка и проведение презентации (защиты) выполненной проектной работы.

7. Итоговое занятие

Практика. Организация и оформление выставки лучших работ и творческих проектов учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 год обучения)

№	Дата		Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Темы занятий	Кол-во часов		
	план	факт			всего	теория	практика
1.	4.09		1.Вводное занятие.	Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда. Подготовка материалов и инструментов.	2	1	1
2.	7.09		2.Бисерная азбука	Орнамент: основные понятия. Составление коллажа «Орнамент» из пуговиц, паеток, бусин, тесьмы, лент.	2	1	1
3.	11.09		2.Бисерная азбука	Орнамент в народном творчестве, в изделиях из бисера. Составление и зарисовка орнаментов.	2	1	1
4.	14.09		3.История бисера и его использование.	Развитие производства бисера в России. Возрождение народного творчества в 20 – 21 веке. Викторина «История бисероплетения».	2	1	1
5.	18.09		3.История бисера и его использование.	Бисер в народном костюме. Женские традиционные украшения из бисера. Создание эскизов женских украшений из бисера.	2	1	1
6.	21.09		4. Объёмное плетение на проволоке.	Особенности и условные обозначения на схемах объёмных изделий из бисера. Разбор и зарисовка схем объёмных изделий.	2	1	1
7.	25.09		4. Объёмное плетение на проволоке.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок. Изготовление игрушек (животных) на проволоке в технике объёмного параллельного плетения	4	2	2
8.	28.05.		4. Объёмное плетение на	Последовательность выполнения объёмного	2	1	

			проволоке.	изделия из бисера. Изготовление игрушек (животных) на проволоке в технике объёмного параллельного плетения.			1
9.	02.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Изготовление игрушек (насекомые) на проволоке в технике объёмного параллельного, петельного и игольчатого плетения.	4	2	2
10.	05.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Изготовление игрушек (насекомые) на проволоке в технике объёмного параллельного, петельного и игольчатого плетения.	2	-	2
11.	09.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Техника двойного соединения. Изготовление объёмных игрушек (героев сказок и мультфильмов) на проволоке.	2	1	1
12.	12.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Изготовление объёмных игрушек (героев сказок и мультфильмов) на проволоке.	4	2	2
13.	16.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Изготовление объёмных игрушек (героев сказок и мультфильмов) на проволоке.	4	2	2
14.	19.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.	4	2	2
15.	23.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.	4	2	2
16.	26.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.	4	2	2
17.	30.10		4. Объёмное плетение на проволоке.	Цветовое и композиционное решение при составлении композиций из объёмных миниатюр из бисера. Составление композиции из готовых миниатюр.	2	1	1,5
18.	2.11.		2.История бисера и его	Посещение выставки детского творчества.	2	-	2

			использование.				
19.	6.11		4. Объёмное плетение на проволоке.	Зачетная творческая работа по разделу «Объёмное плетение на проволоке».	2	-	2
20.	9.11		4. Объёмное плетение на проволоке.	Зачетная творческая работа по разделу «Объёмное плетение на проволоке».	4	2	2
21.	13.11		5.Плетение на леске (нити).	Техника «кирпичный стежок» Упражнения на освоение приёмов техники «кирпичного стежка».	4	2	2
22.	16.11		5.Плетение на леске (нити).	Техника полотна «в крестик» Упражнения на освоение приёмов техники полотна «в крестик».	4	2	2
23.	20.11		5.Плетение на леске (нити).	Жгут «мозаика». Разбор схемы и упражнения на выполнение жгута «мозаика».	4	2	2
24.	23.11		5.Плетение на леске (нити).	Жгут «спираль». Разбор схемы и упражнения на выполнение жгута «спираль».	4	2	2
25.	27.11		5.Плетение на леске (нити).	Шнур квадратного сечения. Разбор схемы и упражнения на выполнение шнура квадратного сечения.	4	2	2
26.	30.11		5.Плетение на леске (нити).	Ажурный жгут. Разбор схемы и упражнения на выполнение ажурного жгута.	4	2	2
27.	4.12		5.Плетение на леске (нити).	Украшение плотного жгута цветочками. Упражнения на выполнение украшений плотного жгута цветочками.	4	2	2
28.	7.12		5.Плетение на леске (нити).	Украшение плотного жгута бахромой. Упражнения на выполнение украшений плотного жгута бахромой.	4	2	2
29.	11.12		5.Плетение на леске (нити).	Украшение плотного жгута воланом.		2	

				Упражнения на выполнение украшений плотного жгута воланом.	4		2
30.	14.12		5.Плетение на леске (нити).	Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Изготовление объёмных шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах	4	2	2
31.	18.12		5.Плетение на леске (нити).	Изготовление объёмных шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах	2	-	2
32.	21.12		5.Плетение на леске (нити).	Творческая зачетная работа в одной из техник.	2	-	2
33.	25.12		5.Плетение на леске (нити).	Творческая зачетная работа в одной из техник.	2	-	2
34.	28.12		6.Ткачество из бисера.	Ручное ткачество бисером (техника прямого плетения бисером). Схемы и условные обозначения. Подбор и составление схем для изделий в технике ручного ткачества. Упражнения на освоение приемов ручного ткачества.	2	1	1
35.	8.01		6.Ткачество из бисера.	Изготовление изделия в технике ручного ткачества	2	-	2
36.	11.01		6.Ткачество из бисера.	Изготовление изделия в технике ручного ткачества	2	-	2
37.	15.01		6.Ткачество из бисера.	Станочное ткачество из бисера. Разнообразие станков для ткачества из бисера. Заправка основы, расчет и крепление нитей. Изготовление простейшего станка для ткачества. Заправка основы.	2	1	1
38.	18.01		6.Ткачество из бисера.	Техника и приемы выполнения станочного ткачества. Заделка и обновление нитей. Выполнение упражнений в технике станочного ткачества.	2	1	1

39.	22.01		6.Ткачество из бисера.	Выполнение упражнений в технике станочного ткачества.	2	-	2
40.	25.01		6.Ткачество из бисера.	Плетение наружных уголков и внутренних скосов. Выполнение образцов наружного угла, внутреннего скоса.	4	2	2
41.	29.01		6.Ткачество из бисера.	Плетение раздвоения в центре. Выполнение образца раздвоения в центре.	4	2	2
42.	1.02		6.Ткачество из бисера.	Боковые подвески (бахрома). Выполнение образца боковых подвесок.	4	2	2
43.	5.02		6.Ткачество из бисера.	Заделка нитей основы. Соединение концов украшений Изготовление зачетного изделия в технике станочного ткачества.	4	2	2
44.	8.02		6.Ткачество из бисера.	Изготовление зачетного изделия в технике станочного ткачества.	4	2	2
45.	12.02		6.Ткачество из бисера.	Изготовление зачетного изделия в технике станочного ткачества.	4	2	2
46.	15.02		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц (ткачество, мозаика, кирпичный стежок) Выполнение упражнений на освоение приёмов ткачество, мозаика, кирпичный стежок	4	2	2
47.	19.02		3.История бисера и его использование. 7.Пасхальное яйцо из бисера.	Бисерные пасхальные яйца – история появления и популярность в наше время. Выполнение упражнений на освоение приёмов ткачество, мозаика, кирпичный стежок	4	2	2
48.	22.02		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц (полотно “в крестик”, “полоски”) Выполнение упражнений на освоение приёмов полотна “в крестик”, “полоски”	4	2	2

49.	26.02		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Выполнение упражнений на освоение приёмов полотна “в крестик”, “полоски”	4	2	2
50.	1.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц (ажурное плетение, “колечки”). Выполнение упражнений на освоение приёмов ажурное плетение, “колечки”	4	2	2
51.	5.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Выполнение упражнений на освоение приёмов ажурное плетение, “колечки”	4	2	2
52.	8.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Виды основы для пасхального яйца из бисера. Выбор бисера. Цветовое решение. Изготовление пасхального яйца в одной из техник: подготовка основы, выбор техники	4	2	2
53.	12.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой. Изготовление пасхального яйца в одной из техник: зарисовка схем, расчёт плотности плетения	4	2	2
54.	15.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Способы и особенности оплетения центральной части, тупого и острого концов яйца. Изготовление пасхального яйца в одной из техник: оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	4	2	2
55.	19.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Изготовление пасхального яйца в одной из техник: оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	4	2	2
56.	22.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Изготовление пасхального яйца в одной из техник: оплетение центральной части, тупого и	4	2	2

				острого концов яйца.			
57.	26.03		7.Пасхальное яйцо из бисера.	Плетение объёмных украшений для пасхального яйца. Украшение пасхального яйца.	4	2	2
58.	29.03		2.История бисера и его использование.	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	2	-	2
59.	2.04		8.Творческий проект	Классификация проектов. Коллективный проект. Поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта.	2	1	1
60.	5.04		8.Творческий проект	Планирование и распределение сфер деятельности при реализации коллективного проекта. Составление плана и распределение ответственных за этапы реализации проекта.	2	1	1
61.	9.04		8.Творческий проект	Исследовательская часть проекта. Проведение исследования (поиск информации) по теме проекта.	2	1	1
62.	12.04		8.Творческий проект	Выбор оптимального варианта проектного изделия; выбор технологии изготовления; разработка (подбор) эскиза, конструкции, схемы изделия;	2	-	2
63.	16.04		8.Творческий проект	Проектная документация. Оформление проектной папки.	2	1	1
64.	19.04		8.Творческий проект	Экологическое и экономическое обоснование проекта. Оформление проектной папки. Выполнение экологического обоснования, экономического расчета.	2	1	1
65.	23.04		8.Творческий проект	Практическая реализации проекта: подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования, опробация технологии изготовления.	2	-	2
66.	26.04		8.Творческий проект	Практическая реализации проекта: выполнение	2	-	2

				проектного изделия.			
67.	30.04		8.Творческий проект	Практическая реализации проекта: выполнение проектного изделия.	2	-	2
68.	03.05		8.Творческий проект	Практическая реализации проекта: выполнение проектного изделия.	2	-	2
69.	7.05		8.Творческий проект	Оформление проектной папки.	2	-	2
70.	20.05		8.Творческий проект	Анализ результатов выполнения проекта; исправление недочетов.	2	-	2
71.	24.05		8.Творческий проект	Требования к презентации коллективного творческого проекта. Подготовка к презентации коллективного творческого проекта.	4	2	2
72.	27.05		9.Итоговое занятие.	Презентация коллективного творческого проекта	2	-	2
			ИТОГО		216	90	126

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой на второй год обучения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда.

Практика. Подготовка материалов и инструментов. Сортировка проволоки, лески, бусин, бисера по размеру, цветам.

2. Бисерная азбука

Теория. Понятия «орнамент», «ритмический ряд», «раппорт». Геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) орнаменты. Орнамент в народном творчестве, в изделиях из бисера

Практика. Составление и зарисовка орнаментов. Составление коллажа «Орнамент» из пуговиц, пасток, бусин, тесьмы, лент.

3. История бисера и его использование.

Теория. Развитие производства бисера в России, роль М.В.Ломоносова в развитии отечественного стеклоделия. Бисер в народном костюме. Женские традиционные украшения из бисера. Возрождение народного творчества в 20 – 21 веке. Бисерные пасхальные яйца – история появления и популярность в наше время.

Практика. Викторина «История бисероплетения». Создание эскизов женских украшений из бисера. Посещение музеев, выставок детского творчества, выставок народных мастеров, художников-декораторов.

4. Объёмное плетение на проволоке.

Теория. Особенности и условные обозначения на схемах объёмных изделий из бисера Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.. Последовательность выполнения объёмного изделия из бисера. Техника двойного соединения. Цветовое и композиционное решение при составлении композиций из объёмных миниатюр из бисера.

Практика. Разбор и зарисовка схем. Изготовление объёмных игрушек (животных, насекомых, героев сказок, мультфильмов) на проволоке в технике объёмного параллельного плетения. Выбор материалов. Сборка и оформление игрушек. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Составление композиции из готовых миниатюр. Зачетная творческая работа по разделу «Объёмное плетение на проволоке».

5. Плетение на леске (нити).

Теория. Техники «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута цветочками, бахромой, воланом. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления, анализ схем.

Практика. Упражнения на освоение приёмов бисероплетения - «кирпичного стежка», полотна «в крестик», жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Упражнения на выполнение украшений плотного жгута цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Разбор схем. Творческая зачетная работа в одной из техник.

6. Ткачество из бисера.

Теория. Ручное ткачество бисером (техника прямого плетения бисером) Схемы и условные обозначения. Станочное ткачество из бисера. Разнообразие станков для ткачества из бисера. Заправка основы, расчет и крепление нитей. Техника и приемы выполнения станочного ткачества. Заделка и обновление нитей. Плетение наружных уголков и внутренних скосов. Плетение раздвоения в центре. Боковые подвески (бахрома). Заделка нитей основы. Соединение концов украшений.

Практика. Упражнения на освоение приемов ручного ткачества. Подбор и составление схем для изделий в технике ручного ткачества. Изготовление изделия в технике ручного ткачества (браслет, закладка для книги, пояс). Изготовление простейшего станка для ткачества. Заправка основы. Выполнение упражнений в технике станочного ткачества.

Выполнение образцов наружного угла, внутреннего скоса, раздвоения в центре, боковых подвесок. Изготовление зачетного изделия в технике станочного ткачества (браслет, закладка для книги, пояс, гардан, чехол, сумочка и т.д.)

7. Пасхальное яйцо из бисера.

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Выбор бисера. Цветовое решение. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой. Способы и особенности оплетения центральной части, тупого и острого концов яйца.

Практика. Упражнения на освоение приёмов бисероплетения для оплетения яиц (ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”). Изготовление пасхального яйца в одной из техник: подготовка основы, выбор техники, составление орнамента, зарисовка схем, расчёт плотности плетения, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений для пасхального яйца. Украшение пасхального яйца.

8. Коллективный творческий проект .

Теория. Классификация проектов. Коллективный проект. Планирование и распределение сфер деятельности при реализации коллективного проекта. Исследовательская часть проекта. Проектная документация. Экологическое и экономическое обоснование проекта. Требования к презентации коллективного творческого проекта.

Практика. Разработка и реализация коллективного творческого проекта. Поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; составление плана и распределение ответственных за этапы реализации проекта; исследование (поиск информации в книгах, журналах, тематических папках) по теме проекта; выбор оптимального варианта проектного изделия; выбор технологии изготовления; разработка (подбор) эскиза, конструкции, схемы изделия; практическая реализация проекта: подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования, опробация технологии изготовления выполнение изделия с использованием изученных приемов; оформление проектной папки (сбор, изучение и обработка информации по теме проекта); экологическое обоснование, экономический расчет, анализ результатов выполнения проекта; исправление недочетов; подготовка презентации коллективного творческого проекта.

9. Итоговое занятие.

Практика. Презентация коллективного творческого проекта. (*Выставка. Фестиваль и др.*)

Основным методом, способствующим достижению поставленной в ходе занятий

декоративно-прикладным творчеством цели, является индивидуально-комплексный подход к учащимся, выражающийся:

в создании разновозрастных групп (возраст от 6 до 14 лет), когда дети младшего и среднего возраста, занимаясь одновременно, осваивают программу, выполняя задания разной степени сложности (в зависимости от возраста и способностей);

в возможности изучения каждым участником детского коллектива основ двух видов рукоделия – бисероплетения, а также освоения приемов сочетания различных техник и видов рукоделия в одном изделии, что значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков детей.

Работа с разновозрастными группами дает возможность подключать более опытных и умелых учащихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей такие черты характера, как взаимопонимание, взаимовыручка, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, такой метод облегчает дифференцированный подход к обучению с учетом способностей ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и, в то же время, позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Последовательность прохождения тем программы обучения может меняться в зависимости от хода учебно-воспитательного процесса.

В тематический план включены приуроченные к праздникам занятия свободным творчеством, которые позволяют, повышая творческий потенциал детей, повторять и закреплять пройденный материал.

Немаловажную роль в процессе освоения программы играет микроклимат в коллективе, поэтому на занятиях царит теплая семейная атмосфера. Старшие воспитанники помогают младшим, младшие учатся у старших.

Воспитанию взаимоуважения, взаимопонимания и умения беречь семейные ценности способствуют беседы-диалоги о беспокоящих детей проблемах и совместные с родителями огоньки, праздники, экскурсии, мастер-классы и открытые занятия.

Как показывает опыт, теоретические знания и практические навыки, приобретенные в процессе обучения, оказываются более широкими, чем предусмотрено программой. Объясняется это тем, что для многих учащихся освоение бисероплетения, не ограничивается занятиями в объединении и продолжается в виде самостоятельной работы дома.

Методический и дидактический материал к программе

диагностические таблицы, разработанные педагогом, позволяющие осуществлять мониторинг динамики развития воспитанников,

инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами,
учебная литература, журналы по рукоделию, эскизы и схемы по бисероплетению и , стенды с классификацией
основных техник бисероплетения,
и образцами, выполненными в этих техниках,

дидактические материалы, разработанные педагогом пособия к темам: «Цветоведение и композиция»,
«Материаловедение», «Орнаменты народов мира», «Порядок разработки изделий декоративно-прикладного творчества»,
наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися, выставка работ, выполненных
учащимися предыдущих лет, фотографии работ, выполненных учащимися предыдущих лет.

Материально-технические условия реализации программы

Для занятий рукоделием (бисероплетением) необходимо наличие определённой материально-технической базы: столов, стульев, классной доски, достаточного освещения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4. 1251-03 для учреждений дополнительного образования детей.

В ходе реализации программы используются следующие материалы, приспособления и инструменты:

Ножницы, круглогубцы, иглы для бисера.

Специальная нить и проволока для плетения из бисера. Воск пчелиный для армирования нити для бисероплетения. Бисер, стеклярус, бусины, натуральные камни, фурнитура. Станки для ткачества из бисера.

Поролон и синтепон для набивки объемных фигурок из бисера. Бумажные корзиночки и коробки с бортиками для работы с бисером.

П

Ожидаемые результаты, способы их проверки.

По итогам первого года обучения дети:

- имеют представления об основах композиции

- организуют свое рабочее место;
- будут знать понятия бисер, рубка, стеклярус;
- создают фигурки и изделия из бисера с опорой на схемы и образец;
- выполняют поделки в техниках параллельного плетения и плетения «колечко»;

По итогам второго года обучения дети:

- выполняют поделки в различных техниках плетения (параллельное, ажурное и петельное);
- разрабатывают композиции, грамотно сочетают цвета;
- разрабатывают творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);
- декорируют изделия из бисера;
- стремятся доводить дело до конца;

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- организация выставок детских работ;
- вручение грамот и дипломов детям;
- создание тематического альбома «Волшебный мир бисера».

Приложение № 1

Диагностика развития мелкой моторики рук

Методика 1

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

Методика 2

Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Общий результат 8-9 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности. Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Общий результат от 6 до 7 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Общий результат 4 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

Приложение № 2

Таблица № 1

Сентябрь 2020 г.

№	Ф.И. ребёнка	М. №1	М.№2
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

Таблица №2

Апрель – май 2021 г.

№	Ф.И. ребёнка	М. №1	М.№2
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

Диагностика эффективности реализации программы

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения (1 год обучения)

Задание «Сплети игрушку».

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигурки по заданной схеме.

Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, колечки, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

Анализ результатов:

Показатели:

1 год обучения

- умение готовить рабочее место;
- умение самостоятельно выбирать необходимый материал;
- умение работать со схемой;
- владение техникой параллельного плетения;
- владение техникой плетения колечки;
- эстетичность.

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения (1 год обучения).

№	Список детей	Показатели					Общий балл.	Уровень.
		Умение готовить рабочее место.	Умение самостоя- тельно выбирать необходи- мый материал.	Умение работать со схемой.	Владение техникой парал- лельного плетения.	Владение техникой плетения «колечко».	Эстетич- ность.	
1.								
2.								
3.								
4.								
...								

1 балл- навык не сформирован

2 балла – навык сформирован частично
3 балла- навык сформирован

6-9 баллов- низкий уровень
10-14 баллов- средний уровень
15-18 баллов- высокий уровень

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения (2 год обучения)

Задание «Сплети фигурку».

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигурки по заданной схеме.

Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

2 год обучения

- умение самостоятельно разрабатывать композицию;
- умение декорировать изделие;
- владение техникой параллельного и петельного плетения;
- владение ажурной техникой плетения ;
- эстетичность.

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения (2 год обучения)

№	Список детей	Показатели						Общий балл.	Уровень.
		Владение техникой	Умение самостоя-	Умение декорировать	Владение техникой	Владение	Эстетич- ность.		

петельного плетения.	тельно разрабатывать композиции, сочетать цвета	изделие.	парал- лельного плетения.	ажурной техники плетения .
-------------------------	---	----------	---------------------------------	-------------------------------------

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- ...

1 балл- навык не сформирован

2 балла – навык сформирован частично

3 балла- навык сформирован

6-9 баллов- низкий уровень

10-14 баллов- средний уровень

15-18 баллов- высокий уровень

Диагностика эффективности реализации программы

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошёл сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**

«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Послушай и выбери и правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;

- Нитки мулине;

- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;

- Трубочка;

- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;

- Леску;

- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ ____I__ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Группа: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика	Итого
		тест«Бисеринка»	задание«Петелька»	средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Послушай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1баллов – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1баллов- нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ ____I__ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

группа: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика	Итого
		Тест « Проверь себя»	«Выполнение задания»	средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

8

9

10

Итоговая диагностика обучающихся I года обучения

Тест

«История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Послушай и скажи правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? *(стекло, золото)*

6. Назовите родину бисера (*По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия*).

7. Назовите техники работы на проволоке (*«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника*).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание: 1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки

1. 2. 3. 4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъясн, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ ____I__ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Группа: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		Итого средн.
		Теория	Практика «Выполнение задания»	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Сводная таблица за первый год обучения

группа: _____

Руководитель: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Входная	Промежу -точная	Итоговая
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Средний балл по группе:

Список используемой литературы

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер/ Художник В.Н. Куров. - Ярославль: « Академия развития», « Академия, К», 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо,2005.

3. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. - М.:Изд-воЭксмо,2006.
4. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-воЭксмо,2006.
5. Воронцова А.С. Бисер. От азов – к мастерству./М.:ООО, ИКТЦ « Лада»,2007.
6. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера.- 2-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2009.
7. Золоторева Е.Н. Подарки из бисера.- 3-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2013.
8. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис - пресс, 2005.
9. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. - Издательство «Культура и традиции», 1999.
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
- 12.Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции.- «Издательская группа «Контент», 2005.
- 13.Сахненко Е.Н.. Игра в бисер. Рукоделие.- Ростов н/Д: «Феникс»,2005.

Индивидуальная карта наблюдений

ФИО обучающегося _____

№ группы _____

год обучения _____

Отслеживаемые показатели	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
Активность в усвоении теоретического материала	➔							
Старательность, аккуратность и повышение уровня выполнении сложности при и практических работ	➡							
Дружелюбное, позитивное коллективе поведение в , проявление взаимоуважения и взаимопомощи	↗							
И Т О Г	+2							

Исходный уровень определяется на вступительном собеседовании и занятиях в сентябре.

Обозначения:

- рост показателя, оценивается в **+2 балла**;
↗
- показатель стабильный, оценивается в **+1 балл**;
→
- снижение показателя, оценивается в **–1 балл**.
↘

Сумма баллов **от +6 до +2** находится в пределах положительной нормы, при сумме баллов **от +1 до –3** необходимо проанализировать ситуацию, повысить внимание к ребенку, усилить работу с родителями, при необходимости посоветовать обратиться к психологу Центра.

Примечание: при анализе нужно учитывать объективные спады, обусловленные длительным отсутствием по болезни, а также усталость перед каникулами и несобранность после каникул.