

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №8 «Звёздочка»  
городского округа город Мантурово Костромской области

# *Проект*

## *«Игрушки»*



### **Материалы подготовили:**

Воспитатели средней групп:  
Гладковская А.А.  
Ст. воспитатель Хмурова О.А.

**2021 г.**

## **Тема проекта: “Игрушки”**

### **Актуальность**

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это широкий контекст социально – личностного развития.

Одним из основных средств духовно – нравственного и патриотического воспитания является создание такой образовательной среды, которая позволит осуществить полноценное развитие личности и приобщить ребенка к общечеловеческим ценностям.

Важнейшей составной частью образовательной среды являются игра и игрушка. Игрушка – это не просто забава. “Игрушки - небалушки” - так говорит народная мудрость о значении игрушек для маленького ребенка. Дарить игрушки было распространенным обычаем – подарок приносил ребенку здоровье и благополучие.

- Как оценить игровой и развивающий потенциал игрушки?
- Чем должна быть игрушка для ребенка?
- Как выбрать то, что нужно ребенку?
- Игрушка полезная и вредная.

Поставленные вопросы помогли определить тему педагогического проекта - “Игрушка”, возникла необходимость разработать и реализовать систему мероприятий по теме.

На разработку проекта повлияла необходимость ориентировать родителей на выбор игрушки и взаимодействие с ребенком в процессе игры. В деятельности ребенка до 5 лет становится значимой та сфера, которая поддержана матерью, самая влияющая на дальнейшую деятельность и сознание ребенка.

Для успешной реализации поставленных задач данного проекта за основу взята модель взаимодействия педагог - дети – родители.

### **Постановка проблемы:**

У каждого в детстве было много разных игрушек, во время игры они чудесным образом разползались по всей комнате, а иногда и по всему дому, а потом не хотели собираться обратно. Но одна из игрушек всегда трогала сердце больше, чем все остальные... Что же нам дает игрушка. Нужна ли она?

### **Цель проекта:**

Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к игрушке в процессе ознакомления с игрушкой детства родителей и детства современных детей.

### **Задачи проекта:**

1. Познакомить с детской игрушкой как наследницей и хранительницей тайн и легенд культуры взрослых.
2. Развивать интерес к старинной игрушке.
3. Воспитание чувства уважения к прошлому нашего народа.
4. Формировать у ребенка эмоционально-эстетическое и бережное отношение к игрушкам.
5. Организовать более тесное сотрудничество детского сада, ребенка и семьи.
6. Развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал.

### **Объект исследования: Игрушки**

### **Участники проекта:**

1. Педагоги: воспитатели групп д/с, музыкальный руководитель, старший воспитатель.
2. Дети 2 младшей и средней группы.
3. Родители и другие члены семьи.

**Тип проекта:**

- по методу (творческий)
- по содержанию (ребенок, семья, культурные ценности)
- краткосрочный (3 месяца)

**Формы работы:**

- непосредственно – образовательная деятельность
- экскурсии,
- праздники,
- развлечения,
- беседы.

**Методы и приемы:**

Методы должны стимулировать проявление любознательности, активности, выражения чувств:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, вызывающие эмоциональную активность;
- методы, стимулирующие взаимодействие разных видов представлений;
- методы коррекции и уточнения детских представлений.

Использовать в качестве основных методов игру.

**Основные принципы работы:**

- принцип систематичности и последовательности (перспективное планирование работы);
- принцип активности, творчества;
- принцип гуманизации (ориентация на любовь к семье, к краю, воспитание гражданских качеств дошкольника;
- принцип интеграции (взаимодействие с родителями, с общественными организациями).

**Ресурсы:****1. Нормативно-правовые:**

Законодательные документы правительства, локальные акты

**2. Информационные:**

Информация, взятая из Интернет, базы данных других ДОУ

**3. Научно-методические:**

Методические рекомендации, литература

**4. Кадровые:** воспитатели, специалисты, работники музея

**Ожидаемый результат в процессе взаимодействия педагог – дети - родители в реализации проекта:**

**дети:**

- овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;
- проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;
- возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;

**родители:**

- обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
- повышение компетентности родителей при выборе игрушки.

### Этапы работы над проектом:

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап Подготовительный	<p>1. Определение педагогом темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата.</p> <p>2. Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.</p>	1. Вхождение в проблему.
2 этап Практический	<p><i>1. Содержание деятельности родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор игрушек для выставок в д/с.</li> <li>• Помощь в оформлении альбома.</li> </ul> <p><i>2. Содержание деятельности педагога:</i>                      Непосредственно – образовательная деятельность                      Совместная деятельность                      Игровая деятельность                      Центр художественной деятельности  <i>Совместное творчество детей и родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка игрушек моего детства и детства родителей «Моя любимая игрушка»</li> <li>• Выставка рисунков «Моя любимая игрушка»</li> <li>• «Разучивание стихов про любимые игрушки»</li> </ul> <p><i>Совместная деятельность по музыкальному развитию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>🎵 Разучивание песенки «Прятки с игрушками».</li> <li>Игра «Моя игрушка».</li> </ul> <p><i>Развлечения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>🎭 «Кукольный театр»</li> <li>🎭 «Настольный театр»</li> </ul>	<p>1. Участие детей в подготовке к выставке.</p> <p>2. Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.</p> <p>3. Приобретение детьми специфических знаний, умений, навыков.</p>
3 этап Итоговый	<p style="text-align: center;">Отслеживание результатов работы</p> <p style="text-align: center;">Организация выставки.</p> <p style="text-align: center;">Оформление альбома «История игрушек»</p>	<p>1. Накопление детьми нравственного, морального, гражданского опыта.</p> <p>2. Разрешение проблемы.</p>

#### Ожидаемые результаты:

- 🌸 Устойчивый интерес к игрушке.
- 🌸 Изготовление игрушек своими руками
- 🌸 Знание детьми стихов, песен, сюжетно ролевых игр с игрушками
- 🌸 Создание выставки, состоящего из детских рисунков «Игрушка моя и моих родителей»

#### Основные риски реализации проектной площадки:

Основные риски от внедрения проектной площадки	Пути их устранения
1. Не активное участие родителей в проектной деятельности	1. Создать условия для привлечения родителей к жизни ДОУ, через разные формы работы.

### **Критерии эффективности проектной площадки:**

- Наличие необходимых условий для реализации проектной деятельности:
- Развития музыкальных способностей детей
- Соответствие состояния музыкального зала современным требованиям эстетики, концепции предметно-развивающей среды и СанПиН.
- Соответствие выполненных работ проектной площадки.

### **Оценка результатов проекта**

Выставка « Наши Игрушки», Игрушка моего детства» – уникальная возможность узнать, какими игрушками играли дети в прошлые года.

Цель выставки – показать детям игрушки прошлых лет, выполненные из разных материалов: из меха и ткани, стружки, резины, пластмассы, жести и других материалов Куклы, мягкие игрушки, коллекция военной техники, звонящиеся и заводные игрушки, сказочные персонажи, домашняя утварь, игрушки-животные, игрушки развивающего типа: кубик Рубика, головоломка-змейка и другие заинтересовали детей, родителей, посетителей выставки

В ходе реализации совместного проекта « Игрушка моего детства » достигнуты определённые результаты:

- ✿ создана предметно – развивающая зона «Наши игрушки»
- ✿ сформированы устойчивые знания и интерес к происхождению игрушки
- ✿ создан устойчивый интерес к бережному отношению игрушки
- ✿ сделаны игрушки для обыгрывания в театре своими руками .
- ✿ установились партнёрские взаимоотношения между детьми и родителями, благодаря совместной деятельности в ходе организации и проведения проекта « игрушка моего детства

**Практическая значимость** заключается в том, что, углубившись в изучение темы, мы можем не только расширить свои знания об играх наших бабушек, но и ознакомить с результатами нашего исследования детей и родителей. А также наши наработки могут быть использованы воспитателями в их педагогической деятельности при непосредственно – образовательной по краеведению, коммуникации, социально-личностному развитию детей.

# *Приложение*



# История игрушки



## История игрушки

*Игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой – ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества.*

*Развитие игрушки неразрывно связано с развитием общества. Игра детей по своему содержанию связана с жизнью, трудом и деятельностью взрослых членов общества. Тематика и формы игрушек находятся в непосредственной связи с материальной жизнью общества и развитием его духовной культуры, а также с эволюцией педагогических взглядов.*

*На очень ранних ступенях культуры между игрушками и предметами религиозного обряда нет существенной разницы; творчество достаточно примитивно: взрослый практически не отделяет себя от ребенка. «С повышением культуры дети все в более позднем возрасте дорастают до взрослых, они дольше играют вместо того, чтобы уже жить, отсюда – усложнение игрушки, но здесь же источник выдуманности ее, начало приспособления к детскому пониманию, а отсюда один шаг до педагогического клейма; игрушки, как средство воспитания и обучения, это – уже полная противоположность первоначальной игрушке, созданной инстинктом художественного творчества».*

*В древних игрушках подкупает искренность, теплота и любовь, с которой эти вещи делались. Все это отсутствует в прекрасно выполненных фабричных игрушках.*

*На низких ступенях культурного развития человечества игрушки должны рассматриваться как часть общего народного искусства: здесь нет ничего оторванного от жизни и интересов взрослых, ничего преследующего особые воспитательные цели; игрушки делаются и детьми и взрослыми – для себя для близких; нет массового безличного изготовления на неизвестного потребителя. Отсюда при бедности умения, техники – богатство замысла, яркий след личного вкуса, местный колорит.*

*Древние рабовладельческие общества Египта, Греции и Рима оставили последующим поколениям бесценные сокровища материальной и духовной культуры. Много интересного можно встретить, изучая игрушку – неотъемлемую часть древнего мира, выступающую своеобразной иллюстрацией эпохи.*

*Не только у первобытных, но и у народов с древней, высокой культурой мы находим рядом с ребенком его игрушку. По существу эти игрушки мало разнятся от современных; изменяется лишь форма, детали и техника изготовления. Уже в древнем Египте известны были игрушки, которые по древнему обычаю клались рядом с умершими детьми, и таким образом, они сохранились до наших времен. Теперь мы имеем возможность знакомиться с этими игрушками в разных европейских музеях.*

Как и сегодня, первой игрушкой ребенка в древности была **погремушка**. В Древней Греции и Риме погремушки дарили новорожденному. Постукивая этими погремушками, матери и кормилицы напевали колыбельные песни. Эти предметы имели еще и иное назначение. От первобытных времен сохранилось поверье, что трещотки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка. Много погремушек найдено при раскопках древнеримского города Помпеи. Это были погремушки различных видов: трещотки, кретала, систра. Трещотка, найденная в Помпеях, состоит из небольшого диска на рукоятке, снабженного бубенчиками. Были также трещотки наподобие утки, лошади или чаще всего свиньи, как эмблемы покровительства детям; внутри они были пусты, и в них лежали камешки или шарик. Кретала делались из деревянных или металлических пластинок, соединенных между собой с одной стороны. Устройство систра также просто. На каждом из двух поперечных стержней находится по три металлических пластинки, которые воспроизводят звук при движении стержней.

**Самые ранние известные нам игрушки Древнего Египта датируются серединой III тыс. до нашей эры.** Это деревянные фигурки коров. В Древнем Египте впервые встречаются игрушки с несложным механизмом движения - «Крокодил» и «Тигр». Древние мастера изображали их с большим знанием повадок и характера. Эти миниатюрные деревянные игрушки с помощью несложного проволочного механизма, приводимого в движение рукой ребенка, открывали пасть. Интересна игрушка, изображающая месящего тесто раба. Если фигурку потянуть за нитку, она начинает двигаться вверх-вниз по наклонной дощечке. «Месильщик теста» – это прототип многих народных игрушек. Этот древнейший принцип конструкции неоднократно использовали и русские мастера народной игрушки. В этих игрушках главное передано движением, все остальное условно и скупо.

Позднее в игрушке возник образ коня. О существовании колесницы и лошади египтяне узнали от кочевых племен, завоевавших Египет в нач. I тыс. до н. э. Известны **кони-каталки**, сделанные в V в. до н. э. Конь был одной из самых любимых игрушек детей Древней Греции. Большинство миниатюр коней и всадников сделано из глины. Образ коня передавался обобщенно, но имел ряд реалистических элементов.

Конечно, многие деревянные игрушки не дошли до нас, сохранились лишь игрушки из глины, кости и металла. На миниатюрном античном сосуде, хранящемся в Эрмитаже, мы находим изображение детской двухколесной каталки с длинной ручкой и маленьким четырехугольным кузовом на оси, куда мог сесть ребенок.

В глубокой древности возник и такой известный вид игрушки, как **кукла**. Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Любимыми игрушками были куклы, паяцы и статуэтки. **Паяца** мы встречаем в древних могилах маленьких египтян. Кукла иногда представляет собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Иногда руки и ноги в виде тонких палочек, с нарезками на местах кисти и щиколотки; иногда же встречаются куклы с отлично вырезанным туловищем, сложной прической, а руки и ноги имеют плечевой, локтевой и коленный суставы. Головы кукол украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии той эпохи. Древнейшие египетские куклы были погребальными дарами, и призванными скрасить одиночество умершего. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей. Поэтому куклы часто делались резцом, так как боялись, чтобы кукла не убежала из гробницы.

Античные Греция и Рим оставили довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно из дорогих материалов выполнялись куклы для детей знати. В то время существовали и **куклы-марионетки**.

Известно было тогда уже и серсо, но не в виде деревянного обруча, а железного, с надетыми на него колечками для шума и звона; погоняли его либо одной прямой палочкой, либо двумя, изогнутыми, с шариком на конце. **Качели в форме скамеечки на четырех ножках, игра в волчок, калики, чурки, бабки, кости, орехи** - все это были излюбленные детские забавы, как и в наши дни.

Судьба игрушек в средние века остается невыясненной. Первые сведения относятся уже к нарождающейся новой западноевропейской жизни.

Латинское слово для обозначения игрушек связано со словами шум, движение, без чего немислимы почти все детские игры. Французы приблизительно до 1523 года называли игрушку словом итальянского происхождения (дитя), и только в 1523 году впервые встречается современное слово для игрушки.

В средние века производством игрушек занимались почти исключительно столяры Лиможа, резчики по дереву в горах Юры и примитивные ремесленники старого Нюрнберга. А Париж производил очень мало: маленькие деревянные *флейты, свистки, шары, кии*. Наибольшее количество игрушек во Францию уже тогда привозилось из Нюрнберга. Этот город издавна представлял собою базар игрушек, рынок всего мира, с которым лишь отчасти соперничал Страсбург (он славился в особенности механическими и автоматическими игрушками).

Парижские игрушечники мало заботились о создании дешевой игрушки, предпочитая делать из гипса украшения, лепные работы и только изредка – кукол. Дешевой игрушки не существовало, кроме кукол из гипса, которые разбивались при малейшем падении.

В XVI веке парижские игрушечники выработали, как самостоятельную специальность, изготовление кукол на заказ. *Цены на такие игрушки были очень высоки, поскольку куклы эти были миниатюрными моделями: матери изучали по ним моду, а дочери забавлялись ими.*

Аристократическая французская игрушка до начала XIX века сохраняет характер произведения художественно прикладного искусства. Она хороша, но не для детей, так как им разрешено любоваться ею через стекло. Дешевые городские игрушки (первоначально - куклы) во Франции появились в конце XVI века, но производство детской игрушки тогда еще не представляло собой обособленной отрасли индустрии, и игрушка не служила предметом специальной торговли. В XIX веке образовывается «Синдикат французских фабрикантов игрушек» для поддержки этой новой отрасли промышленности.

История немецкой игрушки ясно показывает тесную связь игрушек с культурой, укладом жизни, семейным строем, промыслом. Из игрушек высшего сорта, дорогих, изготавлиющихся в Германии, наиболее интересными памятниками культуры являются *знаменитые кукольные дома*. Они представляют модель дома с полной обстановкой, посудой, часто драгоценной, детям позволялось по большим праздникам лишь полюбоваться на такие игрушки.

Долгое время, даже после появления фабрик, игрушки были делом кустарей. Кустарно-игрушечное искусство было распространено в Саксонии и в Тюрингии. Есть свидетельства, что уже в XIV в. здесь существовало производство деревянных игрушек. Производство игрушек осуществляется вместе с производством предметов домашнего обихода.

Спрос на игрушки возрастает с ростом городов, а вместе с тем торговля ими становится прибыльной. Производство игрушек становится еще разнообразнее, когда начали использовать тесто, приготовленное из дешевой ржаной муки.

Первый шаг к крупному производству был настоящей революцией во всей игрушечной промышленности: *игрушки стали делать из папье-маше – смесь бумаги с песком, цементом и мукой*. Наряду со старым резчиком, который делает домики и лошадок из дерева, в истории игрушек появляется *формовщик*. Он не ограничивается фигурками животных и делает фигурки людей. Формовщик делает игрушки не от руки, а вдавливая густую массу в определенную форму. *Этим завершается переход к полному механическому характеру производства.*

## История «советской» игрушки.

История «Советской» игрушки насчитывает многие десятки лет. В 1918 году Наркомпрос основал Музей игрушки с целью изучения истории и этнографии игрушки.

В начале 20-х годов XX в. и для людей, и для кукол наступили трудные времена. Из-за войн и революции хозяйство страны было сильно разорено, промышленность пришла в упадок. Производство игрушек на какое-то время совсем прекратилось, так что в те годы кукол покупали как в старину, лишь на базарах и ярмарках у кустарей – одиночек. Но, уже несколько лет спустя, в местах традиционных народных промыслов начинают восстанавливаться артели и фабрики. В это время не делают роскошных дорогих кукол с фарфоровыми головами и в богатых платьях. И материалы, и куклы стали проще – в кукольном мире, как в зеркале, отражается то, что происходит в это время в стране. Несмотря на всю свою простоту, куклы отнюдь не были хуже, чем раньше. Они не утратили свою очаровательность, пусть даже и были сделаны «из тряпок и набиты ватой, а одежда сшита из отходов дешёвой ткани». Нарисованные личики этих кукол, а также модные платья, украшенные цветами – розетками из марли, напоминали их счастливым владельцам красивых героинь немого кино.

Немного забегаая вперёд, хотелось бы отметить, что в последующие годы, а именно в 50 – е, «лошадки были самой популярной игрушкой».

Возвращаясь к более раннему периоду, следует отметить, что Великая Отечественная Война отбросила производство игрушек назад.

После 1930 года началась работа по созданию новой «советской» игрушки, которая бы отражала эпоху и нового человека – строителя социализма. Формирование нового типа личности, основанного на социалистических нормах, ценностях и стереотипах поведения, требовало создания новых образцов игрушки. Как уже отмечалось выше, ВОВ приостановила производство игрушек. Но к 1943 г. оно возобновилось.

В 50 – е годы возобновляется производство популярных перед войной целлулоидных пупсов и уток для малышек. Куколки, сделанные из резины, точно копировали детей этого времени – их причёски, платья и короткие штанишки на лямках, башмаки, пальто и т. д.

Разрушенное войной хозяйство постепенно восстановилось. В производстве игрушек появились новые технологии и материалы. Кукольная промышленность набрала темпы, и игрушки начали изготавливать большими партиями.

Что касается 60 – х годов, то игрушки старались производить как можно больше. Их изготавливали огромными партиями и при этом не задумывались об их разнообразии.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение д/с №8 «Звёздочка»  
городского округа город Мантурово

# *Чем играли наши бабушки?*



*г. Мантурово*

*2021 г.*

## Чем играли наши бабушки?



Игрушки – это первое, что ребенок начинает различать в окружающих предметах, первое, что попадает ему в руки. Сегодня магазины детских товаров могут предложить огромное количество игрушек для разного возраста, из разных материалов, разнообразного функционала.

Популярностью пользуются как простые резиновые мячи и пластиковые куклы, так и сложные электронные игры. Наверное, игрушки середины двадцатого века вызовут у современного ребенка скуку, хотя наши мамы и папы играли с ними подолгу и весело. А если говорить об игрушках начала века, то они вызовут, по меньшей мере, удивление.

А между тем, игрушки наших бабушек по «смысловой нагрузке» мало чем отличались от современных: девочки играли куклами, мальчики – машинами, все дети любили мягких животных и подолгу любовались на механические движущиеся игрушки. Конечно, технологии начала двадцатого века были значительно менее развиты, и фабричные игрушки были довольно дорогим удовольствием.

Состоятельные городские жители могли приобретать детям жестяные и деревянные игрушки, а зажиточные горожане и аристократы – игрушки фабричного производства стран Европы. Современные роботы игрушки не могут сравниться с незамысловатыми механическими игрушками начала двадцатого века, ведь они вызывали у детей ощущение чуда и праздника. Многие дети годами мечтали о какой-нибудь «кукле Мари» или модели корабля.

Мечтой всех девочек того времени были куклы, умеющие закрывать глаза и говорить слово «мама». Управляли ими, дергая за веревочки. Чаще всего их привозили из Германии или Англии, и стоили они огромных денег. Также были популярны фарфоровые куклы-статуэтки, изображающие барышень или гусар, наряженные в пышные платья или мундиры. Очень часто, приобретая такую дорогую игрушку, родители запрещали детям играть с ней, опасаясь, что ее сломают. Так и стояли они под стеклом шкафов, служа предметом гордости родителей и недостижимой мечтой детей.

Любимой игрушкой мальчиков могла бы стать игрушечная железная дорога, если бы не ее запредельная стоимость. Однако те, кто мог приобрести ее детям, надолго избавлялись от необходимости уделять им внимание, точно так же, как сегодня никакая радио няня не требуется, если ребенок играет в компьютерные игры. Малыши способны были днями напролет пускать паровоз по рельсам, причем чаще всего его приходилось просто катить. Железные дороги, по которым паровоз тащил вагончики самостоятельно с помощью парового или спиртового двигателя в России появились позже.

Детские психологи утверждают, что современные игрушки не позволяют развиваться воображению маленького человека, так как предполагают спланированный игровой процесс. А наши бабушки и дедушки, играя статичными куклами, регулировали этот процесс сами, и игрушка в их воображении оживала.



## *Во что играли наши бабушки?*



Во что играли наши бабушки и дедушки, когда были маленькими? С этим вопросом я обратилась к своей прабабушке. «Какие у меня игрушки были? – почти столетняя старушка засмеялась: - Аня, да Нина, да Клава», - перечисляет своих сестёр. Она была старшей в семье, поэтому на неё ложились обязанности по присмотру за младшими детьми. Страшно подумать: разница в возрасте между старшими и младшими иногда была в три-четыре года. Вы доверили бы своего совсем маленького, допустим, полугодовалого ребёнка, под полную ответственность его трёхлетней сестры, пока сами на работе?

Конечно, у них были игрушки, и даже куклы были. Их обычно делали из неразъёмных природных материалов, оказавшихся под руками. Я видела такую куклу: нечто отдалённо напоминающее женскую фигуру, без лица, без рук, в символической юбке – наскоро скроенная дочка, а может, подружка для девочки начала прошлого века. Вообще игрушки были незатейливы: играли разными предметами, подобранными в лесу, в поле, во дворе - камешками, палочками, колосками. При игре скорее включалась фантазия, чем стремление к правдоподобности изображения той или иной вещи. то ведь были более здоровыми, чем сейчас!

Ещё сто лет назад детей воспринимали совершенно иначе, чем сегодня. Сегодня в подавляющем большинстве семей появление ребёнка на свет планируется одним или обоими родителями, благо современные средства контрацепции имеют высокую степень надёжности и позволяют сделать выбор: рожать сейчас или «встать на ноги» и пожить в своё удовольствие. Наши бабушки не имели возможности сделать настолько обдуманый выбор, поэтому детей воспринимали в первую очередь как основу возобновления жизни, формирования новых поколений. Про них говорили: «Ребята живучи к радости бывают и имя родовое сохраняют».

Развитие медицины и вообще науки изменило отношение к человеческой жизни. Смерть ребёнка сегодня воспринимается куда более трагично. Оно и понятно: ведь ребёнок в современной семье, как правило, один, максимум – двое. Всё реже встречаются благополучные семьи, решившиеся на третьего – четвёртого ребёнка. Сто-двести лет назад среднее количество детей в семье достигало одиннадцати человек! Но высоким был и уровень смертности: 40 – 55 % детей в возрасте от года до пяти лет умирало... Но ведь оставались их братья и сёстры, поэтому и смерть кого-то из детей воспринималась, конечно, не равнодушно, но более спокойно: «Заревутся (дети без присмотра) – так другие заведутся», «Родители молодые, ещё наживут». С раннего детства маленькие члены семьи принимали участие в её хозяйственной жизни. Им, конечно, давались посильные поручения, но от домашней работы никто не ограждал, поэтому к 8 – 12 годам они уже имели свой круг обязанностей. Детство, как правило, именно в этом возрасте и заканчивалось – в раннем подростковничестве начиналась подготовка к будущей семейной жизни.

# Стихи про игрушки

## *Матрешка.*

В этой молодежи,  
Прячутся сестрицы.  
Каждая сестрица,  
Для меньшей - темница.

## *Кубики.*

Эти чудо - кирпичи  
Я в подарок получил.  
Что сложу из них - сломаю.  
Все сначала начинаю.

## *Городки.*

Под вражеским обстрелом,  
Стоят солдаты смело.  
А если их собьют,  
Они опять встают.

## *Юла.*

Кружусь, верчусь и мне не лень,  
Вертеться даже целый день.

## *Юла.*

Пляшет крошка,  
А всего,  
Одна ножка.

## *Волчок.*

Меня спроси, как я тружусь?  
- Вокруг оси своей кружусь.

## *Волчок.*

Он и пляшет, и поет,  
И гудит, как самолет;  
Он бежит бегом,  
Он жужжит жуком.

## *Волчок.*

Не летаю, не хожу,  
А верчусь я и жужжу.  
Как устану,- перестану,  
Упаду и полежу.

## *Волчок.*

Одноногий Ивашка,  
Расписная рубашка,  
Петь, плясать - мастак,  
А стоять - никак.

## *Барабан.*

Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает, шагать помогает.

## *Барабан.*

Сверху - кожа,  
Снизу - тоже,  
А в середине - пусто.

## *Машина заводная.*

Совсем не нужен ей водитель.  
Ключом её вы заводите -  
Колёсики начнут крутиться.  
Поставьте и она помчится.

## *Медведь плюшевый.*

Зверь забавный шит из плюша,  
Есть и лапы, есть и уши.  
Мёду зверю дай немного.  
И устрой ему берлогу.

<p><b>Зайка.</b> Серый байковый зверюшка, Косолапый длинноушка. Ну-ка, кто он, угадай. И морковку ему дай!</p>	<p><b>Конь-качалка.</b> Он стройный и красивый, У него густая грива. Жаль, нельзя на нём промчаться. Только можно покачаться.</p>
<p><b>Гармонь.</b> То толстеет, то худеет, На весь дом голосит.</p>	<p><b>Гармонь.</b> Морщинистый Кит, Всю деревню веселит.</p>
<p><b>Мяч.</b> Очень любят молодца, а бьют, колотят без конца.</p>	<p><b>Мяч.</b> Упадет - поскачет, Ударишь - не плачет.</p>
<p><b>Мяч.</b> Кинешь в речку - не тонет, Бьешь о стенку - не стонет, Будешь оземь кидать, Станет кверху взлетать.</p>	<p><b>Мяч.</b> Не обижен, а надут, Его по полю ведут. А ударят - нипочем, Не угнаться за ...</p>
<p><b>Мяч.</b> Ростом мал, да удал, От меня ускакал.</p>	<p><b>Мяч.</b> Бьют его, а он не плачет, Только выше, выше скачет.</p>
<p><b>Шары.</b> Сегодня всё ликует! В руках у детворы. От радости танцуют Воздушные ...</p>	<p><b>Шар воздушный.</b> Твой хвостик я в руке держал, Ты полетел - я побежал.</p>
<p><b>Скакалка.</b> Когда апрель берет свое, И ручейки бегут звеня, я прыгаю через нее, А она - через меня.</p>	<p><b>Скакалка.</b> Шнурок да две палки - Зовётся...</p>
<p><b>Ванька - Встанька.</b> Вот упрямый человек! Не заставишь лечь вовек! Он совсем не хочет спать: Положу - встаёт опять. А стоит - качается. Вам такой встречается?</p>	<p><b>Матрешка.</b> Ростом разные подружки. Но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка.</p>

# Детские стишки об игрушках

## *Катюшка и подружки*

К нашей малышке Катюшке  
Сегодня пришли подружки.  
Маленькие подружки  
С собой принесли игрушки:  
Мячик и гномика с книжкой,  
Шарик и кубик с домишкой,  
Куколку, пирамидку,  
Игрушечную улитку,  
Жирафа и погремушку,  
И на лошадке Петрушку!  
Мои дорогие подружки,  
Спасибо вам за игрушки!



## **Посмотри-ка в книжку**

Посмотри-ка в книжку!  
Ты увидишь мишку.  
Вот стоит матрешка,  
Рядом с ней гармошка.  
Вот и пирамидка,  
Рядом с ней улитка.  
Вот и черепашка,  
Рядом с ней Степашка.  
Вот и неваляшка,  
Рядом Чебурашка...  
Игрушки в этой книжке!  
любят их малышки!



## **Я хочу играть**

Почему, малыш, не спишь?  
И в кроватке не лежишь?  
-Не могу никак я спать,  
Очень я хочу играть.  
Ждут меня мои игрушки:  
Танк, солдатики и пушки,  
Робот, пистолет-пугач,  
Ждет меня футбольный мяч,  
Самолетки, машинки  
И веселые картинки.  
Вас, игрушки, я люблю!  
Поиграю - и посплю.



## На игрушки посмотри

Раз-два-три, раз-два-три!  
На игрушки посмотри!  
Мы с игрушками играем,  
Мы игрушки называем:

Мячик, утка, зайка, домик,  
Шарик, робот, мишка,  
гномик.  
Вот ведро, совок, лопатка,  
Кукла, кошка и лошадка



## Шкаф с игрушками

Вот с игрушками мой шкаф,  
Там сова, лиса, жираф.  
Понарошку вы зверушки,  
Мои мягкие игрушки!

Это транспорт грузовой,  
Это транспорт лично мой:  
Грузовик и вездеход,  
Самосвал и вертолет.

А еще в шкафу стоят -  
Сосчитайка... пять солдат!  
Вас люблю, игрушки, я,  
Вы же все - мои друзья!



## По дорожке я пошел

По дорожке я пошел  
И к матрешке подошел.  
Я по матрешке  
Постучу немножко (мат-реш-ка).

По дорожке я пошел  
И к гармошке подошел,  
Я по гармошке  
Постучу немножко (гар-мош-ка).

По дорожке я пошел  
И к рыбешке подошел  
Я по рыбешке  
Постучу немножко (ры-беш-ка)

## Детские стихи про игрушки

### Лошадка

Я люблю свою лошадку.  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.



### Зайка

Зайку бросила хозяйка-  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.



### Мишка

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу-  
Потому что он хороший.



### Слон

Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлёт поклон



### Игрушки

У Толи и Катюшки  
Есть разные игрушки:  
Свинья с поросенком,  
Корова с теленком,  
Курочка хохлатка  
И желтые цыплятки.



### Самолет

Самолёт построим сами,  
Понесёмся над лесами.  
Понесёмся над лесами,  
А потом вернёмся к маме.



### Кораблик

Матросская шапка,  
Верёвка в руке,  
Тяну я кораблик  
По быстрой реке.  
И скачут лягушки  
За мной по пятам,  
И просят меня:  
— Прокати, капитан!



### Мячик

Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
— Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.



[www.ras-tem.ru](http://www.ras-tem.ru)

### Грузовик

Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык—  
Опрокинул грузовик.



## Детские стихи про современные игрушки.

### **Компьютер.**

Просил я у папы компьютер.

А папа купил мне

[http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant\\_MDOU8/1/Д□Д³⁄₄Д, Д³⁄₄Д°Ñ□Д¹⁄₄ДμД¹⁄₂Ñ□Ñ□/Д□Д°Д³Ñ□Ñ□Д·Д°Д./1-](http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant_MDOU8/1/Д□Д³⁄₄Д, Д³⁄₄Д°Ñ□Д¹⁄₄ДμД¹⁄₂Ñ□Ñ□/Д□Д°Д³Ñ□Ñ□Д·Д°Д./1-hjcih.pl.htm)

[hjcih.pl.htm](http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant_MDOU8/1/Д□Д³⁄₄Д, Д³⁄₄Д°Ñ□Д¹⁄₄ДμД¹⁄₂Ñ□Ñ□/Д□Д°Д³Ñ□Ñ□Д·Д°Д./1-hjcih.pl.htm)конструктор.

Я в этот конструктор

Не просто играю:

Сажу и компьютер

Себе собираю.



### **Куклы.**

Маша смотрит, не поймёт:

Кукла больше не поёт,

Не поёт, а раньше пела.

Маша, просто у неё

Батарейка села.

Надо папу попросить

Батарейку заменить.

### **Хороши у нас игрушки:**

Куклы, мишки и хлопушки,

С ними весело играть,

Но не надо забывать:

Игрушки – не люди,

Но все понимают

И очень не любят,

Когда их ломают.

Пусть игрушки дружат с нами,

Обижать мы их не станем,

Поиграем и потом

Все на место уберем.



### **Песочница, песочница,**

В песке вся детвора.

Построить домик хочется,

Забавная игра.

Речной песочек, меленький –

Хорош для куличей.

Склонился повар беленький

Над формочкой своей.

А вот Андрюша с Васенькой –

Ребята хоть куда

Везут в машинах красненьких

Песок туда-сюда.

### **Мой мишка - как живой,**

Пушистый, мягкий и родной.

Пуускай молчит он иногда,

Но в такт кивает голова.



С собой в кроватку положу  
И сказку на ночь расскажу.  
Мы с мишкой верные друзья  
И врозь нам быть никак нельзя!

## Детские загадки об игрушках

Какую игрушку  
Сначала пополам ломают,  
А потом в нее играют?  
(Матрешка)



Эту толстую игрушку  
Не положишь на подушку.  
Знать, пример взяла с лошадки:  
Стоя спать, а не в кроватке!  
(Неваляшка)



Сегодня все ликует!  
В руках у детворы  
От радости танцуют  
Воздушные ...  
(Шары)



Когда апрель берет свое  
И ручейки бегут, звеня,  
Я прыгаю через нее,  
Она – через меня.  
(Скакалка)



Сам пустой,  
Голос густой,  
Дробь отбивает,  
Шагать помогает.  
(Барабан)



Зверь любимый весь из плюша:  
Лапки, хвостик, даже уши.  
(Плюшевый мишка)



Строю дом из кирпичей,  
Он пока еще ничей.  
Вот кирпичик к кирпичу –  
Строю все, что захочу!  
Не нравится – ломаю  
И снова начинаю.  
(Кубики)



Он и стройный, и красивый,  
У него густая грива!  
Жаль, нельзя на нем промчаться,  
Можно только покачаться.  
(Лошадка-качалка)



Кручусь-верчусь, и мне не лень  
Вертеться даже целый день.  
(Юла)



Кинешь в речку – не тонет,  
Бьешь о стенку – не стонет,  
Будешь оземь кидать –  
Станет кверху летать.  
(Мяч)



Наряд мой пестрый,  
Колпак мой острый,  
Мои шутки и смех  
Веселят всех.  
(Петрушка)



Вся доска в квадратах,  
На них – полно солдатиков.  
Нет патронов у солдат,  
Но поставят шах и мат.  
(Шахматы)



Совсем не нужен ей водитель.  
Ключом ее вы заведете –  
Колесики начнут крутиться,  
Поставьте, и она помчится.  
(Заводная машинка)



Я строю все, что захочу!  
Кладу кирпичик к кирпичу –  
Построю я высокий дом  
И поселю зверюшек в нем.  
(Кубики)



## *Сказки об игрушках*



## Сказка о мягких игрушках

Началась эта история в солнечном городе Ташкенте. По широкой, украшенной резным декоративным кустарником улице шли папа и дочка. Девочка сжимала кулачок вокруг папиного большого пальца. А другой ручкой прижимала к груди мягкого голубого мишку. Держала и ...выронила. Папа поднял косолапого, отряхнул. Точнее отшлепал его своей огромной ручищей, держа при этом за ухо. А девочка неожиданно расплакалась:

- Папа, что ты делаешь? За что ты его так? Он же живой!!! Ему же больно!

И выхватила обиженного мишку. А обескураженный отец от неожиданности наступил на жвачку. Рядом возвышалась небольшая каменная башенка – памятник. И только отец приноровился очистить ботинок о ее острый угол...

- Папа! Не надо! Там живут гномики, им будет очень обидно.

Девочка свято верила, что все игрушки, все камни и дома, все, все, все на самом деле ЖИВЫЕ. Они оживают по ночам. Они разговаривают с хорошими, добрыми людьми на своем языке, который очень не многие дети умеют понимать. А взрослые – тем более. Что все пещеры, кусты, кроны деревьев наполнены чудесными существами. А в памятнике в виде башенки-часовенки на соседней улице живут гномы. Ей никто не верил. А зря.

Надо сказать, что мама этой девочки была портной. И в детской за шкафом была огромная (до потолка) гора тряпок, тряпочек, лоскуточков и тесемочек.

Раннее утро. В розовой дымке восхода еще четко были видны красные огоньки телебашни. И вдруг за шкафом девочка увидела ТЕНЬ. Все взрослые спали. Звать на помощь было бесполезно – не услышат. А из-за кучи тряпок вылезло что-то страшное, зубастое и глазастое.

«Кусака!» – пронеслось в голове у девочки, хотя незваная гостья не представилась. «мама...», – прошептала девочка, «мишка...», – и заплакала от страха.

-Ага! – воскликнула Кусака.

Она только этого и ждала.

- Покусаю, понадкусываю!

Она подбиралась все быстрее и быстрее. Потом скачком оказалась около дивана. Девочка подобрала одеяло и поджала ноги. Кусака ухватила когтистой лапкой за простыню и тут... И тут в нее полетела подушка. Потом еще и еще. Игрушки вокруг ожили. А Кусака взвизгнула и съежилась.

- Если тебе страшно и холодно – сказал девочке тот самый голубой мишка, которого она защищала на улице, – погрейся о мою теплую шубку, и тут же тебе станет тепло и спокойно. Ты сладко уснешь, и тебя никто не достанет.

- Если тебе грустно и хочется плакать – сказал рыжий клоун – Посмотри на мой красный нос, на мои красные щеки, на то, как я умею улыбаться. Ты не сможешь устоять, и тоже рассмеешься вместе со мной.

- Что бы с тобой не случилось – сказал слоник – вспомни, любая сказка заканчивается хорошо, и добро, а тем более ЛЮБОВЬ всегда сильнее зла. Мы очень любим тебя, а ты любишь нас. Поэтому мы смогли ожить сегодня и прийти к тебе на помощь.

На этих словах Кусака свернулась клубочком, крикнула и укатилась в свой угол за шкаф. Игрушки представились:

- Я– Голубой мишка,

- Я – Веселый клоун.

- А я – Мудрый слоник. Я прочитал много сказок и прочих книг. Поэтому моя голова больше тела. А близорукие глаза чуть-чуть косят к носу. Но зато я очень много знаю, и хочу тебе дать совет: если Кусака или кто другой нападет на тебя снова – постарайся улыбнуться и спеть веселую песенку. Злодеи этого терпеть не могут и убегают со всех ног. А если ты окажешься в страшном незнакомом месте – постарайся успокоиться и уснуть – спящих никто не трогает. Почему? У любого человека, у любой игрушки, даже у взрослых в сердце живет любовь. Нас любят, мы любим. И это великая сила. Над спящим человеком образуется сто-то вроде купола из этой любви. Он похож на стеклянный и переливается всеми цветами радуги. Зло может бить по нему ногами, кусать его, ползать по нему сверху, но никогда не проникнет внутрь. Представляешь себе вздохмаченную Кусаку в беспомощном и отчаянном гневе бьющуюся об него лбом: «Бум-бум-бум...»,- шишку набила, а пользы – ноль. Так и уползет ни с чем. А ребенок спит, не слышит.

- А если вдруг не спит?

- А если не спит и опасность настоящая, не игрушечная, то мы, игрушки, обязательно придем на помощь.

- Спасибо,- сказала девочка, глаза которой все еще были красными от недавних слез.

- А сейчас рассвет. Наше время кончается,- сказал слоник.

- С кем это ты говоришь?- раздался вдруг родной и всеуспокаивающий голос.

- МАМА!!! Тут было такое! Мне было так страшно!

- Все хорошо, – успокоила мама, поглаживая по голове свое дитя.

- Пойдем умываться, а за завтраком ты мне все расскажешь.

Вот так и жили девочка с игрушками. Теперь они были друзьями. Иногда игрушки оживали и весело болтали с девочкой. Иногда Кусака строила козни, например: заколдовывала клетчатый (похожий на шахматную доску) ковер на полу комнаты так, что клеточки черного цвета становились ядовитыми. Но девочку всегда предупреждали внимательные игрушки (особенно Голубой мишка, он был из всех самым глазастым), и она прыгала к своей кровати на одной ножке по клеточкам белого цвета.

Игрушек со временем становилось все больше. Теперь в комнате жили: зеленый огнедышащий Дракончик; белый и пушистый детеныш тюленя – Белек; Диснеевский Вини-Пух – очень наглый, гордый, но, в сущности, добрый мишка.

У некоторых детей игрушки не успеют ожить – уже ссорятся. Но эти жили мирно. И за все это спасибо Мудрому слонику. Уж умел он, умница, всех успокоить, помирить, ласковое слово сказать и даже добрую песенку шепотом спеть. Да и девочка повода для ревности не давала: за всеми ухаживала. Если кто-то протирает себе дырочку в боку – зашивала. Вечером она всех рассаживала на спинку своей кровати. И никогда никого не давала обижать взрослым, искренне не понимавшим, почему нельзя держать обыкновенную игрушку за голову и выбивать из нее пыль палкой.

Потом в Ташкенте началась война. И семья девочки от страха, боли и непонимания уехала в маленькую деревеньку вблизи Воронежа. Там были очень холодные зимы и темные ночи. Девочка никогда не думала, что может быть так темно и страшно. Вместе с игрушками она пережила там столько приключений, что если я начну их описывать, получится книга, величиной с энциклопедию.

О чем же рассказать? Может о ракете, которая ничем не отличалась от настоящей, разве что топливом для нее была вода? Однажды девочка случайно запустила ее на крышу соседнего дома, и потом, рискуя жизнью, доставала, забравшись для этого на крону очень высокого дерева.

Или о разговоре с маленькой желтой собачкой? Девочка хотела иметь цыпленка. Игрушечного, но настоящего, желтенького. А ей подарили черного щенка. Девочка расстроилась... И тогда щенок пожелтел, чтобы успокоить хозяйку и хоть как-то заслужить ее любовь. Девочка, увидев это чудо,

поняла свою ошибку и подарила желтенькому щенку розовый ошейник. Собака должна быть собакой. И нужно любить всех такими, какие они есть.

Иногда игрушки выносили на улицу сушиться. Нет, они вовсе не были мокрыми, просто как и людям им хотелось поваляться на солнышке, позагорать. А когда хозяйка оставляла их на улице на ночь, они оживали и наслаждались пением цикад. Девочка жила в доме с огромным яблочным садом. И игрушки, встречая рассвет, видели, как необыкновенно-огромные, белые яблоки просвечивались насквозь восходящим солнцем. Так, что видна была сердцевина яблока, каждая его косточка. Яблоки СВЕТИЛИСЬ ИЗНУРИ, как маленькие солнышки!

Придумала! Я расскажу вам о судьбе Зайца-гардемарина. Наша девочка умела не только разговаривать с игрушками. Она умела их шить. А каждая сшитая игрушка имеет свой характер. И вот сшила она строптивного зайца. Он был похож на гардемарина – курсанта морской школы из ее любимого фильма, но был куда задиристее и все время лез в драку. Девочка думала, ему чего-то не хватает, вот он и злится, она подарила ему белую верховую лошадь. Заяц лошади очень обрадовался (он же был воином, и, когда оживал, на поясе у него появлялась тонкая серебристая шпага). Но несколько не изменился.

В ту зиму выпало много снега. Так много, что из-под него были видны только крыши домов с дымящими трубами. И папы прорывали «подснежные ходы», чтобы мамы могли отвести детей в садик или в школу. Получался целый лабиринт широких снежных ходов – улиц, по сравнению с которыми плохо вычищенный туннель, который шел от дома девочки был еле заметной тоненькой тропинкой. Девочка дни напролет каталась на санках и лепила снеговиков. Однажды снеговик удался на славу. С девочку ростом, даже выше, нос-морковка, глаза из зеленого мха. На голову ему девочка надела синий берет, а вокруг шеи повязала полосатый шарф (главное, чтобы мама не узнала!). И подучился снеговик, чем-то похожий не ее папу.

Папа очень давно (хотя все почему-то говорили, что недавно) уехал работать в другой город. А город оказался закрытым военным объектом, откуда не выпускали обратно и даже письма писать разрешали редко, только семье, да и те просматривали. А девочка ужасно скучала. И теперь она стояла и разговаривала со снеговиком, как с папой: рассказывала, как живет, смеялась, немножко плакала. А тот самый строптивный заяц сидел в это время у не в кармане и к чему-то прислушивался.

И вдруг: «Берегись!»,- закричал кто-то. Девочку толкнуло в спину. Не удержавшись на ногах, она упала лицом в снег. И увидела только, как чьи-то огромные ботинки пинают то, что осталось от папы-снеговика.

-Ой, извини, это сделала ты?- показал на три бесформенных шара улыбающийся розовощекий мальчишка,

- Приношу свои извинения. А почему ты не плачешь?

- Нет,- сказала девочка, – ЭТО сделал ТЫ!

Слез на ее глазах не было, но почему-то мальчишка – здоровый бугай, поехался.

- Этот снеговик – медленно произнесла она, – был похож на одного ЧЕЛОВЕКА, ты сломал его, беззащитного! Он не мог дать тебе сдачи. Почему ты думаешь, что всегда будешь сильнее всех, и не встретишься с тем, кто когда-нибудь сломает тебя? Вот точно также, из прихоти. Возьмет, и сломает? Ты видел, какие у этого снеговика были глаза, перед тем, как он разлетелся на части? Так вот, когда тебя будут несправедливо обижать и бить. И ты не сможешь защититься, ТЫ ВСПОМНИШЬ ГЛАЗА этого снеговика!..

В глазах мальчишки появился ужас. Вот не ожидал от «малышки». Девочка тоже не ожидала, даже испугалась своих слов, и неизвестно откуда взявшегося бесстрашия.

- Этот снеговик был похож на моего папу. Я была так рада этому, я даже не знаю, увижу ли я папу когда-нибудь...

Никто не услышал, как в кармане шубки в первый и в последний раз в жизни заплакал гордый и жестокий Заяц. Когда-то гордый и жестокий...

Вечером девочка заболела. А ночью: «Послушай, – сказал Заяц.- отправь меня к папе в посылке. Я попробую рассказать ему о тебе. Он, наверное, не услышит, но вдруг получится. Он, наверное, тоже скучает. А еще я ведь могу присниться тебе и рассказать, как он живет. Я хочу быть полезным и искупить свою вину, я ведь очень долго обижал тебя и всех подряд». Игрушки

переглянулись. «Спасибо тебе»,- прошептала девочка. «Простите меня»,-на прощанье поклонился игрушкам Заяц.

В комнате было холодно и сыро. Дыхание превращалось в пар. За грубым деревянным столом, на котором вместо скатерти лежала географическая карта, сидел человек в валенках, ушанке и пуховике «Аляска». Огромными руками он осторожно держал крохотного и чуть испуганного зайчишку. Это был папа. С тех пор он никогда не вынимал зайца из-за пазухи. С ним и приехал домой, все такой же большой, добрый, правда, поседевший. Через долгих 10 лет.

За это время девочка выросла. Нет, она не перестала любить свои игрушки, просто почему-то больше их не слышала. Куда-то исчезла Кусака. Семья переехала в Санкт-Петербург. Давно не стало кровати, на которой жили игрушки. Их поселили в сундук, потом в шкаф, потом на антресоли (ох уж эта вечная нехватка места). Девушка выросла, они старели. Многим из них было по 20 лет, что по игрушечным меркам – почти 200. Но как же это печально, когда тебе в душе 3 годика, а твоя хозяйка выросла и больше не может играть. И не слышит тебя.

**НЕ МОЖЕТ СЛЫШАТЬ!**

Прошло много лет. Юная девушка, уже давно студентка, забралась на антресоли, освободить их от старых, ненужных вещей. Чайники, сумки, кастрюли, горы пыли. В углу стояла большая коробка с игрушками. Девушка сняла крышку. Старого клоуна там давно уже не было – подарила сестренке, которая до этого все время плакала. Рука не поднялась бы выбросить остальных. Решила закрыть коробку крышкой и оставить до лучших времен, как вдруг: «Дитя мое!»- страх, счастье, изумление. Неужели снова? Говорила Рыжая крыса в углу коробки. Ее подарили девочке, когда она выиграла конкурс юных художников и ездила в огромный, как казалось тогда, после деревни, Воронеж на настоящее телевидение.

-Дитя мое, подари нас каким-нибудь детям. Мы очень старые, но верим, что еще можем принести пользу. Ведь есть на свете малыши, которым одиноко, которым страшно, у которых совсем нет игрушек. Позволь нам подарить им сказку настолько, насколько это возможно в нашем возрасте.

- А если не поймут, не оценят? А если не полюбят вас? А если вы где-нибудь пропадете? Вдруг выбросят? Порвут?

В ответ – молчание.

- Мне не жалко, но я очень боюсь за вас!

Но Рыжая крыса и все остальные молчали. Даже Мудрый слон! Им и так пришлось говорить со взрослым.

- Пусть будет по-вашему,- сдалась девушка. То есть я.

[Ольга Прокопьева](#)

## Бунт игрушек

Для детей, которые не любят складывать игрушки.

- Лично мне надоело! – прошептала Юла, перевернувшись с правого бока на левый. – Лично я ухожу! Пойду искать себе новую хозяйку. Вот так! - Чем вы, собственно, недовольны, многоуважаемая Юла, – поинтересовалась кукла Барби, выглянув из-под дивана. - Нет, вы только посмотрите на нее, – усмехнулась Юла. – Одна нога смотрит вверх, вторая в сторону, платье задрано, волосы растрепаны. И всем довольна, что интересно! А ведь вы, Барби, эталон красоты. Ну, ладно, тряпичная кукла Ляля, вот она спит в углу, как наказанная. Она простая, ни на кого не обижается, ей все равно, где спать... Ну, а вы-то, можно сказать, леди...и в таком виде. Как вы можете допускать такое неуважение к вам со стороны нашей хозяйки?
- Как это все равно, как это все равно... – Заволновалась спросонья кукла Ляля. – Конечно же, и мне хотелось бы спать не в углу, а в коробочке, или на полке, или в кровати... Но что делать, не уходит же из-за этого от хозяйки. Она же заплачет, когда утром проснется и увидит, что нас нет.
- Лично я не претендую на отдельную постель, – прозвенела кукла-неваляшка, я согласна отдыхать в большой коробке, со всем коллективом. В тесноте, как говорится, и не в обиде. Я готова даже спать стоя, как лошадка. Но вот так, с навалившимся на меня зеленым бегемотом, я не согласна. Я, пожалуй, тоже уйду...- Сама ты бегемот, – обиженно квакнула лягушка. – Я лягушка, и к тому же мягкая, легкая, и очень красивая. Просто большая, как бегемот. Ну и что?
- Не мешайте спать! Расшумелись! – проворчал плюшевый медвежонок. Он лежал на кровати, рядом с хозяйкой, и ему, одному, из всех игрушек было тепло и уютно.
- А ты молчи, пристроился под бок хозяйки, и не мешайте ему! Нет, уж! – не могла угомониться Юла. – Я целый день крутилась, вертелась! Я работала, как заводная! Могу я нормально отдохнуть?- И я, между прочим, не железная, – вздохнула маленькая кухонная плита, – на мне целый день варили, жарили, тушили, и что в итоге? Лежу на боку, как после землетрясения, вся заваленная кубиками.
- Ну, почему вы так уверены, что другие дети будут относиться к нам лучше? – вздохнула Барби. – Между прочим, одна моя тезка вообще уже третий день валяется под дождем на балконе, бр-р. У девочки, которая живет под нами. Может, вы хотите ее – в хозяйки? Я – нет. Уж лучше под кроватью...- Ой, я недавно была в гостях у одного мальчишка с первого этажа, – прошелестела страницами, заброшенная под шкаф, книжка. – Наша хозяйка взяла меня с собой. Так вот у этого мальчишка – все книжки на книжной полке. А все машинки – и пожарная, и легковые, и грузовики, все-все – в одном ящике. Ну, просто настоящий гараж для машин. А кубики в коробке. А солдатики – в другом ящике, поменьше. Ой, как у него игрушкам хорошо живется...
- Все, все! Я кручу к нему! – Воскликнула Юла. – Надеюсь, он будет рад мне!
- И я! И я! – закричала лягушка, как ослик. – Я такая красивая. Он будет очень рад!

- А мы, а как же мы? – Разволновались и кукла Ляля, и кукла Барби, и куклы Света и Элизабет. – Мы же девчоночки. Зачем мы мальчику? – У мальчика есть сестренка. – Вспомнила книжка. – Правда, она еще маленькая, играет только погремушками, но ведь вырастет. Дети очень быстро растут. И мальчик научит ее убирать за собой игрушки.

- Ой-ей-ей-ей, они ведь и вправду сейчас убегут, – забеспокоился плюшевый медвежонок. – И я останусь совсем один. Что же делать? Что же делать? – Ну что ты крутишься? – Сонно сказала проснувшаяся хозяйка – девочка Тася. – Что случилось? Может, ты заболел?

- Они, они... – И медвежонок зашептал Тасе на ушко, что игрушки обижаются на нее и не хотят с ней играть. – Ой, какие капризули... – Вздохнула Тася и встала с кровати.

- Твоя мама не укладывает тебя под кровать, не так ли? – Обиженно сказала Барби.

- Мы ведь много не просим, – сказали кубики, – нам бы в коробочку, только и всего...

- Ну, ладно, ладно... Сейчас разложу вас по своим местам. Только не будите меня больше среди ночи! – А ты раскладывай нас перед сном, и никто тебя будить не будет! – Сказала Юла радостно, потому что девочка подняла ее и положила на самое удобное место, прямо в середину большой коробки, между мягкой красавицей лягушкой и куклой Лялей.

Автор: Блинова Эльмира Гафуровна

## Сказка о мальчике Пете и старых игрушках

Жил-был мальчик Петя. Его родители были очень занятые, много учились, работали, и Петя жил с бабушкой и дедушкой. Бабушка и дедушка тоже работали, но у них было много свободного времени. Утром бабушка отводила Петю в детский сад, и он проводил там время до вечера, когда его оттуда забирали. В детском саду было много детей – мальчиков и девочек, все были очень разные, и не всегда дружили с Петей. Петя не хотел драться, и если у него отнимали игрушки, он только смотрел на обидчика и молчал. У Пети был один хороший друг. Его звали Вова. Вова не отнимал игрушки у Пети, он играл вместе с ним. После детского сада Петя с бабушкой гуляли. Если была зима, Петя катался с горки. Потом они ходили по магазинам, покупали хлеб, картошку, рыбу, пряники, и Петя всегда очень просил бабушку зайти с ним в магазин игрушек. Это был чудо-магазин. Там было столько игрушек! Там стояли грузовики, они были разных размеров – и маленькие, и большие, там были машинки, разные солдатики, железная дорога, танки, луноходы, пистолеты, лук со стрелами, самолеты, вертолеты, мишки, куклы, и много-много всего другого. Петя смотрел на игрушки затаив дыхание. Он не мог даже сказать, что ему нравилось больше всего. Он просил бабушку: «купи мне машину!» или «купи мне паровоз!», а бабушка говорила: «у тебя дома есть машина» или «у тебя дома есть паровоз». Но тот паровоз, который был на полке магазина, он был другой, он был новый, он манил Петю к себе и говорил ему: «купи меня, ну купи, я устал здесь стоять, в меня же никто не играет!» И Петя не понимал, почему взрослые не тратят деньги на игрушки, а если тратят, то очень мало. «Вот если бы я был взрослым, то когда получал бы зарплату, то шёл бы и покупал много-много игрушек!»-думал он.

Однажды Вова принёс в детский сад пистолет. Пистолет был чёрного цвета, с пистоном, когда они хлопали, шёл дым и пахло порохом. Ну как настоящий!

Петя спросил Вову: «а тебе родители купили пистолет? Мне бабушка не покупает никакие пистолеты, она говорит, что оружие – это плохо, и убивать – плохо.» «А мне мама тоже не хотела сначала покупать, но я встал на колени, сделал руки вот так, -он сложил ладони вместе и приложил их к подбородку,- и она мне купила!»

Через день или два Петя с бабушкой зашли в игрушечный магазин, бабушка сначала не хотела, но Петя уговорил, «давай только посмотрим», - сказал он. Когда они зашли в магазин, Петя подошёл к витрине с пистолетами, встал на колени, молитвенно сложив руки под подбородком и сказал: «бабуля, я тебя умоляю, купи мне этот пистолет!» Бабушка сделала совсем не то, что ждал от неё Петя. Она подняла его с колен, молча вывела из магазина и строго спросила: «кто это тебя научил?» Растерявшись, Петя ответил: «Вова...»

Больше Петя не спрашивал у Вовы совета, как уговорить бабушку купить какую-нибудь игрушку. Бабушка была очень умная и не поддавалась ни на какие уловки.

Однажды, тёмным дождливым осенним вечером, Петя с дедушкой возвращались из булочной. К

концу дня в булочную привозили свежий хлеб, и они часто туда заглядывали, гуляя перед сном. Возвращаясь, они уже подходили к своему дому, как тут Петя увидел под окном плюшевого медведя, грустно лежащего в луже. Ему стало так жалко мишку, что он стал уговаривать дедушку, и они взяли мишку домой. Придя домой, они отнесли его в ванну и там вымыли его с мылом, потом вытерли и положили сушиться на батарею. Мишка долго сох, наверное целую неделю, а может и две – ведь он насквозь промок, пока лежал в луже под дождём.

Но зато когда он высох, он стал мягким и пушистым, он стал самым лучшим, самым преданным петиным другом. Он никогда не спорил с Петей, не ругал его, наоборот, он обнимал и успокаивал его, если Пете приходилось плакать. Петя засыпал и просыпался в обнимку с мишкой.

Когда наступало лето, и семья переезжала жить на дачу, то мишка переезжал вместе с Петей. На даче мишка ложился с ним спать на тихий час, и Пете было не так одиноко лежать в кровати, зная, что взрослые не спят. По утрам бабушка, желая поднять Петю пораньше, тихонько брала мишку и сажала его на подоконник, а потом громко говорила: «вставай! смотри, уже и мишка встал!» Петя понимал, что его обманывают, и сердился, - он хотел спать, но без мишки уже не мог..

Так шли год за годом, и Петя подрастал. И вот однажды, он забыл мишку взять на зиму с собой в город, и мишка остался один зимовать на даче в холодном доме.

За зиму Петя отвык от мишки, - погоревал-погоревал и отвык. «Ну что ему будет, - думал он, не замёрзнет же он в конце-концов! К тому же есть игрушки и поинтересней!..»

Дядя подарил Пете электрическую железную дорогу с тепловозом и вагончиками, и Петя строил всякие мосты, туннели, станции. Так прошёл учебный год, в мае Петя приехал на дачу, и теперь уже мишка не показался ему таким дорогим и близким, как раньше. Теперь это была просто обычная игрушка. Конечно Петя помнил, каким другом был ему мишка раньше, но почему-то не расстраивался, что былой дружбы теперь между ними нет. Дядя привёз на дачу петиного двоюродного брата. Его звали Андрей. Андрей был младше Пети, и Петя любил с ним играть, он чувствовал себя при этом старше и умнее. Он веселился, когда играл с Андреем в прятки, - маленький Андрей никак не мог найти Петю, это доставляло Пете массу удовольствия.

Мишку отдали Андрею, но, кажется, Андрей не проявил к нему большого внимания, всё-таки Андрей не знал мишку так давно, как Петя, они вместе не перенесли столько радостей и невзгод, не стали родными друг другу.. Когда дядя получил дачный участок и стал строить дом, то его семья уехала, и вместе с Андреем уехал мишка. Впрочем, Петя точно уже и не помнит, куда делся мишка, может, Петя сам его отвёз и подарил младшим своим братикам, вместе с которыми он теперь жил. А те совсем не знали мишку, братиков было четверо, им было весело играть друг с другом, что им какой-то молчаливый мишка!? В общем, мишка куда-то пропал. Может быть, он остался жить в одиночестве на чердаке новой дачи у Андрея, может вывалился из окна новой квартиры петиной мамы. Может быть, его кто-то где-то нашёл...

Петя вырос, стал большим дядей, стал зарабатывать деньги, но игрушек, как он мечтал в детстве, не покупает. Нет он покупает иногда игрушки в подарок своим крестникам или детям своих друзей, но себе – не покупает. Вы спросите: почему? Он ответит вам, что он не может найти магазин, в котором продавались бы те самые игрушки, о которых он мечтал в детстве. Все игрушки в магазинах – другие, новые. Они ни о чём ему не рассказывают, молчат. А он хотел бы, чтобы ему рассказали о его детстве, напомнили о том, что он стал тем, кем он мечтал стать – взрослым, он как-то забыл об этом. А ведь он очень мечтал стать взрослым, мечтал заработать деньги и купить игрушки, много игрушек. И вот теперь у него есть деньги, а тех игрушек, о которых он мечтал – нет. Если бы он встретил те игрушки, в которые играл, когда был маленьким мальчиком, он стал бы, наверное, самым счастливым человеком на свете.

Но однажды, недавно, он нашёл на лестнице коня. Это красный пластмассовый конь с колёсиками, даже почти не ломаный! На таком коне катался его младший брат. Он не раздумывая принёс его к себе в дом. На шкафу у него уже живёт кукла и дед мороз. Теперь Петя не оставляет без внимания ни одну брошенную игрушку. Он забирает их жить к себе домой.

Когда-нибудь он построит музей старых игрушек, и туда будут приходить бывшие мальчики и девочки. Они будут смотреть на свои старые игрушки, в которые они когда-то играли.

А игрушки им скажут: «а вы уже стали теми, кем вы всегда мечтали стать – взрослыми?»

А взрослые ответят: «да, стали, вроде бы...» А игрушки спросят: «а почему «вроде бы?»

А бывшие мальчики и девочки ответят: «да потому, что у нас теперь другие игрушки, взрослые...»

Потом они вздохнут и скажут: «но вы – наши самые лучшие игрушки, потому что мы помним вас всю свою жизнь!»»

### Розовый зайчик



В одном маленьком городке на Урале жила девочка. Звали её Ангелина. Мама и папа ласково называли свою дочку Ангелиной или Ангелишей.

Однажды мама пошла с Ангелишей в магазин за продуктами. Ангелина весело бежала впереди своей мамы, подпрыгивая и что-то беззаботно напевая. Девочка хорошо знала дорогу, все дома, магазины, киоски, которые им встречались по пути, Ангелина давно уже запомнила. Но, что это? Рядом со знакомым продуктовым магазином девочка увидела небольшой жёлтый домик. В окне домика стояли красивые куклы с длинными белокурыми волосами. Машинки и паровозики были нарисованы на вывеске этого удивительного домика. А сам домик весь переливался и сиял от множества разноцветных лампочек.

- Мама, что это? Новый магазин? Наверное, магазин игрушек? – удивлённо спросила девочка. Ангелиша ещё не умела читать, поэтому она и спросила маму, что это за магазин.

- Да, это магазин игрушек. Вот, посмотри, написано, «Магазин волшебных игрушек». Странно, еще два дня назад здесь ничего не было, – ответила изумлённая мама.

- Мамочка! Давай зайдём! На одну минуточку только! – попросила Ангелиша.

- Хорошо, – ответила мама.

Мама и Ангелина зашли в магазинчик. Удивительно, но внутри магазинчик оказался не таким маленьким, каким казался снаружи. Это был магазин игрушек, но каких игрушек! Самых-самых разнообразных! О, такого множества игрушек девочка не видела не в одном магазине! Чего тут только не было! Красивые куклы в длинных бальных платьях и маленькие куколочки в брючках, машинки и паровозики, пирамидки и конструкторы, мячи и скакалки и, конечно, множество мягких игрушек стояли на полках магазинчика.

- Здравствуйте, Евгения Евгеньевна! Здравствуй, Ангелина! – поздоровался вдруг кто-то.

Ангелиша и её мама тут заметили за прилавком дедушку, больше похожего на волшебника, чем на продавца. Продавец волшебного магазинчика был одет в длинный плащ синего цвета. На ткани этого необычного плаща Ангелина увидела розовых маленьких зайчиков. Зайчики переливались и блестели.

- Здравствуйте! – поздоровалась мама девочки. – Извините, я что-то не могу вспомнить ваше имя, – извинилась она.

- А Вы меня не знаете! Я местный волшебник. Вот заехал в Ваш город со своими волшебными игрушками. Выбирайте, что хотите!

- Спасибо! – вежливо ответила Ангелина.

И тут девочка заметила маленького розового зайчика. Он сидел рядом с волшебным дедушкой, и, казалось, весело ей подмигивал. Такого красивого зайчика Ангелиша никогда не видела!

- Мама! Мамочка! Купи мне такого розового зайчика! Пожалуйста! Я его очень, очень хочу! – попросила девочка.

- Хорошо! – неожиданно согласилась мама.

- Хороший выбор! – сказал дедушка – волшебник. – Только учти, Ангелиша, если у тебя вдруг будет беспорядок в игрушках, зайчик убежит от тебя. Он ведь волшебный и не любит, когда к игрушкам дети плохо относятся, не убирают игрушки или их ломают. Ты обещаешь всегда держать свои игрушки в порядке?

- Конечно, – сразу согласилась девочка. Она тут же схватила зайчика и прижала его к себе.

Придя домой, Ангелиша убежала в свою комнату и целый вечер играла с зайчиком. Девочка катала его в своей коляске для кукол, пела ему песенки и рассказывала свои самые любимые сказки. Вечером мама напомнила дочке, что пора убирать игрушки и ложиться спать.

Не хочу убирать игрушки! – ответила маме девочка. – Вот, зайчик пусть их убирает, он ведь волшебный!

И Ангелина легла спать, так и не убрав за собой игрушки. Проснувшись утром, девочка увидела, что все игрушки аккуратно убраны. Только среди мягких игрушек, стоящих на полке, Ангелина не увидела розового зайца.

- Мама, а куда ты убрала моего зайчика, которого вчера мне купила? – спросила девочка.

- Я не убирала твоего зайчика, – ответила мама.

- Как! А кто убрал все игрушки в моей комнате? – спросила Ангелина.

- Я не убирала, – ответила мама. – Ты ведь вчера в магазине обещала, что будешь всегда наводить порядок сама. Наверное, зайчик убежал от тебя. Он же волшебный.

Грустная ходила целый день девочка. Она скучала по своему розовому другу. Вечером Ангелиша с мамой пошли в магазин. Девочка хотела зайти в магазинчик волшебных игрушек и спросить у дедушки про зайчика, но, к огромному её удивлению, магазинчика на месте не было. Он исчез. Девочка совсем расстроилась. Вечером Ангелиша убрала все игрушки на место и легла спать.

Утром, проснувшись, девочка увидела рядом с собой на подушке розового зайчика. Зайчик смотрел на девочку своими глазками – пуговками и, казалось, тоже был рад встречи с ней. Ангелиша схватила игрушку, крепко-крепко прижала её к себе.

- Здравствуй, зайчонок! Я, честное слово, буду всегда убирать свои игрушки. Не убегай от меня, пожалуйста! – прошептала девочка.

Действительно, теперь Ангелина всегда убирает за собой вечером игрушки. А если вдруг заупрямится, посмотрит на розового зайчика и вспоминает о своём обещании. А ведь обещания нужно выполнять!

А ты всегда убираешь игрушки за собой?

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №8 «Звёздочка»  
городского округа город Мантурово Костромской области

## Консультация для воспитателей и родителей.

### *«Роль игрушки в современном мире».*

2021 г.

## ***Роль игрушки в современном мире.***

Сегодня мы поговорим о том, во что мы играем, зачем нужна нам игра, какие игры нас воспитывают и как, а какие вредны? Почему об этом я предлагаю вам поговорить? Да потому, что наши современные мальчики и девочки, те, для кого игра - жизненная необходимость и условие для развития, перестают играть, а те игры, в какие мы играем, стали невеселые, агрессивные. Научить детей играть, значит - научить их жить. Играя в игрушки мы осваиваем мир человеческих отношений, учимся быть отзывчивыми и сердечными, понимать чувства других людей.

Современная игрушка также значима и для общества, но остается открытым вопрос о том, как она влияет на нас: положительно или отрицательно. Выбирая нам игрушки, часто ли наши родители задумываются о том, насколько она будет нам полезной? Давайте посмотрим, какие игры и игрушки можно по праву называть развивающими, а какие могут служить только для развлечения.

### **В магазине игрушек.**

При грамотном выборе и поддержке взрослого игрушки способствуют нашему разностороннему развитию. Так, они могут формировать и развивать нашу познавательную и личностную сферу. А что мы видим сейчас на прилавках магазинов? Мальчикам предлагаются многочисленные роботы и монстры Бетманы, человеки-пауки, киборги, черепашки-нинзя. Они вызывают асоциальные побуждения, стимулируют насилие и агрессию в нашей психике. Более того, роботы, монстры - существа не живые. Эта особенность накладывает отпечаток на представления о мире в целом, ценности человеческой жизни.

Смогут ли наши мальчики стать защитниками Родины, будучи лишены игрушечного оружия, вместо которого у нас продают очень похожие на настоящие пистолеты, автоматы, гранаты и прочее «детское снаряжение» американского образца. Раньше дети тоже играли в войну, сражались, применяя оружие. Однако, меч, шпага (слайд), даже пистолет (слайд), предполагает наличие умений, определенных личностных качеств самого воина (храбрость, ловкость, скорость реакции). Роботы же, монстры не чувствуют боли, при сражении от них самих мало что зависит - огонь открыт на тотальное поражение всего живого и неживого вокруг.

Барби, Братц, – современные куклы. Кто они? Подружки? Их можно бесконечно одевать, раздевать, приобретать для них все новые и новые вещи. Через такую куклу нам транслируется определенный образ жизни: бесконечные наряды и развлечения. Обладая такой куклой, девочки воображают себя не мамой, укачивающей дитя, а, скорее всего, горничной, ухаживающей за госпожой, убирающей ее дом. Кукла должна акцентировать наше внимание не на «красоте», а на чувствах заботы, любви, им надо шить одежду, лечить, кормить и нянчить.

### **Современная игровая цивилизация.**

Нельзя не затронуть также проблему негативного воздействия телевизора, видео, компьютера на нашу психику. Мы беспомощно наблюдаем, как компьютерные «игрушки» вытесняют из нашей жизни все другие: куклы, мячики, кубики. Мы погружаемся в виртуальный мир, что называется, «с головой». Во время игры мы часто переживаем чувство страха и нервного напряжения, увеличивается количество адреналина в крови, учащается сердцебиение. Компьютер отнимает у нас время, лишая нас общения со сверстниками. Психологами подмечено: компьютер отчасти способен заменить нашу личную жизнь.

#### **Телепузики и Чебурашка.**

Сейчас в продаже большое количество игрушек, сошедших с экранов телевизоров: телепузики, покемоны, корпорация монстров. «Волна телепузиков» (слайд), в недалеком прошлом захлестнувшая наше сознание, оставила в нем неизгладимый след. Эти «роботоподобные», трансформеры никак не способствуют нашему гармоничному развитию. Сравним телепузиков с нашим Чебурашкой. Чебурашка – существо живое, взгляд у него осмысленный, выразительный, добрый, то у телепузиков нет никаких человеческих эмоций. Большой живот-телевизор, огромный рот. Вместо ушей и чубчиков у них торчат несуразные антенны. Телепузики в течение дня заняты тем, что беспорядочно и безостановочно называют свои имена, отдельные слова, хихикают.

## **Безопасные материалы для изготовления детских игрушек.**

Что же опасного может быть в игрушке?

Игрушки должны быть изготовлены из высококачественных, безопасных и безвредных материалов, а также быть надежными и безопасными в эксплуатации.

Деревянные игрушки должны изготавливать из древесины листовых и хвойных пород, листовой фанеры, и отделывать безвредными красками или прозрачными лаками. (Слайд).

Резиновые игрушки изготавливать из натурального каучука, или силиконовой резины.

Мягко – набивные игрушки изготавливать из натурального или искусственного меха, различных ворсованных тканей. (Слайд).

Пластмассовые игрушки изготавливать из полиэтилена, полипропилена, поликарбоната.

## **Опасные игрушки**

### **Фенол**

Чем могут быть опасны дешёвые китайские игрушки из пластмассы и резины? Повышенным содержанием фенола. Фенол - это кислота, она слаборастворима в воде, но хорошо растворяется в спирте и эфире, ацетоне. Ее применяют при производстве фенолформальдегидных смол, клеев и различных пластиков, в кожевенном и мебельном производстве, а также в изготовлении детских игрушек. При изготовлении игрушек фенол используется для того, чтобы придать форму пластической массе или резине. Строго говоря, фенол, содержится во всех изделиях из пластика; в пределах допустимой концентрации он не опасен. Это вам скажет любой химик. А любой медик предупредит: плотное общение с игрушками, в которых содержание фенола превышено более чем в пять раз, чревато аллергическими заболеваниями, астматическими приступами, поражением внутренних органов.

### **Формальдегид.**

Формальдегид, муравьиный альдегид – это бесцветный газ, обладающий резким запахом, хорошо растворимый в воде и спирте. Он очень токсичен. Формальдегид используется в производстве смол, пластиков, красок, текстиля, которые идут в том числе и на изготовление детских игрушек. Считается, что при превышении предельно допустимой концентрации в изделии он может спровоцировать развитие раковых клеток. Формальдегид обладает раздражающим действием и общей токсичностью. Он негативно воздействует на центральную нервную систему, раздражающе действует на слизистые и кожу.

При вдыхании, попадании на кожу и слизистые он опасен для жизни. Страшно, да? А в красителях для игрушек и вовсе содержатся соли тяжёлых металлов. Не дай бог наесться. Соли тяжелых металлов (к ним относятся сурьма, мышьяк, барий, кадмий, хром, свинец, ртуть и селен), как правило, используют в красителях для игрушек. То есть их содержание в игрушках допускается, но в строго ограниченных количествах. В последнее время все чаще обнаруживаются игрушки, загрязненные ртутью. Это вещество не просто вредно для здоровья, оно опасно для жизни.

### **Ртуть.**

Игрушки бывают загрязнены ртутью из-за батареек, в состав которых входит это вещество. В настоящее время при изготовлении батареек ртуть уже не используется, но использование старых батареек приводит к тому, что из них вытекает состав, в том числе и ртуть. Металлическая ртуть является очень токсичным веществом. Ее пары могут проникать в организм через легкие. Там вещество частично задерживается, превращаясь в различные ядовитые соединения. Контакт с ртутью приводит к отравлению, что влечет за собой повреждение печени, почек и кишечника. Ртуть – чрезвычайно ядовитое вещество, даже очень малые количества которого могут стать причиной неврологических и ряда других заболеваний.

## **Полезные игрушки.**

Самые полезные игрушки для детей любого возраста – деревянные.

Какими бывают деревянные игрушки? Да самыми разными. Для грудничков – забавные погремушки и трещотки (слайд), дудки и свистульки (слайд). Для детей от года – всевозможные каталки с верёвочками и без них (слайд): машинки, паровозики, самолетики, слоники и лошадки с колёсами (слайд). Для малышей, доросших до сюжетной игры, – наборы кукольной утвари: домики, мебель, посуда (слайд), куклы-марионетки, куклы на пружинках, лошадки, на которых можно сесть и кататься, бусы и шнуровки для развития мелкой моторики, деревянные конструкторы – в общем, на любой вкус (слайд).

Материал – самый что ни на есть экологически чистый: береза, бук, (слайд), осина, ольха (слайд); встречаются даже игрушки из тропического дождевого дерева.

## **Заключение.**

Игра имеет важное значение для нас. Бесспорно, игра обучает и воспитывает нас, она является жизненной потребностью и средством всестороннего развития.

В игре мы становимся деятельными, радуемся, смеемся. Имея возможность действовать самостоятельно, мы знакомимся с окружающим миром, приобретаем опыт, навыки. В игре мы встречаемся с различными предметами, знакомимся с ними, часто догадываемся самостоятельно, что можно с ними делать. Таким образом, у нас развивается сообразительность.

Общаясь с другими детьми мы учимся играть вместе, помогать или уступать товарищам, делиться игрушками, согласовывать свои действия с действиями другого, развивать свою речь приучатся к организованности. В игре мы учимся преодолевать трудности, следовательно, у нас воспитываются и волевые качества: настойчивость, выдержка.

Для нас игра - это труд, требующий настоящих усилий, настоящих человеческих качеств, свойств, а не воображаемых «понарошку». Мы преодолеваем в игре иногда серьезные трудности, тренируя свои силы и ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у нас полезные умения и привычки. Мы учимся понимать друг друга, сострадать и сорадоваться, поэтому и мы, вволю наигравшись в детстве, вступаем во взрослую жизнь не обремененные детскими страхами и проблемами.

## **Список использованной литературы.**

1. Абраменкова В. Во что играют наши дети?
2. Алексютина Н., Бондарев М. Современная игрушка.
3. Материалы сети “Интернет”
4. Словари и энциклопедии.