

СУЩНОСТЬ ПЕРЕСКАЗА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ ДЕТЕЙ

пересказ мышление речь развитие

Учить ребенка рассказывать и пересказывать - это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.

Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления.

Е.И.Тихеева писала: "Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочнению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение".

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того, как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.

"Изменение образа жизни ребенка, возникновение новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, полученных вне непосредственного контакта со взрослыми. Возникает форма речи -сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и виденном".

Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний - сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Развитие речи ребенка дошкольника осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях.

В свою очередь постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша: он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно-познавательной деятельности.

Исследователями установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Зачастую ребенок 4-5 лет, не закончив одной части высказывания, переходит к другой, с совершенно новым содержанием, т.е. смысловые связи между фразами в его речи либо слабо выражены, или совсем отсутствуют.

Связная монологическая речь детей успешно развивается на занятиях по пересказу.

Пересказ - это творческое воспроизведение литературного образца.

Особенность пересказа заключается в том, что в повествовании не только точно передается замысел, но и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Для этого исполнитель должен хорошо знать особенности жанра (сказка, рассказ), не допускать слов и оборотов речи, несвойственных жанру. В народной сказке, например, будут фальшиво звучать книжные или очень современные слова и стилистические обороты.

Специфика обучения пересказу по сравнению с другими видами занятий по развитию монологической речи, прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости к перво-источнику. Мы останавливаем ребенка и возвращаем его к образцу, если он добавляет слишком много своего или упускает важные детали.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы - на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей. Высокая художественность произведений, предлагаемых для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей четко

и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. развивают их речевые умения.

Требования к тексту для пересказа:

Сюжет произведения:

Должен иметь воспитательное значение.

Доступен по содержанию

Близок жизненному опыту, чтобы ребенок мог отразить личное отношение к событиям.

С ярко выраженной последовательностью действий.

Четкой композицией

Персонажей с ярко выраженными чертами характера.

Мотивы поступков героев должны быть понятны детям.

Язык произведения:

С доступным детям словарем.

С небольшими короткими и четкими фразами.

С отсутствием сложных грамматических форм.

С несложными формами прямой речи.

С наличием ярких и точных определений.

С ярко окрашенными выразительными средствами языка. По мере того как ребёнок растёт, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечёт усложнение речевых форм, в которых оно протекает. В группах детского сада систематически проводят занятия по рассказыванию, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни детей.

Установлено, что в дошкольном возрасте дети легче всего осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Зачастую ребёнок 4- 5 лет, не закончив одной части высказывания, переходит к другой, с совершенно новым содержанием, то есть смысловые связи между фразами в его речи или выражены слабо, или совсем отсутствуют. Пересказ учит детей излагать постепенно, поочерёдно художественное произведение, отвечать на вопросы, выделять основную мысль.

Пересказ от лица героя, как прием активизации умственной деятельности дошкольников.

Анализ методической литературы по развитию речи детей дошкольного возраста свидетельствует о преимущественно однозначном использовании пересказа, только как средства обучения детей связной и последовательной речи. Основным требованием к пересказу является по возможности точное воспроизведение содержания как совершенного образца для подражания.

Между тем в работе с дошкольниками может быть использован и второй тип пересказа - пересказ свободный, недословный, основной задачей которого является не точное воспроизведение слов текста, а только его основных мыслей.

Пересказ от лица героя - один из видов творческого пересказа, который может применяться в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой. При выборе данного вида пересказа руководствуются одной из важнейших особенностей восприятия литературы детьми, которая заключается в том, что восприятие осуществляется как «геройное», т.е. как пишет психолог М.Марков, «оно возможно лишь при наличии конкретного, воображаемого при чтении или видимого или слышимого объекта, на который может быть совершено перенесение».

Это свойство детского восприятия, проявляющееся в мысленном содействии, и переживании читателя с героем, в «перенесении» на себя его свойств и качеств, дает возможность предположить, что пересказ от лица героя - деятельность, доступная ребенку-дошкольнику, так как в некотором отношении соответствует законам детского восприятия литературы. Пересказ от лица героя активно ставит ребенка на позиции героя, помогает ему войти внутрь изображаемых обстоятельств, осмыслить ситуацию, уловить истинные взаимосвязи между персонажами, глубже проникнуть в смысл поступков и тем самым в смысл произведения.

Пересказ от лица героя обладает целым рядом скрытых внутренних возможностей развития творческой мыслительной активности детей, ибо в таком пересказе необходима интерпретация всех событий с определенной точки зрения - с точки зрения данного героя. Так, например, известную русскую народную сказку «Лиса и волк» дети могут передать от лица лисы, от лица волка, от лица старика, и каждый раз содержание сказки будет перестраиваться в зависимости от позиции данного

героя в произведении, от его точки зрения на события, происходившие там, от степени участия героя в этих событиях.

Первое условие - подготовка детей к пересказу. Успешный пересказ с позиции героя возможен лишь в случаях, когда ребенку все ясно в этой позиции, когда он проникается состоянием героя, сочувствует и сопереживает с ним. Дети должны увидеть индивидуальность каждого из героев, понять мотивы, движущие их поступками, выявить взаимоотношения между отдельными героями. Именно поэтому, в первую очередь, и должна быть посвящена подготовительная работа к пересказу от лица героя.

Большую роль в формировании навыка пересказа от лица героя играет его коллективное обсуждение с детьми. При обсуждении воспитатель фиксирует внимание всех детей на умении ребенка-рассказчика излагать события от первого лица, не сбиваясь на обычный рассказ, на способность воспроизвести индивидуальную точку зрения героя, отбирая необходимые с этой точки зрения события и факты произведения. Участие детей в совместном обсуждении пересказов помогает им увидеть позицию героя, глубже осознать его поступки, переживания, взаимосвязи с другими персонажами.

Пересказ от лица героя - задание интересное и доступное детям дошкольного возраста. В этих пересказах мы, как правило, сталкиваемся не с формальной постановкой первого лица взамен третьего, а свободной интерпретацией событий произведения с точки зрения конкретного героя. Одной из характерных особенностей пересказов детей от лица героя является ярко выраженная в них личная сопричастность к событиям, откровенное переживание ребенка за героя.

Главное назначение пересказа от лица героя - помочь детям действенным путем освоить смысловое содержание произведения и на основе идентификации с героем глубже проникнуть в открытые мотивы его поведения, приобщиться к его мыслям и чувствам.

Пересказ данного типа ставит перед ребенком интересные и сложные умственные задачи, ибо в таком пересказе требуется интерпретация всех событий, под определенным углом зрения. Давая возможность развитию творческого воображения, пересказ от лица героя одновременно организует мысль детей, учит внимательно вслушиваться в читаемое, устанавливать наиболее существенные связи в произведении.

Пересказывание произведения с точки зрения героя усиливает эмоциональное отношение детей к описываемым событиям и героям, заставляет ребенка активно сочувствовать и сопереживать им. Данное задание содействует также развитию речевых возможностей детей, так как ставит, ребенка перед необходимостью сознательной реконструкции контекста, побуждает к активному освоению авторских средств изображения.

Принципы отбора литературных текстов для пересказа.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности. Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны. Подбирать сюжеты следует с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Подбирая произведения для пересказа необходимо учитывать следующие требования к ним: высокую художественную ценность,

идейную направленность,

динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения,

четкость и последовательность развёртывания действия,

занимательность содержания.

Помимо этого, очень важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объем.

Этим требованиям соответствует, например, народные сказки; небольшие рассказы Н.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, М.Пришвина и В.Бианки, Е.Пермяка, Н.Кошкиной.

Литературно-художественный материал, предлагаемый для пересказа, усложняется, возрастает и качество текстов.

Произведения нужно подбирать сюжетные с четкой позицией, с последовательными действиями.

Язык произведений должен быть образцовым, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм.

Обязательное требование к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательны также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.

Требования к пересказыванию детей в разных возрастных группах.

Пересказы детей своеобразны по объёму и содержанию. Учитывая особенности памяти, внимания, мышления ребенка, мы предлагаем для пересказов особый литературный материал: очень небольшие, понятные, сюжетные тексты с выразительным и простым языком.

Требования к качеству пересказа должны быть самые серьезные, чтобы пересказ оставался именно пересказом, а не вольной интерпретацией ребенка.

Умение пересказывать, т. е. связно, толково и полно излагать произведение устно, мы должны формировать с самого начала, чтобы потом закреплять, шлифовать это умение, но не ломать его, добавляя новые трудные требования. Исходя из сущности пересказа, можно наметить основные требования к пересказу ребенка, которые надо предъявлять с самого начала:

- 1) осмысленность, т. е. полное понимание текста;
- 2) полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- 3) последовательность;
- 4) удачная замена отдельных слов синонимами, использование словаря и оборотов авторского текста;
- 5) правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- 6) культура изложения в широком смысле слова: правильная, спокойная поза во время пересказа, обращение к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчетливость произношения.

Все эти требования взаимосвязаны, и, если опустить хоть одно из них, пересказа вообще не получится.

Возьмем, например, рассказ Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», содержащий три логических звена. Пропустить какое-нибудь -- значит, затруднить понимание события; переставить фразы в другой последовательности -- вовсе разрушить рассказ.

Если ребенок не может никак начать или делает длительную паузу в середине пересказа, его перестают слушать, т. е. пересказ лишается своей сущности, своей социальной направленности, и, чтобы сохранить ритмичность (тоже одно из требований), воспитатель помогает ребенку вопросом, подсказом.

Если ребенок рассказывает, отвернувшись, или одному воспитателю, или так тихо, что его не слышно -- ясно, что он еще не умеет пересказывать, передавать рассказ другим; тогда воспитатель формирует эту сторону детского пересказа: дает указание ребенку, повторяет громко сказанное им, на других занятиях подбирает упражнения на дикцию, на изменение силы голоса и др.

Если в рассказе заменить все слова своими, то и рассказ нельзя будет узнать; кроме того, нельзя забывать, что автор специально продумывает язык для наиболее точной характеристики действующих лиц. И наша задача -- учить детей ценить, сохранять эти точные слова.

Так, в рассказе Л. Н. Толстого действуют именно дед и внук, а не просто старик и мальчик; дед не только дает внуку чай, но и поучает его. Другое дело, что слова могут приобрести иную форму, например ласкательную -- дедушка, внучек, а некоторые могут быть заменены синонимами, например согласие деда: «Вот тебе, внук, чай»; ребенок верно по смыслу передает так: «На тебе чай». Обучение пересказыванию и предусматривает, в частности, удачное, свободное владение словом, так как пересказ не есть передача текста наизусть.

Работу над выразительностью речи так же нельзя оторвать от первоначального обучения последовательности и связности пересказа, как и при разучивании стихотворений нельзя сказать, что сначала будем работать над запоминанием текста, а уже потом над выразительностью... Содержание и форма произведения неразделимы. Поэтому опять-таки с самого начала необходимо учить детей выразительному пересказыванию, используя пример товарища, специальные упражнения и другие приемы.

Все перечисленные нами требования к пересказу можно и нужно предъявлять сразу, так как мы предлагаем для пересказа специально подобранные, доступные детям произведения. В чем же проявляется усложнение качества пересказов детей?

Прежде всего, качество пересказов повышается в связи с усложнением самих текстов, которые становятся длиннее, требуют большей выразительности и большего понимания. Последовательно повышаются требования конкретно к каждому ребенку: воспитатель добивается связности, ритмичности рассказа, конечно, помня, что правильность и последовательность пересказа должны быть обязательно (нарушения последних исправляются немедленно). Постепенно повышаются требования к культуре рассказывания, в частности к позе, к свободе общения со слушателями. К концу года ребенок без напоминания воспитателя должен выходить для пересказа к столу педагога, обращаться к группе детей, стоять спокойно, прямо.

Приведем несколько пересказов пятилетних детей в начале года после ознакомления их с рассказом Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай».

Витя. Сел дед пить чай. Подошел к деду внук. Дед, дай мне чаю. Пей, на себя не лей.

Как видно, логические звенья сохранены, хотя выпущена одна фраза -- согласие деда.

Последовательность событий также сохранена, даже уточнена дополнительной фразой. Витя пользуется словами автора, но переставляет их свободно. Пересказывал мальчик самостоятельно, громко, в конце с улыбкой.

Наташа. Сел дед пить чай. Подошел к нему внук. А мне дай, дед, чаю. Вот тебе, внук, чай. Пей, на себя только не лей.

В рассказе девочка правильно, осмысленно пользуется авторскими словами. Она передает рассказ в собственном ритмическом рисунке, медленно, назидательно.

После Наташи воспитательница снова предлагает послушать, как написано в книжке, и напоминает текст, чтобы дети не уклонялись от него. Затем она вызывает ребенка со слаборазвитой речью. Он молчит.

Воспитательница. Сел дед...

Митя. Пить чай. И мне, дедушка, чай.

Воспитательница. И мне, дедушка, чаю.

Митя. И мне, дедушка, чаю. Ну, садись. Только пей, на себя не лей.

Митя не умеет самостоятельно начать пересказ, но хорошо реагирует на исправление ошибок, с помощью воспитателя рассказывает уверенно, с интересом.

Ясно, что его надо чаще вызывать на занятиях, следить за грамматической правильностью речи.

Приведем еще два примера пересказов на том же занятии.

Люда поднимает передничек ко рту, молчит.

Воспитательница (опускает передник, но Люда удерживает ее за руку). Давай поучимся: «Сел дед пить чай...» Говори.

Люда. Сел дед пить чай. А мне, дедушка, дай чаю. (Молчит.)

Воспитательница. Что ответил дедушка?

Люда. На тебе чай. Пей, на себя не лей.

Рассказывает она тихо, глядя на воспитательницу. Совершенно очевидно, что ей необходимо уделить особое внимание.

Вова вертится, поглядывает на детей, молчит.

Воспитательница: Сел дед пить чай.

Вова. Чай.

Воспитательница. Как внук попросил чаю?

Вова. Дай, дед, чаю. (Молчит.)

Воспитательница. А дед что ответил?

Вова. На. (Молчит.)

Воспитательница. Дети, кто помнит, что дед ответил?

Игорь (с места. Вова на него не смотрит.) Вот тебе чай. Пей, на себя не лей.

Воспитательница. Теперь ты, Вова, скажи.

Вова молчит.

Такого ребенка надо прежде всего спрашивать при рассматривании игрушек, давать для описания особенно его интересующие, чтобы развивать общий навык разговорной, публичной речи. Зная общие требования к качеству пересказа, воспитатель должен следить за всеми его сторонами,

добиваясь полноты, последовательности, осмысленности и выразительности пересказа. Для этого он пользуется разнообразными приемами: вопросами в процессе пересказывания и после него, указаниями, упражнениями, подсказом и т. п.

Вот еще пример. Пересказ рассказа «Спор».

Саша. Был у Пети и у Миши конь. Стал у них спор: чей конь? Петя сказал: «Мой конь». А Миша сказал: «Нет, мой конь, отдай коня». Они начали вырывать коня. Пришла мама, забрала у них коня, и стал конь ничей. Пересказ хороший, полный, самостоятельный; основной смысл произведения сохранен; словарем Саша пользуется свободно, используя вполне доступные замены (рвать -- вырывать; мать -- мама; взяла -- забрала и т. д.)

Люда. У Пети и Миши был конь. Они... потом...поспорили. Один говорит: «Мой конь».-- «Нет, отдавай, не твой конь, а мой». Они стали рвать коня. А мама пришла и убрала коня. В основном девочка поняла рассказ; то, что она не закончила мысль: «Один говорит...», не существенно, так как в рассказе имена детей во время диалога не названы. Но воспитательница правильно задает ей дополнительные вопросы: «Кому же достался конь? Чей он стал?» И указывает: «В рассказе так и говорится: «И стал конь ничей».

Под влиянием разъяснений и указаний воспитателя меняется выразительность речи детей, в том числе словарная выразительность. Естественно, что, поняв сущность образа, ребенок ищет подходящие слова для обрисовки его.

Требования к пересказу сказки.

Текст народной сказки должен быть неторопливым.

В бытовой сказке и в сказках о животных язык разговорный с присущими разговорной интонациями.

Нередко почти всегда сказка строится на диалоге, на прямой речи персонажей, что позволяет ограниченными средствами наиболее полно раскрыть их характеры

В волшебной сказке романтическая приподнятость событий, таинственность требует и соответствующих интонаций. Требует внимания рассказчика, структурные элементы самой сказки и присказки. Цель присказки - привлечь внимание слушателей. После присказки обязательна пауза, иначе дети примут присказку за начало сказки, или трудно будет вникнуть в суть событий, о которых начал читать рассказчик.

В песенках-повторах интонации должны быть особенно точными: от повтора к повтору меняется соотношение силы, изменяется настраивание, состояние персонажей.

Концовка сказки - свидетельство завершения повествования. Интонация концовки - непосредственное, доверительное общение со слушателями, возвращение их мыслей и чувств к повседневной жизни.

Вот для сравнения два пересказа «Сказки про ослика».

Люда. Привязали ослика к дереву. Он кричит: «И-а». Птичка высунула голову из гнезда: «Что ты кричишь, что?» А он в ответ: «И-а». Цветок, который рос рядом с деревом, поднял голову и спрашивает: «У тебя что-нибудь болит?» А он все кричит. Потом услышал его мальчик. Развязал его (исправлено: отвязал) и поехал на высокую холму (исправлено: высокий холм). Приехал, а там была старая ослица, мать этого ослика. Увидел ее ослик и закричал: «И-а». А мальчик не понял, почему он так кричит. А что тут не понять, ведь он не умел говорить: «Мама». Пересказ очень логичный, полный, самостоятельный, в меру выразительный. Но дети могут еще больше выразить свое понимание и отношение к персонажам. Так, после того как воспитатель особо подчеркнул, что в этой сказке все разговаривают с осликом заботливо, ласково, нежно, в пересказах детей появились исключительно нежные ласковые интонации (которые, к сожалению, не обозначить на бумаге) и даже словарная выразительность (ласкательные суффиксы, эпитеты, сказочные обороты).

Например: «А под деревом рос цветочек красивый. И говорит цветочек: «А у тебя что-нибудь болит?»»

Другой пример: «Под деревцем рос цветочек. Он поднял свою голову и спрашивает: «Может быть, у тебя что-нибудь болит?»»

Третий пример: «Пришел мальчик, отвязал маленького ослика и поехал на зеленый холм. Бежал, бежал ослик. А на вершине холма паслась старая ослица, мать маленького ослика».

Такие отступления от текста вполне оправданы и допустимы в пересказах дошкольника.

Перечисленные выше требования к пересказу представляют собой самый минимум. В дальнейшем эти требования усложняются.

Методика обучения детей пересказыванию. Занятие по пересказу литературных произведений ставит задачу развивать связную речь детей - учить их точно, последовательно, связно и грамматически правильно передавать содержание текста, добиваться яркости и выразительности речи.

Методика проведения занятий по обучению пересказу зависит от уровня развития связной речи у детей данной группы, от поставленных воспитателем задач, а также от особенностей предлагаемого литературного текста. Занятие по пересказу может состоять из следующих частей:

- 1) вводной беседы, настраивающей на восприятие произведения. Вопросы, в отдельных случаях выявляющего и уточняющего представления детей, рассматривания художественной иллюстрации, вызывающей нужный эмоциональный настрой, и т.п.;
- 2) чтение литературного произведения. Очень важно выразительно прочитать (или рассказать) текст, интонационно выделяя диалог действующих лиц и этим помогая детям определить свое отношение к героям и событиям рассказа;
- 3) беседы по содержанию и форме прочитанного произведения. Вопросы, задаваемые детям, должны быть очень тщательно продуманы. Кроме вопросов, выделяющих понимание ребенком того, о чем говорится в данном произведении, что он узнал нового, каковы основные черты главных героев и чем они ему понравились, необходимы и такие вопросы, которые раскрывают художественную форму литературного произведения. Такая беседа закрепляет целостное восприятие литературного произведения в единстве содержания и художественной формы. Эта часть занятия не должна быть длительной. Достаточно задать детям 4-5 вопросов.
- 4) повторного чтения литературного текста. Перед чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его. Воспитатель говорит детям, чтобы они еще раз внимательно прослушали произведение и постарались его запомнить, так как после чтения им придется самостоятельно пересказать этот рассказ или сказку;
- 5) пересказ произведения детьми. Необходимо помнить, что основным в занятии по пересказыванию литературного произведения является сам пересказ. Дети обучаются умению высказываться, грамматически правильно строить предложения, связно и последовательно передавать содержание, используя как авторские слова и выражения, так и свои слова, точно передающие смысл прочитанного. Очень важно то, что при пересказе литературного текста художественно-образная речь становится достоянием ребенка.

Если рассказ или сказка по объему небольшие, то ребенок пересказывает текст целиком. Более длинное произведение можно рассказывать по частям.

Кого сначала вызывать для пересказа - детей с хорошо развитой речью или наоборот, это решает воспитатель. Важно следить за тем, чтобы каждый ребенок обязательно был вызван. С детьми, речь которых требует повышенного внимания, необходимо проводить индивидуальные занятия. Можно также позаниматься с ними на прогулке или в вечернее время.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. План занятия по пересказу произведения во всех возрастных группах выглядит так: первичное чтение произведения, беседа по вопросам, повторное чтение, пересказ.

Важным методическим приемом являются вопросы воспитателя. В начале пересказа они напоминают детям логику повествования, взаимосвязь и взаимодействия персонажей; в процессе пересказа вопросы дополняют детский пересказ; после пересказа помогают проанализировать его. В методической литературе предлагается широко использовать план пересказа. Это может быть план, составленный воспитателем, или план, составленный им вместе с детьми.

Указания педагога тоже важный методический прием. Он используется, если ребенок забыл текст или отдельное слово. Указания помогают ребенку понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, а также развивают выразительность речи при пересказе.

С детьми младшего дошкольного возраста проводится большая подготовительная работа, целью которой является выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ воспитателя слова и отдельные предложения. Перед воспитателем стоят две задачи: 1) научить детей воспринимать сначала текст, читаемый воспитателем, а потом рассказ ребенка; 2) подвести к воспроизведению текста.

Обучение пересказыванию начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок»). Воспитатель помогает малышам запомнить последовательность появления сказочных героев.

Наиболее эффективным методическим приемом обучения пересказу является такой, когда дети включаются в повторный рассказ воспитателя, повторяя одно - два слова или целое предложение.

-Жили-были дед...

-И баба...

-Была у них...

-Курочка - ряба.

Постепенно дети подходят к пересказу по вопросам. Вопросы направлены на установление последовательности событий, название действующих лиц.

-Кого встретил колобок?

-Лисичку.

-Какую песенку спел лисичке колобок?

Если ребенок запоминает начало сказки, то он рассказывает её самостоятельно. Затем в случае затруднений в процессе пересказывания включается воспитатель. На этой ступени вопросы можно задавать лишь в отдельных случаях. Лучше пользоваться напоминанием самого текста, тогда детям легче воспроизводить содержание сказки.

После пересказывания коротких народных сказок можно переходить к пересказыванию маленьких рассказов с несложной фабулой. Образцом таких рассказов являются лаконичные рассказы Л.Н.Толстого.

На занятии воспитатель показывает детям иллюстрации к произведению. Показ сопровождается указаниями, вопросами. Рассматривание иллюстраций лучше проводить до или после чтения, при этом детям говорят: «Я сам покажу картинки, а потом прочитаю о том, что на них нарисовано» - или: «Я вам прочитала, а теперь покажу картинки».

Большую роль в процессе подготовки детей к овладению пересказом играют различные зрелища. Организация кукольного и теневого театра, драматизация литературных произведений с помощью настольного театра, фланелеграфа и т.д. настраивают эмоционально, способствуют развитию интереса к художественным произведениям и их запоминанию, развивают желание передать свои впечатления. Участие старших детей в спектаклях для маленьких формирует у малышей умение воспринимать речь не только взрослого, но и ребенка.

Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа, которая проводится в утренние и вечерние часы. Ребенок рассказывает произведение воспитателю - внимательному слушателю и помощнику. Постепенно такие индивидуальные занятия переходят в групповые, так как другие дети также начинают с удовольствием участвовать в пересказе или активно слушают товарища.

При обучении пересказу детей среднего дошкольного возраста решаются более сложные задачи: дети учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту.

Для пересказа рекомендуются, например, следующие произведения: «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Колобок» - русские народные сказки, «Почему кот умывается после еды?» - литовская народная сказка; рассказы Л.Н.Толстого для маленьких - «Пришла весна, потекла вода», «Старик сажал яблони», «Сел дед пить чай», «У Розки были щенки», «У Вари был чиж»; К.Д.Ушинского - «Бишка», «Вместе тесно, врозь скучно»; Я.Тайца - «Праздник»; Н.Калининой - «Вот так дежурные».

Произведения, рекомендуемые для пересказа в средней группе, отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме. Наряду с рассказами и сказками с ярко выраженной моралью даются и произведения, где мораль скрыта. Это достигается прежде всего предварительной беседой, которая проводится после первичного чтения. Основным методическим приемом здесь являются вопросы воспитателя. По художественному произведению могут быть заданы две группы вопросов: 1) помогающие осмысливанию произведения, 2) помогающие вспомнить последовательность событий, логику сюжета. Предварительная беседа может решать и другие задачи: активизировать и уточнить словарь детской речи; содействовать выразительности передачи образов.

В средней группе, как и в младшей, большое значение имеет опора на опыт ребенка, что способствует более осмысленному восприятию и запоминанию произведения.

Например, чтению рассказа Л.Н.Толстого «Пришла весна, потекла вода» предшествует такая беседа: -Скажите, дети, какое время года наступило?

-Весна.

-Как любят дети играть весной?

-Они пускают кораблики.

-Вот я сейчас прочту вам рассказ об этом.

После чтения литературного текста проводится коротенькая беседа о прочитанном, выясняется, правильно ли понятно содержание. Так, после чтения названного выше рассказа воспитатель спрашивает: «Что видели дети? Что они сделали из дощечек? Почему дети упали?» Вопросы надо ставить всем детям, а не одному ребенку и спрашивать нескольких детей, чтобы содержание было лучше усвоено всеми. В обучении пересказыванию таких рассказов, где речь идет о знакомых бытовых явлениях, вопрос как прием обучения используется часто. Если какой-нибудь ребенок затрудняется в пересказывании, ему задаются дополнительные вопросы. Через некоторое время Пересказывание рассказа необходимо повторить.

В средней группе широко используется совместный пересказ воспитателя и ребенка («мы будем вместе рассказывать, а дети будут слушать и учиться»). Помощь педагога заключается в напоминании фразы, подсказе забытого слова. Это обеспечивает плавность пересказа, предупреждает разрывы произведения на отдельные куски и фразы.

Постепенно требования к детскому пересказу возрастают. Воспитатель требует большей полноты («О чем ты забыл рассказать?») и точности («А как об этом сказано в рассказе?»). При пересказывании сказок необходимо обращать внимание детей на интонационную выразительность передачи диалога персонажей, например: «Как лиса уговаривает петушка выглянуть в окошко?» - «Ласково, хитро»; «Как собачка Бишка ответила?» - «Она рассердилась, обиделась».

Можно использовать и пересказ по вопросам. Иногда дети могут передавать содержание текста своими словами, близкими их жизненному опыту. В таких случаях надо следить, чтобы слова, подбираемые ребенком, точно и правильно выражали мысль автора.

Важным методическим приемом является оценка детского пересказа. В средней группе ее проводит воспитатель. Оценивая пересказ, необходимо кратко проанализировать его, отметив хорошие стороны и недостатки, обязательно поощрить старания ребенка, вселить в него уверенность в своих силах. При этом необходимо решать и другую программную задачу: воспитывать у детей умение замечать несоответствия тексту в пересказах детей.

Педагог способствует развитию речевой активности, самостоятельности всех детей, На первых занятиях можно вызывать тех детей, которые изъявляют желание пересказать литературный текст, но в дальнейшем надо следить, чтобы каждый ребенок учился пересказывать.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста выдвигаются новые задачи обучения пересказу литературных произведений: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя, близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Детям предлагают более сложные, длинные произведения. В старшей группе проводится Пересказывание сказок о животных, рассказов Л.Н.Толстого и К.Д.Ушинского и современных произведений. Л.А.Пеньевская и Р.И.Жуковская рекомендуют использовать отрывки из рассказов, захватывающих детей интересным содержанием и имеющих яркую социальную направленность, например «Сестра» Л.Кассиля, «Точно в цель» С.Баруздина.

В подготовительной к школе группе можно подвести детей к пересказу описательных текстов. Можно рекомендовать для этого рассказы К.Д.Ушинского («Кот Васька»), М.Пришвина («Цветущие травы»), отрывки из рассказов В.Бианки («Кто где живет?», И.Соколова-Микитова («Деревья»), Г.Скребицкого («На лесной полянке»).

Заключение

Пересказ - воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть родным языком.

Высокая художественность произведения, предлагаемая для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упускать главного, то есть развивать их речевые умения.

На основе этого умения они более творчески начинают строить свои собственные рассказы - на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи.