

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №4 «Огонек»
городского округа город Мانتурово.



«Творцы чуда»

**Информационно – познавательный,
творческий проект.**

«Я б в театр работать пошел...»

Воспитатели подготовительной группы:
Смирнова Т.В. , Богословская Л. И.
Музыкальный руководитель:
Соколова О.В.

Паспорт проекта

Тип проекта :

информационно - познавательный, творческий

Продолжительность проекта:

краткосрочный – 4 недели

Участники проекта:

дети подготовительной группы группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители .

Образовательные области:

познавательное развитие , социально - коммуникативное , речевое развитие, художественно-эстетическое развитие , физическое развитие .

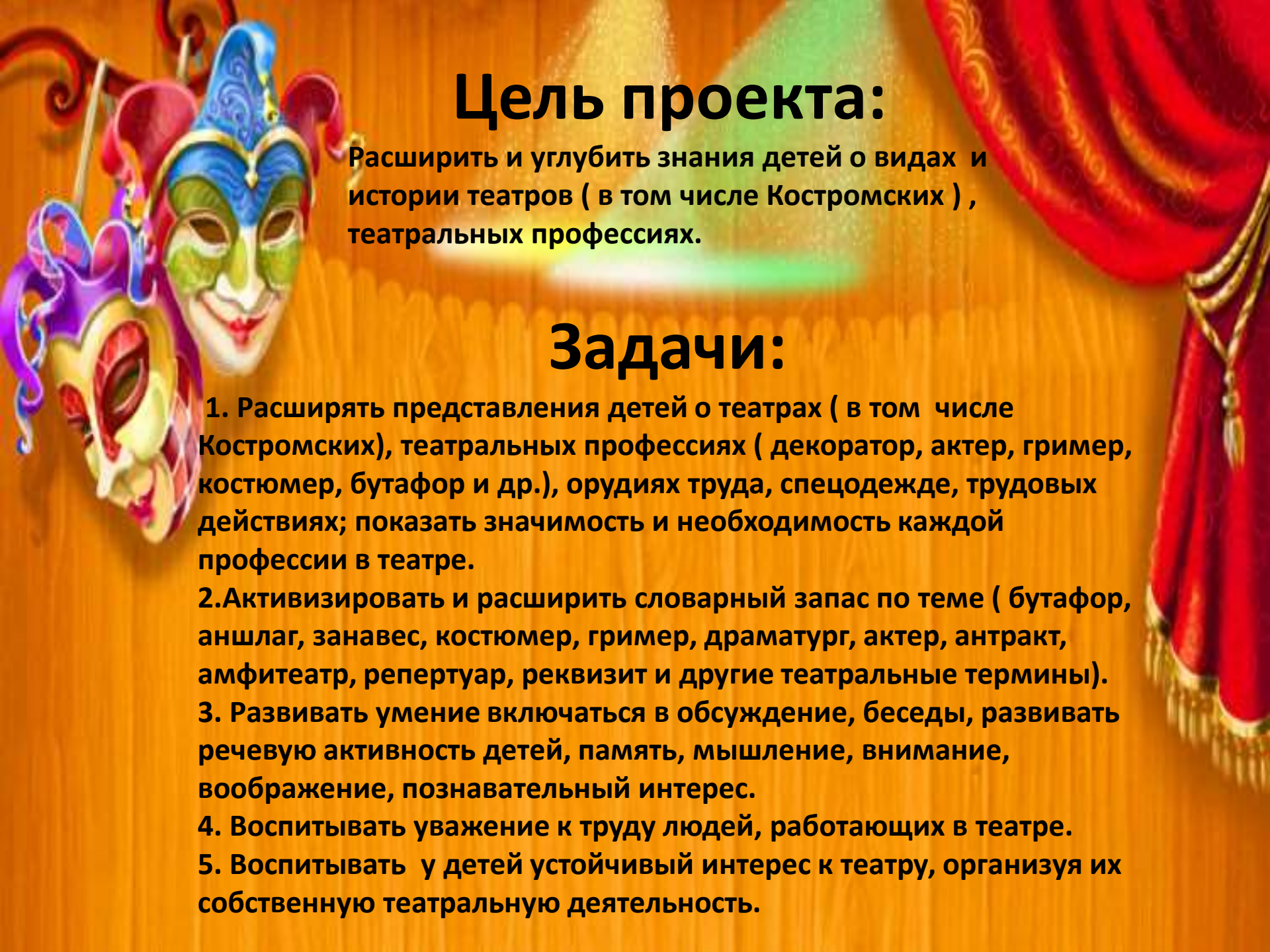
Предполагаемый результат:

1. Дети знают виды театров, их историю (в том числе Костромских театров)
2. Знают и называют назначение театральных профессий, трудовые действия, особенности , спецодежду, инструменты, оборудование.
3. Понимают значение людей театральных профессий, умеют ценить результаты их труда.
4. Самостоятельно организуют театрализованные и сюжетно ролевые игры на основе полученных данных , используя активный словарь по теме .
5. Развитие у детей речи , жестов и мимики, фантазии, мышления, памяти.

Актуальность проекта:

В дошкольном возрасте ребёнок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, он старается проявить себя субъектом своих желаний и интересов к труду взрослых, в игре и быту стремятся подражать им. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. И чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать все принципы воспитания: дети знакомятся с многообразием театральных профессий, с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Учитывая актуальность проблемы и важность её для гармоничного развития детей, поставили цель расширить и углубить знания детей о театре, сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.



Цель проекта:

Расширить и углубить знания детей о видах и истории театров (в том числе Костромских), театральных профессиях.

Задачи:

- 1. Расширять представления детей о театрах (в том числе Костромских), театральных профессиях (декоратор, актер, гример, костюмер, бутафор и др.), орудиях труда, спецодежде, трудовых действиях; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре.**
- 2.Активизировать и расширить словарный запас по теме (бутафор, аншлаг, занавес, костюмер, гример, драматург, актер, антракт, амфитеатр, репертуар, реквизит и другие театральные термины).**
- 3. Развивать умение включаться в обсуждение, беседы, развивать речевую активность детей, память, мышление, внимание, воображение, познавательный интерес.**
- 4. Воспитывать уважение к труду людей, работающих в театре.**
- 5. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.**



Принципы организации работы по проекту:

Принцип направленности. цели и задачи строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

Принцип системности и последовательности.

Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.

Принцип доступности – учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

Принцип наглядности обучения. Продумываются дидактические цели исследования наглядности, методика показа, количество наглядности и последовательности демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдения объектов, соблюдение требований культуры показа к оформлению наглядности.

Принцип интегрированного подхода.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяются ведущие цели обучения: познавательная, воспитательная, развивающая.

Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применять на практике, осуществляя индивидуально - дифференцированный подход.



Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный – познакомить всех участников проекта с целями и задачами.

Определение темы проекта, обоснование его актуальности и проблематики.

Составление плана, определение целей и задач, сроков реализации проекта.

Подбор информационного, методического и художественного материала, необходимого для реализации проекта.

2.Основной (реализация проекта) – Создание совместно с родителями и педагогами условий для формирования у детей устойчивого интереса к театрализованной деятельности, к театральным профессиям.

3. Заключительный – продемонстрировать результаты совместной работы над проектом .

Открытое занятие «Профессия – сыродел» с элементами театрализованной деятельности.

Родительское собрание «Ранняя профориентация дошкольников через театрализованную деятельность».

Театрализованное представление: показ мюзикла «Детский сад для зверят».

Создание презентации по проекту, выступление на педсовете.

Проблема:

При беседе с детьми выяснилось, что у них поверхностные знания о Костромских театрах (и театрах вообще), а также театральной деятельности людей, работающих в них, поэтому возникла необходимость знакомства детей с театральными профессиями и театрами города Костромы.

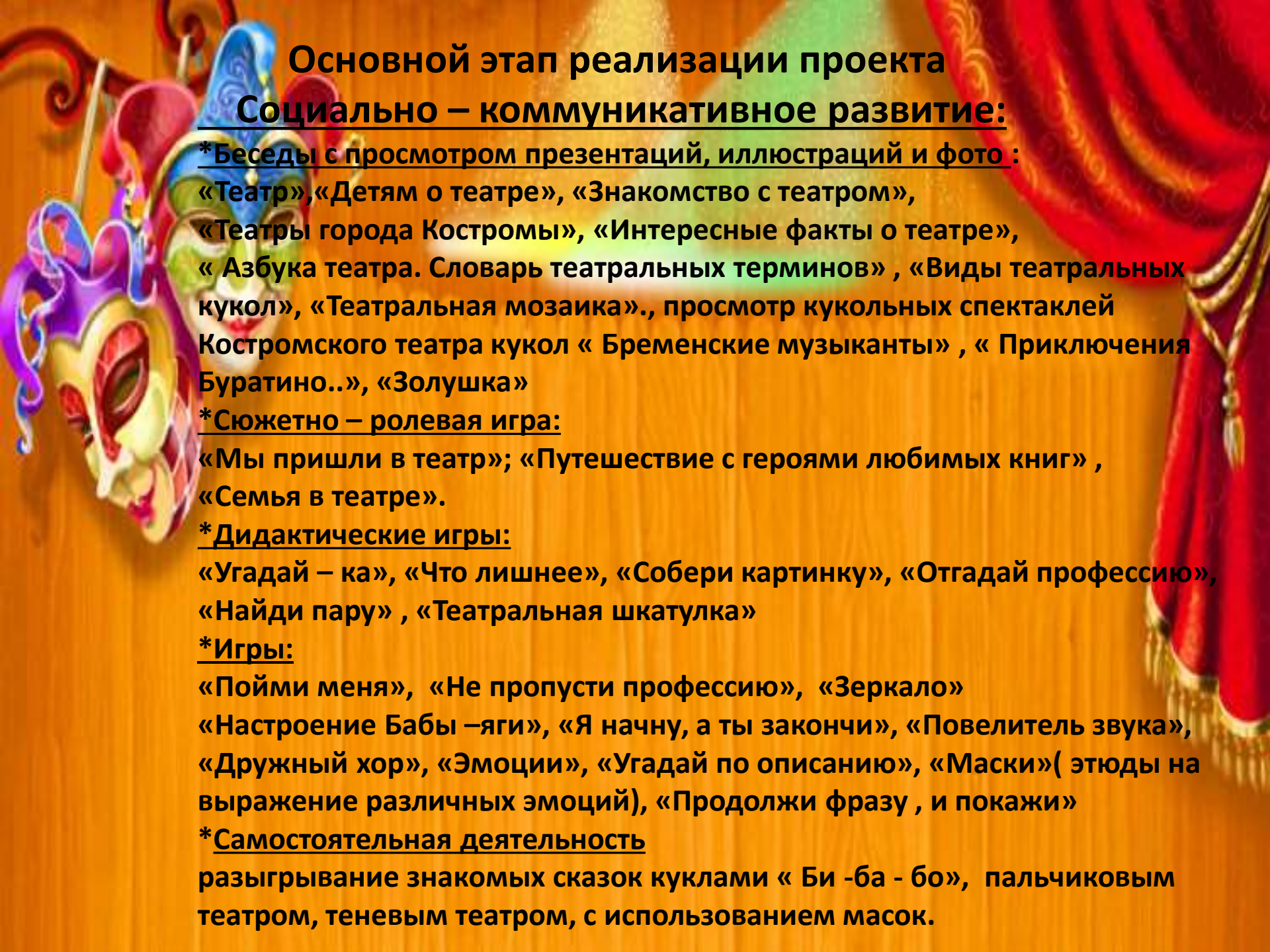
Методы и приемы:

Создание и обсуждение проблемной ситуации, просмотр иллюстраций, презентаций и видео материалов по теме.

Рассказ, беседа, чтение художественной литературы

Сюжетно – ролевая игра, игры драматизации, театральные этюды, подвижные и дидактические игры, артикуляционная и пальчиковая гимнастики, творческая деятельность (песенная, танцевальная), физкультминутки.

Игры превращения (упражнения по дикции, упражнения на развитие жестов и мимики, пластики)



Основной этап реализации проекта

Социально – коммуникативное развитие:

***Беседы с просмотром презентаций, иллюстраций и фото :**

«Театр», «Детям о театре», «Знакомство с театром»,
«Театры города Костромы», «Интересные факты о театре»,
« Азбука театра. Словарь театральных терминов» , «Виды театральных кукол», «Театральная мозаика». , просмотр кукольных спектаклей Костромского театра кукол « Бременские музыканты» , « Приключения Буратино..», «Золушка»

***Сюжетно – ролевая игра:**

«Мы пришли в театр»; «Путешествие с героями любимых книг» ,
«Семья в театре».

***Дидактические игры:**

«Угадай – ка», «Что лишнее», «Собери картинку», «Отгадай профессию»,
«Найди пару» , «Театральная шкатулка»

***Игры:**

«Пойми меня», «Не пропусти профессию», «Зеркало»
«Настроение Бабы –яги», «Я начну, а ты закончи», «Повелитель звука»,
«Дружный хор», «Эмоции», «Угадай по описанию», «Маски»(этюды на выражение различных эмоций), «Продолжи фразу , и покажи»

***Самостоятельная деятельность**

разыгрывание знакомых сказок куклами « Би -ба - бо», пальчиковым театром, теневым театром, с использованием масок.

Основной этап реализации проекта

Познавательное развитие:

*НОД :

«Школа актерского мастерства» ,

« Есть много профессий хороших и нужных»

*Беседы – диалоги о театре:

«История возникновения театра», «Какие бывают театры», «Кострома театральная», «Театральные профессии».

*Дидактические игры:

«Назови профессию», «Что сначала, что потом»,

«Театр одного актера», «Не пропусти профессию»

*Составление творческих рассказов на тему :

«Моя семья идёт в театр», «Мой любимый спектакль»,

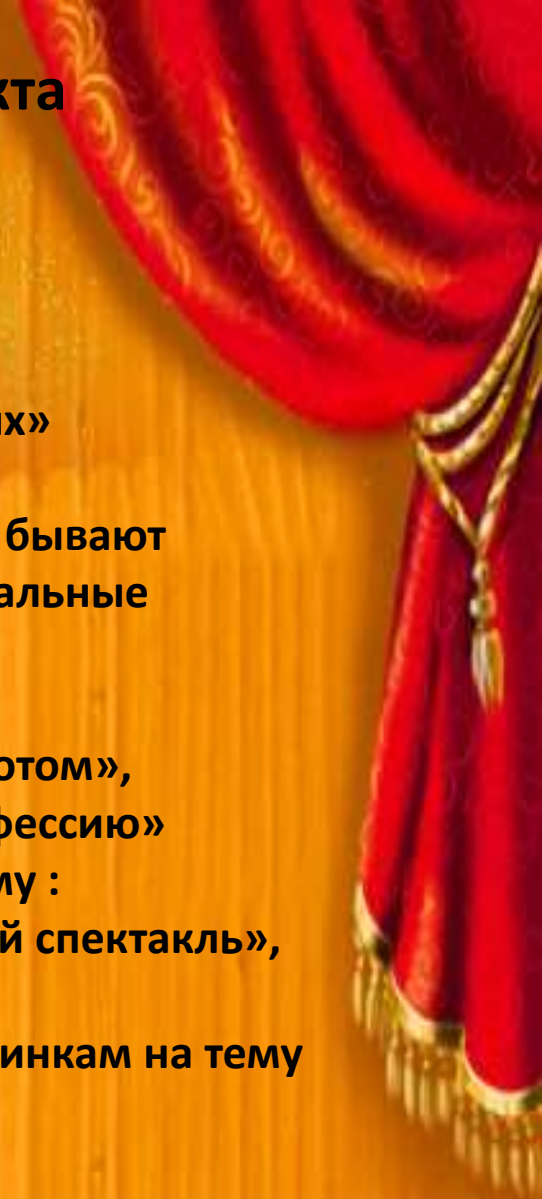
«Я артист», «Мы в театре».

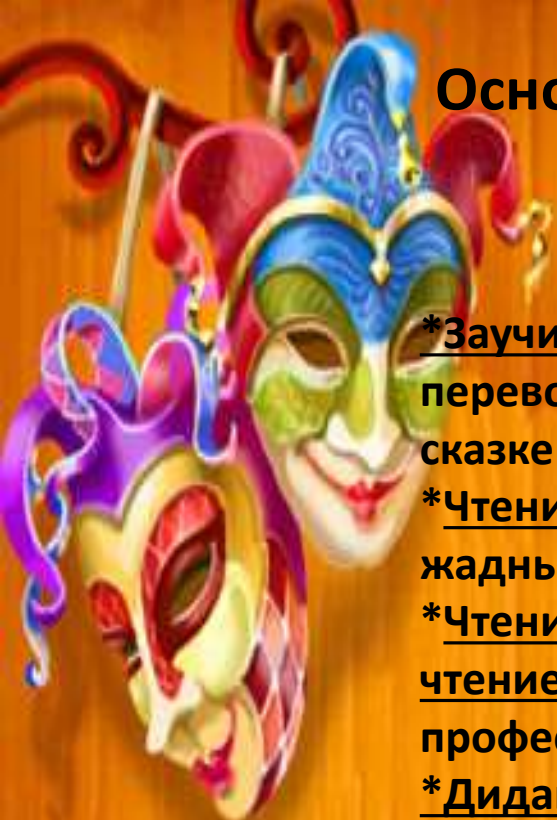
*Составление рассказа по сюжетным картинкам на тему

«Театр».

*Театральная викторина

«Знатоки театра»





Основной этап реализации проекта

Речевое развитие:

*Заучивание и Инсценирование стихотворения Яна Бжехва в переводе Б.Заходера «Дырки в сыре»; разучивание ролей к сказке – мюзиклу «Детский сад для зверят»

*Чтение и пересказ по ролям венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка».

*Чтение и проговаривание пословиц, поговорок, считалок; чтение загадок и стихотворений о театре и театральных профессиях.

*Дидактические игры:

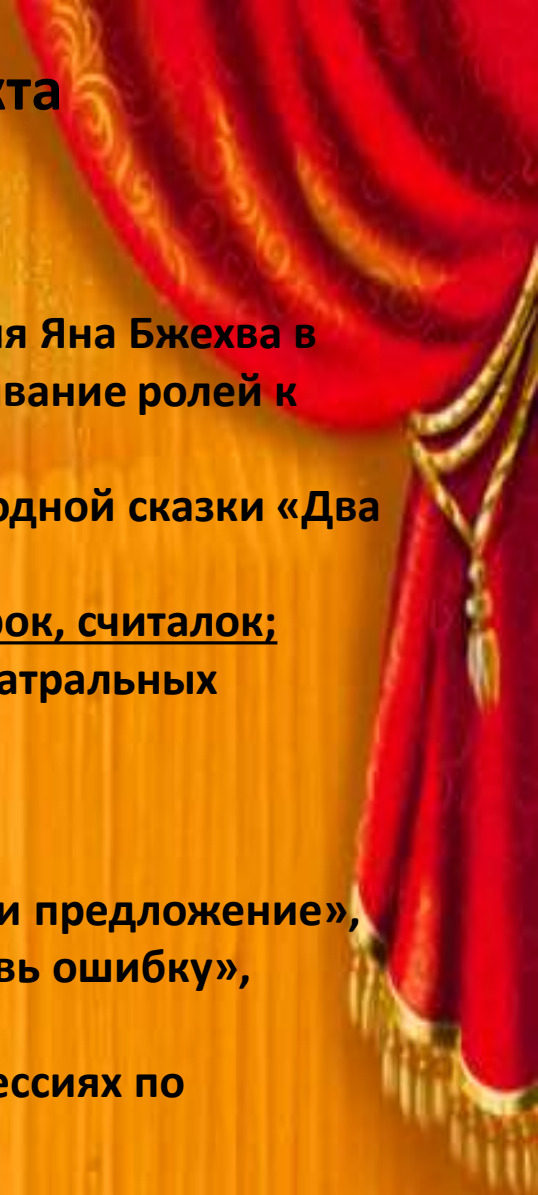
«Продолжи фразу», «Изобрази пословицу»

*Упражнения: «Скажи наоборот» , «Продолжи предложение», «Ну –ка повторяйте, и не отставайте», «Исправь ошибку», «Назови одним словом»

*Составление рассказов о театральных профессиях по мнемотаблице.

*Артикуляционная гимнастика:

«Все мы любим улыбаться», «Трубочка», «Дразнилки»





Основной этап реализации проекта

Художественно – эстетическое развитие

*Рисование: по сказке «Два жадных медвежонка», «Балерина», «Мы пришли в театр»; разукрашивание раскрасок по теме «Театр»

*Конструирование: изготовление декораций, бутафории и атрибутов к с/р играм (афиши, билеты, программки, маски, пальчиковый театр)

*Игры на развитие эмоций : «Театральная разминка», «Как живешь», «Веселые превращения», «Сказочник», «Угадай кто я», «Телефон»

Физическое развитие:

*Подвижные игры: «Пойми меня», « Где мы были мы не скажем..», «Дружные ребята»

*Пальчиковая гимнастика: «Мои веселые пальчики», «Точка, точка, запятая», «Профессии», «Любимые сказки», «За работу»

*Физкультминутки : «Две проказницы – мартышки», «Шарик – фотограф», «Буратино»

*Игра на развитие эмоций : «Театральная разминка», «Как живешь», «Веселые превращения»

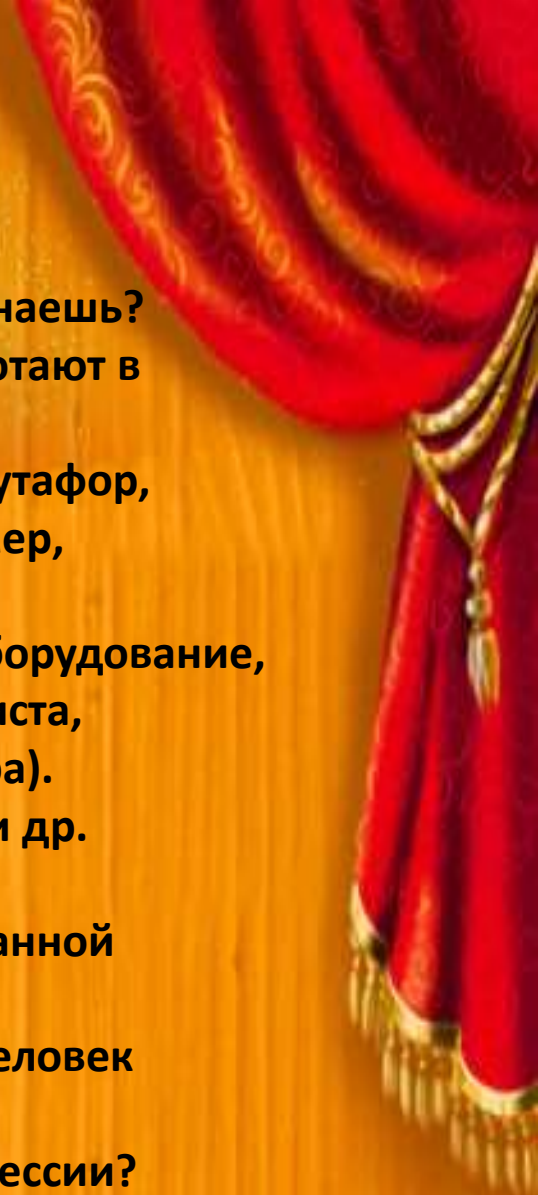
*Зрительная гимнастика : «Просыпайся глазок», «Проведем друзья, сейчас мы гимнастику для глаз»

*«Дыхательная гимнастика»: «Задуй свечу», «Удивимся», «Трубач»



Выявление знаний

Опрос детей

1. Что такое театр, какие виды театра ты знаешь?
 2. Назови профессии людей, которые работают в театре.
 3. Что делает актер (сценарист, билетер, бутафор, художник – постановщик, костюмер, гример, декоратор).
 4. Назови необходимые инструменты и оборудование, необходимые для работы актера (сценариста, бутафора, гримера и др. работников театра).
 5. Какая спецодежда нужна для актера? (и др. работников театра)
 6. Что делает и чем занимается человек данной профессии?
 7. Какими качествами должен обладать человек данной профессии?
 8. Что должен знать человек данной профессии?
 9. Какую пользу приносит людям?
 10. Какую из этих профессий ты бы выбрал и почему?
- 

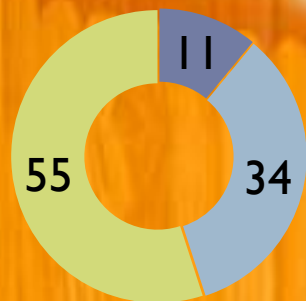


Начальная диагностика:

Сформирован - 2 чел. (11%)

В стадии формирования – 6 чел. (34%)

Не сформирован - 10 чел. (55%)



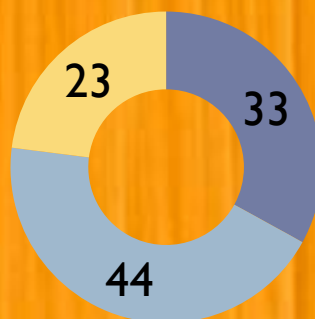
- Кв. 1 Сформирован
- Кв. 2 В стадии формирования
- Кв. 3 Не сформирован

Конечная диагностика:

Сформирован – 6 чел. (33%)

В стадии формирования - 8 чел. (44 %)

Не сформирован – 4 чел. (23 %)



Результаты проекта:

У детей появился интерес к данной теме, сформировалось целостное представление о истории и разновидностях театров (в том числе Костромских) и театральных профессиях.

Дети знают и называют назначение театральных профессий, трудовые действия, особенности, спецодежду, инструменты и оборудование.

Понимают значение людей театральных профессий, умеют ценить результаты их труда.

Самостоятельно организуют театрализованные и сюжетно ролевые игры на основе полученных данных, используя активный словарь по теме.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

Проект позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.



Создаем прекрасное своими
руками
(рисует маски и делаем
пальчиковый театр)





Создаем прекрасное своими
руками
(рисует маски и делаем
пальчиковый театр)





Знакомство с театром





Учимся выражать эмоции (пробуем себя в роли актеров)





Драматизация
стихотворения
Я. Бжехва «ДЫРКИ В СЫРЕ»



Музыкально – театрализованное
представление «ДЕТСКИЙ САД ДЛЯ
ЗВЕРЯТ»





Городской конкурс
«УМНИКИ И УМНИЦЫ»
(по теме : Костромские театры и
театральные профессии)



Дидактические игры





Литература

1. Лаптева Г.в. «Театрализованные игры в детском саду»
2. Буренина А.И. От игры до спектакля. Методическое пособие. СПб, 1996.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. М., «Просвещение», 1968.
4. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи. СПб, «Речь», 2008.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
6. Орлова Ф.М. Нам весело. М., «Просвещение», 1993.
7. Уликова Н.А. Словом душа растёт». СПб, «Старт», 1999.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1999.
9. Уроки театра на уроках в школе НИИ АПН СССР. М., «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», 1990.
10. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М., Генезис, 2006.
11. А.Е. Антипина Театрализованная деятельность в д\саду.
12. «Спектакль-это не самоцель, а повод для того, чтобы заниматься..» Д/В5\97 стр35
13. М. Жиличкина Развитие эмоциональной сферы средствами театрализованной деятельности. Д/В8\2014
14. Л. Сливкина «Делаем театральные маски» Д/В 8\2014 стр.50
15. Л. Гераскина Занятия по театрализованной деятельности Д/В8\2000 стр106
16. О.А.Шиян Развитие творческого мышления работаем по сказке. . г. Москва. Издательство Мозаика-синтез 2012г
17. М.Ю. Картушин «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет».

Литература

18.Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М. «Генезис» 2000.

19.Маханева М.Д.

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.

20.Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М. 2009.

21.Поляк Л. Театр сказок. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2009.

22.Полянская Т.Г. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, 2010.

23.Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей 3-5 лет. М. 2012.

24.Шорыгина Т.А. Точные сказки: формирование временных представлений. М. 2004

Интернет ресурсы :

стихи о театре <https://nauka.club/literatura/stikhi/o-teatre.html>

Развитие креативной личности средствами театрализованной деятельности

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/12/razvitie-kreativnoy-lichnosti-sredstvami> -

<https://open-lesson.net/4266/>

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=33276>

<https://multiurok.ru/index.php/files/dmitrieva-svetlana-valentinovna-pedagog-doshkoln-1.html>

Консультация для педагогов по театрализованной деятельности в детском саду

<https://www.maam.ru/detskij-sad/-metody-i-priyomy-teatralizovanoi-deyatelnosti-v-detskom-sadu.htm>