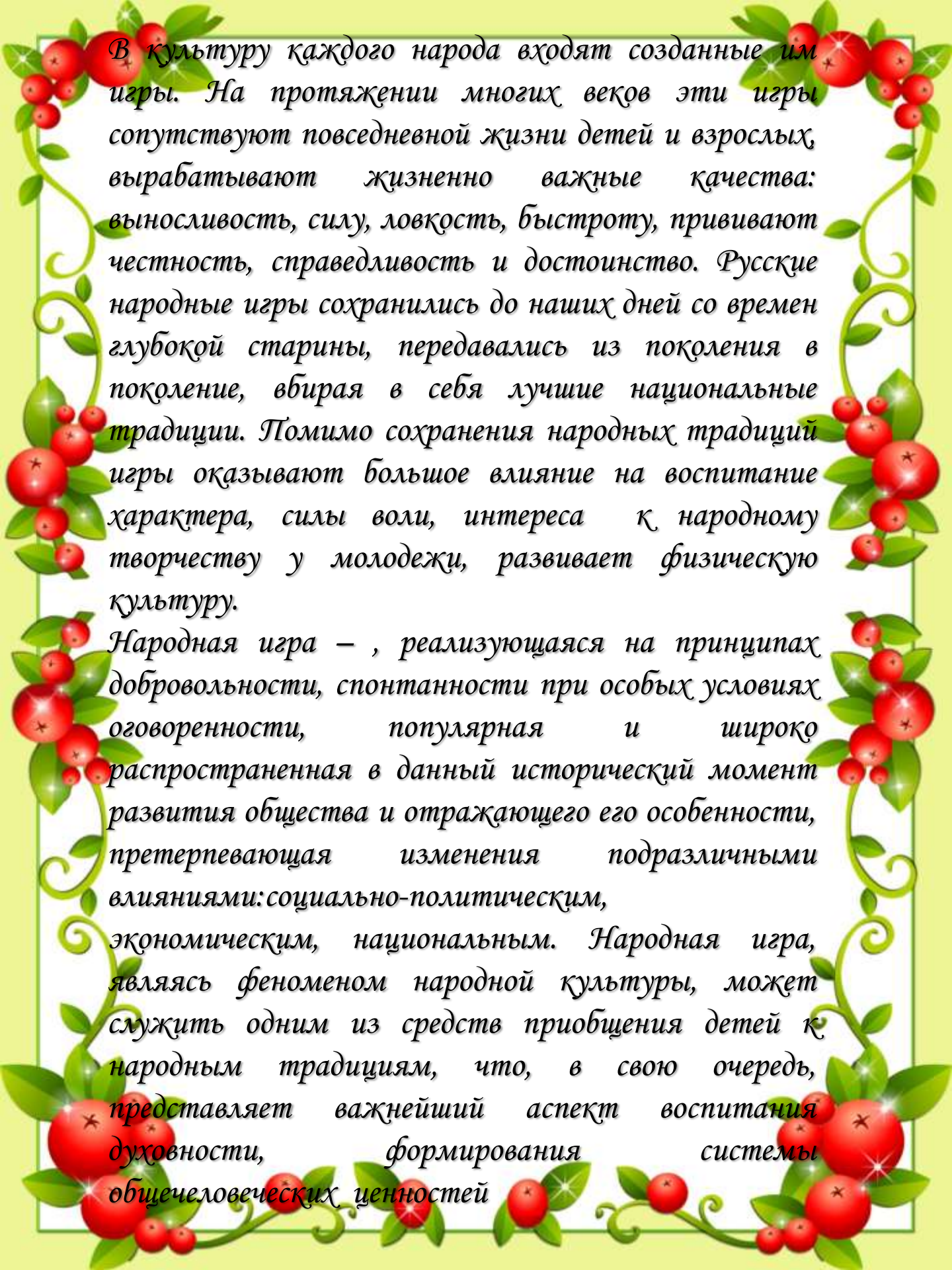


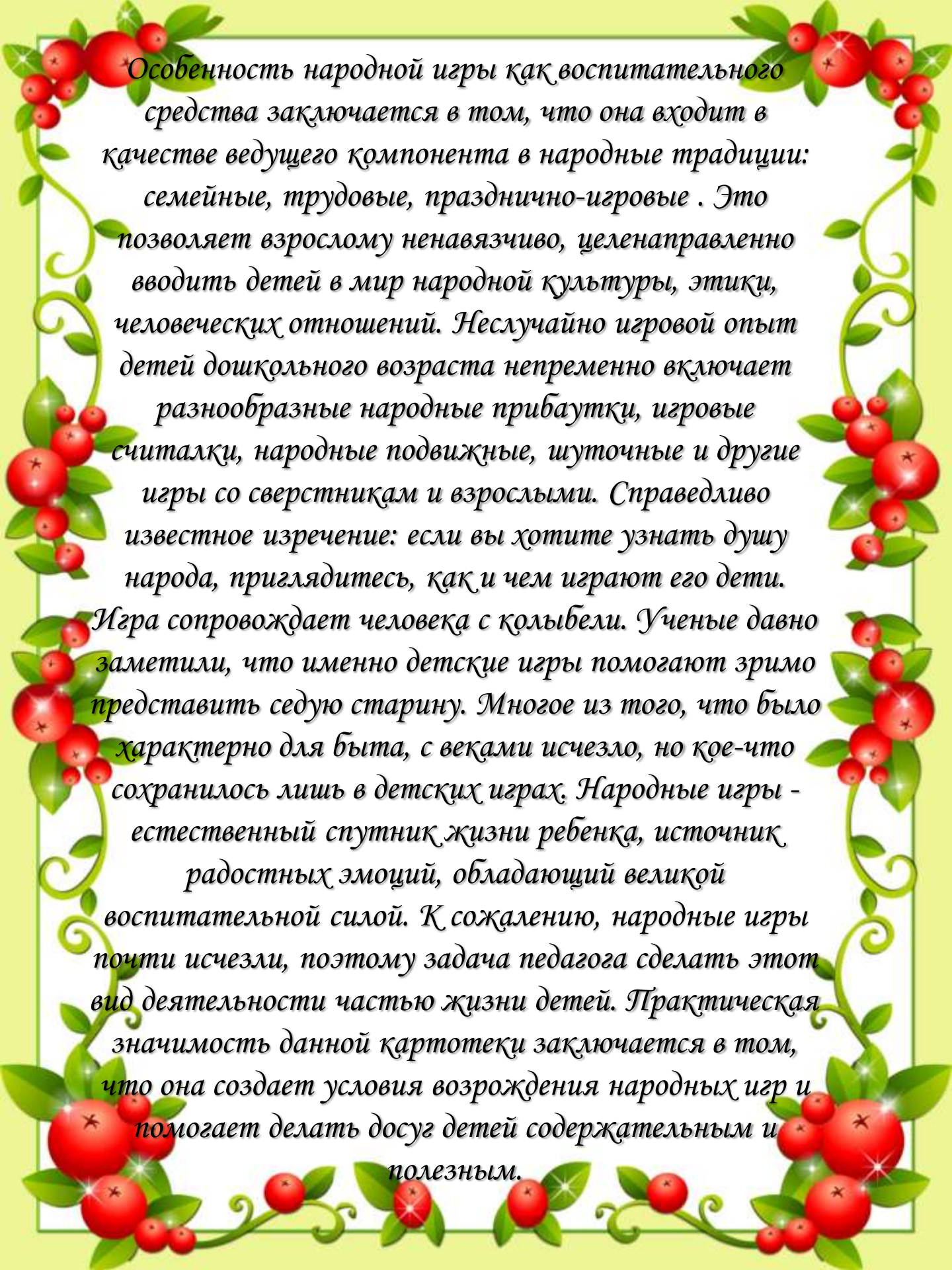
**КАРТОТЕКА
РУССКИХ-НАРОДНЫХ
ИГР**





В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении многих веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. Русские народные игры сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у молодежи, развивают физическую культуру.

Народная игра – , реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях оговоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным. Народная игра, являясь феноменом народной культуры, может служить одним из средств приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей



Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстникам и взрослыми. Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети.

Игра сопровождает человека с колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Много из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх. Народные игры - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. К сожалению, народные игры почти исчезли, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей. Практическая значимость данной картотеки заключается в том, что она создает условия возрождения народных игр и помогает делать досуг детей содержательным и полезным.

Цель:

*Приобщать детей к народной культуре
и культуре народов России*

Задачи:

*Знакомить с народными праздниками,
входящими в русский народный
календарь, с историей их
возникновения.*

*Воспитывать желание перенимать и
хранить народные традиции.*

*Развивать координацию движений,
мышечный тонус.*

*Способствовать развитию
инициативы, организаторских и
творческих способностей.*

Қаравай.

*Дети берутся за руки, образуя круг.
Один ребёнок в кругу. Все ходят
вокруг него и поют.*

***Как на Вовино рождение
Испекли мы каравай,
Вот такой вышины.***

*Останавливаются и поднимают
соединённые руки высоко над головой.*

Вот такой низины

Все приседают, опуская руки.

Вот такой ужины,

Сужают круг.

Вот такой ширины.

Растягивают круг.

Қаравай, қаравай,

Қого любишь. Выбирай!

*Останавливаются, стоящий по
середине подходит к кому-либо из
детей и выбирает его, дети танцуют,
остальные хлопают в ладоши.*

Ворон.

Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон» (в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора, Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.

А на той горе дубок,

А на дубе воронок. Тем же шагом идут назад, расширяя круг.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах. «Ворон» кружится, раскрыв руки в стороны.

Чёрный ворон на дубу,

Он играет во трубу. «Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочерёдно выставляют ногу на носок и пятку.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная. Все хлопают, «ворон» пляшет.

С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь.

После чего встаёт в общий круг. Кто стал «вороном» - будет известно лишь в тот момент, когда все, сойдясь в круг, начнут из него снова расходиться: новый ворон остаётся в центре.

Две тетери

Дети стоят в кругу. За кругом два ребёнка «две тетери». В центре круга стоит «чашечка с творогом». Дети идут по кругу, держась за руки, поют:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу.

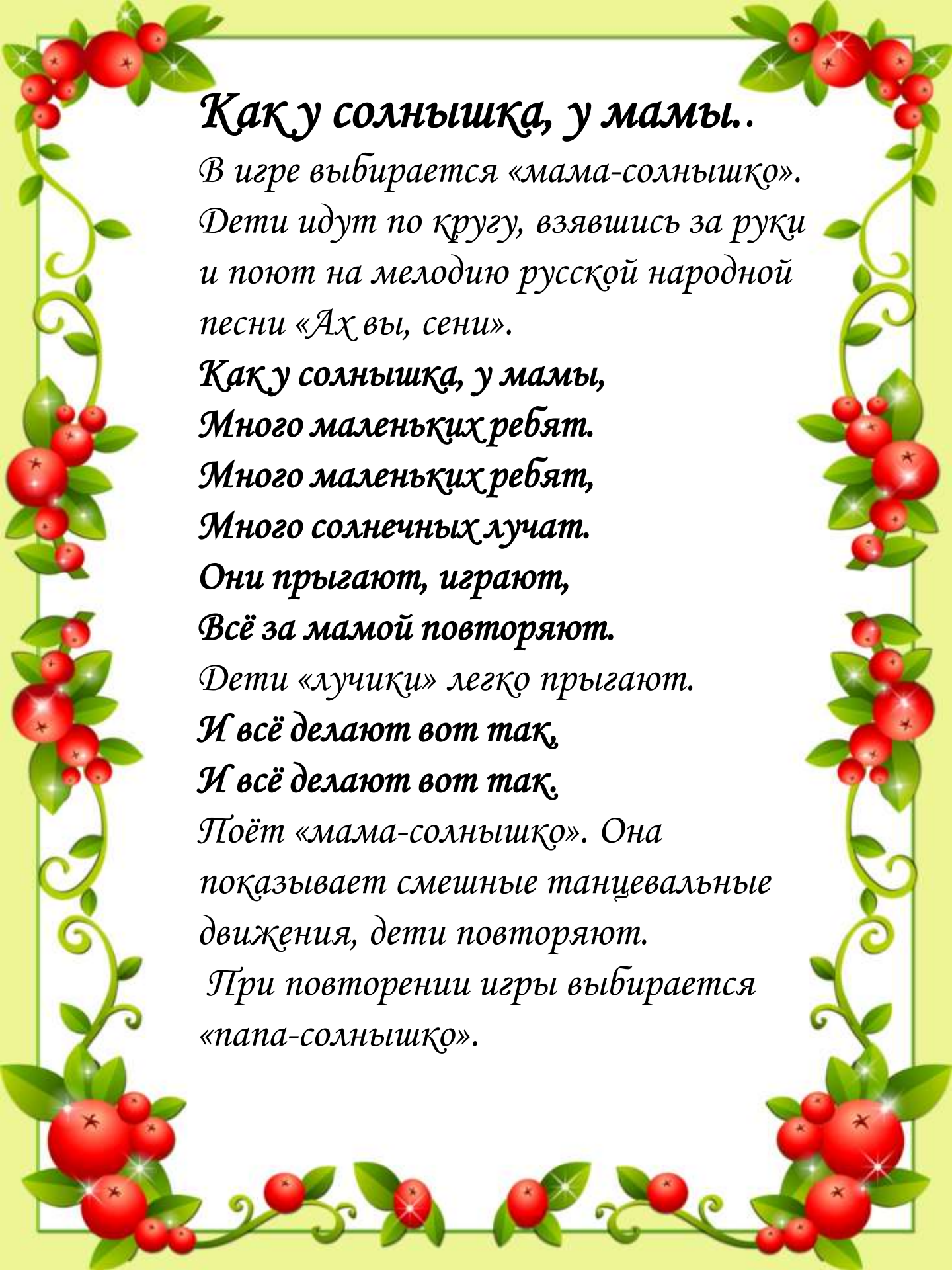
Прилетели две тетери Дети останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, «тетери» влетают в круг, «кляют творог».

Поклевали-улетели. На слово «улетели» «тетери» стараются вылететь из круга, а дети быстро опускают руки вниз.

Пойманный ребёнок выбирает новую «тетерю».

Масло

Один из играющих – масло – садится на салазки, другой возит его. Остальные дети стремятся отведать масло – с этой целью пытаются дотронуться до него. Возница защищает масло, причем если он дотронется до кого –нибудь, то тот становится маслом, а бывший маслом возит его.



Как у солнышка, у мамы..

*В игре выбирается «мама-солнышко».
Дети идут по кругу, взявшись за руки
и поют на мелодию русской народной
песни «Ах вы, сени».*

*Как у солнышка, у мамы,
Много маленьких ребят.
Много маленьких ребят,
Много солнечных лучат.
Они прыгают, играют,
Всё за мамой повторяют.*

*Дети «лучики» легко прыгают.
И всё делают вот так,
И всё делают вот так,*

*Поёт «мама-солнышко». Она
показывает смешные танцевальные
движения, дети повторяют.*

*При повторении игры выбирается
«папа-солнышко».*

Репка.

Дети стоят в кругу. За кругом под р.н.м. «Как у наших у ворот» идёт заранее выбранный «огородник». С окончанием музыки «огородник» останавливается возле ребёнка, стучится (выполняет ритмический рисунок хлопками или притопами).

Дети: -Кто там?

-Это я, огородник,

-Зачем пришёл?

-За репкой.

Дети поют, сопровождая движения в соответствии с текстом.

Сверху репка зелена,

Посереёдке толста.

К низу репочка востра,

Прячет хвостик под себя.

К репке кто не подойдёт

За вихор её берёт.

Репка, репка, не зевай,

С огорода убегай.

«Репка» убегает, «огородник» догоняет.

Никонори́ха гу́сей пасла.

Для игры выбирается «козлик». Он стоит в середине круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, поют на мелодию русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

*Никонори́ха гу́сей пасла
Да пусти́ла в о́город ко́зла.*

*Никонори́ха ру́гается,
А ко́зёл-то улы́бается.*

Под музыкальное сопровождение дети шаркающим шагом идут врассыпную по залу и «козлик» тоже. По окончании мелодии дети должны встать парами «живот к животу», обнявшись.

*У кого нет пары – тот «козлик». Ему все громко говорят, грозя пальчиком:
«Раз, два, три, козлик ты!»*

Ремешок.

Все дети сидят по кругу на коленях, глаза закрыты. Поют песню. Водящий с ремешком ходит за кругом и кладёт ремешок кому-нибудь за спину.

*Прячу, прячу ремешок
под калиновый кусток,
А кто зореньку проспит,
Того бить, колотить.*

*А кто зореньку проспит,
Того бить, колотить.*

У-у-у!

С концом песни все открывают глаза и смотрят. У кого за спиной ремешок. Тот, у кого оказался за спиной ремешок, бежит за водящим, пытается его догнать и несколько раз слегка ударить ремешком. Водящий стремится убежать от ремня и занять место того, кто за ним бежит (по типу игры «Береги место»).

Шатёр.

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам зала. В центре круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу переменным или простым шагом вокруг стульев, поют и приговаривают: (на мелодию «Ах вы, сени»).

Мы весёлые ребята

Соберёмся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием песни дети перестраиваются в один большой круг. Взявшись за руки, поскокками двигаются по кругу.

С окончанием музыки дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши).

Выигрывает группа, которая первой построит шатёр.

Скакалка.

Один из играющих берёт верёвку и раскручивает её. Остальные прыгают через верёвку: чем выше, тем больше будет доход и богатство. Перед началом игры говорят следующие слова:

**Чтоб был долог колосок,
Чтобы вырос лён высок,
Прыгайте как можно выше.
Можно прыгать выше крыши.**

Воробей.

Играющие называются кустарниками или деревьями например, яблоня, вишня, берёза).

Водящий говорит:

-Чив, чив, сидел воробей на малине, слетел воробей на яблоню.

«Яблоня» продолжает говорить. И так далее.

За медлительность и рассеянность с прозевавшего берётся фант.

Фанты разыгрываются обычным порядком.

Заинька, выходи.

1. *Заинька, выходи,
Серенький, выходи.
Вот так, этак выходи!
Вот так, этак, выходи!*
2. *Заинька, бей в ладоши,
Серенький, бей в ладоши.
Вот так, этак, бей в ладоши!
Вот так, этак, бей в ладоши!*
3. *Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.
Вот так, этак, топни ножкой!
Вот так, этак, топни ножкой!*
4. *Заинька, поклонись,
Серенький поклонись.
Вот так, этак, поклонись!
Вот так, этак, поклонись!*

Дети стоят в кругу. Выбирается «Заинька», который становится в середину круга. Дети поют песню и делают движения согласно тексту песни, а «Заинька» на припев повторяет движения.

Ходит Ваня.

*1. Ходит Ваня, ходит Ваня,
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.*

*2. Ищет Ваня, ищет Ваня
Для себя дружочка.
Для себя дружочка.*

*3. Нашёл Ваня, нашёл Ваня
Для себя дружочка.
Для себя дружочка.*

*Дети берутся за руки и образуют круг.
Выбирается «Ваня», который становится в
центр круга. Под пение 1 куплета дети
двигаются вправо, а «Ваня» - влево.*

*2 куплет дети, стоящие в кругу, меняют
направление, т.е. двигаются влево, а «Ваня» -
вправо. 3 куплет поют стоя, «Ваня» выбирает
себе дружочка из детей, стоящих в кругу, и до
окончания пения они ходят в середине круга,
взявшись за руки. По окончании песни «Ваня» с
дружком пляшут под плясовую мелодию.
Стоящие в кругу дети хлопают в ладоши. Затем
выбирается новый ребёнок.*

Жмурки.

Выбирается «жмурка». Ему завязывают глаза, заставляют повернуться насколько раз вокруг себя. Между играющими и «жмуркой» происходит диалог:

-Кот, кот, на чём стоишь?

-На квашне.

-Что в квашне?

-Квас.

-Лови мышей, а не нас.

После этих слов участники разбегаются, а «жмурка» их ловит.

Кого он поймал, тот и становится «жмуркой».



Птички.

Все поют

Летели две птички

Ростом невелички.

Как они летели,

Люди все глядели.

Как они садились,

Люди все дивились.

Как они вставали,

Крепко целовали.

В такт пению играющие машут

*«крыльями» (руками). На слово «садились»
все приседают.*

*На слово «вставали» - поднимаются,
машут «крыльями».*

Кто у нас хороший?

Дети стоят в кругу. В центре круга лежит игрушечная лошадка. Дети с пением подходят к лошадке, сужая круг.

1. Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

(Ванечка) хороший,

(Ванечка) пригожий. Названный ребёнок остаётся в кругу около лошадки, дети отходят назад, расширяя круг.

2. На коня садится,

Конь завеселится. Плёточкой помашет, Конь под ним запляшет.

Выбранный ребёнок садится верхом на лошадку.

Одновременно дети, стоя в кругу и согнув руки перед собой, как бы держа вожжи, слегка пружиня, сгибают и разгибают колени, имитируя езду на лошади.

3. Мимо сада едет, Садик зеленеет,

Цветы расцветают - Птички распевают.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу (изображая «сад»), а ребёнок, сидящий на лошадке, продолжает «ехать».

4. К дому подъезжает, Со коня слезает,

Со коня слезает, (Олечка) встречает.

Дети останавливаются. Ребёнок «слезает» с лошади, подходит к кому-нибудь из детей и кланяется ему.

5. Повторяется мелодия без слов на слог «ля».

Оба пляшут, остальные хлопают.

Про Семёна.

Для игры выбирается «Семён». Дети стоят в кругу, держась за руки. «Семён» стоит в центре круга. Дети идут по кругу, поют песню

Как у нашего Семёна Было семеро детей.

Они пили, они ели, Друг на друга всё глядели,

Разом делали вот так,

«Семён» показывает какое-либо танцевальное движение. Все дети повторяют за ним.

При повторении игры выбирается новый ребёнок на роль «Семёна».

Баба Яга.

Водящий - Баба Яга - находится с завязанными глазами в центре начерченного круга. Играющие ходят по кругу, не заходя в него. Один из играющих произносит:

В тёмном лесу избушка

Стоит задом наперёд.

В той избушке есть старушка,

Бабушка Яга живёт.

У неё глаза большие,

Дыбом волосы стоят.

Ух и страшная какая

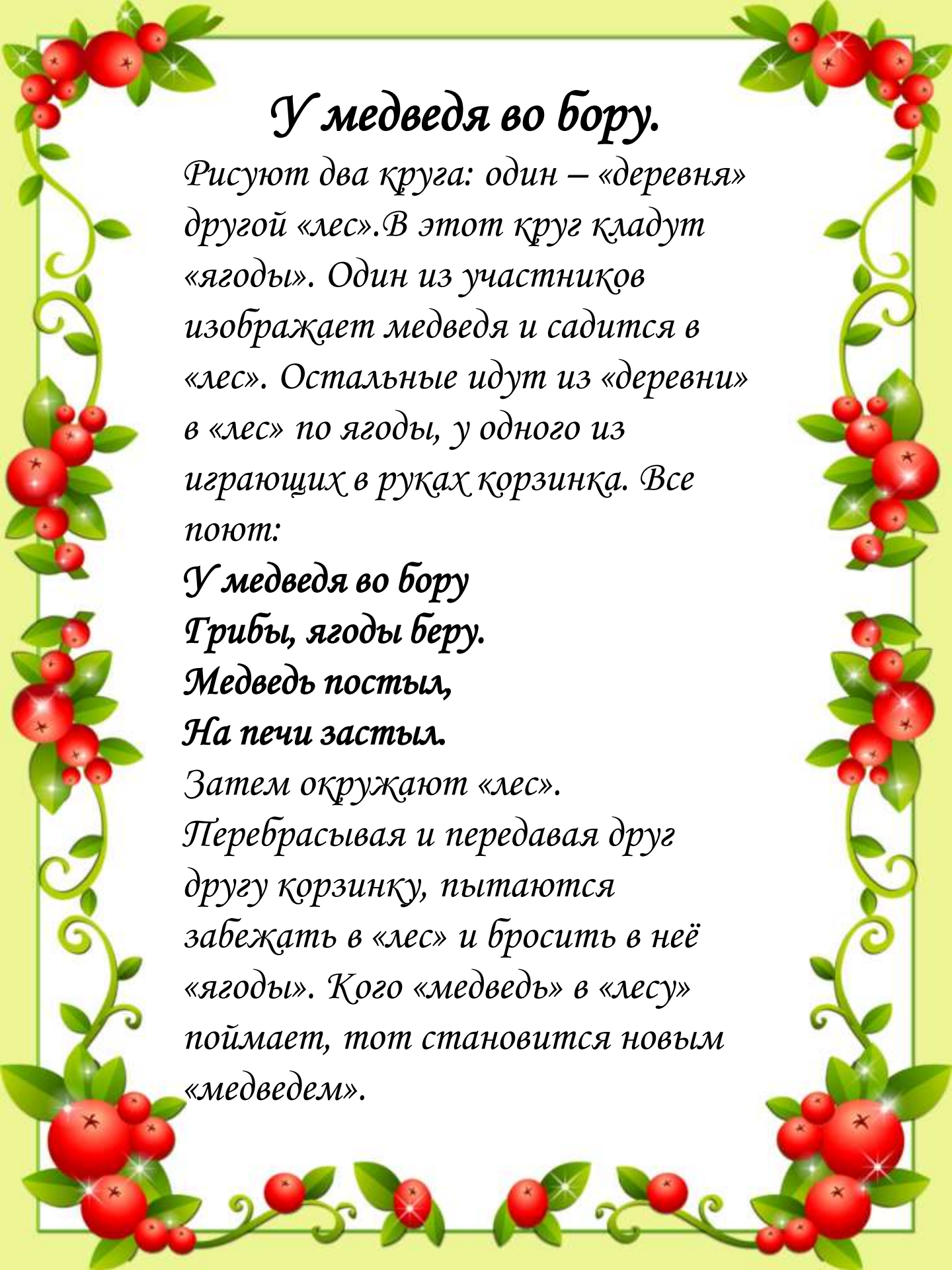
Наша Бабушка Яга!

На последние слова играющие входят в

круг и прикасаются к Бабе Яге. Она

старается кого-либо поймать.

Пойманный становится Бабой Ягой.



У медведя во бору.

*Рисуют два круга: один – «деревня»
другой «лес». В этот круг кладут
«ягоды». Один из участников
изображает медведя и садится в
«лес». Остальные идут из «деревни»
в «лес» по ягоды, у одного из
играющих в руках корзинка. Все
поют:*

*У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь постыл,
На печи застыл.*

*Затем окружают «лес».
Перебрасывая и передавая друг
другу корзинку, пытаются
забежать в «лес» и бросить в неё
«ягоды». Кого «медведь» в «лесу»
поймает, тот становится новым
«медведем».*



Солнышко – вёдрышко.

Выбирают водящего. Остальные дети – «спящие». Они поют:

Гори, солнце, ярче –

*Лето будет жарче,
Играющие идут хороводом.*

А зима теплее.

А весна – милее.

Поворачиваются друг к другу лицом и делают поклон. Затем подходят ближе к «Солнцу». Оно говорит: «Торячо», затем догоняет детей. «Солнце» догнав «спящего», дотрагивается до него. Он «просыпается» (выбывает из игры).

Пчёлы и ласточки

Играющие - «цветочки», они сидят на корточках. Из числа играющих выбирается пять «пчёл» и «ласточка».

«Пчёлки летают и напевают:

Пчёлки летают, Медок собирают!

Зум, Зум, Зум, Зум, Зум, Зум!

«Ласточка» сидит в своём гнезде и слушает их песенку.

По

окончании песни «ласточка» говорит:

Ласточка встанет,

Пчёлка поймает.

С последними словами ласточка вылетает из гнезда и ловит пчел.. Пойманный становится ласточкой.

Пчёлы.

Играющие по считалке делятся на две равные команды. Одна команда – «Пчёлы». Другая – «цветы».

«Пчёлы» их ловят. «Цветы» при этом говорят:

Пчёлки, пчёлки,

Жальца жалки,

Серые, малые,

Крылышки алые.

Поверху летают,

К цветам припадают.

Медок собирают.

В колоду таскают.

Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж.

«Пчела» поймавшая «цветок», говорит: «Замри!» - и «цветок» стоит на месте, не двигаясь.

Когда «пчёлы» переловят все «Цветы», то меняются ролями, и игра продолжается.

Пирог.

*Играющие делятся на две команды.
Команды становятся друг против друга.*

Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка).

Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

*Вот он какой высоконький,
Вот он какой мякошенький,
Вот он какой широконый.
Режь его да ешь!*

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добегит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой.

На место «пирога» садится ребёнок из проигравшей команды.

Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

Как у наших у ворот.

Для игры выбираются «муха», «муравей», «комар» и «стрекоза». Остальные дети стоят в кругу. Солисты стоят за кругом и входят в него по ходу игры.

1. Как у наших у ворот,

Муха песенку поёт.

Ай, люли, вот поёт.

Ай, люли, вот поёт.

Дети стоя поют, «муха» влетает в круг, кружится.

2. Комар музыку ведёт,

Стрекоза плясать идёт.

Ай, люли, вот идёт.

Ай, люли, вот идёт.

Вылетает «комар» и изображает игру на любом инструменте.

3. Стрекоза плясать пошла,

Муравья с собой звала.

Ай, люли, вот звала.

Ай, люли, вот звала.

Влетает «стрекоза» и зовёт «муравья», махая ему рукой. «Муравей» не идёт, стоя за кругом.

4. Муравейка, милый мой,

Попляши-ка ты со мной,

Ай, люли, ты со мной,

Ай, люли, ты со мной.

«Стрекоза» поёт одна.

5. Уж я рад бы поплясал,

Да уж больно я устал.

Ай, люли, я устал.

Ай, люли, я устал.

«Муравей» поёт в медленном темпе, присаживаясь на корточки, будто садится от усталости.

6. Повторяется мелодия без слов.

Все дети пляшут, кто как хочет.

Как на тоненький ледок,

Для игры выбирается «Ваня» и «две подружки».

Дети стоят в кругу. «Ваня» за кругом. «Две подружки» вместе с остальными детьми в кругу.

1. Как на тоненький ледок,

Выпал беленький снежок,

Ах, зимушка-зима,

Зима снежная была.

Дети, стоя на месте, показывают как идёт снег, на припев идут по кругу, взявшись за руки.

2. Выпал беленький снежок,

Ехал Ванечка-дружок. Припев:

Дети, стоя показывают как идёт снег, как едет «Ваня», пружиняют ногами, держа «возжки». «Ваня» скачет за кругом. На припев идут по кругу.

3. Ехал Ваня, поспешал.

Со добра коня упал. Припев:

Дети стоя поют, опустив руки. «Ваня» выезжает в круг и «падает».

4. Две подружки увидали,

Быстро к Ване подбежали. Припев:

«Две подружки» подбегают к «Ване», поднимают его, стряхивают с него «снег».

5. За белые руки брали,

На добра коня сажали. Припев:

«Подружки», ведут «Ваню» за руки к коню. Сажают на коня, показывают рукой в какую сторону «Ваня» должен ехать.

6. Путь дорогу показали

Да наказывали. Припев:

«Как поедешь ты, Иван,

Не зевай по сторонам. Припев:

Поют одни «подружки».

7. «ля-ля-ля».

«Ваня» уезжает, а все машут ему рукой

Тень-тень.

дети становятся в круг. Выбираются «звери», которые становятся со всеми детьми. Все поют, каждый «зверь» выходит на свои слова, в которых о нём говорится. В походке стараются передать образ. По окончании пения «звери» разбегаются, а «коза» ловит. Дети держатся за руки.

*1. Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.*

*Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.*

*2. Похвалялися ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«и у нас не плохи!»*

*3. Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса».
Похвалялся зайка:
«Пойди, догоняй-ка!»*

*4. Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»*

*Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»*

На горе-то калина.

Дети стоят в кругу, руки не соединены.

1. На горе-то калина,

Дети поднимают руки над головой, хлопают 6 раз.

Под горою малина.

Опускают руки вниз, ударяют по коленям 6 раз.

Припев: Ну что ж, кому дело, калина,

Три притопа вправо, три притопа влево, три притопа прямо.

Ну кому какое дело, малина.

Поворот вокруг себя, три притопа прямо.

2. Там ребята гуляли. 2 раза.

Заходят в центр, идут назад.

3. Калинушку ломали. 2 раза.

Левую руку поднимают вверх. Как будто держат ветку, а правой рукой берутся за воображаемую ветку выше. На слово «ломали» опускают руки вниз и, одновременно поднимают вверх колено правой ноги и делают резкое движение руками о колено, как бы разламывая ветку.

4. Во пучочки вязали. 2 раза.

Дети сгибают руки в локтях и сжав кулаки перед грудью.

Делают кругообразные движения одной рукой вокруг другой.

На слова «вязали» движения убыстряются.

5. На дорожку бросали. 2 раза.

Дети как бы держат левой руке пучок калины, а правой берут его и, замахиваются и на слово «бросали» делают резкое движение вперёд, имитируя движение бросания калины на дорожку.

На припев во всех куплетах движения повторяются.

Со вьюном я хожу. (1 вариант)

Дети встают в круг, держась за руки. В середину круга становится мальчик со «вьюном» в руках (вьюн-свёрнутый жгутом платок).

1. Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.

Дети двигаются по кругу вправо, а водящий влево и поёт один.

2. Положи ты, вьюн,
Положи ты, вьюн,
Положи ты вьюн на правое плечо.
Положи ты вьюн на правое плечо.

Дети начинают петь, двигаясь по кругу влево, а водящий вправо, кладёт вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положи.
А со правого на лево положи.

Дети и водящий снова меняют направление, водящий перекладывает вьюн на левое плечо.

4. Ты қ Танюшеньке,
Ты қ Танюшеньке
Иди, иди, иди,
Поклонися, да и прочь пойди.

Дети поют, стоя на месте. Водящий идёт по кругу и на слово «поклонися» подходит к одному из детей, низко кланяется и отдаёт «вьюн».

Со вьюном я хожу. (2 вариант).

Дети становятся в круг вплотную, повернувшись лицом к центру.
Руки держат за спиной.

1. Со вьюном я хожу,

С золотым я хожу,

Я не знаю, куда вьюн положить,

Я не знаю, куда вьюн положить.

Водящий со вьюном ходит за кругом и поёт.

2. Положи ты вьюн,

Положи зеленой,

Положи ты вьюн кому-нибудь скорей.

Положи ты вьюн кому-нибудь скорей.

Поют все дети, после слов «Положи ты вьюн кому-нибудь скорей»,
водящий незаметно для других кладёт вьюн кому-нибудь в руки, а
чтобы другие не догадались об этом, он продолжает ходить. Тот,
кто получил «вьюн», не должен это ничем показать.

3. Я к Панюшеньке, Я к Панюшеньке, Я к Панюшеньке

Иди, иди, иди,

Поклонюся, да и прочь пойду.

Водящий входит в круг и кому-нибудь кланяется. Последний,
уступив своё место водящему, идёт на середину круга и старается
найти, у кого находится «вьюн». Тем временем тот, кому был дан
«вьюн», пускает его по кругу позади. Чтобы ввести в заблуждение
стоящего в середине, все делают вид, что у них «вьюн» и что они
передают его своим соседям, для чего перебирают за спиной руками.
Стоящий посередине может сказать любому из играющих - «руки».
По этому требованию играющий показывает руки. Тот, у кого
оказался «вьюн», или кто его уронил, начинает игру снова. Если
водящий долго не может найти «вьюн», то выбирается новый
водящий.

Теремок.

Перед игрой выбираются «мышка», «лягушка», «лисичка», «заяц», «волк», «медведь».

Все остальные дети берутся за руки и образуют «теремок».

«Звери» находятся за кругом.

С пением дети идут по кругу.

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок,

Вот по полю, полю мышка бежит,

«Мышка» бежит за кругом.

У дверей остановилась и пищит:

Все дети останавливаются и поёт одна «мышка».

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

После пения она вбегает в круг.

Дети снова двигаются по кругу с пением, а за кругом теперь прыгает «лягушка». После вопроса «лягушки» «мышка» отвечает: «Я мышка-норушка, а ты кто?» «А я, лягушка-квакушка».

«Мышка» приглашает «лягушку» к себе жить. Таким образом один за другим в кругу появляются и остальные «звери».

«Зайчик-побегийчик».

«Лисичка-сестричка».

«Волк-зубами щёлк».

А когда появится «медведь» и скажет: «а я мишка-всех ловишка» все «звери» убегают из круга в условленное место, а «медведь» их ловит.

✱ Дети двигаются в кругу то вправо, то влево. А находящиеся в ✱ кругу «звери» двигаются противоходом.

Сеяли ребята разные цветы.

Для игры дети делятся на две подгруппы, которые образуют два круга и поют по очереди по фразам.

1. Сеяли ребята разные цветы.

Сеяли ребята разные цветы.

Дети, стоящие в первом кругу, поют и присаживаются на корточки, как будто они сеют цветы.

Дети второго круга делают тоже.

Сеяли, садили, поливали водой.

Сеяли, садили, поливали водой.

Дети, стоящие в первом кругу, поют и показывают, как они поливают водой.

Дети второго круга делают тоже.

2. Растёт цветок понемногу вверх.

Растёт цветок понемногу вверх.

Дети первого круга поют, присев на корточки.

Затем они начинают подниматься всё выше и выше, выпрямляться и поднимать руки вверх.

Потом второй кружок.

Вырастут листочки, расцветут потом цветы.

Вырастут листочки расцветут потом цветы.

Дети первого кружка поют и хлопают в ладоши над головой и поворачиваются вокруг себя.

Потом делает второй кружок.

Земелюшка-чернозём.

Дети (двумя группами) стоят в разных углах комнаты и держатся за руки.

1. Земелюшка-чернозём, 2раза.

Легко бегут к центру комнаты и останавливаются двумя шеренгами (одна за другой), лицом к зрителям.

Припев: Чернозём, чернозём,
Земелюшка-чернозём.

Руки на поясе, делают три притопа, начиная с правой ноги, затем с левой. Кружатся.

2. Путь берёзка выросла, 2раза.

Берутся за руки, бегут за своими ведущими вперёд и останавливаются двумя шеренгами у противоположных стен, лицом к центру.

Припев: повтор.

3. На берёзке листочки. 2 раза.

Подняв руки вверх, покачивают ими вправо и влево.

4. Под берёзкой травонька, 2 раза.

Наклонившись, водят опущенными руками вправо и влево (как бы поглаживая травку).

5. На травоньке цветики. 2 раза.

Сходятся в общий круг и идут вправо, держась за руки.

6. Рвали цветы со травы, 2раза.

Нагибаются, как бы срывая правой рукой цветок, и переключают его в левую руку.

7. Плели венки из цветов, 2раза.

Легко бегут вправо, разделившись на несколько маленьких кружков (плетут венки).

Припев:

Дети идут шагом вправо. С окончанием песни становятся в один круг.

Разметём лужок.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Идут по кругу вправо, поют.

1. Разметём лужок, заведём кружок.

Ой, люли да люли, заведём кружок.

Дети идут влево, поют

2. Кружок девичий, про трёх молодцев,

Ой, люли да люли, про трёх молодцев.

3. Первый молодец, свет Антошенька,

Ой, люли да люли, свет Антошенька.

В центр выходит и идёт по кругу «молодец»,

чьё имя пропели, с окончанием куплета

выбирает девицу, кланяется ей, выводит в

центр. Аналогичные действия повторяются в 4 и 5 куплетах.

4. Другой молодец, Александрюшка,

Ой, люли да люли, Александрюшка.

5. Третий молодец наш Максимушка.

Ой, люли да люли, наш Максимушка.

Звучит русская плясовая музыка, три пары

танцуют, остальные дети выбирают лучшую пару.

Яблочко.

*Русская народная мелодия «Пойду ль я,
выйду ль я».*

*Дети стоят в кругу. Под пение передают
друг другу яблоко.*

*Яблочко золотое,
Яблочко наливное.*

*По рукам катилось
И остановилось.*

*Ребёнок, на котором закончилась песня.
Выходит в круг.*

*Дети: «По кругу с яблоком беги и друзей
себе найди».*

*Ребёнок с яблоком бежит,
останавливается между двух детей.*

*Дети, хлопая, говорят: «Раз, два, три,
беги!»*

*Кто первый возьмёт яблоко, начинает
передавать его по кругу, игра
повторяется.*

Поцелуйная.

Проводится под любую двухчастную плясовую мелодию.

Дети стоят в кругу. Ведущий с лёгким полотенцем на шее, придерживая его концы руками, сидит в центре на корточках.

*На **первую** часть музыки дети двигаются по кругу поскоками.*

*На **вторую** – останавливаются, повернувшись в круг лицом.*

Ведущий набрасывает полотенце на шею кому-либо из играющих и вводит его в круг.

Дети в середине круга целуют друг друга в щёки 3 раза, и игра продолжается с новым ведущим.

Қошқи-мышқи

Для игры выбираются два человека: один – «қошқа», другой – «мышқа». В некоторых случаях количество «қошек» и «мышек» бывает и больше. Это делается для того, чтобы оживить игру. Все остальные играющие встают в круг, взявшись за руки, и образуют «ворота». Задача «қошқи» – догнать «мышқу» (то есть дотронуться до нее рукой). При этом «мышқа» и «қошқа» могут бегать внутри круга и снаружи. Стоящие в кругу сочувствуют «мышқе» и, чем могут, помогают ей. Например: пропустив через «ворота» «мышқу» в круг, они могут закрыть их для «қошқи». Или, если «мышқа» выбегает из «дома», «қошқу» можно там запереть, то есть опустить руки, закрыв все «ворота». Игра эта не проста, особенно для «қошқи». Пусть «қошқа» проявит и умение бегать, и свою хитрость, и сноровку. Когда «қошқа» поймает «мышқу», из числа играющих выбирается новая пара.

Салки

Сюжет игры очень прост: выбирается один водящий, который должен догнать и осалить разбежавшихся по площадке игроков.

Но у этой игры есть несколько усложняющих ее вариантов. Осаленный игрок становится водящим, при этом он должен бегать, держась рукой за ту часть тела, за которую его осалили.

Первый же игрок, до которого водящий дотронется, сам становится водящим. Осаленный игрок останавливается, вытягивает руки в стороны и кричит: «Чай-чай-выручай».

Он «заколдован». «Расколдовать» его могут другие играющие, дотронувшись до руки. Водящий должен «заколдовать» всех. Чтобы сделать это быстрее, водящих может быть двое или трое.

Горелки

Играющие выстраиваются в колонну парами, взявшись за руки. Водящий стоит перед колонной в нескольких шагах, спиной к играющим. Он говорит:

Гори, гори ясно

Чтобы не погасло

Раз, два, три последняя пара беги

На слово «беги» пара, стоящая последней, должна быстро обежать колонну и встать впереди. А водящий стремится опередить их и занять одно из мест первой пары. Тот, кому не хватило места, становится водящим.

Вместо слов «последняя пара» водящий может произнести: «Четвертая пара» или «Вторая пара». В этом случае всем играющим надо быть очень внимательными и помнить, какими по счету они стоят в колонне.

Аленушка

и

Иванушка

Выбирают Аленушку и Иванушку, завязывают им глаза. Они находятся внутри круга. Игравшие встают в круг и берутся за руки. Иванушка должен поймать Аленушку. Чтобы это сделать, он может звать ее: «Аленушка!» Аленушка обязательно должна откликаться: «Я здесь, Иванушка!», но сама она не очень-то торопится встретиться с Иванушкой и, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. Движения водящих комичны и иногда неожиданны. Случается, Иванушка принимает за Аленушку кого-то из стоящих рядом и скорее хватается за него. Ему объясняют ошибку. Как только Иванушка поймал Аленушку, их место занимают другие ребята и игра начинается сначала.

Красочка

Выбирается водящий — «монах» и ведущий — «продавец». Все остальные играющие загадывают в тайне от «монаха» цвета красок. Цвета не должны повторяться. Игра начинается с того, что водящий приходит в «магазин» и говорит: «Я, монах в синих штанах, пришел к вам за красочкой». Продавец: «За какой?» Монах называет любой цвет, например: «За голубой». Если такой краски нет, то продавец говорит: «Иди по голубой дорожке, найдешь голубые сапожки, поноси да назад принеси!». «Монах» начинает игру с начала. Если такая краска есть, то играющий, загадавший этот цвет, пытается убежать от «монаха», а тот его догоняет. Если догнал, то «краска» становится водящим, если нет, то краски загадывают вновь и игра повторяется.

Қазақи -разбойниқи

Играющие делятся на две группы.

Одна изображает қазақов,
другая — разбойников.

У қазақов есть свой дом, где в течение игры находится сторож. В его обязанности входит охрана пойманных разбойников. Игра начинается с того, что қазақи, оставаясь в своем доме, дают возможность разбойникам спрятаться. При этом разбойниқи должны оставлять следы: стрелки, условные знаки или записки, где указывается место следующей отметки. Следы могут быть и ложные, для того чтобы запугать қазақов. Через 10–15 минут қазақи начинают поиски. Игра заканчивается тогда, когда все разбойниқи пойманы, а пойманным считается тот, кого увидели қазақи. Игру лучше проводить на большой, но ограниченной какими-либо знаками территории. По окончании игры қазақи и разбойниқи меняются ролями.

Пише едешь

Водящий и играющие находятся по разные стороны двух линий, которые прочерчены на расстоянии 5–6 метров друг от друга. Задача играющих – как можно быстрее дойти до водящего и дотронуться до него. Тот, кто это сделал, становится водящим. Но дойти до водящего непросто. Играющие двигаются только под слова водящего: «Пише едешь, дальше будешь. Стоп!» На слово «стоп» все играющие замирают. Водящий, который стоял до этого спиной к играющим, поворачивается и смотрит. Если в этот момент кто-то из играющих пошевелится, а водящий это заметит, то этому игроку придется уходить назад, за черту. Водящий может смешить замерших ребят. Кто рассмеется, также возвращается за черту. А затем игра продолжается.

Али—Баба

И разрывные цепи

Играющие делятся на две команды и встают, взявшись за руки, лицом к команде противника, на расстоянии 5–7 метров. Игру начинает одна из команд словами: «Али-Баба!» Вторая команда хором отвечает: «О чем, слуга?» Вновь говорит первая команда, называя имя одного из игроков команды противника, например: «Пятого, десятого, Сашу нам сюда!» Названный игрок оставляет свою команду и бежит к команде противника, стараясь с разбега разорвать цепь, то есть расцепить руки игроков. Если ему это удастся, он забирает в свою команду игрока, расцепившего руки. Если цепь не разорвалась, то он остается в команде противника. Игру команды начинают по очереди. Побеждает та команда, в которой через определенное время будет больше игроков.

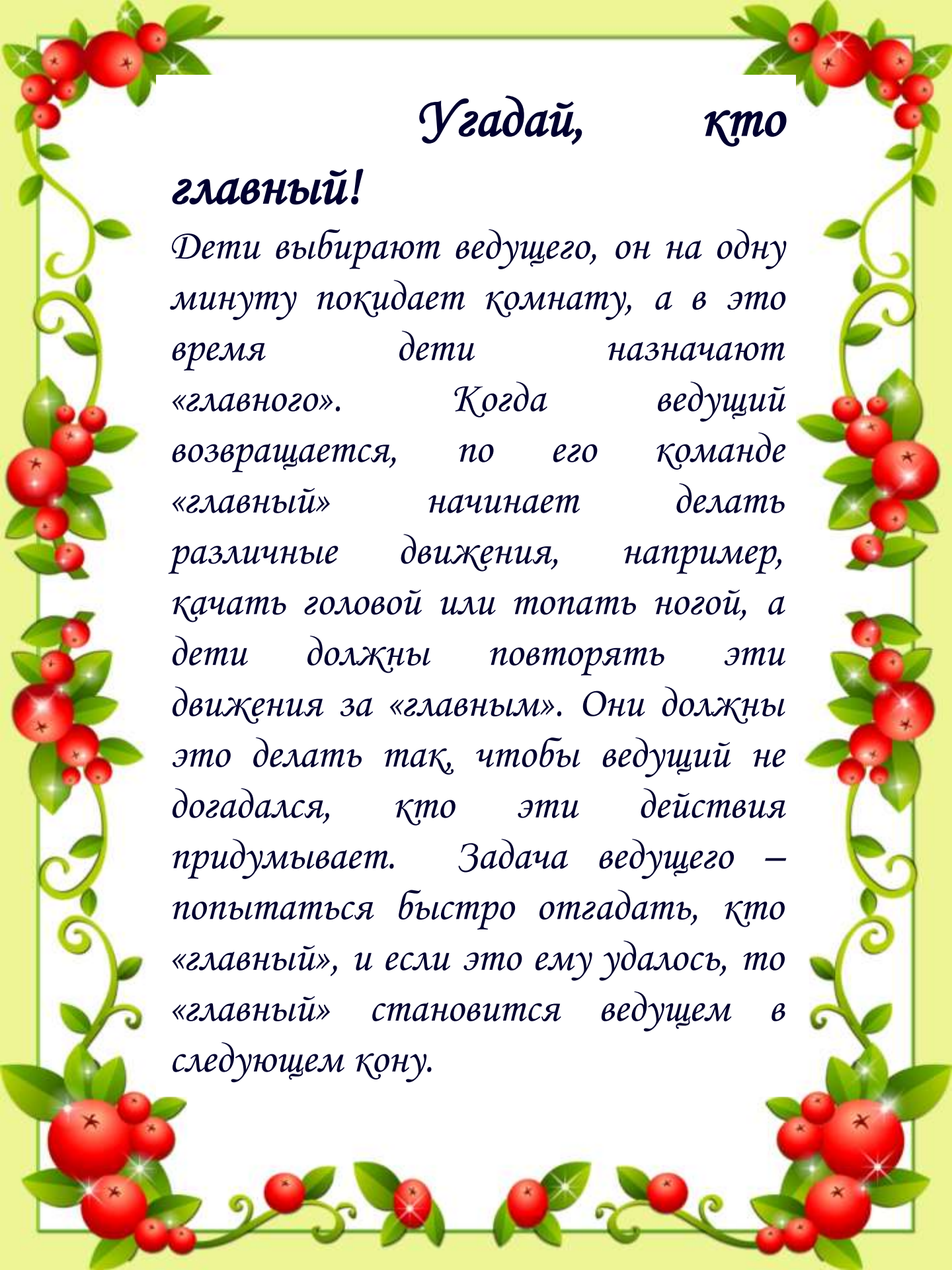
Камень, ножницы, бумага

Эта игра знакома всем, в нее, как правило, играют двое. Каждый из игроков на счет «три» изображает рукой какую-либо фигуру – камень (сжатый кулак), бумагу (открытая ладонь) или ножницы (два пальца, вытянутые буквой). Победитель определяется так: ножницы разрежут бумагу, бумага обернет камень, камень затупит ножницы. За каждую победу участник получает одно очко, выигрывает тот, кто набрал большее количество очков.

Горячий картофель

Традиционно в игре использовался настоящий картофель, но его можно заменить на теннисный мячик или волейбольный мяч. Дети садятся в круг, ведущий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают ее друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (будто это натуральная горячая картошка).

Вдруг ведущий командует: «Горячий картофель!» Тот, у кого в данный момент оказалась в руках «горячая картошка» – выбывает из игры. Когда в кругу остается один человек, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.



Угадай, кто

главный!

Дети выбирают ведущего, он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой или топать ногой, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы ведущий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача ведущего – попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если это ему удалось, то «главный» становится ведущим в следующем кону.

Достань яблоко

Для игры необходим большой таз с водой. В таз бросают несколько яблок, а затем игрок встает на колени перед тазом, держа руки за спиной, и пытается зубами поймать яблоко и достать его из воды.

Перетяжка

Все дети, которые участвуют в этой игре, делятся на 2-ве равные по числу участников команды. От каждой команды приглашается по одному человеку. В центре площадки лежит метровая палка. Вышедшие участники хватают палку каждый со своей стороны и по команде начинают тянуть палку, каждый в свою сторону. Побеждает тот, кто перетянет соперника на свою сторону. Далее в центр площадки выходят следующие участники команд.

Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

Пол, нос, потолок

Эта игра также является хорошей проверкой внимательности. Она очень проста, ее правила легко объяснить. Правой рукой покажите на пол и назовите: «Пол». Затем покажите на нос (лучше будет, если вы его коснетесь), скажите: «Нос», а потом поднимите руку вверх и произнесите: «Потолок». Делайте это не торопясь. Пусть ребята показывают с вами, а называть будете вы. Ваша цель запутать ребят. Скажите: «Нос», а сами покажите в это время на потолок. Ребята должны внимательно слушать и показывать правильно. Хорошо, если вы весело прокомментируете происходящее: «Я вижу, у кого-то нос упал на пол и там лежит. Давайте поможем найти отвалившийся нос». Игра может повторяться много раз с убыстрением темпа. В конце игры можно торжественно пригласить на сцену обладателя «самого высокого в мире носа».

Зевақа

Дети встают в круг, на расстоянии одного шага друг от друга и начинают перебрасывать мяч, называя по имени того, кто должен ловить мяч. Мяч перебрасывают, пока кто-то его не уронит. Тот, кто уронил мяч, встаёт в центр круга и по заданию играющих выполняет 1- 2 упражнения с мячом.

Петушинный бой

Дети делятся на пары и встают друг от друга на расстоянии 3-5 шагов. Пары изображают дерущихся петухов: прыгая на одной ноге, они стараются толкнуть друг друга плечом. Тот, кто потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры.

Пустое место

Играющие встают в круг, выбирают водящего считалкой. Начиная игру, он пробегает мимо игроков, одного из них пятнает и продолжает бежать дальше по кругу. Запятнанный бежит в другую сторону от водящего. Кто из них первый добежит до свободного места в круге, тот и занимает его, а опоздавший становится водящим.

Курочки

Играющие выбирают хозяйку и петушка, все остальные курочки. Петушок ведёт курочек гулять. Выходит хозяйка и спрашивает: «Петушок, петушок, не видал ли мою курочку». «А какая она у тебя». «Рябенькая, а хвостик чёрненький». «Нет, не видал». Хозяйка хлопает в ладоши и кричит: «Кшш, кшш!» курочки бегут в дом, а хозяйка ловит их, петушок курочек защищает. Всех пойманных курочек хозяйка уводит в дом.



у Бабушки Маланьи.

*Дети идут хороводом,
приговаривая:*

*«У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Семь дочерей,
Все без бровей,
С вот такими вот носами,
(показывают жестами)
С вот такими бородами,
Все они сидели,
Ничего не ели,
Делали вот так...»
(воспроизводят действия,
показанные Ведущим)*

Огородник.

В центре большого круга ставят «пенёк» (стульчик), в круге складывают қолышқи (либо игрушки, обозначающие овощи). Все играющие стоят за кругом.

«Огородник» сидит на пенечке и «тешет қолышқи», при этом приговаривает:

На пенечке я сижу,
Мелқи қолышқи тешу,
Огород горожу.

С окончанием слов играющие стараются быстро вбежать в огород и унести қолышқи («овощи»). Ребенок, до которого дотронулся «огородник», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех наберет қолышқов.

Қатай қаравай.

*Одному из детей завязывают глаза,
потом поворачивают его несколько раз
вокруг оси и, продолжая поворачивать
поют:*

Қатай қаравай,

Поворачивай , давай,

Қ лесу – қуролесу,

В огород залезу,

Плеть изломаю,

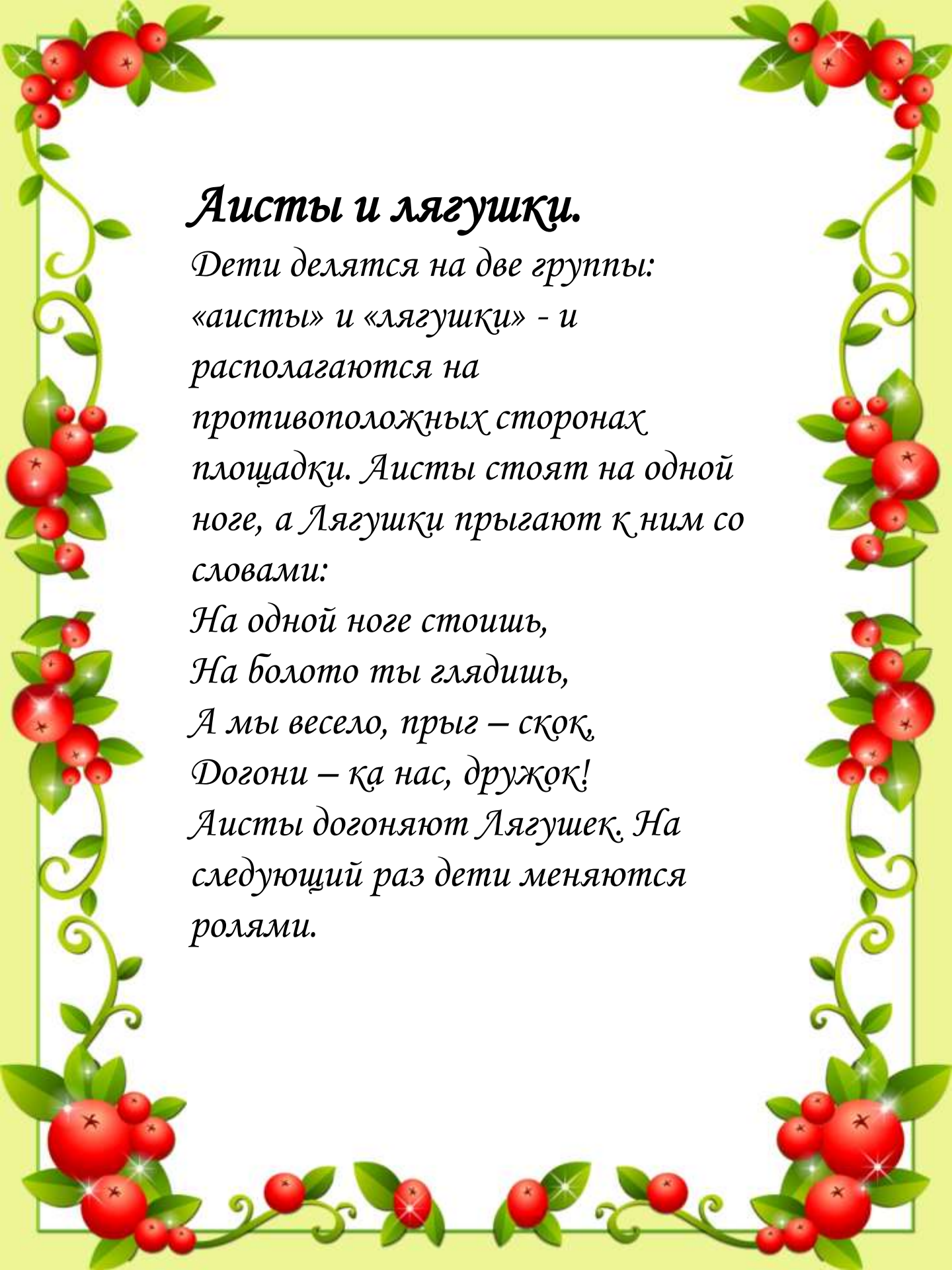
Гряды ископаю.

Говори, слепой,-

Куда головой?

*«Слепой» должен отгадать и назвать
место, куда он повернут головой.*

*Например, қ стене, қ оқну и т.д. Если он
отгадывает правильно, тот его место
занимает другой участник.*



Аисты и лягушки.

*Дети делятся на две группы:
«аисты» и «лягушки» - и
располагаются на
противоположных сторонах
площадки. Аисты стоят на одной
ноге, а Лягушки прыгают к ним со
словами:*

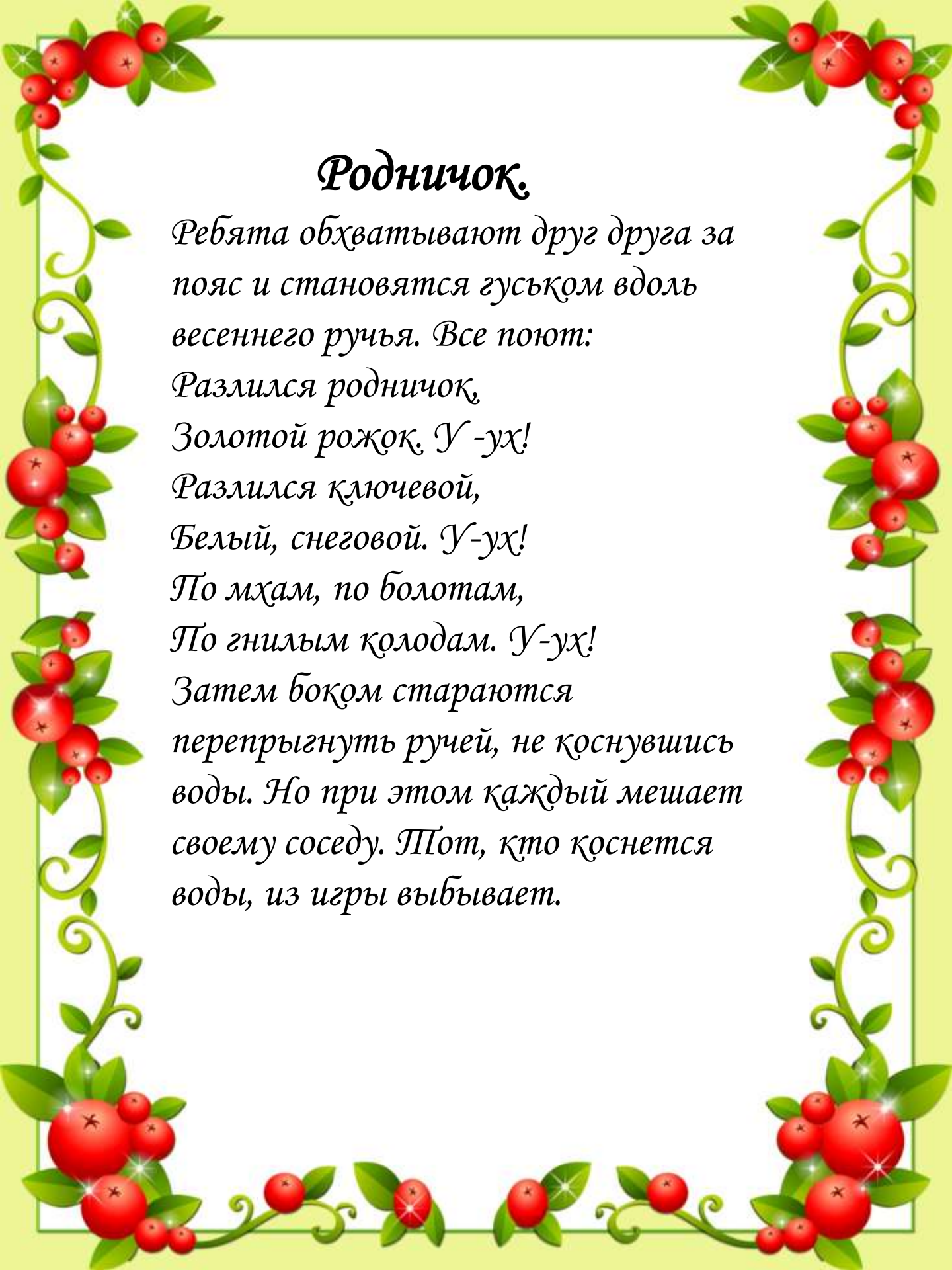
*На одной ноге стоишь,
На болото ты глядишь,
А мы весело, прыг – скок,
Догони – ка нас, дружок!
Аисты догоняют Лягушек. На
следующий раз дети меняются
ролями.*

Селезень.

*Играющие строятся в круг,
выбирают «селезня» и «уточку».
Дети идут по кругу, держась за
руки, и поют:*

*Селезень утку догонял
Молодой утку загонял:
«Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой!»*

*Селезень идет внутри круга по
часовой стрелке, а Уточка за
кругом против часовой стрелки. С
окончанием пения селезень ловит
уточку по типу игры «кошки-
мышки». Поймав «Уточку»,
Селезень приводит ее в круг и
целует в щеку.*



Родничок.

*Ребята обхватывают друг друга за
пояс и становятся гуськом вдоль
весеннего ручья. Все поют:*

Разлился родничок,

Золотой рожок. У-ух!

Разлился ключевой,

Белый, снеговой. У-ух!

По мхам, по болотам,

По гнилым колодам. У-ух!

Затем боком стараются

*перепрыгнуть ручей, не коснувшись
воды. Но при этом каждый мешает
своему соседу. Тот, кто коснется
воды, из игры выбывает.*

Грачи летят.

Дети становятся в круг. Один выходит на середину и поет:

*Грачи летят,
На всю Русь трубят:*

-Ту-гу-гу-

Мы несем весну!

Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.

Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки

Журавли летят

На всю Русь кричат.

Ту-гу-гу!

Не догнать нас никому!

Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки.

Поросята летят,

Полосаты визжат.

Хрю-хрю-хрю

Надоело нам в хлеву!

Летят, летят... - ошибаются некоторые дети и поднимают руки вверх. Кто ошибается – тот выходит из игры. Далее можно называть и других птиц и животных.

Баба Яга 2.

*По считалке выбирается Баба Яга.
Затем на земле рисуется круг. Баба Яга
берет в руки ветку – помело и
становится в центр круга. Ребята
бегают по кругу и дразнят:
Бабка Ёжка - костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала
А потом и говорит:
- У меня нога болит.
Пошла она на улицу,
Раздавила курицу.
Пошла на базар
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку
Испугала зайку.
Баба Яга скачет из круга на одной ноге и
старается коснуться ребят своим
помелом.*

Золото

Дети становятся в круг, один ребенок присаживается в середине на корточки и закрывает глаза. Дети протягивают в центр одну руку, раскрыв ладошку, а ведущий со словами:

Гуси-лебеди летели
Они золото теряли
А ребята прибежали
И золото собирали

Одному из детей кладут в руку «золото». Дети сжимают руку в кулак и быстро переворачивают его. Сидящий в центре круга встает и старается угадать у кого в руке «золото». Все громко считают до трех. Если водящий не угадал, то ребенок со словами «Вот золото!» убегает, а тот его догоняет.

Здравствуй дедушка Прокоп!

Дети стоят в кругу. Выбирают Дедушку Прокопа, он встает в центр круга.

Дети. Здравствуй, Дедушка Прокоп! (Идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают)

Дедушка Прокоп. Нет, не созрел, только посадил, дождик надо.

Дети. Дождик, дождик поливай, будет славный урожай (поднимают и опускают руки имитируя струйки дождя) Здравствуй Дедушка Прокоп! (Идут к центру круга, кланяются) Не созрел ли твой горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают).

Дедушка Прокоп. Нет, не созрел, только наливается. Тепла, солнышка надо.

Дети. Красно солнце, пригревай, будет славный урожай! (рисуют в воздухе солнце двумя руками.) Здравствуй, Дедушка Прокоп! (идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают)

Дедушка Прокоп. Созрел! Молотить пора! (идут друг к другу, имитируя молотьбу гороха) Обмолотили! Все убегают, Дедушка Прокоп догоняет.

Барин

Дети располагаются по кругу. Внутри круга стоят два стула спинками друг к другу. Выбирают ведущего-барина, он ходит внутри круга.

Дети.

Ходит барин по хороводику,

Ищет барин себе девицу.

(Барин берет одну из девочек за руку и выводит в круг)

Дети. Нашел!

Барин. Хороша ли моя девица?

Дети. Хороша, работаща, красива.

Присаживайтесь (Барин и девица садятся на стулья спиной друг к другу.)

Раз, два, три! (На счет «три» барин и девица поворачивают головы, если повернули в одну сторону, барин и девица становятся парой, если в разные – значит не судьба)

Жаворонок.

*В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве.
Дети стоят в кругу, поют. Жаворонок –
водящий ребенок с колокольчиком
двигается поскоками внутри круга. С
концом песни останавливается и кладет
колокольчик на пол между двумя детьми.
Эти дети поворачиваются спинами друг
к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку
найдет, будет счастлив целый год». Эти
двое оббегают круг, двигаясь в
противоположные стороны. Кто первым
схватит колокольчик, становится
Жаворонком. Игра повторяется.*

Подкиды.

Один из играющих берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля, дуб зеленый

Ландыш белый, зайка серый. Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч

вверх. Кто из игроков первым на лету его

подхватит, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч.

Баба -яга

Водящий — Баба Яга — находится

с завязанными глазами и центре начерченного

круга. Играющие ходят по кругу, не заходя

в него. Один из играющих произносит:

В темном лесу избушка Стоит задом - наперед.

В той избушке есть старушка, Бабушка Яга

живет. У нее глаза большие, Дыбом волосы

стоят. Ух и страшная какая, Наша Бабушка

Яга!

На последнем слове играющие входят в круг

и прикасаются к Бабе Яге. Она старается кого-

либо поймать и с закрытыми глазами угадать

пойманного

Дедушка Мазай.

Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (молотьбу, жатву и т.д.) они подходят к дедушке Мазая и поют:

*Здравствуй, дедушка Мазай,
Из коробки вылезай!*

*Где мы были – мы не скажем,
А что делали – покажем!*

После этих слов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются и он их ловит. Кого первого поймает, тот становится новым дедушкой Мазаем и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу.

Ерықалище.

Очерчивается круг. По считалке выбирается Ерықалище. На него надевают маску страшного чудовища. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво, чудо – юдо,

Морская губа – Ерықалище!

Эко диво, чудо – юдо,

С горынова дуба – хромое поганище!

Неожиданно игрок, изображающий

Ерықалище, выскакивает из круга, и

прыгая, на одной ноге, ловит бегающих

вокруг детей. Кого он поймает, того

уводит в плен в круг и отдыхает. Затем

его снова дразнят, и Ерықалище уже

вместе с пленным игроком прыгают на

одной ноге, ловят оставшихся. Игра

продолжается, пока Ерықалище с

помощниками не переловят всех детей.

Заря – зарница

*Один из ребят держит шест с
прикрепленными на колесе лентами.
Каждый играющий берется за ленту.
Один из играющих – водящий. Он стоит
вне круга. Дети идут по кругу и
запевают песню:*

*Заря -Заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.*

*Раз, два – не воронь
А беги, как огонь!*

*С последними словами игрового припева
водящий дотрагивается до кого –нибудь
из игроков, тот бросает ленту, они
вдвоем бегут в разные стороны и
обегают круг. Кто первым схватит
оставленную ленту, тот победит, а
неудачник становится водящим. Игра
повторяется.*

Дятел.

Играющие выбирают участника, изображающего дятла. Остальные игроки подходят с дятлом к дереву и поют:

*Ходит дятел по пашнице,
Ищет зернышко пшеницы,
Не нашел и долбит сук,
Раздается в лесу стук,
Тук-тук-тук!*

После этого дятел берет палку и считая про себя, стучит по дереву задуманное количество раз. Кто из игроков первым правильно назовет число и столько раз обежит вокруг дерева, становится новым дятлом и игра повторяется.

Золотые ворота.

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и напевают:

Идет матушка Весна,

Отворяй-ка ворота.

Первый март пришел –

Всех детей привел.

А за ним и апрель –

Отворил окно и дверь.

А уж как пришел май –

Сколько хошь теперь гуляй!

Пропустив всех несколько раз, игроки, образующие ворота, каждого спрашивают, какую он выбирает сторону – правую или левую.

Разделившись на 2 команды все составляют новые пары и взявшись за руки, подняв их вверх, становятся в ряд за воротами. Один из играющих, не имеющий пары, входит в ворота, и ему поют:

Ходит матушка Весна

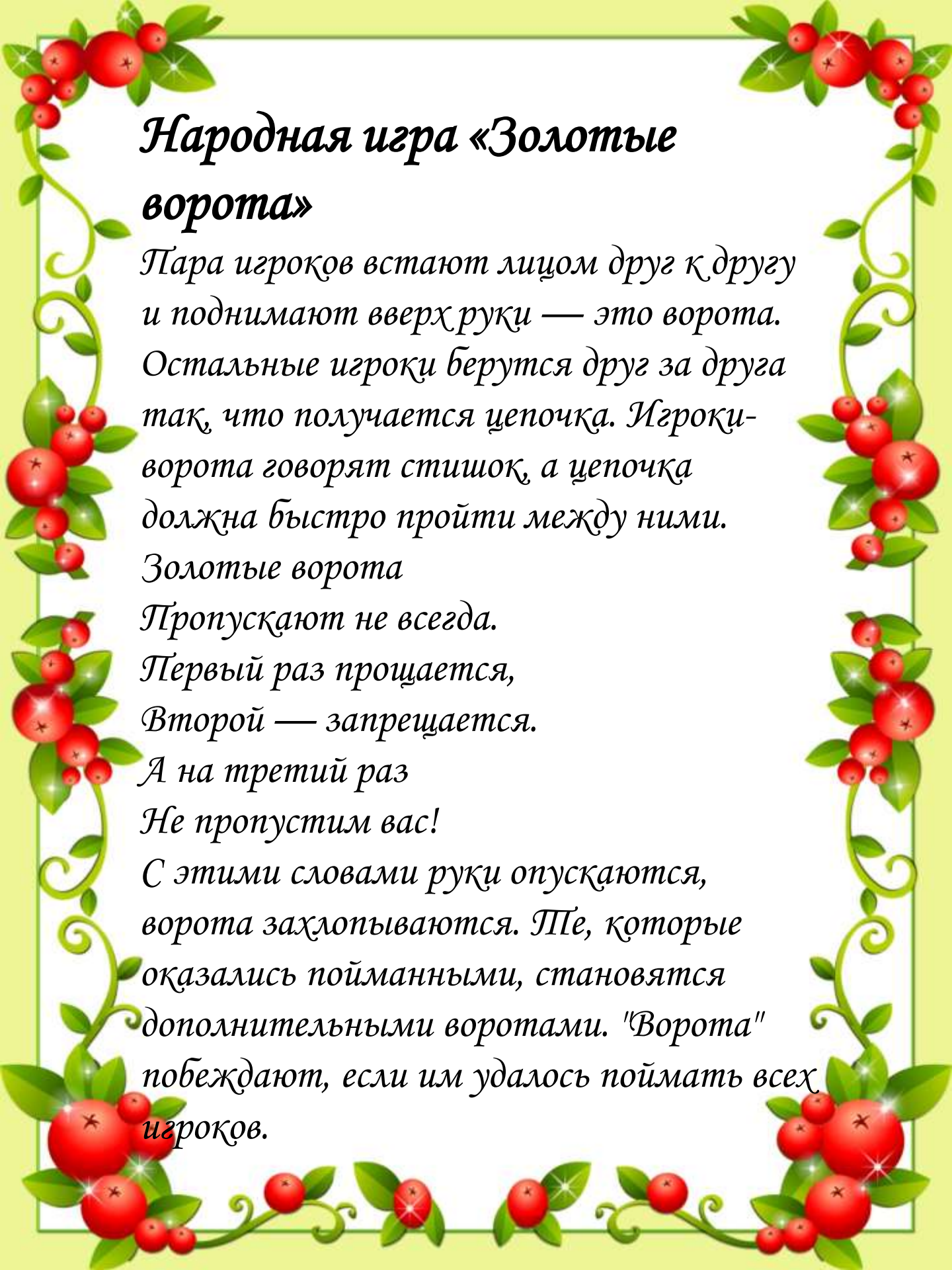
По полям, лесам одна

Первый раз прощается,

Другой раз запрещается

А на третий раз не пропустим Вас!

Затем он ребром ладони разъединяет руки стоящих пар, образовавшиеся 2 команды меряются силой – перетягивают канат.



Народная игра «Золотые ворота»

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки — это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй — запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся

дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Мелечина - қалечина»

Дети берут палку около 1 — 2 аршин (аршин равен 71,12 см.), ставят ее на концы пальцев той или другой руки вертикально и в таком положении ходят, останавливаются, бегают, садятся, на тысячи ладов изменяя при этом свои позы, а палку передвигая то на одну, то на другую часть руки, и т. д. Для того чтобы сделать это упражнение более трудным и интересным, берут иногда другую палку и в том же положении ставят ее на голову или же другую палку в таком же положении ставят на носок одной ноги и в таком виде скачут.

Описанные забавы распространены по всей Европе. В России они известны под именем «Малечина-қалечина».

Упражняющийся с палкой мальчик приговаривает:

Малечина-қалечина,

Сколькo часов

Осталось до вечера

До зимнего?

Раз, два, три... (и т. д.).

Горелки с платочком»

*Игроки стоят парами друг за другом.
Впереди водящий, он держит в руке над
головой платочек.*

Все хором:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.*

*Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!*

*Дети последней пары бегут
вдоль колонны (один справа, другой слева).
Тот, кто добежит до водящего первым,
берет у него платочек и встает с ним
впереди колонны, а опоздавший “горит”, т.
е. водит.*

Перстень

Дети садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» — колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом напевают:

Я по лавочке иду, Золот перстень хороню —

В матушкин теремок

Под батюшкин замок. Вам не отгадать,
не отгадать!

Мне вам не сказать, не сказать!

Сидящие отвечают: Мы давно уже гадали,

Мы давно перстень искали —

Все за крепкими замками,

За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать,
у кого спрятано кольцо.

Ему приговаривают:

«Покапалось колечко с красного крылечка —
по овинам, по клетям, по амбарам, по сеням.

Найди золотое колечко!»

Если он найдет, с тем у кого было колечко
обегают лавку. Бегут в разные стороны.

Кто первый прибежит, тот и становится водящим.

«Дударь»

Дударь, дударь, дударище

Старый, старый старицище —

Дударь, дударь, что болит? —

Ножки болят

*Дударь, дударь, дударище Старый, старый
старицище —*

Дударь, дударь, что болит? — Здоров!

*Ребята ходят по кругу, взявшись за руки и поют
песенку*

В центре хоровода стоит «дударь».

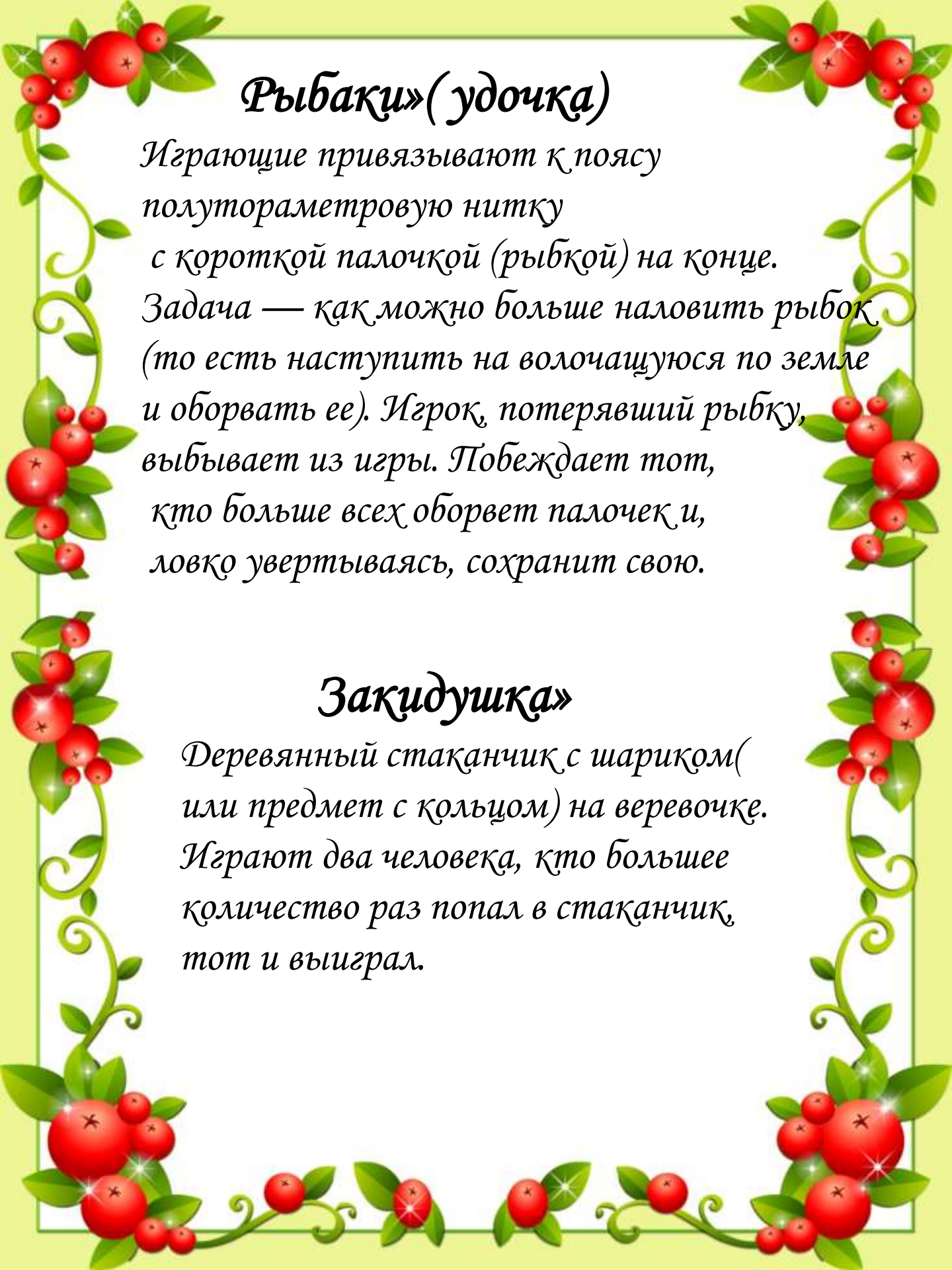
Пропев песенку хором спрашивают у «дударя»:

«Дударь, дударь, что болит?»

*«Дударь» отвечает: «Голова» (спина, брови, уши,
и т.д.).*

*И все ребята, находящиеся в хороводе,
одновременно правыми руками берут рядом
стоящего соседа за названное «больное место».*

*Песенка для «Дударя» поётся 2-3 раза и когда,
в очередной раз у «Дударя» спрашивают: «Что
болит?», он отвечает: «Здоров!». Выбирает
из круга на своё место другого и игра
продолжается.*



Рыбаки»(удочка)

Играющие привязывают к поясу полтораметровую нитку с короткой палочкой (рыбкой) на конце. Задача — как можно больше наловить рыбок (то есть наступить на волочащуюся по земле и оборвать ее). Игрок, потерявший рыбку, выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех оборвет палочек и, ловко увертываясь, сохранит свою.

Закидушка»

Деревянный стаканчик с шариком (или предмет с кольцом) на веревочке. Играют два человека, кто большее количество раз попал в стаканчик, тот и выиграл.