

Семинар: «Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста как средство поддержки детской инициативы и творчества»

Дата проведения: 01.03.2024

Семинар проводит Скворцова Юлия Юрьевна, воспитатель МБДОУ детский сад №4 «Огонек» городского округа Мантурово Костромской области

1 слайд *Приветствие, представление*

Добрый день, уважаемое жюри муниципального конкурса «Учитель года-2024». Меня зовут Скворцова Юлия Юрьевна, воспитатель МБДОУ детский сад №4 «Огонек» подготовительной к школе группы. В этом детском саду я работаю 2 год.

2 слайд *Тема семинара*

Я представляю вашему вниманию методический семинар **«Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста как средство поддержки детской инициативы и творчества»**

Своё выступление начну с высказывания «Инициативу проявляет тот, кто верит в себя»

Театрализованная деятельность позволяет раскрепоститься, создать нечто, что не оставляет других равнодушными. Она создаёт пространство для неформального общения, наполненного общечеловеческими смыслами – подобных пространств так мало у современных детей. Конечно, театральная деятельность не является «волшебной палочкой», которая одним взмахом решит все проблемы: нашёл «точку удивления» – и сразу выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера и проявилась творческая инициатива. Чудес не бывает. Но системное и осмысленное обращение к театральным практикам, к личной импровизации, к художественному образу способно превратить жизнь дошкольников в пространство интеллектуальных и эмоциональных открытий.

3 слайд

Цели и задачи семинара вы видите на слайде

4 слайд *Актуальность*

Проблема развития у детей самостоятельности была и остается в дошкольной педагогике одной из самых актуальных. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы. Идея развития самостоятельности дошкольников является ключевой в ФГОС ДО. А театрализованная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке.

5 слайд *Высказывания*

На слайде вы видите высказывание отечественного психолога Льва Семеновича Выготского, который отмечал то, что не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»

Специалисты в области дошкольного образования единодушны в том, что необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие, импровизировали.

И моя главная задача как воспитателя заключается в том, что необходимо владеть способами поддержки детской инициативы.

6 и 7 слайд *Задачи ФОП*

На слайде представлены задачи Федеральной образовательной программы дошкольного образования. И через все эти задачи проходит необходимость развития детской инициативы.

8 слайд *Методическая литература*

Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи В. А. Сухомлинского, Е. Л. Медvedевой, Л. Г. Стрелкова, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка. Большим вспомогательным материалом для работы по данной теме стала программа М. Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», а также программа «Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович.

Неоценимую помощь оказали следующие методические пособия:

Е. А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»

Е. В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду»

Н. М. Трифонова «Кукольный театр своими руками»

Т. Ткаченко и К. Стародуб «Театр кукол и мягкой игрушки»

9 слайд *Цель моей работы*

Для себя я поставила цель: «Создание условий для развития самостоятельности и детской инициативы дошкольников через театрализованную деятельность в условиях ДОУ.», которые конкретизируются в задачи:

- Подобрать методики и с их помощью определить уровень социально-коммуникативного развития дошкольников;
- Создать развивающую предметно-пространственную среду в группе по направлению деятельности;

- Формировать и углублять базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе;
- Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- Развивать у детей интерес к театрализованной игре, потребность заниматься ею в самостоятельной деятельности;
- Создать условия для развития самостоятельности и инициативности детей через театрализованную деятельность;
- С помощью театрализованных игр обогащать опыт социальных и коммуникативных навыков в соответствии возраста детей;
- Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника

10 слайд *Новизна работы*

Новизной и отличительной особенностью моего педагогического опыта является учебно-воспитательный процесс, который осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию опыта участия в театрализованной деятельности и соответственно проявлению детской инициативы.

Специфичность опыта проявляется:

1. В возможности начать обучение с любого момента, т. к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
2. В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.
3. В организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться, используя свои творческие способности.

С особой полнотой все эти качества у детей дошкольного возраста раскрываются в театрализованной деятельности. Она близка и понятна детям, дает большой простор для творческих проявлений, имеет связь с игрой. Чувства, эмоции, впечатления от происходящих вокруг событий и свои выдумки дети могут воплотить в действия и живые образы с помощью театрализованной деятельности.

11 слайд *Структура*

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

12 слайд *Принципы*

Занятие по театрализованной деятельности строиться на принципах:

- постоянная обратная связь;
- диалогизация образовательного процесса;
- оптимизация развития (активная стимуляция);
- эмоциональный подъем;
- добровольное участие (свобода выбора);
- погружение в проблему;
- свободное пространство, гармонизация развития

13 слайд *Содержание театрализованных занятий*

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ✓ упражнения по формированию выразительности исполнения;
- ✓ упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

14 слайд *Театральная азбука*

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Ребенок, посещая театральные постановки, перенимает переживания героев, так же для облегчения проигрывания в дальнейшем той или иной роли после знакомства со сказкой.

15 слайд

Театрализованная деятельность как способ поддержки детской инициативы
УСЛОВИЯ, при которых ребенок может раскрыть свои возможности, если:

- поддерживать стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью (драматизацией различных сказок, миниатюр, этюдов);
- поощрять стремление к свободному выбору сюжета в театрализованной игре (дети могут изменить сюжет игры, внести других героев);
- поощрять стремление детей изготавливать декорации для театрализованных игр (деревья, домики, цветы, фрукты, овощи).

16 слайд РОЛЬ ПЕДАГОГА

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика.

Прежде чем приступить к работе по театрализованной деятельности я придерживаюсь основным правилам:

Правило индивидуальности. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждается, «проговаривается» каждая роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно уметь организовать их совместную деятельность и направить её в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакций на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

17 слайд РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ

Родители - мои главные помощники. Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, требуется участие родителей. Я использую такие формы работы, как индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки и папки-передвижки; участие в

праздниках, развлечениях, театральных представлениях. Сотворчество сближает детей, родителей, педагогов.

18 слайд *Результативность детской инициативы и индивидуальности детей:*

Подводя итог можно сказать, что театральная деятельность с детьми дошкольного возраста является хорошим средством для развития творческих возможностей ребенка, и проявления инициативы и самостоятельности, тем самым позволяет нам выполнить «заказ» государства на воспитание творческой и самостоятельной личности.

- ✓ Созданы благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театрализованной деятельности;
- ✓ Детьми приобретен опыт социальных и коммуникативных навыков поведения в соответствии возрасту детей.
- ✓ Дети проявляют инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности и вне её;
- ✓ Создана система перспективного планирования по театрализованной деятельности;
- ✓ Налажены партнерские взаимоотношения с семьями в рамках совместной работы (изготовление костюмов, атрибутов для игр, совместное проведение праздников);
- ✓ Личностный профессиональный рост педагога.
- ✓

19 слайд *Диагностика*

Сравнительный анализ результатов педагогической диагностики позволяет судить о динамике развития каждого ребёнка и группы в целом. Дети, участвуя в театрализованной деятельности, приобретают новые знания, умения и навыки. У них развивается выразительность речи и движений, инициативность, способность по – новому взглянуть, на привычное и знакомое. Дети легче вступают в контакт со взрослыми, стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность.

20 слайд Спасибо за внимание!