

**«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали
И нравственности. А чем они богаче, тем успешнее. Идет развитие
духовного мира детей...» (Б.М. Теплов).**

Мне всегда нравилось быть «режиссёром», что-то постоянно придумывать, выступать на сцене. И я после школы училась в Костромском училище культуры. Но жизнь распорядилась так, что я стала воспитателем детского сада. Закончила педагогический колледж, и вот уже 11 лет работаю в детском саду. Профессия режиссера театрализованных представлений и праздников подходит для творческих личностей. А профессия воспитатель – это творческая профессия. Я думаю, что и режиссер-организатор и воспитатель обладают одинаковыми навыками и качествами. Такими, как творческое мышление, организаторские способности коммуникативные способности, вдохновение, передача эмоций, стрессоустойчивость. А для успешной работы необходимо хорошо разбираться в возрастной психологии детей, педагогике, быть знакомым с основными принципами организации дошкольного и младшего школьного воспитания. Все знания, накопленные за время обучения в колледжах, опыт, все то, чему я научилась, что вкладывали в меня мои любимые педагоги, я смело могу передавать новому поколению.

С введением новых Федеральных образовательных стандартов дошкольного образования на 2023 год (ФОП ДО) возникают новые задачи и требования для воспитателей. Воспитательная работа в дошкольном образовательном учреждении теперь требует большей гибкости и креативности от педагогов. Необходимо искать новые подходы и методы, основываясь на потребностях и интересах каждого ребенка. Вместе с тем, я понимаю, что моя задача — не только обучать детей, но и развивать у детей самостоятельность и инициативность. А как это сделать? Я решила, что это можно реализовать в театрализованной деятельности в системе обучения детей в области художественно-эстетического развития. По программе ФОП ставятся задачи: приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством, продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий, поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях...

В основе содержания этой деятельности лежит пошаговое освоение всех театральных дисциплин с акцентом на самостоятельное творчество. Эффективность занятий достигается путем проведения разнообразных тренингов, индивидуального подхода, подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие детей.

Свою учебно-воспитательную работу я направляю на формирование и укрепление коллектива, на воспитание у ребят чувства товарищества и дружбы. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Во первых, театр учит видеть прекрасное, нести в жизнь добро и красоту, ведь тот, кто приобщается к творчеству, просто не способен вершить зло. Вслед за великим Н.В. Гоголем я утверждаю: «Театр-это такая кафедра, с которой можно сказать миру очень много добра». Я верю, что «Театр – это волшебный мир», где добро побеждает зло, где зло всегда наказано, а добродетель, даже проходя через невероятно сложные испытания, торжествует. Можно сказать, что это романтический взгляд на жизнь, но как важно такое отношение к жизни для духовного развития ребенка, для формирования нравственных основ личности.

Во вторых, наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

В третьих, умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. Я вижу, что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корректирует отклонения в разных сферах психической деятельности.

Можно сделать вывод, что театрализованная деятельность позволяет мне решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний и физического совершенства.

Закончить свое эссе я хочу так, не важно, станут ли ребята в будущем актерами, важно то, что театрализованная деятельность способствует воспитанию настоящего человека, умеющего сочувствовать и сопереживать, а также поможет им в будущем адаптироваться к нашему сложному миру.