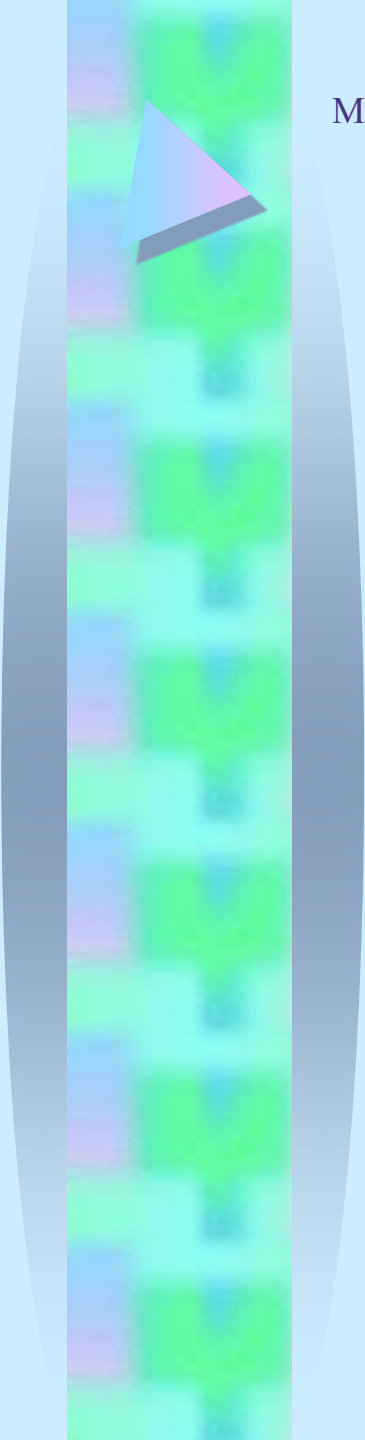




Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4
«Огонёк» городской округ город Мантурово

Семинар- практикум:

**Развитие речи дошкольников на
основе ознакомления с
произведениями
изобразительного искусства
гражданско- патриотического
содержания**

Презентацию подготовила
Карташова Н.В.,
старший воспитатель



Цель: Создание условий для развития профессиональной компетентности педагогов по владению методикой развития речи дошкольников при использования произведений живописи военной тематики: Великая Отечественная война.

План

- 1.О воспитательной функции искусства
- 2.Методика ознакомления детей с живописью гражданско- патриотического содержания.
3. Практикум: (искусствоведческий рассказ по картине, вопросы к детям, варианты методов и приёмов, поддерживающих интерес детей к картине на разных этапах)



О воспитательной функции искусства

Изобразительное искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни страны, её истории, у них формируется нравственный опыт, нравственное сознание.

Приобщая детей к живописи как виду искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связной речи ребёнка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. Познание искусства должно осуществляться на основе единства, эмоционального и рационального, что обуславливает речь воспитателя и ребёнка.



Задачи ознакомления детей дошкольного возраста с живописью можно разделить на четыре группы:

- содержательные, объединяющие задачи (при участии педагога дети учатся понимать, что изображено на картине, что хотел выразить художник);
- изобразительно-выразительные (педагог способствует формированию у детей умения воспринимать и оценивать художественные средства, использованные живописцем: как изображены персонажи, как автор выразил свой замысел и раскрыл содержание произведения);
- эмоционально-личностные (дети учатся давать оценку произведению, опираясь на вопросы педагога о том, какое настроение у них вызвала картина, что им понравилось или не понравилось);
- воспитательные (намечаются те нравственно-эстетические качества и познавательные интересы, которые будут формироваться, чувства, которые воспитываются у детей в процессе обучения искусству).

В процесс ознакомления дошкольников с живописью и графикой решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям живописи, образам, раскрываемых в произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа, учиться понимать основной замысел картины (о чём?);
2. Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения этому миру, внутренних переживаний, чувств.
3. Познакомить детей с выразительными средствами живописи, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.
4. Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений, развивать связную диалогическую и монологическую речь.



**Какие задачи
Вы бы
дополнили?**



Правильный отбор произведений искусства является одним из условий художественно-эстетического воспитания ребёнка.

К произведениям искусства предъявляются следующие основные требования:

- доступность возрасту, учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
 - разнообразие стилевой манеры;
 - доступность содержания для детского восприятия;
 - художественная ценность и разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
 - положительное эмоциональное воздействие на ребёнка;
- содержание должно носить воспитывающий характер.



Примерный перечень произведений живописи военной тематики Великая Отечественная война

К. Антонов «Победители»;

К. Васильев «Парад на красной площади 1941 года»,
«Прощание славянки», «Тоска по Родине»,

С. Герасимов «Мать партизана»;

А. Дейнека «Оборона Севостополя»,

А. Китаев «Возвращение с Победой»;

В. Костецкий «Возвращение»,

П. Мальцев «Штурм Сапун-горы»,

Б. Неменский «Мишень», «Последнее письмо»;

Б. Окорочков «Первый день мира»;



В. Пантелеев «Дороги войны»;
Ю. Пименов «Фронтовая дорога»;
А. Пластов «Защита родного очага», «К партизанам»,
«Немцы идут. Июль 1941г.»;
С. Присекин «Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков
и К.К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1943
года»;
М. Самсонов «Сестрица»;
А.и С. Ткачёвы « Горький хлеб Победы»(Русское
поле»;
В. Харламов «Победа»
,Н. Цицин « Блокада Ленинграда»;
М Шегаль «Медсестра» (В свободную минуту»
, К. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941
года.

Журнал «Дошкольное воспитание» 4/2020



В ходе проектирования деятельности, направленной на ознакомление с произведениями изобразительного искусства, педагог должен учитывать уровни художественного восприятия. Уровни художественного восприятия произведений искусства (И.С. Левшина)

0 уровень: характеризуется полным отсутствием художественного начала при восприятии произведений искусства. На данном уровне восприятия картина, как произведение искусства не существует для ребёнка вообще.

I уровень: характерно выделение лишь внешних признаков произведений искусства. Это так называемое прочтение картин в «фасаде».



II уровень: характеризуется следующими способностями: человек владеет азбукой искусствоведческих знаний, способен сопереживать с героем картины, с ее автором или с главным художественным образом, способен понять главный образ (идею) картины, позицию автора, выразить свое мнение по этому поводу, соглашаясь или не соглашаясь с автором.

Уровни восприятия определяются объемом искусствоведческих знаний. Чем больше мы знаем о воспринимаемом предмете или явлении, чем лучше мы владеем искусствоведческим категориальным аппаратом, тем глубже мы сможем понять художника, встать на его место, разгадать загадку картины, что в свою очередь непосредственно связано с уровнем художественного восприятия.

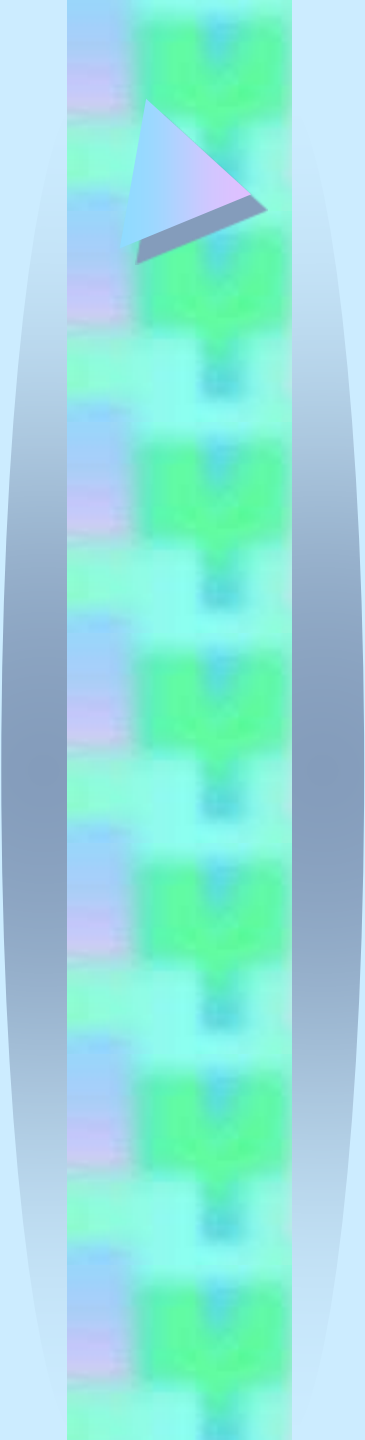


Детям очень трудно, но иногда возможно подняться до III уровня художественного восприятия. Здесь им на помощь приходит образное мышление ребёнка, которое позволяет понять художника, его замысел

IV уровень восприятия художественных произведений - уровень созерцания, при котором человек при беглом просмотре картины определяет её истинную ценность.

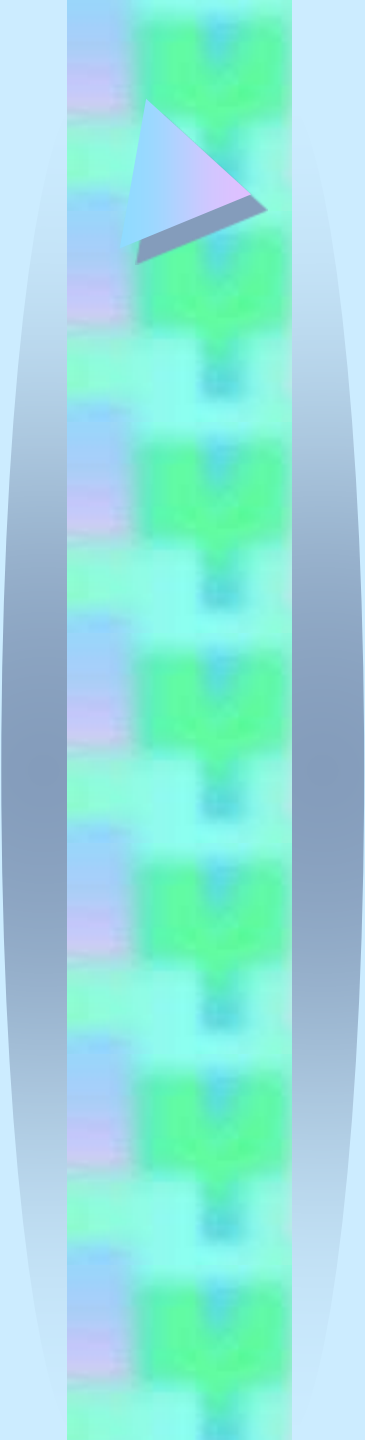
IV уровень восприятия не присущ детям дошкольного возраста.

Педагогу следует помнить, что дети одного и того же возраста могут находиться на различных уровнях восприятия содержания картины.



Н.М. Зубарева выделяет 2 уровня восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста:

- Наивно-реалистическое восприятие
- («Что я вижу»);
- Смысло-содержательное восприятие. Ребёнок пытается понять, что хотел изобразить художник..



Формы взаимодействия с детьми:

- НООД;
- виртуальные экскурсии в музей,
- организация выставок,
- с дифференцированной группой детей в дидактических играх и развлечениях,
- Чтение книг из серии « Встреча с картиной»;
- самостоятельная художественная деятельность
- индивидуальная работа(последняя форма работы используется в том случае, если дети не усвоили знания о новых произведениях, в работе с замкнутыми, застенчивыми детьми, с детьми с рассеянным вниманием, с одарёнными детьми).



Этапы работы по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства

- Ознакомление с изобразительным искусством: искусствоведческий рассказ; «вхождение в картину»; рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.
- Эмоционально-личностное отношение к произведению: постановка вопросов более обобщенного характера; прием точных установок; прием композиционных и колористических вариантов.
- Творческое восприятие: прием сравнения; мысленное создание собственной картины; самостоятельное творческое мышление, воображение.



Рассмотрим систему работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи, предложенную Р.М. Чумичевой и Н.А. Курочкиной. Этапы ознакомления дошкольников с произведениями живописи

Первый этап

Задача:

Создать интерес к картине художника, формирование умения внимательно её рассматривать, эмоционально откликаться на её содержание.

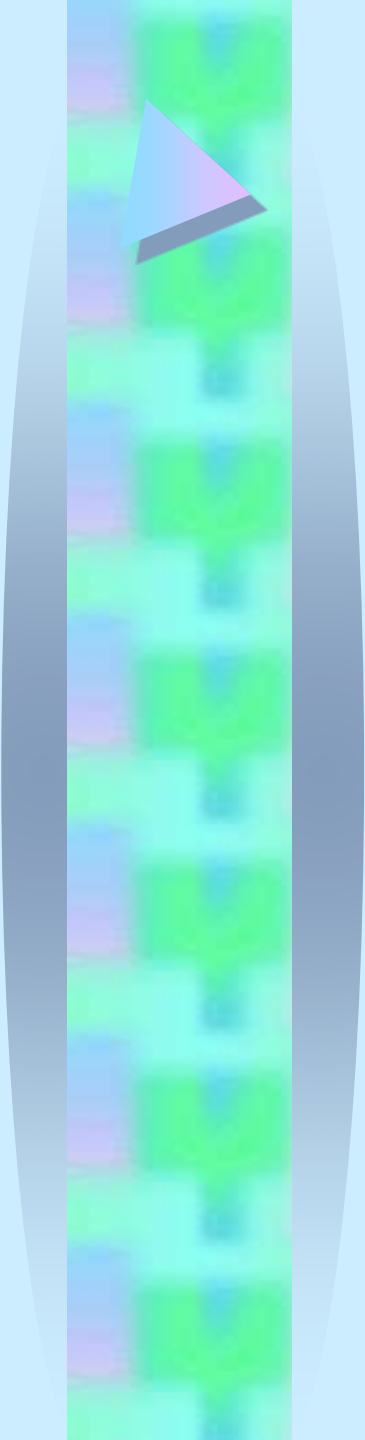
Методы и приёмы

1. Рассматривание картины детьми самостоятельно .На занятии искусствоведческий рассказ можно дать после того как дети самостоятельно рассмотрят произведение.
2. Искусствоведческий рассказ
3. Вопросы к детям:
Что изображено на картине? Где расположены на картине предметы, люди? Как вы думаете, что самое главное в картине? Как это изобразил художник? Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза? Что этим хотел сказать художник? Какое настроение передал художник? Как вы догадались , что именно такое настроение отражено? Как это художнику удалось сделать? О чём Вам думается или вспоминается, когда, вы смотрите на эту картину?
4. Приём «Вхождения в картину», воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий.
- 5.Рассказ- образец личностного отношения педагога к понравившейся картине
6. Разнообразные эмоциональные формы подведения итога занятия.



Второй этап – постановка вопросов более обобщённого характера. На этом этапе в задачи педагога входит

- развивать у детей умение анализировать содержание картины, выделять средства выразительности;
- формировать умение «читать» картину;
- мотивировать эмоционально-личностное отношение к картине.



Методы и приёмы

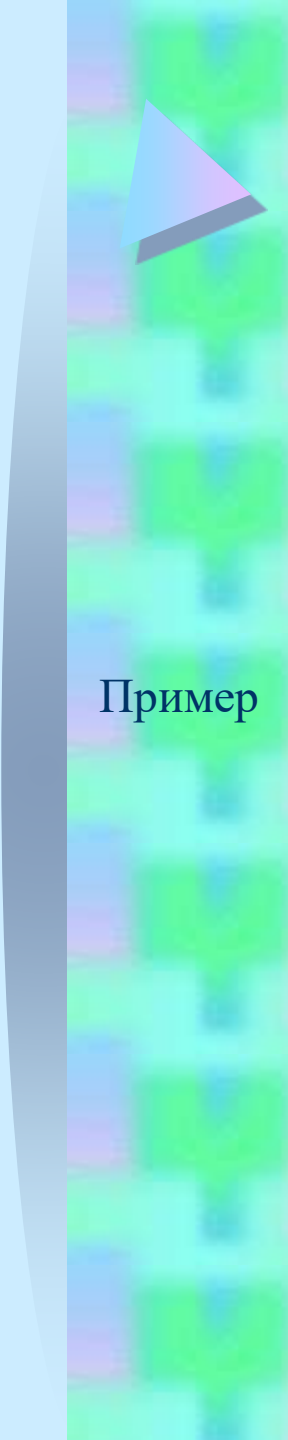
1. Исключается искусствоведческий рассказ
2. Вопросы более обобщённого характера:
О чём картина? Почему думаете так, расскажите? Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Сравните с авторским названием картины?
Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах? Как он изобразил это в картине? Какое настроение вызывает картина? От чего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине?
3. Приём точных установок (при затруднении детей ответить на вопрос)
4. Приём композиционных и колористических вариантов.
5. Изменение по сравнению с 1 этапом метода формирования личностного отношения детей к живописи. Вместо рассказа образца используются расчленённые вопросы: что понравилось в картине, чем она понравилась?
6. Использование различного рода эмоциональные установки:
«Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину? О чём думается, что представляется?



7.Подведение итога занятия: рассказ стихотворения по теме, созвучного содержанию картины, рассказ детей о чём думалось, мечталось, когда рассматривали картину.

Пример

Приём точных установок: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, посмотрите на неё внимательно: что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал». Подобные установки учат логически рассуждать и самостоятельно искать ответ. Приём композиционных вариантов предполагает показ педагогом (словесно и наглядно), как меняется содержание картины и как в связи с этим изменяются чувства..



Приём композиционных и колористических вариантов

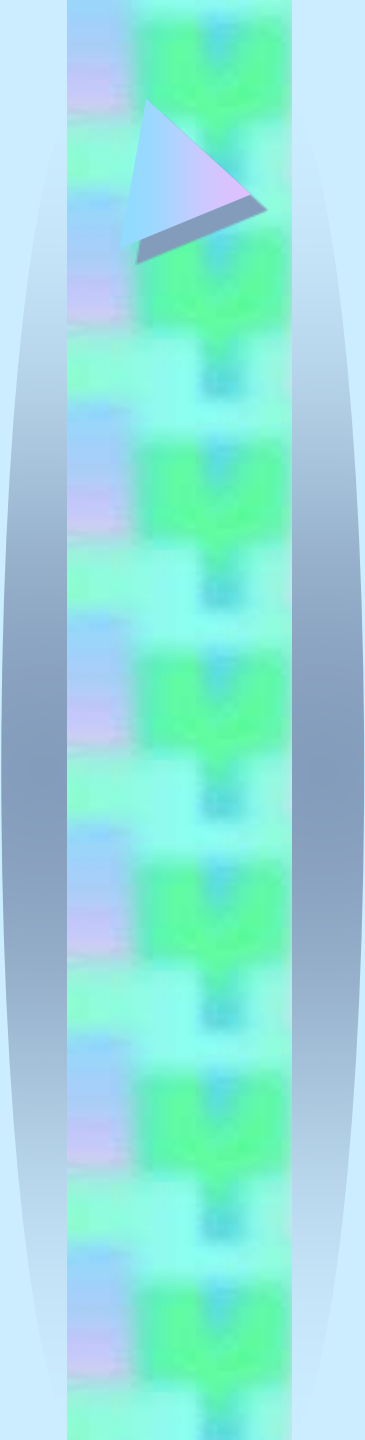
Суть данных приёмов заключается в том, что педагог словесно или наглядно показывает, как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определённого порядка в соотношении элементов в произведении) или колорита (цветового сочетания в картине)

Пример

Что изменилось на картине между людьми, предметами?
(педагог закрывает часть картины листом)?

О чём бы рассказала картина , если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?

Что изменилось бы в настроении изображённых людей, в их отношениях, если бы художник, написал картину в холодных тонах, а не в тёплых? Сравните, какой цвет в картине «звучит» более красиво- красный, выбранный художником, или, скажем, синий. Что хотел передать этим цветом художник? (Педагог закрывает плёнкой другого цвета изображённую художником форму)



Третий этап – сравнение изображённого с личным опытом; развитие ассоциаций, эмоций, чувств; приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

На данном этапе целесообразно использовать игровые элементы, которые побудят ребёнка рассказать о понравившейся картине.

При ознакомлении с живописью используются следующие *методы и приёмы*: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы



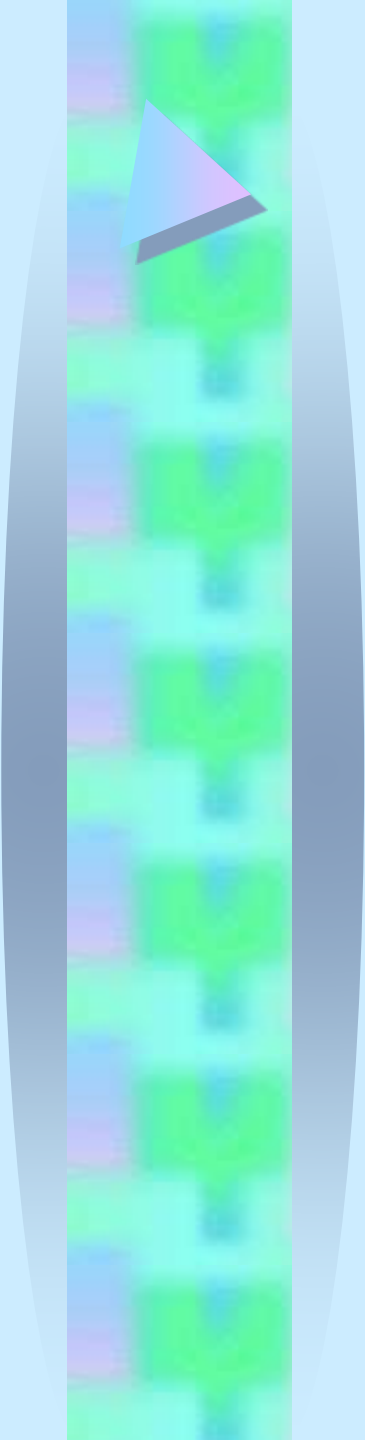
Методы и приёмы

1. Приём сравнения вводится постепенно с некоторыми усложнениями:

а/даются две картины разных художников, одного жанра, но отражающие разное настроение

б/даются две картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции вначале сравнивают по контрасту- настроению, цвету, композиции, выделяя один признак. Когда дети научатся выделять один признак, они смогут выделять различные отличительные признаки- по цвету, расположению, освещённости, динамике.

2. Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Чтобы данный приём был результативный необходима большая предварительная работа (наблюдения, словесные игры и упражнения, обучение детей оперировать изобразительными терминами (цвет, цветотень, ритм, план картины и т.д.)

- 
3. Установка на составление мини- рассказа, с помощью предложенного воспитателем плана- рассказа.
 4. Игровые приёмы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине.
 5. Обучение детей задавать вопросы по картине

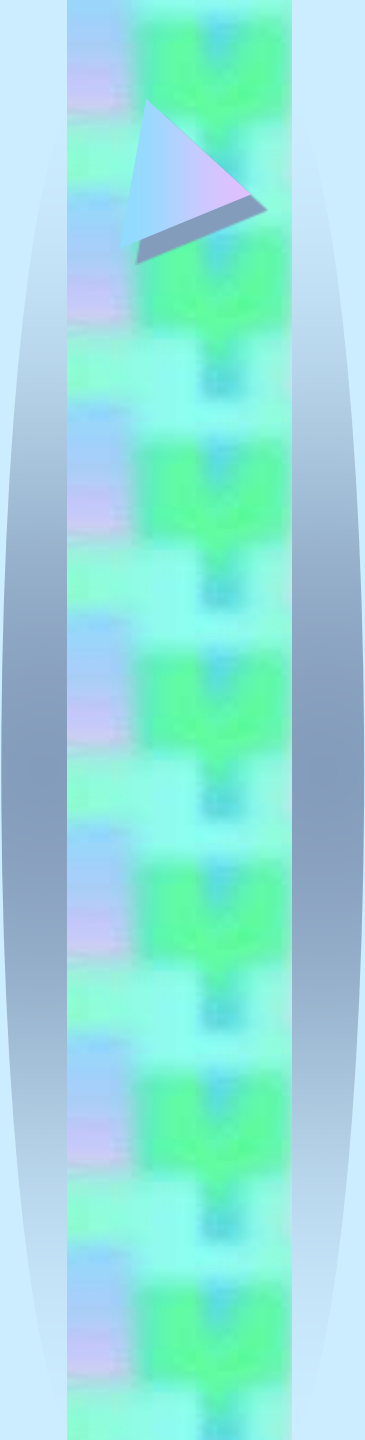
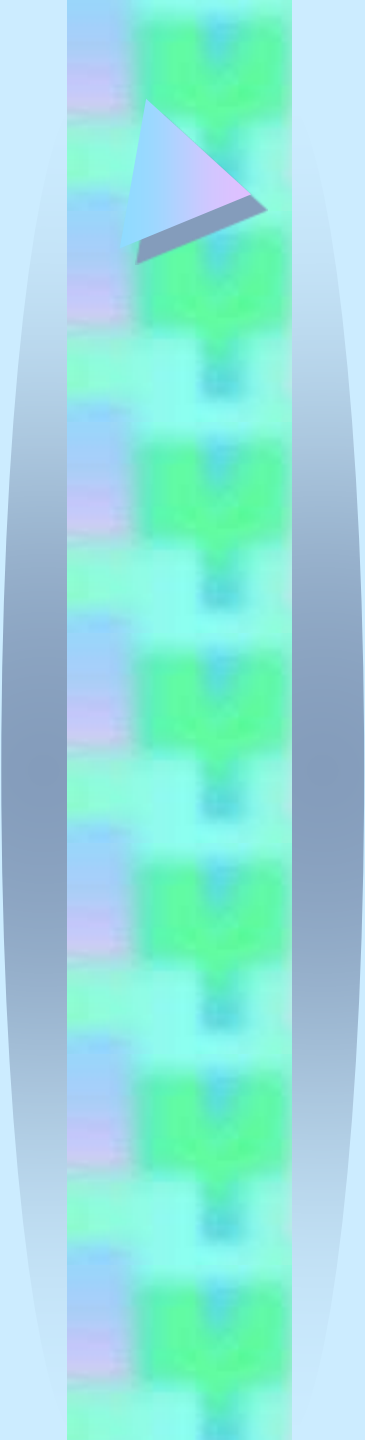


Схема анализа произведений живописи

Жанровая картина

- Название, автор.
- Содержание.
- О чём картина (главный художественный образ).
- Герои картины, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
- Средства выразительности.
- Идея, загадка картины.



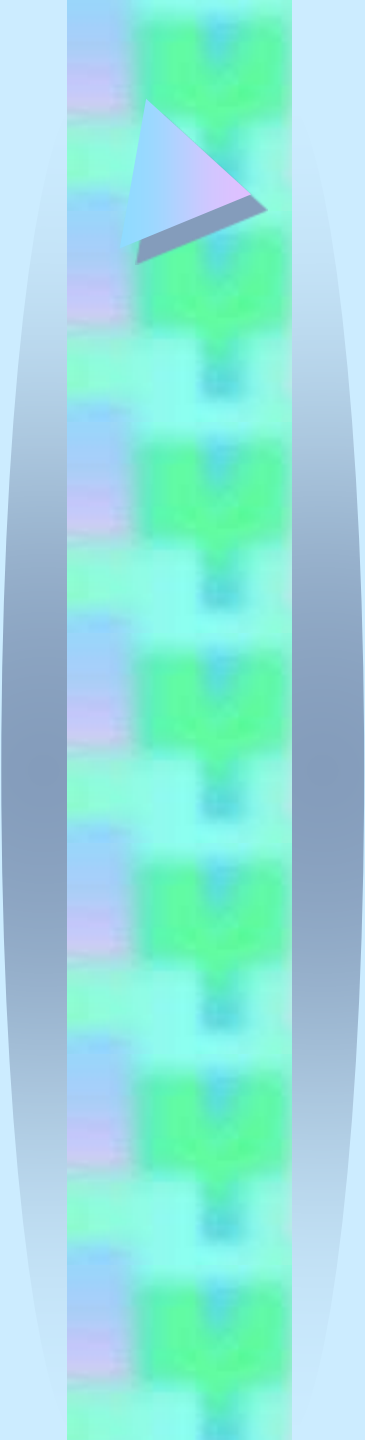
Портрет

- Автор и название.
- Отношение художника к портретируемому.
- Средства выразительности: поза; движение и положение головы; лицо — мимика глаз, губ; руки; одежда; фон.



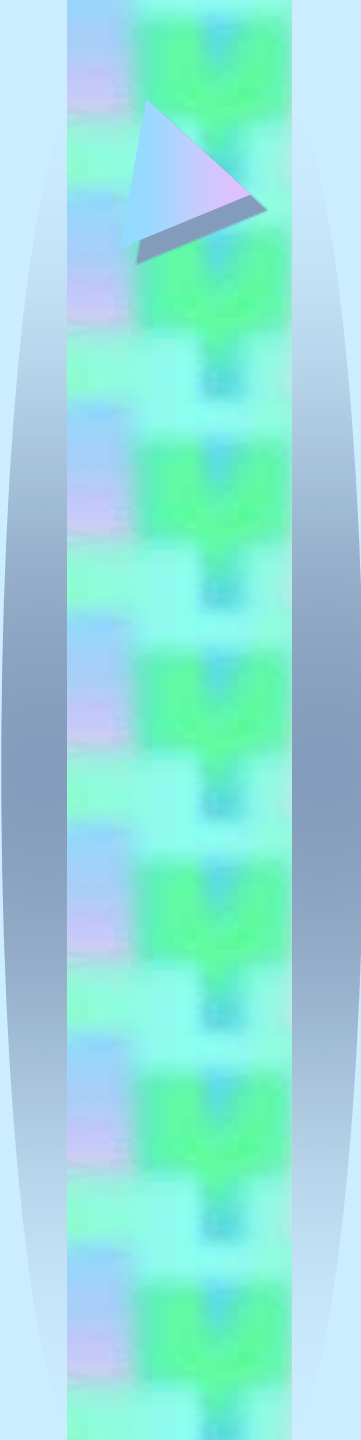
Уровни эстетического восприятия детьми живописи (Н.М. Зубарева)

- *Низкий.* Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев – практический, житейский характер.
- *Средний.* Ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. Мотив оценки при этом элементарно-эстетический. Как красивое в картине они оценивают цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы.
- *Высокий.* Ребенок способен воспринимать не только внешние признаки изображенного явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения.



Планирование

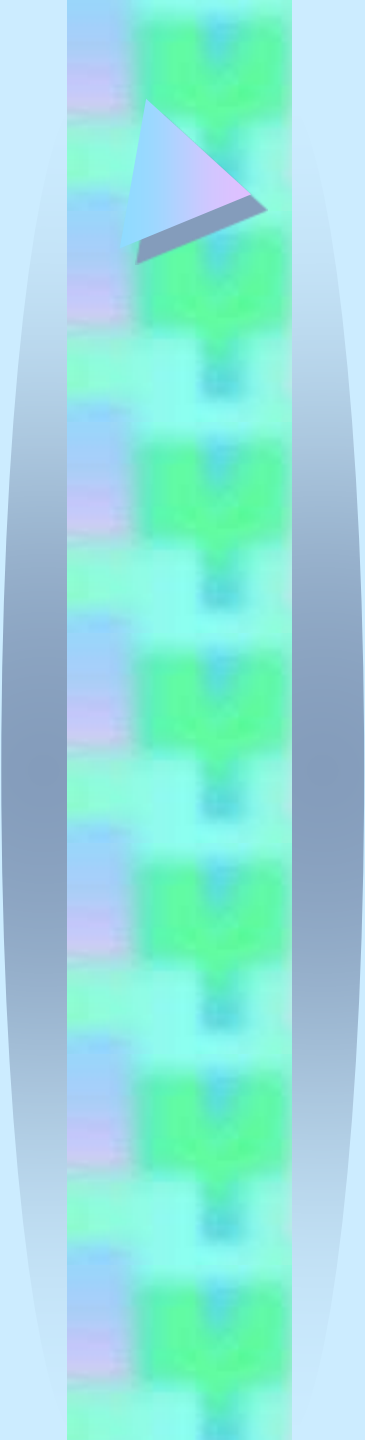
1. Специальные занятия по ознакомлению с живописью целесообразно включать в разделы педагогического процесса ознакомление с окружающим (общественные явления), развитие речи, художественная литература и изобразительная деятельность.
2. Занятия комбинированного типа. Соединение на занятии всех видов искусства обогащает духовный мир ребенка, помогает ему более полно воспринимать окружающий мир, формирует его чувственно-эмоциональную сферу.
3. Организация совместной деятельности педагога с детьми (дидактические игры, посещение виртуальных выставок, проектная деятельность и т.д.)



Задание:

Сделать технологические карты методов и приёмов ознакомления с жанровой живописью, портретной живописью в соответствии с возрастом и этапом работы в своей возрастной группе.

Включить в рабочую программу формы работы по ознакомлению с живописью гражданско- патриотического направления (перспективный план)



Литература:

Р.М. Чумичева Дошкольникам о живописи.. Кн. для воспитателя д\сада.- М: «Просвещение», 1992г.

О. Клейменова «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» Д/В10\2014стр.14

О. Клейменова Падение Берлина в работах художников-фронтовиков Дошкольное воспитание 5\2015стр4

Открытый урок:

Кадулина И.А. Задачи,, формы, этапы ознакомления детей дошкольного возраста с живописью