

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Огонёк» городского округа город Мантурово Костромской
области

Семинар-практикум для воспитателей на тему:
«Золотая Хохлома».

Воспитатель Зайцева О.Ю.

2016-2017 учебный год

Задачи:

1. Обобщить и расширить знания воспитателей о промысле Хохломы;
2. Упражнять в рисовании простейших элементов росписи: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»;
3. Учить составлять травный орнамент на основании ведущего стебля «кривуля»;
4. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

-Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я.

Слайд 2. Хохлома - странное, веселое слово. В нем и смех слышится, и восхищенное ОХ! И восторженное АХ!

Слайд 3. Удивляя,
Прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая,
Непростая,
Чёрно-красная трава.
Листья рдеют,
Не редя
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея
В мир волшебной хохломы.

Слайд 4-5. Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

Слайд 6. ЛЕГЕНДА. Существует и легендарное объяснение появления хохломской росписи.

Слайд 7. Рассказывают, в давние времена жил в Москве мастер-иконописец. Царь ценил его мастерство и щедро награждал его за мастерство. Любил мастер своё ремесло, но больше всего он ценил вольную жизнь и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие леса. Срубил он себе избу

и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало родным бы всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые золотые расписные хохломские чашки.

Слайд 8. Дошла слава мастера до царя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Узнал мастер о такой беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя жар пламени и чернь пепелища.

Слайд 9. Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты.

Слайд 10. Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник он во второй половине 17-го века на территории Нижнего Новгорода. Название промыслу дало торговое село Хохлома.

Слайд 11. Уже в те далёкие времена, в Заволжье занимались изготовлением деревянной посуды. Дерево было самым удобным и доступным материалом для изготовления предметов быта. Всем, кто селился в этих местах, приходилось заниматься ремёслами. Земли здесь были неплодородными, урожая не хватало до весны. Только лесные богатства да проворные руки спасали от голода и нужды.

Слайд 12. Технология промысла. Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки. После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной — вапой, как её называют мастера. После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). Мастер окунает в миску с олифой специальный тампон, приготовленный из овечьей или телячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирает в поверхность изделия, поворачивая его так, чтобы олифа распределялась равномерно. Эта операция очень ответственная. От неё будет в дальнейшем зависеть качество деревянной посуды, прочность росписи. В течение дня изделие покроют олифой 3-4 раза. Последний слой высушат до «небольшого отлипа» — когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его. Следующий этап —

«лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.

Слайд 13. Основные цвета росписи. Красный- цвет радости, благополучия, богатства. Чёрный - цвет пепелища, русской земли. Зелёный и Жёлтый - цвета молодости, жизни, силы.

Слайд 14. Элементы росписи: **«осочки»** самый простой элемент узора. Он выполняется лёгким движением кончика кисти сверху вниз;

«травинки»- это мазки с небольшим плавным утолщением. Рисуются вначале кончиком кисти , затем —нажим, заканчиваем снова кончиком кисти;

«капельки» - рисуются приёмом прикладывания (примакивания) кисти к бумаге;

«усики»-рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;

«завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента;

«кустики»- это наиболее сложный элемент «травки».Он состоит из симметрично расположенных более простых элементов-«осочек», «травинок», «капелек», «усиков», «завитков».

Слайд 15-16. Элементы хохломской росписи: «Цветочек», «Смородинка», «Рябинка». «Крап» наносят штапиком, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или особым образом свёрнутым кусочком ткани.

Слайд 17-19. Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов.

Слайд 20. Узор начинают выполнять с изображения стебельков, затем рисуют основную форму листочков или цветов.

Слайд 21. Секреты орнамента. В какой-то степени приемы травной росписи напоминают каллиграфические, заимствованные у переписчиков книг. То есть роспись выполняется с нажимом на кисть, как на перо при письме. Коснувшись острым кончиком кисти расписываемой поверхности, плавно нажимают на кисть и продвигают ее вперед. А как только достигается необходимая ширина мазка, кисть продолжают продвигать, постепенно приподнимая. При этом мазок сужается и становится острым.

Слайд 22. Виды росписи: «Верховой» и «Под фон». К «верховой» росписи принято относить «травку» или «под листок»- роспись, включающую изображение травинок, веточек, написанных красной и чёрной краской на

золотом фоне. Особенностью росписи «под фон» является силуэтный золотистый рисунок на чёрном и красном фоне.

Слайд 23. «Фоновое». Последовательность выполнения росписи «под фон».

Слайд 24. Разновидностью **«фоновой»** росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет. Других красок в этом виде письма не используют.

Педагог предлагает воспитателям после практического показа выполнить простейшие элементы росписи, помогает по необходимости, акцентируя внимание на положение руки с кистью по отношению к листу.

Следующим этапом в проведении практикума является составление травного орнамента в полосе.

Прежде всего, нужно выполнить ведущую линию «криуль». Для этого, слева направо пишем, начиная снизу и ведем вверх большой завиток. На том месте, где мы его закручиваем, нужно прижать кисточку, чтобы получилось утолщение. Немного отступая, делаем то же самое, но линию ведем сверху вниз, а затем поднимаем вверх и делаем завиток. Ведущая линия должна проходить по всей полосе, но не соприкасаться с краями, для этого выдерживаем небольшое расстояние. Ведущая линия заканчивается в «травочном» орнаменте - завитком, а в «растительном» - ягодкой: рябинкой, клубничкой, смородинкой и т.д. Весь узор дополняется «травкой».

После объяснения педагог предлагает воспитателям придумать и выполнить свой узор в полосе.

После завершения работы подводятся итоги семинара.