

Эссе.

Тема: «Моя педагогическая философия».

Самый трудный путь к сердцам детей:

путь повседневного обновления

своей методики обучения и воспитания

и, стало быть, самого себя,

чтобы доставлять радость общения с ними.

Ш. Амонашвили

Детское мышление имеет свои законы. Мысль ребенка причудлива легка. Наверное, поэтому ежедневное общение с ними делает каждый день неповторимым. В моей памяти много высказываний маленьких философов из серии «Нарочно не придумаешь». Дети всегда были любознательными, но современные дети это поколение технического прогресса: они с самого рождения сталкиваются с компьютерами, сотовыми телефонами, интернетом и т.д. При этом приходится отмечать увеличение детей с эмоциональными проблемами, рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, имеет место задержка речевого развития. К каждому надо найти свой подход.

Сегодня для нас ориентиром является новый профессиональный стандарт и ФГОС ДО, который выстроен в логике системно-деятельностного подхода, предполагающего достаточно инициативную позицию педагога. На собственном опыте начинаешь понимать, что в настоящее время востребован не просто воспитатель, а компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности педагог: педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества в себе можно развить только при условии, если активно занимаешься самообразованием, учишься искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструмент. Случавлю, если скажу, что прогрессивные педагогические технологии облегчают труд педагога. Ребенку - да, педагогу - нет. Автор книг по развитию детей средствами театра Лариса Царенко часто говорит: «У современных детей восприятие клиповое». Что это значит? Потребность в быстрой смене ярких впечатлений. Поэтому сегодня для того, чтобы провести хорошее занятие, нужен хороший иллюстративный материал. Нужна динамичность. Нужно обеспечить смену видов деятельности и обязательно дать возможность проявления своей индивидуальности. Это другая методика работы. Да, это сложнее, но интереснее. И если я стремлюсь проявить действительную любовь к детям, то я обязана делать это в наилучших формах. Мне близки тезисы

Ш.А. Амонашвили:

«Каждое общение с ребенком должно нести радость, оптимизм».

«Каждая встреча должна быть осмыслена как подарок детям».

Ребенок не может не быть подвижным, экспрессивным, эмоциональным. Каждый ребенок индивидуален. Он неповторим: характером, взаимоотношениями со сверстниками, восприятием окружающего мира. Зачастую реакция маленького ребенка обескураживает взрослого человека, ибо может сильно отличаться от сложившегося стереотипа. Все это наглядно свидетельствует о том, что такой процесс, как воспитание и обучение ребенка невозможно уложить в конкретную схему, выработать алгоритм, который подходил бы всем и каждому. И здесь я вижу единственный выход: творчество.

Творчество – как вид деятельности.

Творчество - как способ познания окружающей действительности.

Творчество – как индивидуальный подход к каждому ребенку.

Творчество – как способ выхода из критической ситуации

Возможно, тот факт, что я ставлю творческий процесс во главу угла обуславливает мое пристрастие к изобразительному искусству. На мой взгляд, формирование именно творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. Мое увлечение народным декоративно - прикладным искусством стараюсь передать детям. Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека. Декоративно- прикладное искусство содержит большой объем информации, которая полезна для детей в процессе изучения истории своей семьи, родного города, своей или другой страны, нации или общности. Украшая варежки, валенки, рисуя налечники, и вспоминая именно те, которые у дома на соседней улице, готовясь к Никольской ярмарке, придумывая как порадовать Костромскую Снегурочку, экспериментируя с красками, украшая изделия костромской росписью, дети больше узнают о своей малой Родине, о культуре своего народа. Самое главное достижение в работе с детьми - интерес в глазах детей, любознательность, готовность к принятию новых, необычных, удивительных знаний. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Активизировать творческий процесс, стимулировать ребенка и разнообразить его сенсорный и эмоциональный опыт, даже порой снять конфликтные ситуации очень помогают нетрадиционные техники рисования. Именно они дают возможность создать ситуацию успеха для

каждого ребенка. Мне очень близко высказывание Дмитрия Лихачёва: «Жизнь – это, прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя».

Необходимо всячески очеловечивать среду вокруг ребенка, делать так, чтобы он чувствовал: вокруг друзья, они хотят добра, они помогут. И, разумеется, в самом ребенке воспитывать желание помочь, способность сопереживать, быть толерантным ко всем. Очень важно научить детей радоваться не только своим успехам, но и чужим. Поговорить с ребёнком о том, почему его огорчают чужие успехи, что его больше огорчает - именно чужие успехи, или же отсутствие своих? Если ребёнку не хватает своих успехов – обязательно следует организовать область, где он мог бы чего-то добиваться, предложить ему обучать своих товарищей или помогать им, тогда успех его друзей в таком случае - это и его успех тоже.

Внедрение технологии сотрудничества – это помощь детям освоить правило необходимое в жизни: «Чем искреннее Вы радуетесь успехам других людей, тем чаще встречаетесь со своей Удачей». Я хочу и могу помочь каждому ребенку найти себя, раскрыть свои способности и талант. Моя главная задача - сделать быстротечный отрезок детства ярким, насыщенным, запоминающимся. Опыт показывает, что такими запоминающимися мероприятиями всегда являются мероприятия с участием родителей. Совместные проекты, акции, театрализованные представления, совместные досуги, совместные занятия помогают включить родителей в образовательный процесс, они становятся самыми заинтересованными, надежными союзниками в деле воспитания детей. Увидев детские глаза на таких мероприятиях, начинаешь понимать, что стоило искать что-то новое, перебирая и старые и новые журналы, мучая Интернет в поиске каких-то новых форм проведения, увлекательных и развивающих игр в тандеме «ребенок-родитель», создавая очередную тематическую презентацию.

Профессия воспитателя - это не только каждодневная работа – это призвание, желание быть рядом с восторженным миром детских глаз, это состояние души, образ жизни, поэтому я считаю лучше педагогу не входить в детский сад с озлобленной душой, чтобы не калечить души детей; лучше не входить без ясной цели и воспитательных намерений, чтобы не навязывать детям воспитательные импровизации, вызывающие недоумение и растерянность детей; лучше не входить из вчерашнего дня, без самообновления, чтобы не нести с собой скуку и однообразие; лучше не приходить к детям без веры в педагогику, чтобы не сеять в них неуверенность в самих себя и педагога.

