

Пояснительная записка

к презентации педагогического опыта на тему:

«Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

1 слайд

2 слайд: Я, Зайцева Оксана Юрьевна, воспитатель МБДОУ детский сад №4 «Огонек» городского округа город Мантурово Костромской области. Мое педагогическое кредо: «Найти в ребенке изюминку, зернышко творца, которое нужно взрастить, оберегать и постоянно развивать». В течении 4 лет моя методическая тема «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста». Известный педагог-новатор Ш. А. Амонашвили отмечал, что "дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и ещё надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу". Я рада, что могу принять участие в приобщении детей к народному творчеству, подарить себе и детям праздник общения с ним.

3 слайд: Профессиональный стандарт «Педагог» обозначил новый вектор в развитии воспитателя, предъявив новые требования к его профессиональной деятельности. По профстандарту воспитатель – не просто педагог, а специалист, отличающийся высоким уровнем профессиональной компетентности. Если представить деятельность педагога в области самообразования списком глаголов, то получится: ***читать, изучать, апробировать, анализировать, наблюдать и обобщать. И при этом помнить*** «Только те знания прочны и ценны, которые вы добыли сами, побуждаемые собственной страстью» (К.И. Чуковский). Необходимо *желание творчества*. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему календарно-тематическому плану или сценарию. Я свое самообразование строила от изучения теории вопроса к разработке практических материалов.

4 слайд: Это разработка проектов по ознакомлению с разными видами росписями, где имеет место интеграция разных видов деятельности. Например: «Дымковская игрушка как средство развития интегративных качеств детей пятого года жизни»

5 слайд: Это создание дидактического материала в форме рабочей тетради, систематизирующее этапы работы по конкретной теме через творческие задания. Например: рабочая тетрадь «Свет деревянного зодчества», которая помогает в реализации программы «Истоки. Воспитание на социокультурном опыте» по теме «Мастера и рукодельницы»

6 слайд: Это разработка конспектов и реализация их через открытые занятия для коллег, именно с учетом регионального компонента.

7 слайд: Костромская роспись- это открытие как для меня, так наверное и для многих. Она близка к городецкой росписи, вместе с тем имеет свои особенности. Изучение её имеет большой воспитательный и образовательный потенциал, даёт возможность познакомить с историей своего Костромского края.

8 слайд: Модель работы по обучению дошкольников декоративному рисованию строю на основе ознакомления с семантикой народного орнамента (средняя, старшая, подготовительная к школе группа). Это даёт возможность внести определенный смысл в предлагаемый для изображения композиций орнамента. Содержание декоративного рисования даёт широкий простор для организации коллективной деятельности, формирование у детей навыков дизайна.

9 слайд: Но при этом существуют определённые противоречия между методами обучения дошкольников и различным уровнем способностей детей; между традиционным характером обучения и стремлением личности к творческому самовыражению; между желанием рассказать о народно-прикладном искусстве своей области и отсутствием практических материалов для организации образовательного процесса с детьми.

Возникает проблема: Отсутствие разработанного содержания регионального компонента в декоративном рисовании, направленного на развитие творческих способностей детей.

10 слайд: В своем педагогическом опыте мне хотелось бы раскрыть задачи, которые я решала в ходе решения этой проблемы: 1)Создание системы работы по организации декоративного рисования. 2)Разработка содержания регионального компонента организации декоративного рисования. 3)Совершенствование методики организации декоративного рисования на основе педагогической диагностики. 4)Создание личного опыта работы по декоративному рисованию на диагностической основе.

11 слайд:Если говорить о актуальности опыта это прежде всего социальный заказ государства в воспитании человека- патриота, любящего свою малую Родину и свою страну. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ст.19, п.2) указывает, что содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие личности на основе общечеловеческих социокультурных ценностей; ее интеграцию в национальную, российскую и мировую культуру» На региональном уровне это осуществляется в соответствии с Концепцией краеведческого образования детей и молодежи

Костромской области на 2015-2020 годы от 12. 2015 г. № 2498 / 299/1, и здесь на уровне конкретного дошкольного учреждения должны быть отработаны преемственные связи между начальным образованием и дошкольным.

12 слайд: Задачи обучения можно разбить по блокам: Знакомство с историей развития промысла, семантикой народного орнамента, развитие технических навыков: элементы узора, колорит, композиция, составление узора на основе некоторых видов декоративно- прикладного искусства, воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций). Эти общие задачи конкретизированы по возрастным группам в перспективных планах, в рамках реализуемых проектов.

13 слайд: Принципы, которыми я руководствовалась: **1)Принцип развивающего обучения.** Каждый новый вид декоративного искусства предлагается в сравнении с уже известным. Использую художественно - творческие задачи разного типа: повтор, вариации, импровизация. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач.**2)Принцип личностно-ориентированного общения** Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми. На мой взгляд, главным элементом технологии личностно ориентированного обучения является создание мотива совместной деятельности, заинтересованности в нем, желания активно работать, чередования индивидуальных и групповых форм работы, создание ситуации успеха. Стараюсь не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное зерно. **3)Принцип культуросообразности.** основополагающая идея состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. **4)Принцип свободы и самостоятельности.** Позволяет ребёнку самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке. На каждом занятии четко определялись образовательные и творческие задачи, в чем ребенок может проявить выбор, самостоятельность **5)Принцип гуманно-творческой направленности.** Данный принцип обеспечивает условия для проявления воображения, фантазии, «открытие», озарение и обеспечивает проявление разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.) **6)Принцип интеграции различных видов детской деятельности.** Обеспечивает целостность образовательного процесса.

14 слайд: Средства. Создание тематических лепбуков, презентаций о истории промыслов. Создана рабочая тетрадь «Свет деревянного зодчества». 1)Обучение проходит от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Материал усложняется как по построению узоров, так и по цветовому решению. Для каждого вида искусства разработаны последовательно-усложняющиеся: 2)таблицы с элементами росписей, 3)таблицы- образцы для упражнения в кистевой росписи, 4)таблицы с вариантами композиционных схем узора и т. д.

15 слайд: Этапы работы предполагают знакомство с народно- прикладным искусством, освоение композиционных, технических навыков, творчество детей по мотивам народно- прикладного искусства. На каждом этапе я использую следующие. **технологии:**1)Проектная 2)Личностно - ориентированная 3)Здоровьесберегающая. Вынужденная статическая поза на занятиях ведет к утомлению дошкольников, снижает уровень их работоспособности. Использую тематические динамические паузы, физкультминутки для глаз, релаксацию, пальчиковую гимнастику, снимающую напряжение пальцев рук. 1)**Интерактивная. Технология интерактивного обучения** помогает мне и детям при освоении знаний находиться в режиме диалога как со мной, так и со сверстниками. 1)**Игровые. 2) Информационно-коммуникативная**

16 слайд Формы работы. Занятия строятся сначала на **репродуктивных**, затем на исполнительско-творческих заданиях и позднее - на поисково-творческих

17 слайд Формы организации занятий стараюсь варьировать, поддерживая интерес к деятельности.

18 слайд: Методы и приёмы. Решая поставленные мною цель и задачи, использую разнообразные методы и приёмы: 1)**Наглядные методы:** Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения. Показ должен быть четким, точным. Показ произвожу частичный. Для того, что бы дети не копировали всю последовательность выполнения задания, а проявляли самостоятельное творчество. Каждое свое действие обозначаю словом.

2)Практические методы: На занятиях дети наблюдают, рассматривают, анализируют, выполняют практические задания, экспериментируют с цветом и формой, материалом, осваивают законы декоративных композиций на основе народных промыслов. **3) Словесные методы:** Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними практическую задачу, указывать пути ее решения. Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

Например: Знакомство со знаками целесообразно начать с занимательного рассказа или сказки. Рассказываю интересную историю, показываю таблицу с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Усвоение вариативности изображения знаков пойдет успешнее, если в работе используются разнообразные дидактические игры и упражнения. Можно выделить 3 типа декоративных загадок: расшифруй знак, зашифруй предмет или явление, прочитай письмо.

Расшифровывать знаки дети учатся в ходе систематизации картинок: раздаю карточки со стилизованным изображением предмета, а дети должны подобрать карточку с привычным изображением этого предмета. Загадки второго типа дети могут загадывать друг другу или взрослым. Сначала я предлагаю изображение предмета, а дети зашифровывают его декоративным элементом.

Третий тип декоративных загадок предполагает составление простейшего узора из известных декоративных элементов (знаков).

Метод сотворчества: Использую при выполнении коллективных работ, участия в играх и творческих заданиях. **Метод поисковых, игровых и творческих ситуаций.** На занятиях используется **метод нетривиальных** (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Тактильно-чувственный метод: Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

19 слайд Диагностика. Диагностика проводилась по методике Н.В. Зубаревой, Н.П. Сакулиной. В рамках диагностики можно сделать вывод, что в результате определенной работы имело место знание детей народно-прикладного искусства Костромской области, страны, можно отметить динамику в личных результатах каждого ребенка в изобразительных навыках. Но особо, хочется отметить интерес детей к семантике народного орнамента, творческое составление узора из отдельных знаков. У детей сформировано позитивное отношение к своей малой Родине.

20 слайд: В заключении хочется сказать, что эта тема интересная, глубокая, востребованная. Народно-прикладное искусство всегда будет источником вдохновения для творчества.

