

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №4 «Огонёк»
городского округа город Мантурово Костромской
области**

Учитель года 2020



НОМИНАЦИЯ:

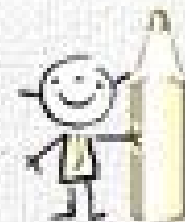
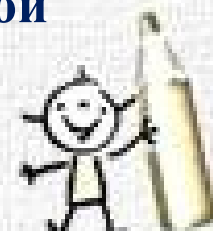
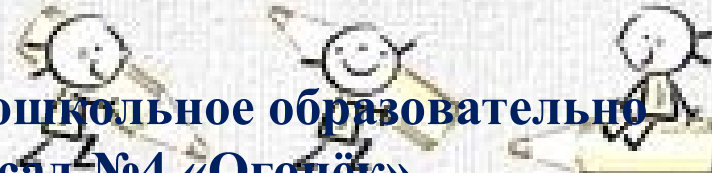
МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

**Презентация педагогического опыта на
тему:**

**«Декоративно-прикладное искусство
как средство развития творческих
способностей детей старшего дошкольного
возраста»**

Зайцева Оксана Юрьевна

2020 год





*Моё
педагогическое
кредо:
«Найти в ребенке
изюминку,
зернышко творца,
которое нужно
вырастить,
оберегать
и постоянно
развивать».*

Ф.И.О.: Зайцева

Оксана Юрьевна

Место работы: МБДОУ детский
сад №4 «Огонек» городского

округа город Мантурово

Костромской области

Образование:

Галичское педучилище

«Преподавание

в начальных классах

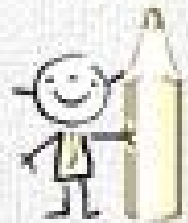
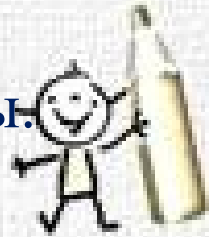
Квалификационная категория:

1 квалификационная категория



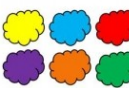
Организация работы по самообразованию

1. Анализ программы «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е.
2. Изучение и анализ методической литературы.
3. Изучение истории промыслов Костромской области.
4. Создание технологических карт «Особенности росписей»
5. Разработка перспективного плана, в соответствии с перспективным планом разработка проектов «Золотая хохлома», «Веселый городец», «Декоративные композиции по мотивам дымковских игрушек», «Полхов-Майдан», «Голубая гжель», «Свет деревянного зодчества», «Костромская роспись».
6. Создание предметно- пространственной развивающей среды.



Реализация проекта: Дымковская игрушка как средство развития интегративных качеств детей пятого года жизни.

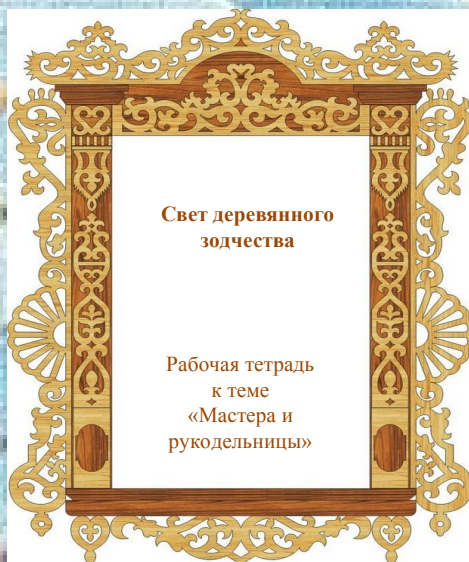


 1	 2	 3
 8	СХЕМА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА О ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКЕ	
 7	 6	 5
	 4	

Задачи:

1. Знакомить детей через дымковскую игрушку с культурой и бытом русского народа.
2. Развивать интегративные качества детей.
3. Создать условия для творчества по мотивам дымковской росписи

Рабочая тетрадь «Свет деревянного зодчества (город Мантурово)» является приложением к тетради «Мастера и рукодельницы» (книга 4 для развития детей дошкольного возраста (6-7 лет). Под общей редакцией И.А. Кузьмина. - Издательский дом «Истоки», 2006). Она создана Зайцевой Оксаной Юрьевной, воспитателем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №4 «Огонек» городского округа город Мантурово Костромской области.



Рабочая тетрадь создана для закрепления знаний детей о деревянном зодчестве неизвестных мастеров, которые изготавливали наличники, украшая тем самым улицы города Мантурово, о символах – оберегах, изображаемых мастерами. Она помогает педагогам, родителям формировать **ценности** деятельности человека.

Открытое занятие с детьми подготовительной к школе группы «Свет деревянного зодчества»



**Участие в
городских
методических
объединениях**

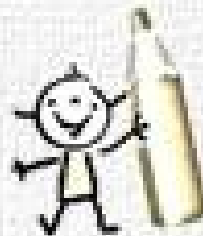
Распространение опыта работы



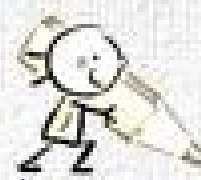
**Тема: Развитие мелкой моторики
детей 7-го года жизни средствами
декоративного рисования.**

**Включение регионального
компонента: Знакомство с
Костромской росписью»**

**Цель: показать систему развития мелкой
моторики руки через декоративное
рисование в форме проектной
деятельности, распространить опыт
воспитателя Зайцевой О.Ю. по
ознакомлению дошкольников с
костромской росписью.**

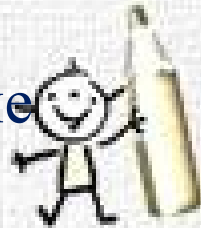


Новизна опыта



Новизна опыта заключается :

- включение работы по ознакомлению детей с народно – прикладным искусством в различные виды деятельности;
- разработка и внедрение в практику работы регионального компонента *на основе ознакомления с семантикой народного орнамента.*
- использование взаимосвязи художественных образов разных видов искусств (*музыкальных, изобразительных, драматургических*);
- использование детских работ в оформлении детского сада (*принцип работы на результат*);
- уважение к любому виду творчества, исходя из принципа *«Не разрушай, а создавай».*
- развитие коммуникативных способностей в коллективной изобразительной деятельности.



Противоречие:

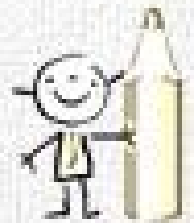
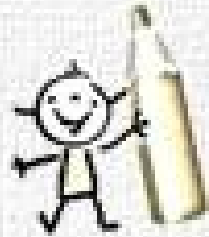
имеет место противоречие между необходимостью и отсутствием практических разработок регионального компонента в декоративном рисовании

Проблема:

Отсутствие разработанного содержания регионального компонента в декоративном рисовании, направленного на развитие творческих способностей детей.

Цель:

Представление педагогического опыта, описание инновационной практики развития творческих способностей детей дошкольного возраста через декоративное рисование с учётом регионального компонента.





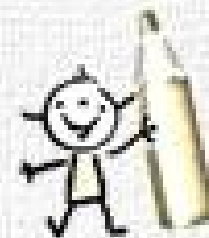
Задачи

1. Показать систему работы по организации декоративного рисования.

2. Раскрыть содержание внедрения регионального компонента в организацию декоративного рисования.

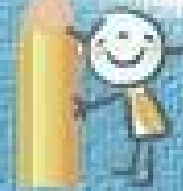
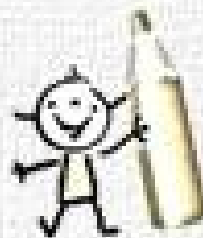
3. Формировать профессиональную компетентность по методике организации декоративного рисования на основе педагогической диагностики.

4. Раскрыть опыт работы по декоративному рисованию на диагностической основе.



Актуальность

- Необходимость приобщения к истокам народной культуры
- Возможность получения начальных навыков украшения быта в традициях своего народа, развитие ручной умелости.
- Приобретение опыта творческой работы в коллективе.
- Воспитание в традициях своего народа, развитие толерантности к культуре других народов.
- Формирование у детей дошкольного возраста патриотических чувств в процессе ознакомления с народно-декоративным искусством.



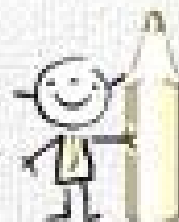
Задачи обучения:

Учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, семантику народного орнамента традициях. Воспитывать уважение к мастерам и желание создавать прекрасное.

Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и ассиметричные композиции; видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.

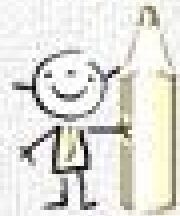
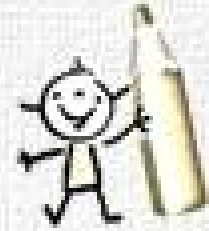
Учить составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства.

Формировать умение передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию.



Принципы

1. Личный интерес к теме, краеведение
2. Принцип развивающего обучения.
3. Принцип личностно-ориентированного общения
4. Принцип культуросообразности.
5. Принцип свободы и самостоятельности
6. Принцип гуманно-творческой направленности.
5. Принцип свободы и самостоятельности



Средства

- Альбомы
- Видеопрезентации
- Технологические карты методов и приёмов
- Картотеки
- Художественная литература

Образцы техники
выполнения

Дидактические игры

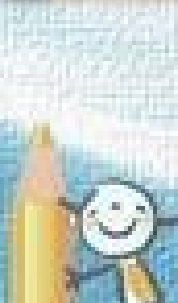


Этапы:

- знакомство с историей народного промысла и выделения простейших элементов узора;
- углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- творческое использование полученных знаний, умений, навыков.

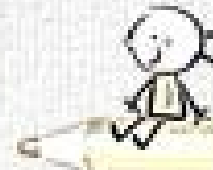
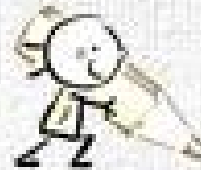
Технологии

- Проектная
- Личностно-ориентированная
- Здоровьесберегающая
- Интерактивная
- Игровые
- Информационно-коммуникативная



Формы работы

- Непосредственно- образовательная деятельность
- Совместная деятельность воспитателя с детьми
- Совместная деятельность с выпускниками ДОУ
- Выставки детских работ
- создание мини-музея народно- прикладного искусства
- Экспериментирование с красками
- Досуги, праздники
- Игры путешествия «В страну мастеров»
- Театр игрушек



Формы организации занятий:

беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы об историческом, культурном наследии, о людях, создающих красоту, о декоративно-прикладном искусстве.

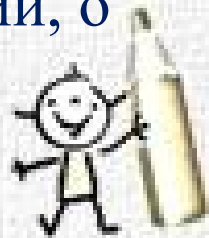
практические занятия (изготовление с детьми наглядных пособий, изготовление мелких поделок – салфетки)

экскурсии (на природу с целью любования, привития чувства прекрасного и т.д)

игровые занятия (включение в учебный процесс самых различных видов игровой деятельности – дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и т.п.),

праздники, участие в выставках, конкурсах, творческих проектах.

коллективное творчество.

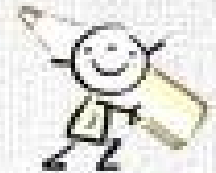


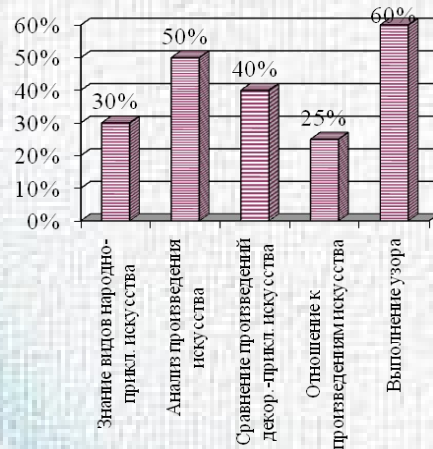
Методы и приёмы

словесные (загадки, сказки, рассказ, беседа),
наглядные (образец, рассматривание
иллюстраций), практические ,
моделировании, игровые проблемные
ситуации, вопросы поискового характера,
использование пооперационных карт, схем.
Декоративные загадки: расшифруй знак,
зашифруй предмет или явление, прочитай
письмо

Формы взаимодействия с родителями

Мастер-классы, совместная
деятельность с детьми,
включение в проектную
деятельность





Диагностика проводилась
по методике Н.Б.
Зубаревой, Н.П.Сакулиной

Диагностические критерии

- 1 имеет представление о народных промыслах
- 2 умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- 3 выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- 4 выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- 5 самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- 6 использует несколько нетрадиционных техник;
- 7 эмоциональность, красочность, декоративность, оригинальность.
- 8 способность рисования по замыслу;
- 9 умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;



Литература:

Васильева М.

О развитии творческого потенциала
дошкольников.

Дошкольное воспитание -2006 -№2 стр.9

Тихонова О. Декоративное рисование .

Дошкольное воспитание.-2004.- №2

Харкан Г. Подготовка руки к письму средствами
декоративного рисования. Дошкольное воспитание.-
2006 №4 стр.22

Королева Т. Учим детей декоративному
рисованию. Ребенок в детском саду. 2001 №3 стр.57

Знакомство с особенностями декоративно-
прикладного искусства в процессе дидактических
игр. Дошкольное воспитание.-2004 №6 стр.42

