

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Огонек» городского округа город Мантурово
Костромской области

Номинация «Дидактические материалы для обучающихся»

Приоритетное направление: народное искусство и культурное наследие

Тема: Методические рекомендации по использованию дидактического
пособия для детей 6-7 лет «Хоровод друзей»

Автор: музыкальный руководитель I квалификационной категории
Соколова Ольга Валерьевна

Оглавление

	Содержание	Страницы
1	Введение. Аннотация	3
2	Основная часть. Пояснительная записка. Актуальность.	3
3	Цель использования пособия	4
4	Задачи	4
5	Принципы использования дидактического пособия	5
6	Формы организации детской деятельности с использованием пособия	6
7	Предполагаемый результат	6
8	Новизна	7
9	Направленность используемых методов и приемов обучения	7
10	Описание. Механизм действия	8
11	Этапы работы с пособием	10
12	Варианты использования пособия	11
13	Заключение. Предполагаемые результаты	11
14	Список используемых источников и литературы	12
15	Приложение 1 . План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	13
16	Приложение 2. Музыкально-дидактические игры с использованием пособия	19
17	Приложение 3. Ссылки на интернет ресурсы	23
18	Приложение 4. Сценарий праздника для детей подготовительной к школе группы, посвящённый Дню народного единства «Хоровод друзей»	25
19	Приложение 5. Сценарий музыкальной гостиной для детей подготовительной к школе группы, посвященный Дню Матери «Колыбельные песни	33

	многонациональной Костромы»	
20	Приложение 6. Знакомство с башкирским национальным инструментом Кураем	43
21	Приложение 7. Загадки и стихи о народных инструментах	46

Аннотация

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их нужно воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».

Э.К.Суслова

Дидактическое пособие «Хоровод друзей» разработано для организации взаимодействия детей старшего дошкольного возраста, музыкального руководителя, воспитателя, а так же предполагает включение родителей в образовательный процесс по инициативе детей.

Пособие подходит для организации взаимодействия с детьми в ходе НООД «Музыка», может использоваться ребенком в совместной деятельности в диаде «ребенок- педагог», «ребенок – ребенок», в самостоятельной деятельности, даёт возможность инициировать совместную деятельность детей и родителей на заинтересовавшую тему.

Так происходит интеграция музыкальной и познавательной деятельности. В практическом использовании пособия «Сила России в дружбе народов» помогут следующие методические рекомендации.

Пояснительная записка.

Актуальность.

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство. Это любовь к

родным и близким людям, к малой Родине, гордость за свой народ. И всё это воспето в народной музыке.

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России. «Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации. Россия – одно из крупнейших многонациональных государств мира. В нашей стране проживает более 190 народов, каждый из которых богат своим уникальным культурным наследием и традициями.

Универсальное значение понятия «Культурное наследие» включает не только материальные движимые и недвижимые объекты–памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах».

Создание пособия стало необходимым в связи с тем, что недостаточно разработано дидактического материала по данной теме для музыкальных занятий. Данное пособие является многофункциональным, его можно использовать в каждом виде музыкальной деятельности.

Цель: Создание развивающей предметно- пространственной среды для формирования интереса к культуре народов России.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представление о культуре народов, проживающих в родном краю (русские, башкиры, чуваша, дагестанцы, татары, якуты, мордовцы), об их песнях, танцах, народных инструментах, хороводных играх.

- Обогащать представление о нематериальном культурном достоянии, выраженном в фольклоре, традициях, праздниках и обрядах.
- Стимулировать умение узнавать и называть: народные танцы, песни, народные инструменты.
- Дать возможность применить на практике полученные знания о традиционных народных танцах, музыкальных инструментах, играх.

Развивающие:

- Развивать исполнительское мастерство, творческие способности.
- Поддерживать интерес к изучению культуры народов, проживающих в России, через разные виды музыкальной деятельности.
- Развивать музыкально- слуховое внимание при определении: жанра музыки, звучания музыкального инструмента.
- Способствовать отражению своих впечатлений в музыкальной, театрализованной, продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, гордость за свой народ, культуру, духовные ценности.
- Воспитывать толерантное отношение к разным народам, путем познания фольклора посредством народных игр, танцев, песен.

Принципы работы:

- Принцип комплексного и интегративного подхода – использование разных видов и форм музыкальной деятельности.
- Принцип вариативности - дает возможность творчески использовать материал, подбирая методические приемы, формы работы.
- Принцип доступности–предлагаемая информация, музыкальный материал адаптированы для детей старшего дошкольного возраста.

- Принцип наглядности и занимательности.
- Принцип сотрудничества музыкального руководителя, воспитателя, родителей.

Формы организации детской деятельности с использованием пособия:

Традиционные:

- НООД «Музыка»;
- самостоятельная, совместная, художественно-творческая, речевая деятельность;
- музыкально- литературная гостиная;
- музыкальный досуг.

Нетрадиционные:

- детско-взрослые проекты «Танцы народов России, «Народные инструменты».
- совместные музыкальные номера детей и родителей.

Предполагаемые результаты для детей 6-7 лет:

- ✓ знание детей о культуре народов, живущих в России (знание песен, танцев, музыкальных инструментов...);
- ✓ интерес к песням, танцам, играм народов России;
- ✓ умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения и делать выводы;
- ✓ яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения;
- ✓ отражение своих впечатлений в музыкальной, театрализованной, продуктивной деятельности;
- ✓ толерантное отношение к культуре разных народов.

Предполагаемые результаты для педагога:

- ✓ повышение уровня педагогической компетентности о музыкальной

Культуре народов России;

- ✓ систематизация и повышение качества работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их нравственно-патриотических качеств через знакомство с культурой народов России.

Предполагаемые результаты для родителей:

- ✓ осознанное отношение к проблеме патриотического воспитания детей;
- ✓ бережное отношение к продуктам детского творчества;
- ✓ партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.
- ✓ совместный поиск для углублённого изучения культурного наследия.

Новизна:

Авторский подход к подбору музыкально-дидактических игр на основе методики Комиссаровой Л.Н., Костиной Э.П.

Возможность применения игр в совместной деятельности воспитателя с ребёнком. Подбор игр подразумевает как совместную с педагогом деятельность, самостоятельную индивидуальную деятельность ребенка, так и взаимодействие в диаде «ребёнок-ребёнок» по принципу «Я знаю—могу научить другого». Наличие творческих заданий.

Включение родителей в образовательный процесс по инициативе детей. (Быстрое нахождение музыкального, познавательного материала по QR-коду.). Совместная проектная деятельность родителей и детей на темы: «Мелодия народного костюма», «Музыкальные инструменты народов России», «Танцы народов России», «Игры народов России».

Направленность используемых методов и приемов обучения:

- ✓ Наглядный метод (демонстрация иллюстраций, картинок, показ способов

действий).

- ✓ Словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть).
- ✓ Игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры).
- ✓ Практический метод: упражнение в проговаривании, пении, звукоподражании, имитации игры на музыкальных инструментах, разучивание новых движений, перестроений, элементов танца.
- ✓ Выразительное исполнение музыки.
- ✓ Побуждения к сравнениям, самостоятельным высказываниям о характере музыки, жанровой принадлежности произведения. («Чем отличаются эти произведения?», «Каков характер Лезгинки? Каков характер Калинки? Чем они похожи?»).
- ✓ Проблемные ситуации и задания.
- ✓ Обогащение и уточнение словаря. (*Названия музыкальных инструментов, танцев, элементов национальной одежды...*)
- ✓ Развитие познавательно–исследовательской музыкальной деятельности. *Например, ребенок самостоятельно может выбрать проектную деятельность, по заинтересовавшей его теме, которую он может выполнить дома с родителями. (Мини-проекты: «Тюнгур – якутский шаманский бубен», «Курай–татарский народный инструмент», «Чувашицкий танец» и т.п.).*

Преимущество данного пособия заключается в сочетании наглядности и практических действий. Выполняя игровые задания, дети погружаются в сюжет.

Пособие «Хоровод друзей» мотивирует детей не только на музыкальную деятельность, но и на театральную, познавательную и художественную деятельность.

Описание.

Дидактическое пособие представляет собой макет сцены. Изготовлено из

картонной коробки, обклеенной цветной самоклеящейся бумагой, которая склеена в виде сцены. Внутри коробки расположены несколько коробочек, в которых помещаются картонные куколки в определённой национальной одежде, исполняющих танец, играющих на музыкальных инструментах и поющих песню. Сцена имеет несколько сменяемых декораций. Декорации изготовлены в виде книжки - панорамки (с объемными деталями), благодаря этому можно менять тематику «концертов». На центральной стене «сцены» расположен экран, изготовленный из магнитного полотна, при помощи которого можно поменять декорацию (баннер) или поместить картинку с изображением музыкального инструмента. На картинках в правом нижнем углу размещён QR код, при сканировании которого можно прослушать музыку, посмотреть видео, найти познавательный материал. Пособие лёгкое, мобильное, удобно для хранения.

Механизм действия дидактического пособия:

В ходе использования НОД: музыкальный руководитель предлагает детям отправиться «на концерт» (выставляет макет сцены), на сцене появляются фигурки-куколки в народной одежде (поэтапно происходит знакомство с народом, костюмом, песней, пляской, музыкальным инструментом);

- ✓ В музыкально-ритмической деятельности: на «сцене» появляются фигурки в разных танцевальных позах, характерных для той или иной национальности, дети принимают такую же позу, меняют положения рук в танце, в паре.

Благодаря большому количеству фигурок, дети знакомятся с перестроениями (фигурки передвигаются: в шахматном порядке, в двух concentрических кругах, шеренгах).

- ✓ При знакомстве с народными играми («Курай» башкирская народная игра, «Дударь», «Ворон» русская народная игра) на «экране» размещается изображение музыкального инструмента, который необходим для игры, или картинка, с изображением играющих детей.

- ✓ В ходе слушания музыки, пения: народные песни, музыка для танца, звучание народных инструментов. На сцену выставляются фигурки в соответствующей национальной одежде. (Например, куколка в татарском костюме «исполняет» песню на татарском языке, куколка в башкирском костюме «играет» на народном инструменте думбыре). Дети узнают звучание песни (инструмента, мелодии для танца), выбирают соответствующую фигурку и выставляют её на «сцену».
- ✓ В игре на детских музыкальных инструментах. На «сцене» появляется куколка, играющая на каком-либо инструменте, дети имитируют игру на нём. На «мультимедийном экране» размещается крупное изображение музыкального инструмента, в углу которого находится QR-код, при сканировании кода, можно узнать информацию о данном музыкальном инструменте, послушать его звучание.

Картинки, используемые для экрана можно, пожеланию, взять домой и вместе с родителями узнать новое о (танце, инструменте, костюме...).

Этапы работы с пособием:

Этапы работы с пособием зависят от того, в каком виде музыкальной деятельности используется.

На первом этапе дети знакомятся: со «сценой», её функциональными возможностями (смена декораций), с фигурками – символами, соответствующими той или иной национальности, знакомятся с музыкальным произведением, т.о. происходит первоначальное знакомство со зрительными образами. (Фигурки в национальной одежде дети соотносят с музыкой).

На втором этапе дети узнают музыкальное произведение (песню, танец, музыкальный инструмент), выбирают соответствующую фигурку-символ. *На третьем этапе* переходим к знакомству с игровыми заданиями. («Узнай, кто поёт», «Какой инструмент звучит», «Танцуйте снами»).

На четвертом этапе осуществляется перенос полученных музыкально-

сенсорных навыков в самостоятельную деятельность детей.

Варианты использования:

- Часть занятия: мотивация, знакомство (с костюмами, музыкальными инструментами, песнями, элементами народных танцев, музыкально-дидактическая игра).
- Развлечение (можно варьировать сюжет, благодаря сменяемым декорациям-баннерам).
- Самостоятельная деятельность.
- Проектная деятельность.

Заключение

Технологии получения результатов:

- Наблюдение за детьми: использование пособия в самостоятельной музыкальной деятельности, наличие импровизаций (песенных, танцевальных, режиссёрских), количество детей инициаторов, направленность инициатив.
- Тематические занятия, занятия-путешествия, занятия-викторины.
- Игровые тестовые задания, дидактические игры.
- Игровая деятельность (хороводные игры, театрализованные игры).
- Рассматривание иллюстраций, фотографий народных праздников.

Возможность тиражирования: Пособие изготовлено из простых материалов. Представлена система работы с пособием, наличие практических материалов (музыкально-дидактических игр, конспектов).

Вывод:

Применение дидактического пособия «Хоровод друзей» в работе с детьми старшего дошкольного возраста способствовало расширению представления детей о многообразии народов, проживающих на территории России, об их

музыке, танцах, музыкальных инструментах, играх. В комплексе решаются задачи как музыкального, так и речевого, познавательного развития. Развивает детскую инициативу и самостоятельность.

Установило партнерские взаимоотношения педагогов и родителей по вопросам ознакомления с музыкальной культурой народов России.

Список использованных источников и литературы

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009г.
2. Дормидонтова Л. «Мелодия народного костюма» интегрированное занятие в подготовительной к школе группе// Музыкальный руководитель –2016, №2, с.6
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.– М.: Мозаика Синтез, 2005.
4. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру М.Линка – Пресс, 2000
5. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта.– М.: Русское слово,1998.–253с.
6. Роот З.Я. «Чувашская земля, родимый край!» // Музыкальный руководитель №10, 2016, с.18
7. Рузайкина Е., Калмыкова О. «Виртуальное путешествие по музею Мордовии» // Музыкальный руководитель- 2016, №11, с.15
8. Шорыгина Т.А Наша Родина – Россия. Методическое пособие М, Сфера, 2013.
9. Интернет ресурсы –<https://ru.wikipedia.org/wiki/Татары>,
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чуваши>,
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Башкиры>

План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Период прохож дении я материа ла	Праздни к		Формы работы музыкального руководителя	Совместная деятельность в режимных моментах	Самостоятельна я деятельность детей (создание условий)
август- сентябрь	Никольск ая ярмарка Знакомст во с традиция ми празднова ния ярмарки.	русские	*НОД «Маленькие да удаленькие» Знакомство с жанром русской частушки. Разучивание «Ярмарочных частушек» * НОД «Русский хоровод» Разучивать новые элементы хоровода: «плетень», «ниточка с иголочкой».	Слушание русских народных мелодий, частушек. Просмотр видео русских танцев в исполнении «Балета Кострома», ансамбля «Сувенир» (г. Мантурово). Включение русских лирических мелодий для релаксации.	Аудиозаписи разнохарактерно й музыки для свободного танца детей. Атрибуты и элементы костюмов для исполнения частушек и русских песен: балалайка, и платочки для девочек и кепки для мальчиков. Схемы хороводных перестроений. Фигурки кукол в русской национальной одежде, исполняющих элементы русской пляски, хоровода.

сентябрь - октябрь	День народног о единства	Татары, чуваши, дагестан цы, якуты, башкир ы	*НОД «Москва многонациональная» *Праздник, посвящённый Дню народного единства «Хоровод друзей»	Просмотр видео танцев «Башкирский », «Чувашский», «Лезгинка», «Якутяночка». Музыкально- дидактически е игры «Кто сейчас пойдёт плясать».	Поместить в музыкальный уголок фигурки куколок в национальной одежде, исполняющих элементы танцев, положения рук вовремя танца (у девочек, у мальчиков).
ноябрь	День Матери	Татары, дагестан цы, русские	*НОД «Мамина песня» Знакомство с жанром русской колыбельной песни. Разучивание колыбельных песен. Понятие «а капелла» *Музыкальная гостиная «Колыбельные песни многонациональной Костромы»	Использовани е фольклорного материала релаксирующ его характера (записи колыбельных песен (татарская, цыганская, дагестанская)) . Русская народная игра « Ходит сон близ окон».	Фигурки куколок в национальной одежде, исполняющих песни, убаюкивающих ребёнка.
январь	Святки Знакомст во с традиция ми колядован	Цыгане, русские	*НОД «Вспомним дни весёлые...» Уточнение знаний дошкольников о русской традиционной колядке, о традициях	Просмотр видео цыганских песен, танцев.	Внести в музыкальный уголок: элементы костюмов: русских и цыганских

	ия.		колядования. Исполнение знакомых колядок. Понятия «ансамбль» *Развлечение «Пришла Коляда, отворай ворота»		(платки, шали, бусы, кепки, платочки); фигурки куколок в цыганских костюмах, исполняющих элементы танца, играющих на гитаре.
февраль - март	Масленица Знакомство с традициями празднования масленицы	русские	*НОД «Заклички» Уточнение знаний о традиционных масленичных песнях. Знакомство с весенними закличками, разучивание. *«Возьмём ложки да трещотки» Русские народные инструменты. Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: дрова, коробочки, бубенцы. Понятие «инструментальный ансамбль».	Отгадывание загадок о русских народных инструментах. Рассматривание иллюстраций русских народных инструментов, прослушивание их звучания. Исполнение хороводных игр и песен «Горелки», «Ой блины». Музыкально-дидактические игры: «Рассказ музыкального инструмента», «Какой	Разместить в музыкальном уголке русские народные инструменты: бубенцы, дрова, трещотки, шаркунок, деревянные ложки. Фигурки в русских национальных костюмах, играющих на народных инструментах. Ритмосхемы для игры на музыкальных инструментах.

				инструмент звучит», «Весёлые гармошки».	
апрель	1 мая	Татары, чувашы, дагестанцы, якуты, башкиры, русские.	*НОД «Хоровод круглый год» Уточнение знаний дошкольников о плясовых и хороводных русских народных песнях. Исполнение знакомых русских народных плясовых и хороводных песен с характерными плясовыми движениями: вращения кистями рук, притопы. *Досуг, посвященный международному Дню танца «От Калинки до Лезгинки»	Слушание народной музыки: башкирской, татарской, дагестанской. Закреплять хороводные движения: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, движениям в двух кругах в разные стороны. Музыкально-дидактические игры: «Что делают артисты?», «Кто сейчас пойдет плясать?».	Схемы перестроений в хороводах: (улитка), «стенка на стенку», «по солнцу, против солнца»). Разместить в музыкальном уголке куколок в национальной одежде, исполняющих элементы танцев, положения рук вовремя танца Музыкально-дидактические игры: «Ну-ка, повтори», «Танцуйте с нами», «Учись танцевать».

Май - июнь	День России	Татары, чуваши, дагестан цы, якуты, башкир ы, русские.	*«Вот какой у нас оркестр» Продолжать знакомство с простейшими музыкальными народными инструментами: (русскими - дрова, коробочки, рубель, трещотки, гармонь; башкирский кубыз, дагестанский доли, татарский и башкирский курай, якутский тюнгур). Понятие «инструментальный ансамбль».	Изучение, эксперименти рование на простейших ударных народных инструментах: коробочка, погремушка, рубель; Просмотр, используя QR кодов на иллюстрациях к пособию видео оркестр народных инструментов, приёмы игры (кубыз, доли, курай, тюнгур). Отгадывание загадок о народных инструментах, определение инструмента по звучанию, закрепление навыков игры на инструментах.	Фигурки в национальных костюмах, играющих на русских, башкирских, дагестанских народных инструментах. Ритмосхемы для игры на музыкальных инструментах. Аудиозаписи звучания народных инструментов. Музыкально- дидактическая игра «Гармошка весёлая и грустная», «Весёлые гармошки».
Июнь	Троица	русские	«Песня русская»	Прослушивание	Разместить в

			Дать понятие о жанрах русской народной песни (<i>Лирические, шутливо-комические, строевые</i>).	ие русских народных песен «Ах вы, сени, «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла». Инсценирование песен «Пошла млада», «Посеяли девки лён». Музыкально-дидактические игры: «Угадай, кто поёт?», «Слушаем внимательно».	музыкальном уголке фигурки куколок, изображающих пение, танцующих в хороводе. Внести атрибуты для инсценирования песен (ведёрки, коромысло, платочки).
Август	День российско-го флага	Татары, чувашы, дагестанцы, якуты, башкиры, русские.	*НОД «Играем в забытые детские игры» Знакомство с играми народов России	Татарская народная игра «Продаем горшки», башкирская игра «Курай», чувашская игра «Юрта»	Разместить в музыкальном уголке: фигурки куколок, изображающих игру. Внести в музыкальный уголок элементы костюмов: кепки, кушаки мальчикам, кокошники,

					ленты девочкам; атрибуты для игр (шали, курай, пенёчки).
--	--	--	--	--	---

Приложение 2

Музыкально – дидактические игры с использованием пособия

«Хоровод друзей»

- **«Рассказ музыкального инструмента» Игра на развитие тембрового слуха**

Игра предполагает предварительную работу.

Материал: Фигурки людей в народных костюмах, играющих на музыкальных инструментах, карточки с краткой характеристикой, описанием инструмента. **Ход игры.** Воспитатель предлагает детям по словесному описанию угадать, о каком инструменте идет речь. В ходе игры дети выставляют фигурки на сцену. Выигрывает тот, кто больше узнает музыкальных инструментов.

- **«Какой инструмент звучит» Игра на развитие тембрового слуха**

Цель: развивать у детей умение различать тембр музыкальных инструментов народов России.

Описание: Фигурки с изображением музыканта с национальным инструментом.

Ход игры: Педагог показывает детям сцену и говорит, что сейчас состоится концерт музыки народов России. На сцене выступают музыканты из разных уголков нашей России. Перед концертом музыканты настраивают свои инструменты. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких

инструментах они играют. Педагог включает запись звучания какого-нибудь инструмента оркестра. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и выкладывает картинку с соответствующим изображением на «мультимедийный экран», расположенный на центральной стене сцены.

Далее на сцене появляется соответствующая фигурка музыканта.

- **«Весёлые гармошки»**

Цель: Упражнять детей в различении звуков секунды (соль-ля). Знать песню «Гармошка» Е.Тиличевой.

Описание: На «экране сцены» расположено изображение двух гармошек с растянутыми мехами: у одной края опущены вниз, что соответствует низкому звуку, у другой – подняты вверх, что соответствует высокому звуку.

Ход игры: Дети поют песнею «Гармошка», пропевают два звука, на которых построена песня, им показывают на гармошки, соответствующие этим звукам. Ведущий за «сценой» проигрывает тот или иной звук и спрашивает: какая гармошка сейчас звучит?

По аналогии проводится игра с башкирским Кураем.

- **«Гармошка весёлая и грустная» Игра на развитие чувства лада**

Цель: учить детей различать характер звучания разных музыкальных произведений в исполнении гармон (гитары, курая, домбыры).

Описание: На «экране сцены» расположено изображение двух гармошек разного цвета. Красная – соответствует весёлой мелодии, зеленая – грустной.

Ход игры: Детям предлагают послушать две мелодии в исполнении гармон разного характера, назвать, какая сейчас звучит?

- **«Угадай, кто поёт»**

Игра на развитие музыкальной памяти.

Игра предполагает предварительную работу.

Ход игры. Детям предлагается по мелодии вспомнить песню, можно использовать подсказки в виде фигурок в национальной одежде, которые выставлены на сцене полукругом.

- **«Кто сейчас пойдёт плясать»**

Игра на развитие восприятия музыки и памяти. Игра предполагает предварительную работу.

Игровой материал. Фигурки в национальной одежде, исполняющие танцевальное движение (по числу играющих детей), аудиозаписи.

Ход игры. Детям раздают по 2-3 фигурки. Исполняется фрагмент записи. Дети узнают музыку и выставляют на «сцену» соответствующую фигурку. Выигрывает тот, кто правильно определит, чья эта музыка.

- **«Что делают артисты?» Игра на развитие восприятия музыки**

Цель: Определять жанр музыкального произведения. Узнавать народную музыку. (Чувашская, башкирская, татарская ит.п.).

Ход игры. Детям раздают по 2 фигурки. Звучит запись песни или танца. Дети отгадывают, что звучит и выставляют на «сцену» фигурку танцующую (танец), или поющую (песня). Усложнение: Определить не только жанр произведения, но и принадлежность той или иной народности. (Танцуют русский танец).

- **«Слушаем внимательно»**

Игра на развитие тембрового слуха и музыкальной памяти. Цель: Упражнять детей в различении народной музыки. (Русская, дагестанская, якутская).

Игровой материал. Фигурки в национальной одежде.

Ход игры. Фигурки стоят на сцене. Ведущий предлагает послушать мелодию (называя имя ребенка) и выбрать фигурку. Игра заканчивается, когда на сцене не остается ни одной фигурки.

- «Ну-ка, повтори»

Игра на развитие ритмического слуха.

Цель: Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков. Развивать музыкально-ритмическое творчество, придумывать свой ритмический рисунок.

Игровой материал. Фигурка в якутском костюме с Тюнгуром (якутский шаманский бубен). Один большой шаманский бубен и несколько маленьких бубнов.

Ход игры. Звучит якутская народная мелодия, на «сцене» появляется фигурка в якутском костюме. Ведущий исполняет ритм на большом бубне, все играющие воспроизводят его.

По аналогии можно провести игру с русскими ложками, дагестанским барабаном.

- «Учись танцевать»

Игра на развитие ритмического слуха.

Цель: Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков. Развивать музыкально-ритмическое творчество, придумывать свой ритмический рисунок.

Игровой материал. Большая фигурка (в любой национальной одежде) и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг «сцены». У музыкального руководителя большая фигурка, у детей маленькие.

«Большая куколка учит танцевать маленьких», - говорит ведущий (музыкальный руководитель) и отстукивает своей куколкой по «полу» несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими фигурками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

- **«Танцуйте снами»**

Игра на развитие координации, выразительности движений.

Цель: Упражнять детей в танцевальных движениях, характерных для той или иной национальности.

Игровой материал. Фигурки в народных костюмах, исполняющие движение.

Ход игры. На «сцене» появляется фигурка в народном костюме, под соответствующую музыку. Детям предлагается повторить движение или позу «артиста».

Приложение 3

Ссылки на интернет ресурсы:

Презентация Татарские народные инструменты

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-tatarskie-narodnie-instrumenti-1524929.html>

Презентация Якутские музыкальные инструменты

<https://www.maam.ru/detskijad/jakutskie-muzykalnye-instrumenty.html>

Презентация «Дагестанские народные инструменты»

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-dagestanskije-muzikalnie-instrumenti-3689369.html>

Презентация Башкирские народные инструменты

<https://infourok.ru/prezentaciya-bashkirskie-muzykalnye-strumenty-4322872.html>

Сказка о курае <https://infourok.ru/prezentaciya-bashkirskoj-skazki-skazka-o-kurae-4456790.html>

Презентация «Национальный башкирский народный инструмент»

<http://www.myshared.ru/slide/862218>

Презентация «Чувашские народные инструменты»

<https://infourok.ru/prezentaciya-chuvashskie-muzykalnye-instrumenty-4497176.html>

Чувашская скрипка https://vk.com/@music_of_volga-chuvashskaya-skipka

Трещотка русский народный инструмент

https://mp3crown.top/downloadmp3/oJq4_n1zoCK_treshtotka-plastinchataya-malaya.html

Нерехтские рожечники - <https://youtu.be/Kgk4BpVtcOk>

мультфильм «Курай»	
Как делают башкирский Курай	
Этно группа Йатаган Башкирская музыка	
Юный дагестанский барабанщик играет в ансамбле «Ватан»	
Ансамбль «Ватан» - Барабаны	

Ложки Музыкальный инструмент	
С добрым утром, малыши! - Гостевая - Культура Якутского Народа	
Чувашские музыкальные инструменты	
Кубыз башкирский народный инструмент	
Ложки русские	
Чувашские народные музыкальные инструменты Презентация	

Приложение 4

Сценарий праздника для детей подготовительной к школе группы, посвященный Дню народного единства «Хоровод друзей» с использованием пособия «Сила России в дружбе народов»

Цель: Формирование дружеских взаимоотношений, интереса к культуре людей разных национальностей.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить представление о национальностях, проживающих в родном краю: об их культуре (танцах, играх).

- Развитие ценностного отношения к культуре народов, проживающих в Костромской области.

Развивающие:

- Развивать исполнительское мастерство, творческие способности.
- Поддерживать интерес к изучению культуры народов, проживающих в России.
- Углублять и уточнять представления о Родине-России.
- Приобщать к истокам игрового фольклора.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, гордость за свой народ, культуру, духовные ценности.
- Воспитывать толерантное отношение к разным народам, путем познания фольклора посредством народных игр.

Целевая группа обучающихся: дети 6-7 лет

Методы и приёмы: сюрпризный момент, художественное слово, выразительное исполнение музыкального сопровождения, рассматривание иллюстраций, игровые приёмы с внесением атрибутов, введением персонажей в национальных костюмах.

Предварительная работа:

- подбор и разучивание народных игр, беседы о народных играх,
- подготовка презентации;
- разучивание музыкально-литературного материала.
- подготовка костюмов и атрибутов.

Оборудование: Магнитофон, флажки с Российской символикой по количеству детей, флажки с символикой республик, входящих в состав России. Дидактическое пособие «Сила России в дружбе народов».

Декорации: украшение зала Российской символикой и атрибутами других национальностей.

Действующие лица: Ведущий – воспитатель. Музыкальный руководитель, озвучивает фигурки куколок в национальных костюмах. Дети группы.

Ход праздника:

Под песню «Широка страна моя родная», дети с флажками с Российской символикой, с флажками республик, входящих в состав России торжественно заходят в зал и встают в полукруг, лицом к гостям.

Дети (по очереди):

1-й ребенок: Как велика моя Земля,
Как широки просторы!
Озёра, реки и поля,
Леса, и степь, и горы.

2-й ребенок: Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом – снега и вьюга.

3-й ребенок: Живём мы в радостном краю,
И знать его должны мы,
Страну Российскую свою,
Свой светлый край любимый!

Дети исполняют песню «Песня о Родине», сл. Е.Карасевой, муз. В.Елинека
// Музыкальный руководитель. - 2004. - №3. - с.91.

После исполнения песни дети садятся на стулья, расставленные полукругом.

Ведущий: Ребята, а как называется город, в котором мы живём?

Дети: Мантурово.

Ведущий: А находится Мантурово в Костромской области. Мы живём на Костромской земле.

5-й ребёнок: Костромская земля – необъятны поля,
Каравай, масло с сыром на блюде.

Все богатства не счесть, только главное есть,
Основное богатство – люди!

Ведущая: Верно, главное богатство – это люди, которые живут с нами
рядом.

Каких народов только нет

В краю любимом нашем: *(авт.)*

Как пестрый солнечный букет,

Калмыки и чувашаи,

Татары, коми и мордва,

Башкиры и буряты —

Всем скажем добрые слова,

Любому будем рады.

Сегодня у нас в детском саду состоится концерт, на который приехали
некоторые представители нашей многонациональной России!

Ведущий выставляет на стол пособие. На центральной стене «сцены»
«интерактивном экране» прикрепляет изображение пейзажа Татарстана.
Поприветствуем наших гостей.

*Звучит татарская народная музыка, ведущий выставляет фигурки куколок
в татарских костюмах. Приветствуют всех на родном языке.*

Куколки-татары: «Сэлэм», то есть «Здорово!»

Мальчик: В России мест красивых много,

Но Татарстан - мне всех милей!

Царица здесь одна - природа.

Здесь много рек, озер, полей.

Тут матушка Казань - столица.

В округе много городов...

И невозможно не влюбиться

В наш Татарстан.

В наш край хлебов. *(Афанасьева К.)*

Девочка: После сева летним днём

Мы танцуем и поём,

Веселись же и ликуй -

Это праздник Сабантуй.

Звучит татарская народная мелодия

Ведущая: Посмотрите, как красив мужской татарский костюм: широкая рубаша, шаровары, вышитая безрукавка, головной убор – тюбетейка.

- А у девочек и у женщин – нарядные платья, шали и платки.

Чтоб на празднике не скучать,

Надо всем нам поиграть.

Дети играют в татарскую народную игру «Продаем горшки»

Дети выбирают водящего и делятся на две группы – горшки и хозяева.

Горшки встают на колени, образуя круг. За каждым горшком встаёт хозяин, прячет руки за спину. Водящий проходит вдоль круга, останавливается около одного из хозяев.

Водящий: Эй, дружок, продай горшок!

Хозяин: Покупай!

Водящий: Сколько стоит?

Хозяин называет цену (не более трёх рублей). Водящий касается плеча хозяина несколько раз (в соответствии с названной ценой), затем хозяин и водящий бегут вдоль круга в противоположные стороны. Кто быстрее добежит до горшка, тот становится хозяином. Ребёнок, оставшийся без мест, становится водящим.

Ведущий: Спасибо за интересную игру и замечательный танец.

Звучит башкирская народная мелодия, ведущий выставляет фигурки куколок в башкирских костюмах.

На центральной стене «сцены» «интерактивном экране» прикрепляет изображение пейзажа Башкортостана.

Куколка-Башкир: Башкортостан – чудесная земля!

Кругом сады, зеленые поля.

На зорьке тихо солнце яркое встает,

Как белый лебедь Агидель плывет.

Ведущая: Спасибо Вам, что пришли к нам на праздник!

А какой же праздник без игр? Вы играть хотите?

Раз играть вы все хотите в круг скорее выходите.

Башкирская игра «Юрта» (Тирмэ)

В игре участвуют три подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут тремя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок.

Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут

платок и натягивают его над головой в виде шатра - крыши, получается юрта.

Правила игры. С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

Звучит якутская народная музыка. Ведущий выставляет фигурки куколок в якутских костюмах.

Ведущая: К нам пожаловали гости с самого севера нашей страны – Якутии.

Якуты: Туругур.

Якуты – на Севере Крайнем живут,
Оленей разводят, и в тундре пасут.

Ведущая: Главный помощник на севере – олень. Он может пройти там, где никакой автомобиль не проедет. Из оленьих шкур шьют одежду, и жилье ими утепляют жилище. Во многих играх у народов севера нашло отражение основное занятие – оленеводство. Чтобы стать настоящим оленеводом, нужно быть очень ловким и умелым.

Предлагаю поиграть, ребята, в якутскую игру – **«Набрось аркан на оленя».**

Ход игры. На расстоянии 2–3 м, устанавливается голова оленя на длинной шее. Надо набросить на нее кольца диаметром 20–25 см, пластмассовые или деревянные, различные по цвету для каждой команды. Каждому участнику дается равное количество колец, затем подсчитывают результаты.

Звучит чувашская народная мелодия. Ведущий выставляет фигурки куколок в чувашских костюмах.

Куколочки-чувашки: Сывлак кун, хакла ханазем! Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: Вас приветствует Республика Чувашия.

Чувашский край! Любимый край!

Шумят леса, луга цветут!

И Волга вдаль спешит, течет,

Поёт свирель, гармонь поёт!

Ведущий: Обратите внимание на необычный головной убор у девочки. Он называется тухья.

А теперь самое время поиграть! А играть мы будем в чувашскую народную игру «Иголлка, нитка, узелок».

(В игре участвуют все дети. Они становятся в круг и берутся за руки. Трое выбранных заранее детей встают в ряд на некотором расстоянии от остальных: первый – «иголлка», второй – «нитка», третий – «узелок».

«Иголлка» бежит то в круг, то из круга, куда хочет. «Нитка» и «узелок» бегут только в том направлении и под теми воротами, где пробежала «иголлка». Дети, стоящие в кругу, не задерживают и свободно пропускают всех троих и поднимают, когда нужно, руки, образуя «воротики». Если «нитка» ошиблась направлением, запуталась, или «узелок» поймал «нитку», игра начинается сначала и выбираются новые «иголлка», «нитка», «узелок»).

Ведущий. Вот как много у нас друзей! Сколько разных игр мы сегодня узнали, сколько разных народов увидели!

А, чтоб праздник был наш краше,

Мы русский танец вам покажем!

Ребёнок:

Ставлю ножку на носок,

А потом на пятку.

Стану «русскую» плясать,

А потом вприсядку!

Дети исполняют русский танец «Коробейники»

Дети:

- Пусть мы такие разные – у нас одна семья.

И дружба народов не просто слова.

- Без дружбы погиб бы малый народ,

Великий лишь тем, что любовью живёт!

- Нам верная дружба и песня о ней

Нужнее, чем воздух, и хлеба нужней!

(Р.Гамзатов)

Список использованной литературы:

- Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009 г.
- 3. Козлова С.А Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру М.Линка – Пресс, 2000
- Роот З.Я. «Чувашская земля, родимый край!» // Музыкальный руководитель №10, 2016, с.18
- Шорыгина Т.А Наша Родина – Россия. Методическое пособие М, Сфера, 2013.
- Интернет ресурсы – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Татары>,
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чуваши>,
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Башкиры>

Приложение 5

Сценарий музыкальной гостиной для детей подготовительной к школе группы, посвященной Дню Матери «Колыбельные песни многонациональной Костромы»

Цель: Формирование у детей 7-го года жизни представлений о колыбельных разных народов, проживающих в Костромской области, их разновидностях

через развитие речи, музыкально-ритмические движения, пение, игру на музыкальных инструментах и активное слуховое восприятие.

Задачи:

Образовательные:

- Раскрыть особенности жанра колыбельные песни;
- Формировать умение сравнивать народные колыбельные песни разных народов;
- Ввести в словарь детей новые слова: люлька, бишек.

Развивающие:

- Вызывать у детей эмоциональный отклик на колыбельные песенки народов, живущих в Костромской области.
- Помочь осознать детям важность колыбельных песен в современной жизни.
- Способствовать заинтересованности детей в сохранении народных традиций в пении колыбельных песен.
- Развивать у детей песенное творчество, воображение.
- Поддерживать желание познавать культуру своего народа (через песни, танцы, игру на детских музыкальных инструментах, костюмы).

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к разным народам, живущим в Костромской области, чувство гордости за свой народ, его культурное наследие.

Целевая группа обучающихся: дети 6-7 лет

Предварительная работа:

- разучивание музыкально-литературного материала;
- подготовка презентации;
- подготовка костюмов и атрибутов, декораций.

Материалы и оборудование: Магнитофон, дидактическое пособие «Хоровод друзей».

Действующие лица: Взрослые: ведущий – воспитатель, музыкальный руководитель. Девочки, управляющие фигурками куколок,

символизирующих один из народов России (русская, татарка, цыганка, азербайджанка). Звёздочки – 5 девочек, дети группы.

Ход

Звучит песня «Мама» Ж.Колмагоровой, дети входят в зал, исполняют танец, затем садятся на стульчики, расположенные по бокам от центральной стены.

Ведущая: Мама – самое понятное слово на земле. На всех языках оно звучит одинаково нежно. Сколько тепла таит в себе это магическое слово. Мамина любовь согревает нас всю жизнь. Мама... закрой глаза, прислушайся, и ты услышишь мамин голос, он живёт в тебе самом, его не спутаешь ни с одним другим голосом.

Мамин голосок радует с утра,

Мамин голосок, сколько в нём тепла.

Мамин голосок, нет его теплей,

Мамин голосок, нет его родней!

Сегодня наша с вами встреча посвящена «Маминой песне». Ответьте, ребята, у кого мамы умеют красиво петь и поют дома?

Ответы детей.

Ведущая: Я очень рада, что у Вас такие музыкальные мамы. А как вы думаете, какую песню можно назвать «маминой». Послушайте маленькую подсказку.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай жанр песни»

Звучит песня «Баюшки, баю»

Выкрасила ночка небо в тёмный цвет,

Спать ложиться надо, хочешь, или нет.

Спать пришла пора в кроватках малышам.

Детям напевает нежный голос мам:

«Баюшки, баю. Баюшки, баю!»

Дети: Колыбельную песню.

Ведущая: Конечно, колыбельную называют маминой песней, потому что, чаще всего именно мамы поют вам на ночь. Как, вы думаете, зачем мамы пели колыбельные?

Дети: Колыбельные помогают маме уложить ребёнка спать. А ещё их поют для того, чтобы малышу приснился волшебный сон.

Ведущая: Колыбельные песни, как вы знаете, появились очень давно, в глубокой древности. Это народные песни, сочиненные не композитором, а в народе. Баюкает мама и напевает свою колыбельную. Если получалась красивая мелодия, понравились слова песни, мама запоминала и повторяла их. Самые красивые песни продолжали жить, а кто их сочинил, уж никто не помнил. Было лишь известно, что кто – то из народа. Поэтому они и получили название – народные.

Колыбельные песни есть у каждого народа. Каждая мама колыбельную малышу поёт на своём родном языке. Согласно древним традициям для каждого младенца создавалась своя колыбельная песня – ее при рождении ребенка сочиняла сама мать. А потом данная песня всю жизнь служила ему оберегом, защищала ребёнка от злых духов, от бессонницы, болезней. Эти песни наполнены любовью, добротой. Они похожи на сказку.

В зале приглушается свет, включается подсветка.

Ведущая (*таинственным голосом*):

Вечерами землю укрывает мгла,
Ночь на синем небе звёздочки зажгла.
Появляются девочки- звёздочки.

Девочки исполняют танец Звёздочек

Звезда:

Я из тьмы на вас смотрела
Вместе с тысячей подруг,
Я сверкала и блестела,

А потом упала вдруг.
Вы не просто наблюдайте –
А желанье загадайте,
Ведь не каждый день сюда
С неба падает Звезда!

Ведущая: Звездочка, наши ребята очень хотят узнать о колыбельных разных народов, живущих в Костромской области.

Звезда: Хорошо, я постараюсь вам помочь! В небе высоко сияю, с высоты я наблюдаю, как мамы укладывают своих малышей спать и поют им колыбельные.

Звезда: Сейчас своим взмахну лучом
Перенесу я вас в татарский дом.

На «экране» пособия прикрепляется декорация комнаты.

Звучит «Татарская колыбельная для сына» , девочка действует с куклой.

Перевод Екатерины Сосевич-Карпенко

Баю-бай... Усни, сынок!
Завтра рано на урок!
Ты старательный такой —
Самый умный, мальчик мой!

Глазки закрывай, сынок,
Спи скорей, мой светлячок!
Если ночью спать не лег —
Новый день пройдет не впрок!

Баю-бай... Проказничку
Расскажу я сказочку...

Счастья детке ворожу,
Сбыться грезам прикажу...

Ведущий: Какими словами в татарской колыбельной мама называет ребёнка?

Дети: Самый умный мальчик, сынок, мой светлячок.

Ведущий: В татарских колыбельных песнях присутствуют пожелания ребёнку: быстрее вырасти, стать учёным, чтобы сбылись все его мечты.

В далёкую старину люди изобрели специальное приспособление для качания младенцев - колыбель. У разных народов слово колыбель называется по-разному: бишек у татар, люлька у русских.

Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Колыбель совершает плавные и ритмичные движения по направлениям “вверх – вниз”, “вправо – влево”, “назад – вперед”. Люди примечали, что в пути, при ритмичном движении, покачивании, ребенок быстро засыпает. Поэтому колыбель подвешивали на шесте (очепе), чтобы удобно было качать, вешали возле материнской постели.

Колыбельная песенка поётся и исполняется так, как качается колыбелька.

-Ребята, как нужно исполнять колыбельную песенку?

Дети: Ритм должен быть правильным.

Музыкальный руководитель. Правильно, с точным соблюдением ритмического рисунка, это тоже помогает малышу крепко уснуть.

В русских народных колыбельных песенках часто упоминается кот, который ласково мурлычет. Давайте мы с вами вспомним и сыграем на музыкальных инструментах колыбельную «У кота-воркота».

Ребята, прежде чем сыграть её, давайте расскажем, как мы будем её исполнять?

- В каком темпе?

Дети. Медленно.

- Как будем вести звук?

Дети. (Показывают рукой) На легатто.

- С какими динамическими оттенками?

Дети. Тихо, на пиано.

Игра на музыкальных инструментах «У кота-воркота» р.н.п.

Музыкальный руководитель. Молодцы, спасибо. Я думаю, что после такого исполнения детям будут сниться самые приятные сны.

- Звёздочка, перенеси нас ещё в какой-нибудь дом.

Звездочка: Сейчас своим взмахну лучом

Перенесу я вас в цыганский дом.

Звучит Цыганская колыбельная «Ветерок» из сериала «Кармелита
Девочка действует с куколкой в цыганском костюме.

1. Спи, сыночек, сладко-сладко.
Ангел встанет у кровати,
Будет рядышком стоять,
Сон твой охранять.
2. Как пойдут гулять ромалэ,
Как пойдут плясать чавалэ.
Видишь, солнышко с луной
Светят нам с тобой.
3. Будешь сильным, будешь смелым.
Мчатся кони в поле белом.
Вот заснул наш ветерок,
Спи и ты, сынок.

Ведущий: Цыганские колыбельные песни по своей красоте и мелодичности ничуть не уступают романсам. К каким природным стихиям обращается мама в своей колыбельной.

Девочка: В протяжных напевах под гитару мамы обращаются к солнцу, ветру, луне.

Ведущая: Колыбельные всегда возвращают человека к его малой родине, к своему родному языку, к порогу родного дома, к той земле, которая не только хлебом, но и песней питала и питает человека.

Звёздочка: Сейчас своим взмахну лучом

Перенесу я вас в азербайджанский дом.

Звучит «Азербайджанская колыбельная» *Девочка действует с куколкой в азербайджанском костюме.*

На экране демонстрируются иллюстрации по содержанию колыбельной.

Бай-бай, спи, сынишка мой.

Спят деревья под луной,

С гор спустились караваны.

Бай-бай, спи, сынишка мой.

Бай-бай, крепко спи, малыш,

Ты растёшь, когда ты спишь.

Ты джигитом станешь смелым,

Бай-бай, крепко спи, малыш.

Ведущий: О чем поётся в этой колыбельной?

Дети: Мама поёт малышу о родной природе, о горах. Мечтает, чтобы сын вырос сильным, смелым, настоящим джигитом.

Воспитатель: Молодцы ребята, а давайте мы поиграем.

Проводится русская народная игра « Ходит сон близ окон»

Считалкой выбирают Дрему (водящего):

Спят игрушки, спят зверята, солнце спит, трава, цветы...

Зубки чистите, ребята, спать идите, первый – ты!

Дети идут по кругу, взявшись за руки, Дрема в кругу. Дрема движется противоходом, поет вместе с детьми:

Ходит сон близ окон... Все ли спят? Все ли спят?

Бродит Дрема возле дома и глядит на ребят.

На вторую часть музыки дети останавливаются, поднимают сцепленные руки. Дрема выходит через «воротца» из круга и вновь заходит, выходит через другие «воротца» и опять заходит и т.д. Дрема говорит тихо, спокойно:

- Закрывайте глазки, пусть приснятся сказки!

Дети закрывают глаза. Водящий выбегает из круга, бежит за кругом и незаметно до кого-нибудь дотрагивается (это остается в тайне) и становится вместе с детьми.

Звучит вступление, дети вновь идут по кругу и поют. После слов «бродит Дрема возле дома и глядит на ребят», ребенок, до которого дотронулась Дрема, делает шаг вперед (в круг). Дети пытаются его задержать. Игра продолжается.

Ведущий: Ребята, как вы думаете, только ли маленьким детям нужны колыбельные песни?

Дети: Колыбельные песни нужны всем детям, и маленьким, и большим.

Ведущий: Верно, колыбельные песни нужны всем, они успокаивают, настраивают на добро, любовь и нежность, вселяют чувство защищённости, спокойствия и согласия. Ведь их поёт самый дорогой и любимый человек, мама.

1. Птица рада весне, а младенец матери.
2. Нет милее дружка, чем родная матушка.
3. Хлеб питает тело человека, а колыбель душу.

Ребята мне очень хотелось, чтобы колыбельные песни не переставали звучать. И, когда вы вырастите, станете взрослыми, тогда вы вспомните о своей маленькой родине, родном городе, где мама пела вам колыбельную песню.

Рефлексия: Интересно ли было узнавать вам о колыбельных народов, живущих рядом с нами.

Что нового узнали?

Как узнали, что помогло?

Где пригодятся знания?

Девочка:

Дочке, сыну перед сном мама песенку поёт,
Нежным, тихим голоском в сказку дивную зовёт.
В сказке той тепло, уютно, волшебства там полон мир.
Вот спрошу её на утро, кто же маму научил?

Мальчик:

Кто слова ей подсказал? Кто ей ноты написал?
Почему всегда я сразу в колыбели засыпал?

Девочка:

А подумать, если честно, «баю-баю-баюшки» -
В детстве мамам эту песню пели наши бабушки.

Мальчик:

Я бы, может, и послушал песенку весёлую,
Почему-то от подушки не поднять мне голову...
Когда вырасту большим, детям маленьким своим
Обязательно спою песню колыбельную.

Музыкальный руководитель: Какую песню о маме мы разучивали на предыдущих занятиях?

Дети: «Колыбельную для мамы»

Музыкальный руководитель: Как мы будем петь эту песню и почему?

Дети: Нежно, ласково, с любовью, негромко, потому что колыбельная песня должна успокаивать, помочь заснуть.

Музыкальный руководитель: Внимательно слушаем вступление, стараемся петь протяжно, чётко проговаривая слова, негромко.

Ребёнок:

Колыбель мою, качая,

Ты мне пела дорогая.

А теперь спою и я,

Эту песню для тебя.

Дети исполняют песню «Колыбельная для мамы», Музыка и слова

Зинаиды Роот

Список использованной литературы:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. – М.: Русское слово, 1998. – 253с.
- Шорыгина Т.А Наша Родина – Россия. Методическое пособие М, Сфера, 2013.

Интернет ресурсы:

- <HTTPS://КОЛЫБЕЛЬНЫЕ-ПЕСНИ.РФ/KOLYBELNYE/NARODYMIRA/TSYGANSKIE-KOLYBELNYE>
- <https://колыбельные-песни.рф/kolybelnye/narody-mira/tsyganskie-kolybelnye>
- <https://kidsclever.ru/content/kolybelnye>
- <https://www.nebesite.ru/kino/multfilmy/staryedobryesovetskiemultfilmy/kolybelnyemira/moldavskayakolybelnaya.jdx>
- <https://youtu.be/dHILeMNWzSQ>
- <https://youtu.be/iMchR7wJy8Q>

Приложение 6

Знакомство с башкирским национальным инструментом Курай

Здравствуйте ребята, наше сегодняшнее занятие мы посвятим одному из чудес нашей родины Башкортостана. А что это за чудо вы мне сейчас сами скажете, отгадав загадку:

Голос птиц, мелодии рассвета,

Все передает тростинка эта

Он слов не говорит, наверняка,

Хотя и голос есть, да нету языка! *(Курай)*

На «сцене» появляется куколка в башкирском народном инструменте, играющая на Курае. Звучит мелодия Курая.

Всего метр длины, несколько дырок - вот и весь немудрящий инструмент, единственный в мире, который никто не мастерит, он сам по себе вольно растёт в горах Южного Урала. На лесистых полянах встречаются целые заросли высокой травы с пушистым желтоватым соцветием наверху.

На экране прикрепляется Картинка Флага и герба Башкортостана.

Не случайно его золотое соцветие стало символом, национальной эмблемой башкирского края. Корона с изображением семи лепестков-тычинок, обрамленных золотым кругом, легла в основу Государственного флага Башкортостана, символизируя «Древо жизни».

Семицветье курая означает единение многих народов. А если учесть, что Башкортостан – многонациональная республика, то такая эмблема становится символом дружной, семьи народов.

А сейчас все внимание на экран, мы посмотрим с вами Сказку а про что она вы мне потом расскажете.

СКАЗКА О КУРАЕ *(Воспитатель сканирует QR код внизу картинки).*

Случилось это в давние времена... Жила на свете девушка, краше которой только луна в небе. Душа её была чище воды в роднике, сердце нежное. Старики не могли нарадоваться на дочь: и лицом пригожа и хозяйюшка

добрая, заботливая. Прознал про красавицу злой богач, решил женить на ней своего глупого сына и заслал сватов. Поселилась в сердце родителей печаль, да делать нечего. Люди они были бедные, так и смирились со своим горем...

А девушка, заливаясь слезами горячими, ушла на опушку леса, некому было её горю помочь... Долго шла, вдруг видит цветущий Курай, обхватила она цветок нежными ладонями, и всю свою боль высказала...

А в то время проходил мимо леса молодой батыр, увидел цветок Курая, срезал его стебель и сделал дудочку. Запела дудочка – Курай нежно, но так печально, и рассказала о молодой красавице. Сердце у батыра было доброе и справедливое, решил он помочь девушке и спасти её от глупого жениха.

Пошел он в селение, отыскал дом красавицы и предложил им свою помощь и защиту. Как увидел батыр девушку, так сразу понял, что искал её всю свою жизнь, так она была хороша!

Увез батыр стариков и девушку в свои края, сыграли они пышную свадьбу, а злой богач с глупым сыном ни с чем остался. Вот так Курай помог добрым людям...И сейчас звучит его нежная песня над просторами Башкортостана, рассказывая людям о горе и радости, боли и счастье.

Ребята, а какой национальный инструмент башкирского народа вы еще знаете кроме курая?

(Звучит мелодия Кубыза).

«Подношу его к губам — как прекрасен этот звук!

Он и льется, и звенит от прикосновенья рук».

Правильно, это Кубыз.

На экране прикрепляет картинку с изображением Кубыза.

В легенде говорится об инструменте из клена, но мало кто знает, что в Башкортостане в прошлом изготавливали кубыз из гусиного пера, гусиной косточки и даже из верблюжьего копыта.

Среди встречающихся у башкир инструментов наиболее распространены были две разновидности кубыза: деревянный и металлический.

А сейчас мы с вами проведем небольшую музыкальную викторину.

Вам нужно определить какой музыкальный инструмент звучит Курай или Кубыз. И поднять соответствующую табличку.

Вопрос: Какие народные башкирские игры вы знаете?

Ну, раз наше сегодняшнее занятие посвящено Кураю, давайте мы поиграем в игру курай.

(Игра Курай)

Вот мы сегодня с вами познакомились с башкирским народным инструментом каким (*хором*) Кураем, а Родина курая что? Башкортостан. Давайте споем песню про Родину.

Приложение 7

Загадки и стихи о народных музыкальных инструментах

Кубыз

Башкиры его называют кубыз.
На нем не играть Паганини "Каприз".
У разных народов известен и зван,
У якутов - комуз, у русских-варган.
Лишь только кубыз свой мотив заведет-
Башкирская вольница воочью встает.
Но вот наступает торжественный час-
Маэстро-земляк проведет мастер-класс

И вторит ему маэстро другой,
Прославили свет своею игрой.
На родине малой идет состязанье,
Игра на кубызе - в центре внимания.

Надежда Устюгова

«Подношу его к губам — как прекрасен этот звук!

Он и льется, и звенит от прикосновенья рук». (Кубыз)

Курай

Голос птиц, мелодии рассвета,
Все передает тростинка эта
Он слов не говорит, наверняка,
Хотя и голос есть, да нету языка!

Ложки

- Деревянная подружка, без нее мы как без рук
На досуге — веселушка и накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает.
Пришли на праздник постучать немножко.
Деревянные...

- Деревянные, резные,
Расписные, озорные.
А в руках как застучат —
Всех порадуют ребят.

Балалайка

- Деревянный инструмент
Зазвучит в один момент,
Струнам звонко подпевай-ка,
Заиграла ...

- Заиграли три струны
На четыре стороны.
И в оркестре хороша,
Зазвучит – поет душа!
Просит: «Ну-ка, поиграй-ка»
Озорная...

- Треугольной формы корпус,
3 струны и звонкий голос.
Ну, попробуй отгадай-ка!
Это наша...

- Собой хвалиться я не смею,
Всего лишь три струны имею!
Но я тружусь, я не лентяйка.
Я озорная...

- В лесу выросла,
Из лесу вынесли.
На руках плачет,
А на полу скачут.

- Треугольная доска,
А на ней – три волоска.
Волосок – тонкий,
Голосок – звонкий.

- Струн дано мне очень мало,
Но пока что мне хватало!

Струны ты мои задень
И услышишь: длень, длень, длень.
Ну-ка, кто я? Угадай-ка!
Ну, конечно...

- Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,
А всего-то три струны ей для музыки нужны.
Что такое? Отгадай-ка! Это наша...

- Развеселая певунья – просто так устроена
Из дощечек скроена.
Три струны, да три угла
Вот и все дела.

- У него рубашка в складку,
Любит он плясать впрысядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан
Голосистый наш...
(Баян)

- Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет...
(Скрипка)

- Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буян,
Я звонкий, круглый...
(Барабан)

Гитара

- По полю дорога,
На дороге тревога,
По дороге дыра,
В дыре игла.
- А это что за чудеса?
В лесу мы слышим голоса,
Ребята у костра сидят,
Поют, и на нее глядят.
- Чтоб она вдруг зазвучала,
Щипни струну ты для начала.
А струн бывает семь иль шесть,
Ее достоинств нам не счесть.
Всем под нее легко поется,
Скажите, как она зовется?
- Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.

Тот инструмент зовем...

(Гитарой)

Дудочка

- В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поёт-заливается.
Как называется?
Н.Пикулева
- Уходил пастушок –
Клад в заплечный мешок
Хлеба краюшку
Да сердца подружку.
- А это музыка нежная,
Добрая, сердечная.
Прислушайся на минуточку,
Узнаешь ты...
- Вы все на ней играете
Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду.
Да-да-да-да-да-да-да.
Вот так поет она всегда.
Ни палочка, ни трубочка
Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Ду-ду-ду, да-да-да –
Так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка.

А что же это?..

- Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель.
Инструмент мой очень хрупкий.
Называется...
- Не возьмешь – она молчит,
Дуешь – сразу зазвучит.
Рано-рано поутру
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»
Услыхали свиристели,
На зеленый луг присели.
Засвистели свиристели:
«Поиграй нам на...» (Свирели)
- В жизни всегда
Им находится место
Играют отдельно
И целым оркестром.
Ну кому ж из нас не пелось,
Кто ж не любит поплясать?
Ну кому же не хотелось
Хоть на чём-нибудь играть?
И играли в наших сёлах
В развесёлые деньки
И свистульки, и сопелки
Чудо-ложки и рожки!

Бубен

- Он любит, когда его бьют,
Покою ему не дают –
Он пляшет в руках и звенит,
И добрых людей веселит.
- Сейчас послушайте, ребята,
Задорный звук молодцеватый.
Не всяк на месте устоит,
Когда он весело гремит.
Этот звук мы не забудем.
Так звенит лишь только...
- Я играю от души,
Ритм очень труден.
Что звучит? Скорей скажи!
Непоседа...
- Может загреметь будто гром.
Может зазвенеть ручейком.
Любят дети с ним играть,
Любят дети с ним плясать.
- Есть у нас веселый друг,
Очень любит громкий стук.
Тут ответ совсем не труден -
Знают все, что это...
- Не барабан, не колокольчик,
А гремит и звенит.

Аккордеон

- Справа – клавиши блестят,
Слева – кнопочки стоят.
И меха посередине –
Он у нас в почетном чине.
А звучит так громко он!
Что это?
- От гармонии он родился,
С пианино подружился.
Он и на баян похож.
Как его ты назовёшь?
- Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану—
Всем знаком... (аккордеон)

Гармонь (Баян)

- Ну-ка, кнопки нажимай
И тихонько подпевай.
Растяни меха немножко
И сыграй нам на...
- П. Синявский*
- По бокам коробочки
Костяные кнопочки.

Растянул ее меха –
Стал похож на жениха.

- Она вздохнет и развернется,
И по деревне вдоль пройдет,
И соберется в круг народ,
Что хочешь, спляшет и споет!
- В старину была любима
И народом русским чтима
И сейчас еще старушки
Под нее поют частушки.
- В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь,
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет – только тронь...
Как зовут ее?..
- И играет, и смеется,
И грустит немножко.
Что же это, отгадайте,
Развеселая...
- Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
- Только кнопочки затронешь,
Нежно разведешь меха, –

Сразу в музыке «утонешь»,
Унесет тебя река.
Та река – из нот чудесных,
Ей всегда и всюду тесно,
Льется речка и журчит.
Что за инструмент звучит?

- У него рубашка в складку,
Любит танцевать впрыскаду.
Он пляшет, и поет,
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан
Голосистый мой...(баян)
- Ее песня льется и над скукою смеется.
Так задорна, голосиста, и поет чудесно, чисто.
Людам уж давненько служит и с частушкой крепко дружит.
Просит: «Ну-ка, кнопки тронь!» – развеселая...(гармонь)
- Тянется, а не резина, с клапанами, а не машина.
Песни поет, а не радио.
- То толстеет, то худеет.
На весь дом голосит.
- Ящик на коленях пляшет-
То поет, то горько плачет.

- В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?
(Гармонь)
- Я — пастушеский рожок,
Жалобный, гнусавый.
Я тонка, стройна, как змейка.
А зовут меня ... (жалейка)
- А на ней пастух играет
Стадо быстро собирает.
Тонко он выводит трель,
Эта дудочка — ... (свирель)
- На ремне в рядок висим,
Сухо, весело трещим.
Ритм отстукивает чётко
Звонкий инструмент ... (трещотка)

Скрипка

- Заиграл смычок по струнам
Песенка звенит над лугом.
Заплясали муравьи,
Солнышко и липка,
Разбудила луг, леса
Озорная...

- Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет ...
- Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны,
Мелодия издалека
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив,
Поет так нежно...
В симфоническом оркестре
Ее голос самый главный,
Самый нежный и певучий,
Коль смычком проводишь плавно.
Голос трепетный, высокий
Узнаем мы без ошибки.
Назовите-ка, ребята,
Инструмент волшебный...
Из дерева вырублена,
А в руках плачет.
Поле косое, пенье чистое,
На каждом пню соловьи поют.
В лесу вырезана,
Гладко выписана,
Поет, заливаясь,
Как называется?

П. Синявский

- Смычок на ней пиликает,
Как воробей чирикает.

Треугольник

- Что такое треугольник?
Это знает каждый школьник!
Но совсем не каждый знает,
Что в оркестре он играет!
В самый сказочный момент
Вступит это инструмент.
Тихо, нежно зазвенит,
Будто все посеребрит.
А затем умолкнет скоро
По сигналу дирижера.

Народный оркестр

Эх, оркестр народный, раздольно-хороводный!
Если грянет плясовую – я со всеми затанцую!
Если песню грустную – грусть в душе почувствую!
А «Страданья» заиграет – прямо сердце замирает!
То он плачет, то хохочет, - с нами делает, что хочет.

