

**«ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ СО ЗВУКАМИ»
Музыкальный руководитель Соколова О.В.**

- Музыкальные занятия значительно расширяют познавательный опыт и кругозор ребенка, развивают любознательность, интерес к новым впечатлениям.
- Дети дошкольного возраста с большим интересом экспериментируют со звуками, их свойствами, вместе со взрослым постигают зависимость тембра, высоты и громкости звука от формы и размера музыкального инструмента, от того, из какого материала он сделан.



Роль музыки как источника знаний, развития познавательных способностей признавал В. А. Сухомлинский, говоря о том, что музыка — источник мысли.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве:

- Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки.
- В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и простая расческа.



- «Посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки могут доставлять детям удовольствие, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично.



Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки.

- Внешняя привлекательность и необычность инструмента—главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки.

- Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.



Инструменты, сделанные самими детьми с помощью взрослых из всего, что они найдут и приспособят, могут составить первоначальное оборудование детского сада по принципу **«насыщенной музыкальной среды»**.

В данном случае речь идет не о том, что «голь на выдумки хитра». Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их с ними проста и мудра: *детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова, музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.*



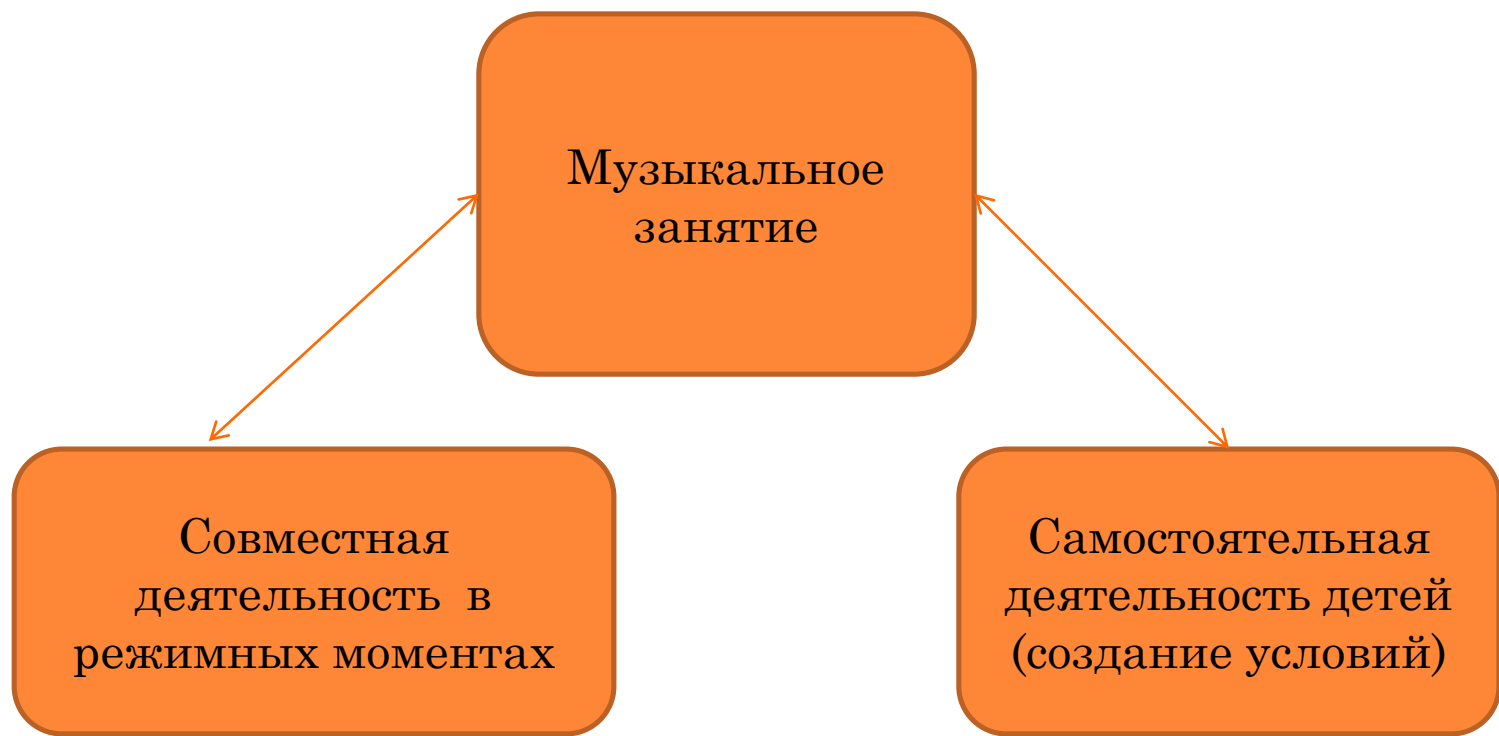
Цель: Способствовать развитию у детей познавательной активности, инициативы, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.

Задачи экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными представлениями об основных физических свойствах звука.
- Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников.
- Формирование способов познания путем сенсорного анализа.
- Развитие музыкальности (интонационного, звуковысотного, метроритмического слуха, музыкальной памяти).
- Развитие творческого, креативного мышления.
- Развитие у детей способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми.



МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ



ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельную творческо-поисковую деятельность.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.



МЕТОДЫ

Наглядный: сопровождение музыкального ряда различными изображениями, просмотр научно-познавательных программ, мультфильмов, наблюдение за объектом

Словесный: беседы, дискуссии

Слуховой: слушание музыки

Игровой: наглядные опыты, эксперименты

Практический: сочинительство, занятия-опыты



ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ:

- Ритмичное декламирование текста, сопровождаемое звучащими жестами, шумовым аккомпанементом, игрой на ДМИ.
- Мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном тембровом и фактурном оформлении;
- Использование двигательной реакции детей в педагогических целях в освоении музыкального языка, в развитии звуковысотного, ритмического, ладового слуха, творческого использования любого музыкального инструмента.
- Импровизации с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике, интонации под звучащую музыку.



ЭТАПЫ РАБОТЫ

- **1 младшая группа**

Формировать интерес к миру звуков и звучанию разных предметов (шумелок – гремелок)

- **2 младшая группа**

Знакомить детей со звуками природы (осени, зимы, весны) и способами их имитации с помощью музыкально-шумовых инструментов.

- **Средняя группа**

Раскрыть для детей разнообразие звуковой картины природы.

- **Старшая группа**

Создать условий для коллективных импровизаций детей, имитирующих природные явления.

- **Подготовительная к школе группа**

Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов.



ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИГР СО ЗВУКАМИ:

- Экспериментальная музыкальная деятельность
- Игры-эксперименты
- Развлечения
- Занятия-эксперименты
- Фотовыставки
- Концерты
- Мини-проекты
- Сочинительство
- Изготовление простейших музыкальных инструментов



МИНИ-ПРОЕКТЫ ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

	2 младшая гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная к школе гр.
1 квартал	«Осенняя фантазия»	«Художница Осень»	«Чудо-Осень»	«Осенний калейдоскоп»
2 квартал	«Волшебница Зима»	«Зимняя сказка»	«Идёт волшебница зима»	«Снежная сказка»
3 квартал	«Весна пришла»	«Матушка Весна»	«К нам Весна шагает»	«Симфония Весны»

Музыкальное занятие в рамках проекта «Осенняя фантазия»

2 младшая группа



Озвучивание сказок (звукоимитация)

2 младшая группа



Озвучивание картинок (Совместная деятельность)

2 младшая группа



НООД Музыка «На чём играет ветер?»

Средняя старшая группа



НООД Музыка «Водофон»

Подготовительная к школе группа





«Знакомый незнакомец - Фортепиано»

занятие – экспериментирование в подготовительной к школе группе



НООД Музыка «Семейство барабанов»

Подготовительная к школе группа



Совместная деятельность в режимных моментах Средняя старшая группа



Вариант планирования по теме «Космос»

Подготовительная к школе группа

НООД Музыка	Совместная деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность (создание условий)
«Полёт на Луну» (занятие-экспериментирование со звучащими предметами)	❖Игра с палочками «Жители Земли» И.Галянт ❖Игра-движение «Планета» ❖Игры со звуками и музыкальными инструментами «Космическая музыка», «Сигналы спутника», «Космическая фантазия» ❖Диалогические темы для импровизаций «Разговор звезды и светлячка», «Разговор звезды небесной и морской» ❖Просмотр репродукций А.Леонова. Смотрим и слушаем музыку, сочиняем «Космическую музыку»	❖Импровизация на детских музыкальных инструментах «Звёздный вальс» муз. А.Филиппекно, «Звёздный дождь» (треугольник, колокольчики, стаканчики, металлофон). ❖Озвучивание стихотворений «Звёзды», «Лунные феи» ❖Дидактическая игра «Позывные из космоса» (аудиозаписи позывные различных спутников; инструменты – маракасы, различная бумага, коробочки, треугольник...)

Самостоятельная деятельность детей по теме «Космос»

Подготовительная к школе группа

Игры со звуками
и
музыкальными
инструментами



«Сигналы спутника»



«Космическая фантазия»

Импровизация
на шумовых
инструментах



Самостоятельная деятельность детей по теме «Озвучиваем картинку»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК



Музыкально-дидактические игры



Музыкально-дидактическая игра «Озвучиваем картинки»



Игра «Звукорежиссеры» (Самостоятельная деятельность детей)



ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми . – М.ТЦ Сфера, 2009
- ✓ Окружающий мир и музыка: учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет / авт. сост. И.Н. Головачева, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009
- ✓ Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011
- ✓ Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
- ✓ Тютюнникова Т.Э. Занятия по элементарному музицированию: «Дождинкины осенины» // Дошкольное воспитание №10, 1997, «Очень многие считают, что на туче не летают» // Д.в. 4, 1999, «Белая книга зимы» // Музыкальный руководитель №5, 2004.
- ✓ «Морозкины забавы», музыкальное занятие по принципам К.Орфа // Дошкольное воспитание №2, 1998
- ✓ «Весновкин прибаутничек» // Дошкольное воспитание №4, 1998

ЦОР

- ✓ Сообщество дошкольных педагогов d-seminar.ru
- ✓ Талантоша Сообщество в Вконтакте
- ✓ Сказочки-шумелки С. и Е. Железновы

