



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Огонек» городского округа город Мантурово Костромской области

ФГОС ДО: Развитие детей
средствами театра.
Году театра в России
посвящается



Театрализованная деятельность как эффективное средство социализации дошкольника: профориентационный аспект

Мантурово
2019



Виды драматизации:

- игровая имитация образов героев литературных произведений;
- ролевое воспроизведение диалогов из текста;
- инсценированные постановки песен, фрагментов стихотворений, народных и авторских сказок, фольклорных и литературных произведений;
- разыгрывание спектаклей (драматический спектакль, мюзикл, пантомима, спектакль на основе хореографической постановки и ритмопластики) по мотивам одного или нескольких произведений;*
- спонтанные игровые импровизации на основе известного литературного сюжета.



Этапы подготовки драматизации :

- Выбор произведения и обсуждение с детьми, распределение ролей.
- Деление текста на сценические эпизоды и пересказ их детьми.
- Начальная репетиционная проработка эпизодов в виде импровизационных этюдов.
- Постановка танцевальных номеров, работа над музыкальным сопровождением, подготовка костюмов и эскизов декораций.
- Работа над текстом, уточнение понимания характеров героев, мотивации их действий.
- Проработка сценической выразительности поведения персонажей.
- Репетиционная работа над отдельными мизансценами с элементами реквизита и музыкальным сопровождением.
- Репетиция всей постановки с деталями костюмов и сценического оформления.



Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

- А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- Г) упражнения на мимику и жесты;
- Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут

Планирование театрализованной деятельности на музыкальных занятиях в подготовительной к школе группе

Нед еля	Тема НОД	Основы театральной культуры	Ритмопластика, пантомимика, мимика	Культура и техника речи
Октябрь				
Цель: Знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово. Просмотр презентации «Что такое театр?». Показ иллюстраций, фотографий Костромских театров. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.				
1	«Мы пришли в театр» Цель: Развивать познавательный интерес к сценическому искусству. Пробуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности. Активизировать словарный запас, развивать логику и мышление. Закрепить правила поведения в театре.	Виды театров: драматический, оперы и балета, кукольный, оперетты	На развитие пластики: «Капризуля» Пантомима: «Встреча»	«Сказка о веселом язычке»
2	«Театральный абонемент» (Опера) Цель. Знакомить с театральными жанрами. Формировать представление об опере как оригинальном театральном жанре, в котором соединены разные виды искусства.	Театральный словарь: Устройство зрительного зала и сцены.	На развитие пластики: «Мяч», Загадки-пантомимы: «В лесу» Пантомима: «Обед» «Как у бабушки Наташи»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».
3	«Театральный абонемент» (Балет) Цель. Развивать воображение, способность выражать чувства с помощью танцевальных движений, мимики и жестов. Продолжать знакомить с театральными жанрами. Учить владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.	Театральный словарь: аншлаг, бутафория, декорация	На развитие пластики: «Два притопа», «Увядший цветок» Пантомима: «Разговор по телефону»	Артикуляционные игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».
4	«Школа актерского мастерства» Расширять знания о театральных профессиях. Развивать творческие способности, навыки импровизации. Учить работать с гримом. Снимать психоэмоциональное напряжение. Формировать чувство сплочённости в коллективе.	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист, актер, бутафор, декоратор.	На развитие пластики: «Поздороваемся» «Что мы делали, не скажем».	

Неделя	Тема НОД	Основы театральной культуры	Ритмопластика, пантомимика, мимика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
Ноябрь Цель: Закрепление навыка взаимодействия с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений. Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря, ситуация «творческого проживания». Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей, дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.					
1	«Мы – артисты» Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, мюзикл.	На развитие пластики: «Переутомился», «Тяжелая кастрюля». Для развития мимики, распознавания эмоций: «Горячий чай», «Съели лимон», «Рассердились», «Угадай настроение». Пантомима: «Воспитатель волнуется, удивляется, восхищается»	Чистоговорки: «Детский сад», «Котлетки»	Подготовка к постановке мюзикла «Детский сад для зверят». -подбор музыки
2	«Мы – артисты» Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.	Театральный словарь: Реквизит, репертуар, премьера.	На развитие пластики: «Дирижер» Пантомима: «Загадки-пантомимы» (отгадывай профессию по характерным движениям и позе).	Ритмодекламация «Варим борщ» Т.Боровик	-работа над ролью, -подбор музыки
3	«Мы – артисты» Совершенствование полученных знаний через применение их в постановке. Побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей (мимики, жестов, голоса).	Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт.	На развитие пластики: «На веселой полянке» Пантомима: «Разговор по телефону», «На прогулке»	Артикуляционные игры: «Как язычок учился играть на музыкальных инструментах»	-разучивание песен, -постановка танцев, -Инсценировка песни «Скачут ножки по дорожке»
4	«Мы – артисты» Цель: Закрепление навыка взаимодействия с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.	Театральный словарь: Премьера, антракт. Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	На развитие пластики: «Веселые превращения». Мимика: «Разные лица».	Для развития речевого дыхания и силы голоса: «Дует ветер», «Листочек лети», «Надувай шарик», «Мама и детки», «Эхо»...	-изготовление костюмов, декораций. -Показ спектакля

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Огонек»
городского округа город Мантурово Костромской обл.

Лэпбук «Профессия музыкальный руководитель»



Автор: Соколова О.В.,
музыкальный руководитель

Цель: Формирование у детей 4-5 лет первичного представления о профессии музыкальный руководитель.

Задачи:

Образовательные:

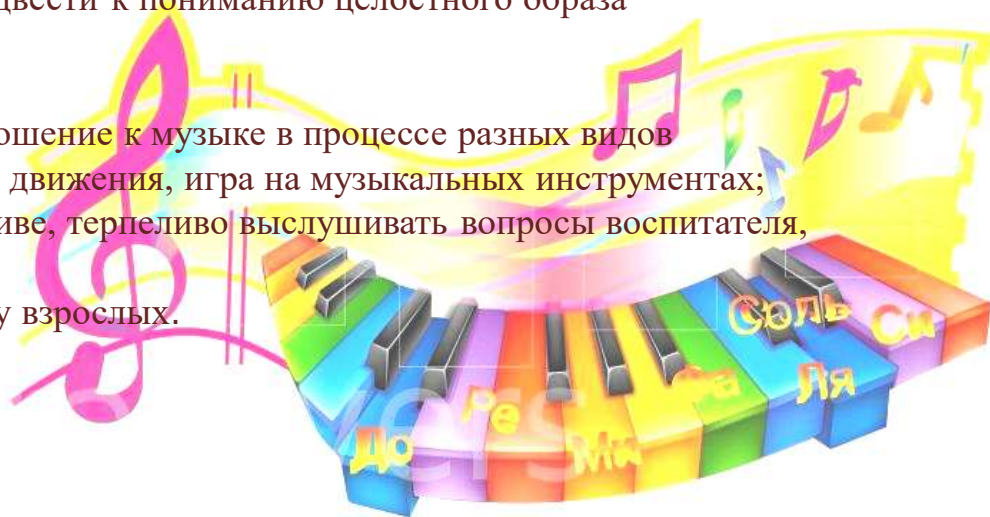
- познакомить детей с профессией «музыкальный руководитель»;
- расширить представления детей о мире музыки;
- обогатить словарный запас детей музыкальными терминами (музыкальный руководитель, фортепиано, аккомпаниатор, пианист).

Развивающие:

- стимулировать интерес к музыкальному искусству;
- создавать оптимальные условия, позволяющие дошкольникам реализовать свои творческие способности в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;
- развивать речевую активность детей (активизировать словарь детей за счет слов действий (глаголов), а так же название музыкальных инструментов),
- формировать у детей представления о социальной роли труда взрослых и значимости профессий в жизни общества (музыкальный руководитель),подвести к пониманию целостного образа музыкального руководителя.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах;
- воспитывать у детей умения: работать в коллективе, терпеливо выслушивать вопросы воспитателя, ответы товарищей;
- воспитывать у детей интерес и уважение к труду взрослых.



профессия
"Музыкальный
руководитель"



Лепбук «Профессия музыкальный руководитель»
(музыкальный руководитель Соколова О.В.)
Диплом 1 степени в региональном конкурсе лепбук
«Много профессий хороших и разных»





- **Игра «Что лишнее?»** («Шкаф с инструментами») (Игра на развитие образного и логического мышления, стимулирует речевую активность, тренирует мелкую моторику).
- **«Отгадай танец»** (Книжка с загадками и иллюстрациями-отгадками).

- **«Танцуй с нами»** (Карточки, на которых изображены положения рук во время танцев).
- **«Постройтесь, как на картинке»** (Карточки с изображений различных построений (колонна, шеренга, круг...))
- **«Подбери пару»** (Книжка с разрезными картинками)



- **Картотека «Веселый оркестр»**
- **«Потанцуй со мной, дружок»** (Тексты-подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название)
- **«Узнай профессию»** (Закрепление знаний о профессии музыкальный руководитель в детском саду)
- **Стихи о профессии «Музыкальный руководитель»**



Технология интегрированного обучения

(Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролупова)

Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Существуют определенные этапы работы над образом персонажа.

Первый этап - Определение характера образа. Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

Второй этап - работа над мимикой. Его задача - научить детей передавать

эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Третий этап - работа над жестом и движением. Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Четвёртый этап - работа над голосом. Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа.

Пятый этап – Этюды. Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике.

Идеи для этюдов



Оренбург



Уфа



Ставрополь



Екатеринбург



Грязи



Эмоции! Они не всегда бывают только безоблачно-позитивными. Когда мы работаем,, бывают неудачи, разочарование, усталость, даже злость, иногда лирическое настроение и даже желание пошутить..



Тема для разговора:

Как убирают улицы нашего города (поселка)?

Какие используют машины?

Какие используют орудия труда?

Есть ли у дворников спецодежда?

От какого слова получилось слово «дворник»? Что оно означает?

В какое время дворники начинают свой рабочий день?

Есть ли особенности в работе Дворника осенью? Зимой? Весной? Летом?

Знаешь ли ты, как зовут тех, кто убирает твой двор? Здравоваешься ли ты с ними когда вы встречаетесь?

Говорил ли ты когда-нибудь спасибо дворнику за то, что двор чистый и по нему приятно идти?

Рассмотрите различные **памятники Дворнику**.

Кто изображен? Какого возраста?

Обратите внимание на одежду, орудия труда. В какой момент изображен человек? какое у него настроение? О чем он может думать сейчас? Что еще есть в композиции памятника?

Что такое скульптура? Из чего, из какого материала могут быть сделаны памятники?

Размышление:

Что такое «памятник»?

От какого слова образовано это слово?

кому ставят памятники?

Как ты думаешь, зачем?

Почему художнику, скульптору, людям захотелось поставить памятник Дворнику?

Задачи

1. Научить раскрепощаться, обрести уверенность в себе.
2. Обучить детей навыкам проявления различных эмоций с помощью мимики, жестов, интонации.
3. Воспитать в детях способность сопереживать, определять эмоциональное состояние других.

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом.

Это множество театральных игр и упражнений.

Сюда относятся:

артикуляционная гимнастика;

упражнения на

дыхание, дикцию, силу голоса;

психогимнастика;

упражнение на ритмопластику.,

ритмодекламация

Практикум

Игра на раскрепощение, на положительный настрой: «Парам-парам»

«Телеграмма для сплочения группы»

Распевки

Пальчиковая игра «Строим дом»

Ритмодекламация «Варим борщ», Повар-булочка



Ритмодекламация

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение.

1 этап

При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как *подражание речевой пластике педагога*.

2 этап

Внимание обращается на *ритм, уточняется рисунок интонации*.

3 этап отличается свободным характером исполнения с возможными *самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа*.

В помощь воспитателю

Формируем картотеку

Картотека

Игры-диалоги
Драматизация стихов
Игровые разминки
Сценки миниатюры с предметами
Действия с воображаемыми предметами
Пластические этюды
Игры на развитие силы и тембра голоса
Игры на развитие слухового восприятия
Игры на развитие мимики
Игры-пантомимы
Игровые упражнения на развитие дыхания
Игровые упражнения на релаксацию
Игры на развитие выразительности движения
Игры на развитие воображения

Литература:

Лаптева Г.В.
Театрализованные
игры в детской саду.
Ребенок в д\саду №2-
3\2013
Н.В. Бикина
Железнодорожная
тематика в
коррекционной работе.
Ребенок в д\саду 4\2013
стр16

Практикум « Железнодорожная тематика»



Распевка
Ритмическая пауза
Ритмопластика
Работа над звуками
Считалки
Инсценировка по
стихотворению
А.Введенского
«Песня машиниста»



Ритмопластика — это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство **ритма**, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы гимнастики и хореографии.

**Играем в магазин.
1 младшая группа**



Воспитатель: Дмитриева Анна Васильевна

**Играем в магазин
«Фрукты-овощи»**

Играем в магазин

Цель:

Создание условий для формирования у детей игровых умений, способствующих становлению сюжетной игры «Магазин»

Программные задачи.

1. Вызвать интерес к профессии продавец, познакомить с спецодеждой продавца, побуждать узнавать и называть трудовые действия. Дать образец речевого этикета «Спасибо за покупку»
2. Формировать начальные навыки ролевого поведения.
3. Способствовать формированию норм поведения в общественном месте: магазине.

Речевая задача: Активизировать словарь :

Слова – существительными: названия овощей, фруктов, предметов одежды: фартук, шапка, сумочки.

Слова-прилагательные, обозначающие цвет :красный, зеленый, желтый, большой, маленький.

Расширить словарь глаголами, обозначающими трудовые действия: покупать, продавать, взвешивать, складывать.

Средняя группа

Тема: *Кто стучится в дверь ко мне?*

(О профессии почтальона)

Мотивация в форме
театрализации отрывка из
произведения С. Я. Маршака
«Почта»



Воспитатель: Смирнова Галина Валерьевна

Тема: *Кто стучится в дверь ко мне? (О профессии почтальона)*

Цель: Создание условий для формирования представлений о профессии «почтальон».

Программные задачи:

- Продолжать знакомить с профессией почтальон и их трудовой деятельностью, расширять представления о пользе труда почтальона. Формировать знания детей о видах транспорта, на которых перевозят почту в наше время
 - Развивать познавательный интерес детей, логическое мышление.Развивать у детей умение работать в паре. Развивать умение соотносить предметы по двум качествам – цвет марки на конверте и картинку с адресатом (животным) с цветом домика и жильцом в нем (адресатом).
 - Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии - почтальон, сортировщик, глаголы, характеризующие трудовые действия – сортировщик – сортирует, почтальон – разносит письма.
 - Пополнять и активизировать словарь детей - «почтальон», «газета», «журнал», «письмо», «открытка», «марка», «адресат», «почтовый ящик», «отправитель», «получатель», «сортировщик»; слова – определения: внимательный, аккуратный, сильный, здоровый, вежливый, старательный.
 - Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы.
- Воспитывать в детях уважение к труду почтальона.

Старшая группа.

**Тема: *Кто работает на
Мантуровском фанерном
комбинате?***

Вариант :

**Мотивация в форме театрализации сказки
«Приключения фанерки»**



Воспитатель Наумова Любовь Владимировна

Старшая группа.

Тема: *Кто работает на Мантуровском фанерном комбинате?*

Цель: Создание образовательной ситуации способствующей расширению знаний детей о профессиях людей, работающих на фанерном комбинате «Свеза. Мантурово»

Программные задачи

1. Уточнить и расширить представления детей о профессиях: инженер-технолог, вальщик леса, стропальщик, сортировщик шпона, починщик шпона, сушильщик шпона и др., о важности и значимости их труда, о том что для облегчения их труда используется разнообразная техника,.Познакомить с особенностями спецодежды, с чем это связано.
2. Способствовать развитию психических процессов: воображения, мышления, памяти. Развивать монологическую речь детей (речь-рассуждение, речь-доказательство.
3. Прививать чувство благодарности к человеку труда.

Активизация словаря: приспособление, крепление,перемещает,сортирует, шлифовка, механизированный, выбирает, проверяет, качественный, маркировка, дефект.

Подготовительная к школе группа

Тема:

Кто и как делает сыр на Мантуровском сыродельном комбинате.

Мотивация в форме театрализации
стихотворения
« Почему в сыре дырки»
(от результата к процессу изготовления)

Цель: Создание условий для формирования представлений о профессии «сыродел» в контексте регионального компонента.



Воспитатель Смирнова Татьяна Валентиновна

Подготовительная к школе группа

Тема:

Кто и как делает сыр на Мантуровском сыродельном комбинате.

Цель: Создание условий для формирования представлений о профессии «сыродел» в контексте регионального компонента.

Программные задачи:

- 1.Объяснить, почему Кострома-сырная столица. Закрепить знания детей о профессии сыродел, трудовых действиях, результатах труда через знакомство с сортами сыров, что значат их названия, выпускаемыми на Мантуровском сыродельном комбинате, познакомить со связью спецодежды с условиями и спецификой работы.
- 2.Развивать память, мышление, умение работать в паре, формировать познавательно-исследовательские навыки, развитие творческих и актерских способностей
- 3.Воспитывать интерес к профессиям, которые имеются и будут востребованы в родном городе.

День Дублера

Тема:

Знакомство с профессией
хореограф.







**Фрагменты
музыкального
занятия**









Знакомство с театральными профессиями



Школа актерского искусства

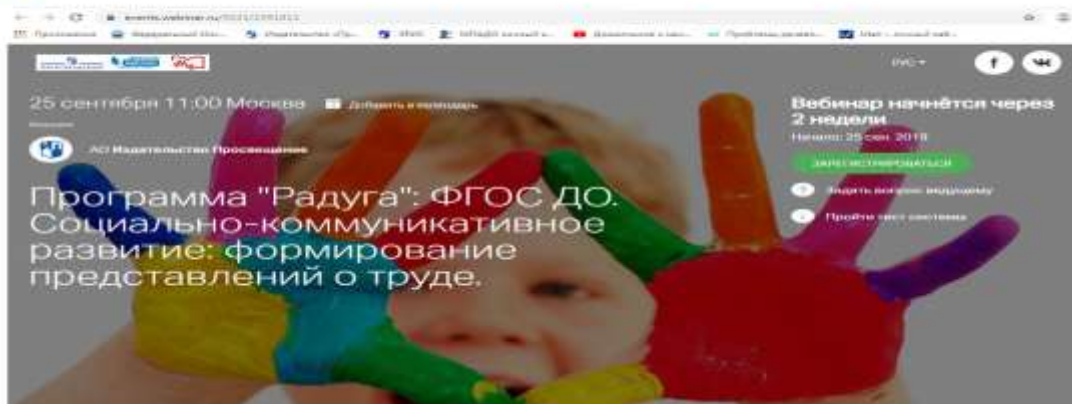


Литература

1. Буренина А.И. От игры до спектакля. Методическое пособие. СПб, 1996.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. М., «Просвещение», 1968.
3. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи. СПб, «Речь», 2008.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
4. Орлова Ф.М. Нам весело. М., «Просвещение», 1993.
5. Уликова Н.А. Словом душа растёт». СПб, «Старт», 1999.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1999.
7. Уроки театра на уроках в школе НИИ АПН СССР. М., «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», 1990.
8. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М., Генезис, 2006.
9. Гераскина Л. От этюда к спектаклю // Музыкальный руководитель №3, М., 2006



Методическая поддержка фотофлешмоба



Самообразование:
участие в вебинарах



Всероссийский фотофлешмоб
**«Моя любимая Родина.
Человек славен трудом!»**
06 сентября – 25 октября

<https://vk.com/prosv.dino>

Номинация «Руки работающего человека»



**Елена Викторовна
Соловьева**

Научный руководитель
программы «Радуга»,
психолог

Канд. пед. наук, доцент

Методическая Мастерская

Елены Соловьевой

КОНТАКТЫ

Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!

Ютуб: <https://www.youtube.com/channel/UCKu9wsScT-vrYfBj9YMrIdA>

Вконтакте: <http://vk.com/raduga4u>

<https://vk.com/centrecontact> Методическая Мастерская

Фейсбук: <https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/>

<https://www.facebook.com/contactcentre/> Методическая Мастерская

Телефон +7 (903) 500-75-69

Почта evsolovyeva@rambler.ru

Скайп elenasolovyeva21



**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно использовать!**

Вебинар :ФГОС ДО: Развитие детей средствами театра.Году театра посвящается. 23.10.2019



Рефлексия для педагогов



«Архиватор 3, 2, 1»

- Назовите 3 момента, понравившихся больше всего.
- Назовите 2 момента, которые будете использовать в своей работе.
- Назовите 1 момент, который побуждает (вызывает желание) задать вопрос.

Я пожелала бы....



Рефлексия



Моя цель прихода на мастер-класс,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Я взяла полезное для себя.....

Мне хочется отметить.....

Мне показалось
интересным.....

Хорошо, что.....

Спасибо за.....