

Отдел образования администрации  
городского округа город Мантурово Костромской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 «Огонек»  
городского округа город Мантурово Костромской области

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:**

«Система организации музыкальной деятельности в ДООУ с использованием  
здоровьесберегающих технологий в условиях реализации ФГОС ДО»

Выполнила:

Соколова Ольга Валерьевна  
музыкальный руководитель

г. Мантурово  
2017 г.

|   | Содержание            | Стр. |
|---|-----------------------|------|
| 1 | Сведения об авторе    | 2    |
| 2 | Аннотация на опыт     | 3    |
| 3 | Описание опыта работы | 3    |
| 4 | Тезаурус              | 25   |
| 5 | Библиография          | 26   |
|   | Приложения            |      |
|   | Фотоматериалы         |      |
|   | Рецензия              |      |

### Сведения о педагогическом работнике

**Ф.И.О.** Соколова Ольга Валерьевна

**Год рождения:** 1978

**Должность:** музыкальный руководитель

**Стаж:** 19 лет

**Тема по самообразованию:** «Технология интегрированного занятия»

**Образование** высшее, КГУ им. Н.Некрасова, 2005 год

**Курсы повышения квалификации:** «Современные подходы к организации и осуществлению образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста», 2015 г.

### Аннотация на опыт

**Тема:** «Система организации музыкальной деятельности в ДОУ с использованием здоровьесберегающих технологий в условиях реализации ФГОС ДО»

| Позиция педагога                                                                                                           | Цель Задачи                                                                              | Принципы                                                                                                                                                           | Условия                                                                                        | Результат                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Включение элементов здоровьесберегающих технологий позволит вызвать у ребенка мотивацию к здоровому образу жизни и повысит | Цель: Систематизировать и внедрить элементы здоровьесберегающих технологий в музыкальную | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип научности</li> <li>• Принцип активности и сознательности</li> <li>и</li> <li>• Принцип комплексности и</li> </ul> | 1.Создание благоприятного эмоционального фона для проведения НОД и в повседневной жизни в ДОУ; | В течение пяти лет просматривается положительная динамика музыкального развития детей. Так, уровень освоения программы в 2012-2013 году- 81%, 2013-2014 уч.г. – 83%, |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| качество музыкального развития детей. | среду ДОУ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | интегративнос                                                                                    | 2.Создание развивающей среды;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2014-2015 уч. г. – 88%, 2015-2016 уч.г. – 91%.                                                                                                                                                                                                                            |
|                                       | Задачи:<br>1.Проанализировать НОД по музыкальному у развитию с позиций здоровьесбережения.<br>2.Внедрить в практику работы элементы здоровьесберегающих технологий в ходе проведения НОД.<br>3.Развивать способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей | ти<br>•Принцип адресованности и преемственности<br>•Принцип результативности и гарантированности | 3.Формирование программно-методического обеспечения по теме;<br>4.Интеграция с другими образовательными областями;<br>5.Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в т.ч. посредством создания образовательных проектов совместно с | В результате совместной творческой работы коллектива ДОУ по здоровьесбережению уровень заболеваемости является стабильным. Так в 2011 г. Уровень заболеваемости на 1 ребенка – 8,2 д/д, в 2012 г. -7,58 д/д, в 2013 г. -5,73 д/д, в 2014 г. -8,5 д/д, в 2015 г. -8,3 д/д. |

|  |                                                                                                                                  |  |                                                                                      |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | каждого ребёнка.<br>4.Создать систему организации музыкальной деятельности в ДОУ с использованием здоровьесберегающих технологий |  | семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Теоретическое описание выбранной темы

*По-настоящему оздоравливающим и воспитывающим является музыка, так как она развивает мозг и облагораживает чувства»*

Рой Слек, английский педагог

### Актуальность:

Одна из главных задач, стоящих перед педагогами в ФГОС ДО - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Мониторинг заболеваемости нашего детского сада показал наличие простудных респираторных заболеваний, нарушения осанки, плоскостопия. 70% детей от 5-7 лет имеют дефекты звукопроизношения. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Наличие гиперактивных детей, детей у которых быстро наступает утомляемость. Все это вызывает потребность углубленно заниматься оздоровлением детей.

Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Для получения хороших результатов по оздоровлению детей обязательно взаимодействие всех педагогов ДООУ и родителей. Отсюда возникла необходимость разработки системы организации музыкальной деятельности в ДООУ с использованием здоровьесберегающих технологий.

**Гипотеза:** Включение элементов здоровьесберегающих технологий позволит вызвать у ребенка мотивацию к здоровому образу жизни и повысит качество музыкального развития детей.

Организованная музыкально — оздоровительная работа, будет способствовать формированию привычки к здоровому образу жизни, обеспечит укрепление психического и физического здоровья каждому ребёнку.

**Новизна опыта** состоит в том, что система организации музыкальной деятельности нацелена на образование, способствующее повышению уровня здоровья детей. Основу моей системы организации музыкальной деятельности в ДООУ с использованием здоровьесберегающих технологий составляют научно обоснованные оздоровительные методики, адаптированные к дошкольному возрасту: методика, направленная на развитие органов дыхания (Б.С. Толкачева, А.Н. Стрельниковой); методики, направленные на развитие двигательной активности («СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г.Сайкиной, С.и Е.Железновых); методики, направленные на развитие речевого аппарата (Фонопедический метод развития голоса В.А.Емельянова; пальчиковые игры; логоритмика); методики, направленные на повышение работоспособности детей; методики, направленные на коррекцию психического состояния (психогимнастические этюды, коммуникативные игры (по К.Орфу, Т.Э.Тютюнниковой), музыкотерапия, вокалотерапия.

Это помогает мне эффективно, на высоком уровне организовать подготовку детей к школе без потери здоровья и усиливает интерес ребенка к образовательному процессу, развитию музыкальных способностей в целом.

**Цель:** Систематизировать и внедрить элементы здоровьесберегающих технологий в музыкальную среду ДООУ.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Проанализировать НОД по музыкальному развитию с позиций здоровьесбережения.
2. Внедрить в практику работы элементы здоровьесберегающих технологий в ходе проведения НОД.

3. Развивать способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
4. Создать систему организации музыкальной деятельности в ДОУ с использованием здоровьесберегающих технологий.
5. Провести мониторинг результатов работы.

***Оздоровительные:***

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребёнка.
3. Развивать слуховое и зрительное восприятие.
4. Развивать двигательный и артикуляционный праксис.
5. Формировать навык правильного дыхания.
6. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

***Предполагаемый результат:***

- Создание комфортного психологического микроклимата в группе.
- Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности.
- Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий.
- Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

***Для педагога:***

- повышение уровня педагогической компетентности; профессиональный рост;
- систематизация и повышение качества работы с детьми по музыкальному развитию через внедрение здоровьесберегающих технологий.

***Для детей:***

- проявление интереса к здоровьесберегающим упражнениям, осознанное их выполнение;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение эмоциональной сферы; формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми.

***Для родителей:***

- осознанное отношение к проблеме здоровьесбережения детей;

- партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.

Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что наиболее удобным и эффективным является разделение музыкально-оздоровительной работы на два направления: организация регламентированной деятельности музыкальной направленности и организация нерегламентированной деятельности музыкальной направленности.

| <b>Регламентированная деятельность музыкальной направленности</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Нерегламентированная деятельность музыкальной направленности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Утренняя зарядка с музыкальным сопровождением</li> <li>• Музыкальная организованная деятельность с элементами музыкально-оздоровительной деятельности</li> <li>• Музыкально-оздоровительные праздники и развлечения</li> <li>• Коррекционная работа</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальное сопровождение режимных моментов</li> <li>• Совместная музыкальная деятельность педагога и детей в группе</li> <li>• Совместная музыкальная деятельность детей вне занятий</li> <li>• Совместная музыкальная деятельность родителей и детей в семье</li> <li>• Музыкотерапия</li> </ul> |

### **Условия:**

К ним относятся:

- совместная творческая деятельность педагога и детей - педагог становится для ребенка старшим другом, который в нужную минуту готов прийти на помощь;
- создание такой образовательной среды, где происходит не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивается переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью;
- занятия в основном носят комплексный характер (сочетание разных видов деятельности: пение, слушание музыки, музыкально – ритмические движения, игра, дыхательная гимнастика, речевая разминка, игра на музыкальных инструментах, решение задач проблемного характера);
- новый материал вводится не в готовом виде, а дети сами «открывают» его на основе творческих заданий;
- принцип интеграции образовательных областей - новые знания раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.

1. Создание благоприятного эмоционального фона для проведения НОД и в повседневной жизни в ДОУ;
2. Создание развивающей среды;
3. Формирование программно-методического обеспечения по теме;
4. Интеграция с другими образовательными областями;
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в т.ч. посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Принципы:**

В своей работе я придерживаюсь принципов обучения:

1. Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепления здоровья, научно-обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей.
3. Принцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных задач в системе всего учебно - воспитательного процесса и всех видов деятельности.
4. Принцип адресованности и преемственности – учет разноуровневого развития и состояния здоровья.
5. Принцип результативности и гарантированности – гарантия положительного результата не зависимо от возраста и уровня развития детей.

### **Теоретическая база опыта:**

Музыкальное развитие ребёнка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние. О лечебной силе музыкальных звуков писали ещё древнегреческие мудрецы. Они считали, что музыка восстанавливает гармонию в человеке после болезни. В 19 веке музыкотерапия нашла своё широкое применение во всей Европе.

В трудах С.И. Гессена, М.В. Ломоносова, Л.Н. Толстого, а также К.Н. Вентцеля, А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинского, С.Т. Шацкого и др., исследованиях П.П. Блонского, В.П. Кащенко, П.Ф. Лесгафта, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского подчеркивалась роль искусства и физической культуры в создании условий для воспитания в ребенке бодрости духа и формирования здорового образа жизни.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, всестороннее развитие и вера в свои силы.

Н. Ветлугина в своей «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Игровая деятельность, виды и формы культурно-досуговой деятельности, различные виды искусства, используемые в здоровьесберегающих технологиях, рассматриваются в работах Х.А. Аллаярова, Н.П. Анишевой, В.Д. Пономарева, Н.Б. Сазонтьева и др.

Таким образом, музыка, наряду со всеми своими положительными воздействиями, является ещё и одним из средств физического развития детей. Это послужило стимулом для создания системы музыкально - оздоровительной работы в детском саду, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными.

### **Методы и приемы.**

В ходе НОД использую различные методы и приемы:

- Игровой (занятия проходят в игровой форме с использованием пальчиковых игр, музыкальных игр, игровой массаж, речевые игры, дидактические игры и др.)
- Наглядный (на занятиях используются иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты, музыкально-дидактические пособия, игрушки, музыкальные инструменты).
- Словесный (беседы, художественное слово, песни, распевки).
- Практический (все виды музыкальной деятельности).
- Музыкотерапия

Большое место в работе занимают логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

|                                                                      |                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук. | Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | речевой памяти.                                                                                                                        |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.            | Развитие чувства ритма.                                                                                                                |
| Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова                                   | Укрепление гортани и привитие навыка речевого дыхания.                                                                                 |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.  | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных.                                               |
| Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения. | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.                                                   |
| Упражнения на развитие мимических мышц.                                            | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям.    | Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.                                                                                 |
| Коммуникативные игры и танцы.                                                      | Дают положительные, радостные эмоции.                                                                                                  |

В структуру занятия я не всегда включаю все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

### **Песенки-распевки**

Цель распевок – подготовить голосовые связки к пению. С них я начинаю все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

(О.Арсеневская )

### **Дыхательная гимнастика**

Непосредственно перед пением я провожу дыхательную гимнастику.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
- Тренировка силы вдоха и выдоха.
- Развитие продолжительности выдоха.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

-положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;

-способствует восстановлению центральной нервной системы;

-восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

В результате использования дыхательной гимнастики повышаются показатели певческих способностей. (Б.Толкачев, А.Стрельникова, М.Лазарев)

**Артикуляционная гимнастика** тоже провожу перед пением. Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению звуков, слогов, слов.

Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, запоминанию текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, развивают музыкальную память. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

## **Игровой массаж**

С прошлого года я стала использовать в своей работе элементы игрового массажа. Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем и взрослым и детям нравится массаж?

Все дело в том, что делая самомассаж, определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. На музыкальных занятиях игровой массаж проводится под музыку. (М.Картушина).

### **Пальчиковые игры**

Важное место на музыкальных занятиях придаю пальчиковым играм, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. (С.и Е.Железновы)

Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

### **Речевые игры**

Позволяют детям овладеть всеми средствами музыкальной выразительности. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе.

Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

### **Музыкотерапия**

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

Детям полезно слушать классику и колыбельные, музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их. Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание, она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

В нашем детском саду мы практикуем использование музыки во время утреннего приема – ведь отрыв от родителей является пусть небольшой, но каждодневной травмой для ребенка. После дневного сна, услышав звуки знакомой мелодии, малышам легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности (по Н. Ефименко). В каждой группе есть фонотека с разнообразными произведениями классической, детской музыки.

### **Физкультминутки**

Физкультминутка провожу, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Физкультминутки использую в основном во время слушания музыки. Стараюсь подбирать тематические физкультминутки. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только замечая, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

### **Формы организации:**

- Непосредственно образовательная деятельность «Музыка»

Предпочтение отдаю вариативным занятиям. Мною разработана циклограмма проведения вариативных занятий в 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах. (Приложение)

Содержание музыкально – оздоровительной НОД включает в себя: общие знания детей о музыке, о здоровье; опыт творческой музыкально-оздоровительной деятельности; процесс развития творческих и музыкальных способностей с использованием здоровьесбережения.

- Консультации (для педагогов и родителей)

Для достижения положительных результатов желательна тесная связь в работе с педагогами ДООУ и родителями. Пальчиковые игры, динамические паузы, дыхательные, фонетические

упражнения воспитатель может использовать на других занятиях. С этой целью провожу консультации для педагогов (темы консультаций: «Ритмические игры в сочетании числом», «Дыхательные упражнения»).

- Мастер-классы

Были проведены: мастер – класс для педагогов по организации совместного досуга детей подготовительной группы с родителями «Путешествие в молочную страну», мастер-класс для родителей «Логоритмика для всех».

- Дни самоуправления.
- Праздники и развлечения оздоровительной направленности

Основная цель таких досугов – развитие двигательных качеств детей и закрепление знаний о здоровом образе жизни. Досуги разнообразны как по содержанию, так и по задачам.

Например, на познавательных досугах закрепляю полученные знания, направленные на сохранение здоровья. Тематические досуги строю по определенному сюжету (сказочному, литературному, в виде путешествия). Фольклорные досуги составляю из народных подвижных и хороводных игр. Театрализованные представления, в основе которых лежит игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета на тему ОБЖ или ЗОЖ («Как медведь трубку бросил», «Лесная аптека» и др.). В теплый период музыкальные досуги провожу на воздухе.

### **Проектная деятельность**

Мною разработаны проекты: «Музыка в режимных процессах», который способствует координации деятельности музыкального руководителя и воспитателей групп. В проекте составлены циклограммы музыкотерапии для каждой возрастной группы, включающая музыкальный репертуар для сопровождения различных режимных процессов. Основной упор делается на включение классической и релаксационной музыки на фоне звуков природы перед сном или во время пробуждения, приема пищи и игровой деятельности, для этого постоянно идёт пополнение фонотеки из ресурсов интернета; проект «Больше петь – меньше болеть», проект для детей младшего дошкольного возраста «Волшебный сон».

### **Формы музыкотерапии:**

- Использование музыки:
  - в игровой деятельности;
  - на утренней гимнастике;
  - в совместной деятельности музыкального руководителя и детей;
  - во время режимных процессов;

- в других образовательных областях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);
- во время прогулки (в теплое время);
- на праздниках и развлечениях.
- Музыка в повседневной жизни:
  - театрализованная деятельность;
  - слушание музыкальных произведений в группе;
  - прогулка;
  - детские игры;
  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

### **Взаимодействие с родителями**

Главная цель в работе с родителями - привлечь их в процесс работы ДОО по формированию здорового образа жизни и по музыкальному развитию детей.

Этому способствуют различные формы работы:

- Семейные досуги организую как вечер совместного отдыха детей и родителей. Их провожу в виде совместных игр, музыкальных викторин, музыкальных гостиных. (Музыкальная гостиная «Мамина песня», «Угадай мелодию»).
- Дни самоуправления, где родители выступают в качестве музыкального руководителя. Это способствует созданию благоприятного климата, способствует развитию коммуникативных навыков с взрослыми и детьми, развитию доброжелательных отношений между детьми и взрослыми и тем самым нормализации социального климата в детской группе.
- Консультации для родителей размещаю на личной страничке сайта ДОО и на стенде «До-ми-солька» (темы консультаций: «Охраняйте детский голос», «Влияние классической музыки на здоровье ребенка», «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»).
- Проектная деятельность

### **Средства.**

Успешно строить процесс помогает использование таких дидактических средств, как:

- Методический материал.
- Предметно-развивающая среда.

В музыкальном зале и музыкальных уголках групп создана предметно-развивающая среда, способствующая оздоровлению детей.

Собраны картотеки: валеологических песен, речевых, ритмических и пальчиковых игр, комплексов артикуляционной и дыхательной гимнастики, оздоровительных упражнений.

Изготовлено оборудование для оздоровительной работы с детьми:

- Для развития дыхания: игры на поддувание (бабочки, листочки, снежинки, капельки на ниточках); игры на увеличение продолжительности выдоха (шифоновые шарфики, картонные паровоз с «дымом» из капрона, домик с трубой из органзы).
- Для укрепления голосовых мышц сделаны иллюстрации к речевым играм; музыкальные лесенки, показывающие направление движения мелодии.
- Для профилактик ОРЗ и повышения иммунитета: картинки для фланелеграфа по временам года, для фонопедических упражнений.
- Для укрепления опорно-двигательного аппарата изготовлены атрибуты для двигательных упражнений и танцев (платочки, флажки, султанчики, ленточки, листочки и др.); элементы костюмов (маски, шапочки).
- Для коррекции эмоционально-психической сферы игры на развитие эмоций («Тучка плачет и улыбается», «Веселый и грустный гномик», «Грибная семья»).
- Техническое обеспечение: аудиопроигрыватель, фонотека с записями программной, танцевальной, классической музыки, детских песен, музыки для релаксации.

### Результат:

В результате совместной творческой работы коллектива ДОУ по здоровьесбережению уровень заболеваемости является стабильным.

| Уровень заболеваемости на 1 ребенка | 2011 г. | 2012 г.  | 2013 г.  | 2014 г. | 2015 г. |
|-------------------------------------|---------|----------|----------|---------|---------|
|                                     | 8,2 д/д | 7,58 д/д | 5,73 д/д | 8,5 д/д | 8,3 д/д |

Педагогическая диагностика проводится в соответствии с диагностическим инструментарием, разработанного на основе диагностических заданий С. Мерзляковой, Анисимова.

В течение пяти лет просматривается положительная динамика музыкального развития детей. Так, уровень освоения программы в 2012-2013 году- 81%, 2013-2014 уч.г. – 83%, 2014-2015 уч. г. – 88%, 2015-2016 уч.г. – 91%.

Пение

|                                 | 2011-2012<br>уч.г. | 2012-2013<br>уч.г. | 2013-2014<br>уч.г. | 2014-2015<br>уч.г. | 2015-2016<br>уч.г. |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 младшая группа                |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформировано                    | 0%                 | 27%                | 13%                | 7%                 | 31%                |
| Не полностью<br>сформировано    | 47%                | 20%%               | 40%                | 67%                | 56,5%              |
| Не<br>сформировано              | 53%                | 53%                | 47%                | 26%                | 12,5%              |
| 2 младшая группа                |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                     | 18%                | 25%                | 35%                | 25%                | 31%                |
| Не полностью<br>сформировано    | 59%                | 69%                | 41%                | 56%                | 54%                |
| Не<br>сформировано              | 23%                | 6%                 | 23,5%              | 19%                | 15%                |
| Средняя группа                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                     | 39%                | 18%                | 19%                | 19%                | 22%                |
| Не полностью<br>сформировано    | 55,5%              | 60%                | 62%                | 69%                | 64%                |
| Не<br>сформировано              | 5,5%               | 24%                | 19%                | 12%                | 14%                |
| Старшая группа                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                     | 33,5%              | 23,5%              | 22%                | 41%                | 13%                |
| Не полностью<br>сформировано    | 59,5%              | 57%                | 67%                | 47%                | 80%                |
| Не<br>сформировано              | 7%                 | 19,5%              | 11%                | 12%                | 7%                 |
| Подготовительная к школе группа |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                     | 25%                | 25%                | 17,5%              | 28%                | 25%                |
| Не полностью<br>сформировано    | 57,5%              | 69%                | 67,5%              | 68,5%              | 70%                |
| Не<br>сформировано              | 17%                | 6%                 | 15%                | 3%                 | 5%                 |

В пении детей наблюдается улучшение дикции, увеличение певческого диапазона, умеют брать дыхание между фразами, способны удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания.

| <b>Музыкально-ритмические движения</b> |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                        | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
|                                        | уч.г.     | уч.г.     | уч.г.     | уч.г.     | уч.г.     |
| <b>1 младшая группа</b>                |           |           |           |           |           |
| Сформировано                           | 20%       | 20%       | 20%       | 47%       | 50%       |
| Не полностью сформировано              | 67%       | 60%       | 73%       | 53%       | 50%       |
| Не сформировано                        | 13%       | 20%       | 7%        | 0%        | 0%        |
| <b>2 младшая группа</b>                |           |           |           |           |           |
| Сформирован                            | 27%       | 19%       | 41%       | 38%       | 54%       |
| Не полностью сформировано              | 53%       | 69%       | 47%       | 56%       | 46%       |
| Не сформировано                        | 20%       | 12%       | 12%       | 6%        | 0%        |
| <b>Средняя группа</b>                  |           |           |           |           |           |
| Сформирован                            | 24,5%     | 12%       | 44%       | 32%       | 43%       |
| Не полностью сформировано              | 55,5%     | 59%       | 44%       | 62%       | 57%       |
| Не сформировано                        | 20%       | 29%       | 12%       | 6%        | 0%        |
| <b>Старшая группа</b>                  |           |           |           |           |           |
| Сформирован                            | 20,%      | 20%       | 22%       | 53%       | 33%       |
| Не полностью сформировано              | 63%       | 70%       | 78%       | 47%       | 67%       |
| Не сформировано                        | 12,5%     | 10%       | 0%        | 0%        | 0%        |
| <b>Подготовительная к школе группа</b> |           |           |           |           |           |
| Сформирован                            | 52,5%     | 31%       | 26%       | 41%       | 45%       |
| Не полностью сформировано              | 40%       | 63%       | 68%       | 59%       | 55%       |

|                 |      |    |    |    |    |
|-----------------|------|----|----|----|----|
| Не сформировано | 7,5% | 6% | 6% | 0% | 0% |
|-----------------|------|----|----|----|----|

| <b>Музыкальное творчество</b>          |                    |                    |                    |                    |                    |
|----------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                                        | 2011-2012<br>уч.г. | 2012-2013<br>уч.г. | 2013-2014<br>уч.г. | 2014-2015<br>уч.г. | 2015-2016<br>уч.г. |
| <b>Средняя группа</b>                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                            | 6%                 | 31%                | 9%                 | 37%                | 14%                |
| Не полностью сформировано              | 47%                | 44%                | 81%                | 51%                | 72%                |
| Не сформировано                        | 47%                | 25%                | 19%                | 12%                | 14%                |
| <b>Старшая группа</b>                  |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                            | 7%                 | 18%                | 22%                | 20,5%              | 21,5%              |
| Не полностью сформировано              | 73%                | 59,5%              | 64%                | 76%                | 78,5%              |
| Не сформировано                        | 19%                | 22,5%              | 14%                | 0%                 | 0%                 |
| <b>Подготовительная к школе группа</b> |                    |                    |                    |                    |                    |
| Сформирован                            | 45%                | 27%                | 20%                | 21%                | 33%                |
| Не полностью сформировано              | 38%                | 65%                | 66%                | 73%                | 58%                |
| Не сформировано                        | 12,5%              | 8%                 | 14%                | 6%                 | 5%                 |

### **Возможность тиражирования**

Своим педагогическим опытом по теме: «Система организации музыкальной деятельности в ДОУ с использованием здоровьесберегающих технологий в условиях реализации ФГОС ДО» делилась с коллегами:

- на городских методических объединениях: мастер-класс по организации совместного досуга детей подготовительной группы с родителями «Путешествие в молочную страну», «Ритмические игры в сочетании числом»;

- методических семинарах для воспитателей ДОУ «Дыхательные и звуковые упражнения по методике В.Кудрявцева», «Фоновая музыка в воспитательно-образовательном процессе».

## Библиография

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
3. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова
11. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилева и Е.Г.Сайкина
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985г.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.

## Тезаурус

**Технология (педагогическая)** – алгоритмизированная последовательность педагогических действий, гарантирующих, при соблюдении заранее оговоренных принципов и условий, получение необходимого педагогического результата.

**Прием (воспитания, обучения)** – элемент, деталь метода.

**Глиссандо** – прием звуковедения при пении, когда голос быстро и легко скользит от нижнего звука к верхнему и наоборот.

## Приложения:

1. Проект «Музыка вне занятий»
2. Проект «Больше петь – меньше болеть»
3. Картотека оздоровительных упражнений
4. Конспект НОД

5. Конспект оздоровительного досуга
6. Совместная музыкальная деятельность в режимных моментах
7. Презентация опыта работы