

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Огонек»
городского округа город Мантурово Костромской обл.

Методическая разработка на конкурс
«Гармонизация межэтнических, межконфессиональных отношений и
этнокультурного развития обучающихся»:
**Сценарий музыкальной гостиной для детей подготовительной к
школе группы
«Колыбельные песни Многонациональной Костромы»**

Автор: Соколова Ольга Валерьевна
Музыкальный руководитель

2020уч.г.

Цель: Формирование у детей 7-го года жизни представлений о колыбельных разных народов, проживающих в Костромской области, их разновидностях через развитие речи, музыкально-ритмические движения, пение, игру на музыкальных инструментах и активное слуховое восприятие.

Задачи:

Образовательные:

- Раскрыть особенности жанра колыбельные песни;
- Формировать умение сравнивать народные колыбельные песни разных народов;
- Ввести в словарь детей новые слова: люлька, бишек.

Развивающие:

- Вызывать у детей эмоциональный отклик на колыбельные песенки народов, живущих в Костромской области.
- Помочь осознать детям важность колыбельных песен в современной жизни.
- Способствовать заинтересованности детей в сохранении народных традиций в пении колыбельных песен.
- Развивать у детей песенное творчество, воображение.
- Поддерживать желание познавать культуру своего народа (через песни, танцы, игру на детских музыкальных инструментах, костюмы).

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к разным народам, живущим в Костромской области, чувство гордости за свой народ, его культурное наследие.

Целевая группа обучающихся: дети 6-7 лет

Предварительная работа:

- разучивание музыкально-литературного материала;

- подготовка презентации;
- подготовка костюмов и атрибутов, декораций.

Материалы и оборудование: Магнитофон, мультимедийное оборудование.

Детские костюмы: русский, татарский, азербайджанский, цыганский, Звёздочки.

Декорации: В центре зала расположен экран для демонстрации слайдов, слева от него декорация комнаты, справа от экрана изображение мамы и младенца.

Действующие лица: Взрослые: ведущий – воспитатель, музыкальный руководитель. Дети: девочки разных национальностей (русская, татарка, цыганка, азербайджанка), звёздочки – 5 девочек, дети группы.

Ход

Звучит песня «Мама» Ж.Колмагоровой, дети входят в зал, исполняют танец, затем садятся на стульчики, расположенные по бокам от центральной стены.

Ведущая: Мама – самое понятное слово на земле. На всех языках оно звучит одинаково нежно. Сколько тепла таит в себе это магическое слово. Мамина любовь согревает нас всю жизнь. Мама... закрой глаза, прислушайся, и ты услышишь мамин голос, он живёт в тебе самом, его не спутаешь ни с одним другим голосом.

Мамин голосок радует с утра,

Мамин голосок, сколько в нём тепла.

Мамин голосок, нет его теплей,

Мамин голосок, нет его родней!

Сегодня наша с вами встреча посвящена «Маминой песне». Ответьте, ребята, у кого мамы умеют красиво петь и поют дома?

Ответы детей.

Ведущая: Я очень рада, что у Вас такие музыкальные мамы. А как вы думаете, какую песню можно назвать «маминой». Послушайте маленькую подсказку.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай жанр песни»

Звучит песня «Баюшки, баю»

Выкрасила ночка небо в тёмный цвет,

Спать ложиться надо, хочешь, или нет.

Спать пришла пора в кроватках малышам.

Детям напевает нежный голос мам:

«Баюшки, баю. Баюшки, баю!»

Дети: Колыбельную песню.

Ведущая: Конечно, колыбельную называют маминой песней, потому что, чаще всего именно мамы поют вам на ночь. Как, вы думаете, зачем мамы пели колыбельные?

Дети: Колыбельные помогают маме уложить ребёнка спать. А ещё их поют для того, чтобы малышу приснился волшебный сон.

Ведущая: Колыбельные песни, как вы знаете, появились очень давно, в глубокой древности. Это народные песни, сочиненные не композитором, а в народе. Баюкает мама и напевает свою колыбельную. Если получалась красивая мелодия, понравились слова песни, мама запоминала и повторяла их. Самые красивые песни продолжали жить, а кто их сочинил, уж никто не помнил. Было лишь известно, что кто – то из народа.

Поэтому они и получили название – народные.

Колыбельные песни есть у каждого народа. Каждая мама колыбельную малышу поёт на своём родном языке. Согласно древним традициям для каждого младенца создавалась своя колыбельная песня – ее при рождении ребенка сочиняла сама мать. А потом данная песня всю жизнь служила

ему оберегом, защищала ребёнка от злых духов, от бессонницы, болезней. Эти песни наполнены любовью, добротой. Они похожи на сказку.

В зале приглушается свет, включается подсветка.

Ведущая(*таинственным голосом*):

Вечерами землю укрывает мгла,
Ночь на синем небе звёздочки зажгла.

Появляются девочки- звёздочки.

Девочки исполняют танец Звёздочек

Звезда:

Я из тьмы на вас смотрела
Вместе с тысячей подруг,
Я сверкала и блестела,
А потом упала вдруг.
Вы не просто наблюдайте –
А желание загадайте,
Ведь не каждый день сюда
С неба падает Звезда!

Ведущая: Звездочка, наши ребята очень хотят узнать о колыбельных разных народов, живущих в Костромской области.

Звезда: Хорошо,я постараюсь вам помочь! В небе высоко сияю, с высоты я наблюдаю, как мамы укладывают своих малышей спать и поют им колыбельные.

Звезда: Сейчас своим взмахну лучом
Перенесу я вас в татарский дом.

Открывается декорация комнаты.

Звучит «Татарская колыбельная для сына» в исполнении девочки в татарском костюме

Перевод Екатерины Сосевич-Карпенко

Баю-бай... Усни, сынок!
 Завтра рано на урок!
 Ты старательный такой —
 Самый умный, мальчик мой!

Глазки закрывай, сынок,
 Спи скорей, мой светлячок!
 Если ночью спать не лег —
 Новый день пройдет не впрок!

Баю-бай... Проказничку
 Расскажу я сказочку...
 Счастья детке ворожу,
 Сбыться грезам прикажу...

Ведущий: Какими словами в татарской колыбельной мама называет ребёнка?

Дети: Самый умный мальчик, сынок, мой светлячок.

Ведущий: В татарских колыбельных песнях присутствуют пожелания ребёнку: быстрее вырасти, стать учёным, чтобы сбылись все его мечты. В далёкую старину люди изобрели специальное приспособление для качания младенцев - колыбель. У разных народов слово колыбель называется по-разному: бишек у татар, люлька у русских. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Колыбель совершает плавные и ритмичные движения по направлениям “вверх – вниз”, “вправо – влево”, “назад – вперед”. Люди примечали, что в пути, при ритмичном движении, покачивании, ребенок быстро засыпает. Поэтому колыбель подвешивали на шесте (очепе), чтобы удобно было качать, вешали возле материнской постели.

А вот наши мальчики Ярослав и Жора знают, что колыбельная песенка поётся и исполняется так, как качается колыбелька.

-Ярослав, как нужно исполнять колыбельную песенку?

Ребёнок: Ритм должен быть правильным.

Музыкальный руководитель. Правильно, с точным соблюдением ритмического рисунка, это тоже помогает малышу крепко уснуть.

В русских народных колыбельных песенках часто упоминается кот, который ласково мурлычет. Давайте мы с вами вспомним и сыграем на музыкальных инструментах колыбельную «У кота-воркота».

Ребята, прежде чем сыграть её, давайте расскажем, как мы будем её исполнять?

- В каком темпе?

Дети. Медленно.

- Как будем вести звук?

Дети. *(Показывают рукой)* На легатто.

- С какими динамическими оттенками?

Дети. Тихо, на пиано.

Игра на музыкальных инструментах«У кота-воркота» р.н.п.

Музыкальный руководитель. Молодцы, спасибо. Я думаю, что после такого исполнения детям будут сниться самые приятные сны.

Девочки в русских костюмах исполняют танец-инсценировку под песню «Зимняя колыбельная»

Музыкальный руководитель: Звёздочка, перенеси нас ещё в какой-нибудь дом.

Звездочка:Сейчас своим взмахну лучом

Перенесу я вас в цыганский дом.

Звучит Цыганская колыбельная «Ветерок» из сериала «Кармелита»
Девочка в цыганском костюме, инсценирует песню.

1. Спи, сыночек, сладко-сладко.
 Ангел встанет у кровати,
 Будет рядышком стоять,
 Сон твой охранять.
2. Как пойдут гулять ромалэ,
 Как пойдут плясать чавалэ.
 Видишь, солнышко с луной
 Светят нам с тобой.
3. Будешь сильным, будешь смелым.
 Мчатся кони в поле белом.
 Вот заснул наш ветерок,
 Спи и ты, сынок.

Ведущий: Цыганские колыбельные песни по своей красоте и мелодичности ничуть не уступают романсам. К каким природным стихиям обращается мама в своей колыбельной.

Дети: В протяжных напевах под гитару мамы обращаются к солнцу, ветру, луне.

Ведущая: Колыбельные всегда возвращают человека к его малой родине, к своему родному языку, к порогу родного дома, к той земле, которая не только хлебом, но и песней питала и питает человека.

Звёздочка: Сейчас своим взмахну лучом
 Перенесу я вас в азербайджанский дом.

Звучит «Азербайджанская колыбельная» в исполнении девочки в национальном костюме.

На экране демонстрируются слайды по содержанию колыбельной.

Бай-бай, спи, сынишка мой.
 Спят деревья под луной,
 С гор спустились караваны.
 Бай-бай, спи, сынишка мой.
 Бай-бай, крепко спи, малыш,
 Ты растёшь, когда ты спишь.
 Ты джигитом станешь смелым,
 Бай-бай, крепко спи, малыш.

Ведущий: О чем поётся в этой колыбельной?

Дети: Мама поёт малышу о родной природе, о горах. Мечтает, чтобы сын вырос сильным, смелым, настоящим джигитом.

Воспитатель: Молодцы ребята, а давайте мы поиграем.

Проводится русская народная игра « Ходит сон близ окон»

Считалкой выбирают Дрему (водящего):

Спят игрушки, спят зверята, солнце спит, трава, цветы...

Зубки чистите, ребята, спать идите, первый – ты!

*Дети идут по кругу, взявшись за руки, Дрема в кругу. Дрема движется
 противоходом, поет вместе с детьми:*

Ходит сон близ окон... Все ли спят? Все ли спят?

Бродит Дрема возле дома и глядит на ребят.

*На вторую часть музыки дети останавливаются, поднимают
 сцепленные руки. Дрема выходит через «воротца» из круга и вновь
 заходит, выходит через другие «воротца» и опять заходит и т.д.*

Дрема говорит тихо, спокойно:

- Закрывайте глазки, пусть приснятся сказки!

Дети закрывают глаза. Водящий выбегает из круга, бежит за кругом и незаметно до кого-нибудь дотрагивается (это остается в тайне) и становится вместе с детьми.

Звучит вступление, дети вновь идут по кругу и поют. После слов «бродит Дрема возле дома и глядит на ребят», ребенок, до которого дотронулась Дрема, делает шаг вперед (в круг). Дети пытаются его задержать. Игра продолжается.

Ведущий: Ребята, как вы думаете, только ли маленьким детям нужны колыбельные песни?

Дети: Колыбельные песни нужны всем детям, и маленьким, и большим.

Ведущий: Верно, колыбельные песни нужны всем, они успокаивают, настраивают на добро, любовь и нежность, вселяют чувство защищённости, спокойствия и согласия. Ведь их поёт самый дорогой и любимый человек, мама.

1. Птица рада весне, а младенец матери.
2. Нет милее дружка, чем родная матушка.
3. Хлеб питает тело человека, а колыбель душу.

Ребята мне очень хотелось, чтобы колыбельные песни не переставали звучать. И, когда вы вырастите, станете взрослыми, тогда вы вспомните о своей маленькой родине, родном городе, где мама пела вам колыбельную песню.

Рефлексия: Интересно ли было узнавать вам о колыбельных народов, живущих рядом с нами.

Что нового узнали?

Как узнали, что помогло?

Где пригодятся знания?

Девочка:

Дочке, сыну перед сном мама песенку поёт,
Нежным, тихим голоском в сказку дивную зовёт.

В сказке той тепло, уютно, волшебства там полон мир.
Вот спрошу её на утро, кто же маму научил?

Мальчик:

Кто слова ей подсказал? Кто ей ноты написал?
Почему всегда я сразу в колыбели засыпал?

Девочка:

А подумать, если честно, «баю-баю-баюшки» -
В детстве мамам эту песню пели наши бабушки.

Мальчик:

Я бы, может, и послушал песенку весёлую,
Почему-то от подушки не поднять мне голову...
Когда вырасту большим, детям маленьким своим
Обязательно спою песню колыбельную.

Музыкальный руководитель: Какую песню о маме мы разучивали на предыдущих занятиях?

Дети: «Колыбельную для мамы»

Музыкальный руководитель: Как мы будем петь эту песню и почему?

Дети: Нежно, ласково, с любовью, негромко, потому что колыбельная песня должна успокаивать, помочь заснуть.

Музыкальный руководитель: Внимательно слушаем вступление, стараемся петь протяжно, чётко проговаривая слова, негромко.

Ребёнок:

Колыбель мою, качая,
Ты мне пела дорогая.
А теперь спою и я,
Эту песню для тебя.

Дети исполняют песню «Колыбельная для мамы», *Музыка и слова*
Зинаиды Роот

Список использованной литературы:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. – М.: Русское слово, 1998. – 253с.
- Шорыгина Т.А Наша Родина – Россия. Методическое пособие М, Сфера, 2013.

Интернетресурсы:

- [HTTPS://КОЛЫБЕЛЬНЫЕ-ПЕСНИ.РФ/KOLYBELNYE/NARODY MIRA/TSYGANSKIE-KOLYBELNYE](https://kolybelnye-pesni.rf/kolybelnye/narody-mira/tsyganskije-kolybelnye)
- [https://колыбельные-песни.пф/kolybelnye/narody-mira/tsyganskije-kolybelnye](https://kolybelnye-pesni.pf/kolybelnye/narody-mira/tsyganskije-kolybelnye)
- <https://kidsclever.ru/content/kolybelnye>
- <https://www.nebesite.ru/kino/multfilmy/staryedobryesovetskiemultfilmy/kolybelnyemira/moldavskayakolybelnaya.jdx>
- <https://youtu.be/dHILeMNWzSQ>
- <https://youtu.be/iMchR7wJy8Q>