

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Огонек»
городского округа город Мантурово

Детский исследовательский проект

" ДОМИК, В КОТОРОМ ЖИВЁТ МУЗЫКА "



Выполнили:

Юля Г., старшая группа и мама
Е.А.

Руководитель проекта: Соколова



Участники проекта: Юля Г. 5 лет, мама Г. Е.А., музыкальный руководитель Соколова О.В.

Постановка проблемы.

Здравствуйте, меня зовут Юля, мне 5 лет. Я хожу в детский сад «Огонек». Я очень люблю музыкальные занятия. Мне нравится петь песни и танцевать. Но больше всего я люблю слушать, как играет нам на пианино Ольга Валерьевна, музыкальный руководитель. Часто ребята, прибегая в музыкальный зал, начинают брякать на пианино, а О.В., говорит, что оно расстроится.

И я задумалась, как оно может расстроиться, ведь оно же не человек?

Цель: Хочу узнать больше о фортепиано.

Что я знаю о фортепиано: Это большой музыкальный инструмент. На фортепиано можно играть разные песенки, нажимая на клавиши.

Задачи:

- Узнать, что обозначает название «фортепиано».
- Узнать пианино, рояль, фортепиано это разные инструменты?
- Для чего пианино педали?
- Как рождаются звуки?
- Создать альбом стихов, загадок, фотографий «Самый лучший инструмент».

Методы:

Я подумала, кто бы мне в этом мог помочь?

1. Решила спросить: у старшей сестры Дианы, т.к. она занимается в вокальном ансамбле и у них в клубе тоже есть пианино; у музыкального руководителя детского сада.
2. Посмотреть в книгах, энциклопедиях, справочниках вместе с мамой.
3. Поискать все про фортепиано в Интернете. (С мамой и сестрой).
4. Попросить родителей, музыкального руководителя, воспитателей, разобраться в музыкальных словах, т.к. мне не всё понятно.

Юля: Сначала, я решила узнать у Дианы, что значит «фортепиано».

Она рассказал мне, что слово «фортепиано» итальянское. На итальянском языке «fortepiano» собрано из двух слов: «forte» – громко, «piano» – тихо.



Оно было изобретено в Италии в 1698 году мастером Бартоломео Кристофори.



Многие ребята в моей группе называют фортепиано пианино, говорят, что пианино и фортепиано - это разные инструменты. Мы даже спорим, кто правильно называет, а кто нет. Чтобы ответить на этот вопрос, я попросила маму посмотреть в Интернете. Мы с ней нашли такой ответ.

«Фортепиано и пианино – это один и тот же инструмент. Рояль и фортепиано это тоже, как ни странно, один и тот же инструмент. Фортепиано – общее название для них.

Кроме формы мало кто может понять, в чем же состоит разница между роялем и пианино, но мало кто задумывается, почему же они имеют различную форму.



Пианино – инструмент с вертикальным построением струн, оно занимает меньше места.

У рояля же построение горизонтальное, он имеет дугообразную форму и, в отличие от пианино, стоит на трёх ножках».

Ребята в садике часто спрашивают, для чего у пианино, как и у машины, есть педали. Мне тоже очень интересно узнать. Об этом мы спросили у Ольги Валерьевны. Вот что она рассказала и показала:
«Когда пианист нажимает на них?»



Правая педаль на всех фортепиано действует одинаково. В конструкции каждой клавиши имеется специальная подушечка, которая глушит звук, когда пианист убирает руку с клавиши. Нажатие же на педаль «форте» выключает механизм, и звук не прекращается, даже после того, как музыкант убрал руки с клавиатуры.

Левая педаль на пианино и рояле работает по-разному. На пианино нажатие на нее придвигает все молоточки к струнам, тем самым, уменьшая силу удара.

Чаще всего **третьей (средней) педалью** включается «модератор». Это специальная шторка, которую, нажимая на педаль, мы опускаем между молоточками и струнами. Фортепиано при включенном модераторе играет намного тише, позволяя заниматься, не мешая окружающим вас людям».

А дома мы с мамой и Дианой посмотрели книжку «Музыкальные картинки» Л. Хереско и узнали, что раньше на **первых фортепиано** педалей не было, это можно понять, рассматривая старые картины, на которых изображены Гайдн, Моцарт за инструментом.

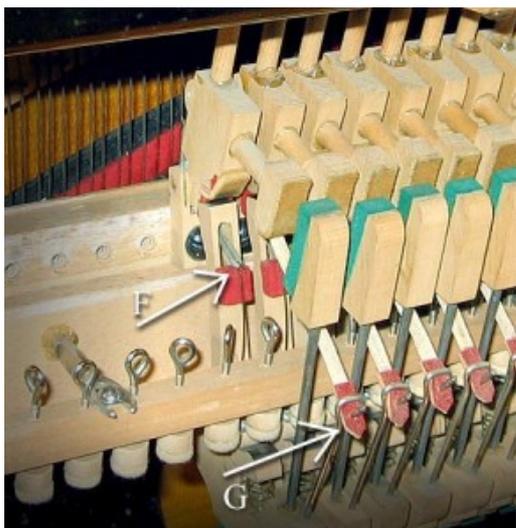


Придумали же, педальный механизм два англичанина – правую педаль «Форте» Бейер и левую педаль «Пиано» Броудвуд.

Уже из названия педалей понятно, что первая позволяет сделать звук громче (итал. forte — «громко»), вторая же – тише (итал. piano — «тихо»).



А как рождаются звуки? Об этом мне рассказала мне сестра.



«Деревянные молоточки ведут игру с металлическими струнами. Их очень много — и молоточков, и струн. Быстрыми ударами молоточки касаются струн и так же внезапно отскакивают обратно.

Кажется, будто они хотят застать струны врасплох, появляясь в самых неожиданных местах — то поодиночке, то группами. И струны рокочут (звучат) от бешеных наскоков молоточков, и плачут, будто

задетые за живое, и нежно поют под ласковыми прикосновениями. И смеются, и ликуют, и негодуют, и печалются, и вздыхают».

Вот как много я узнала о фортепиано!

Мне очень захотелось рассказать про фортепиано ребятам в детском саду. В этом мне помогла моя мама.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

Н. Кончаловская

Я и ещё много ребят в нашей группе захотели научиться играть на фортепиано. Дома с мамой и



сестренкой мы нарисовали клавиатуру фортепиано для музыкального уголка нашей группы.



Нине.

Как-то подарили её



И сидят они у окошка.

А за спиной: «Бум! Бум!»

Обернулась Нина, услышав шум.

Видит – пианино шагает,

Крышку, как рот открывает.

А под крышкой - клавиши в ряд,

Словно зубы торчат.

Вот-вот сердитое пианино

Проглотит девочку Нину.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавиши – прыг!

И чудо случилось вмиг.

Мурка по клавишам идёт,

А пианино поёт, поёт.

Мурка неслышно ступает,

А пианино ей ласково отвечает.



Тут вдруг чудо случилось -
Кошка вдруг говорить научилась:
«Мяу, все тебе расскажу,
Хочешь, секрет покажу!» -
Нине она говорит.

И заглянуть в пианино велит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдёт -
Низким голосом пианино поёт,
А если повернёт правее -
звучи все выше, нежнее.

В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких
Голос высокий и звонкий,
А чем толще, длиннее струна -
Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает -
Молоточек по струне ударяет,
Струна звенит, поёт,
Мурка дальше идёт.

Думает девочка Нина:
«Совсем нестрашное пианино.
Надо только его не бить,
Кулаками по нему не колотить,
А бережно клавиш касаться -
Вот оно и не будет кусаться».

Тут наступило утро, и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ слышались добрые голоса струн. (Е.Королева)



