

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Огонек» городского округа город Мантурово
Костромской области

Выступление на городском методическом объединении

**Тема: «Театрализованная деятельность как эффективное средство социализации дошкольника:
профориентационный аспект»**

Соколова О.В., музыкальный руководитель

Существует много несколько видов драматизации:

- игровая имитация образов героев литературных произведений;
- ролевое воспроизведение диалогов из текста;
- инсценированные постановки песен, фрагментов стихотворений, народных и авторских сказок, фольклорных и литературных произведений;
- *разыгрывание спектаклей (драматический спектакль, мюзикл, пантомима, спектакль на основе хореографической постановки и ритмопластики) по мотивам одного или нескольких произведений;*
- спонтанные игровые импровизации на основе известного литературного сюжета.

Сегодня мы показали один из них - *разыгрывание спектаклей (драматический спектакль, мюзикл, пантомима, спектакль на основе хореографической постановки и ритмопластики) по мотивам одного или нескольких произведений.*

На слайде представлены этапы подготовки спектакля.

Этапы подготовки драматизации:

- Выбор произведения и обсуждение с детьми, распределение ролей.
- Деление текста на сценические эпизоды и пересказ их детьми.
- Начальная репетиционная проработка эпизодов в виде импровизационных этюдов.
- Постановка танцевальных номеров, работа над музыкальным сопровождением, подготовка костюмов и эскизов декораций.
- Работа над текстом, уточнение понимания характеров героев, мотивации их действий.
- Проработка сценической выразительности поведения персонажей.
- Репетиционная работа над отдельными мизансценами с элементами реквизита и музыкальным сопровождением.

- Репетиция всей постановки с деталями костюмов и сценического оформления.

Далее на слайде – формы **взаимодействия с воспитателем**.

- Познавательная беседа о театре.
- Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений и песен, которые помогут почувствовать атмосферу произведения, сформировать образы персонажей.
- Художественная практическая деятельность по мотивам произведения на занятиях по рисованию и лепке.
- Работа по развитию культуры и техники речи:
 - диалоги по картинкам в ролевом исполнении;
 - упражнения для совершенствования дикции, дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика;
 - упражнения, нацеленные на развитие приёмов, усиливающих вербальную, пластическую и мимическую выразительность создаваемого образа.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

- А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- Г) упражнения на мимику и жесты;
- Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;

Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут

Далее на слайде вы видите вариант планирования, в котором представлены разделы над которыми ведется работа в ходе НОД: основы театральной культуры, ритмопластика, пантомимика, мимика, культура и техника речи.

Неделя	Тема НОД	Основы театральной культуры	Ритмопластика, пантомимика, мимика	Культура и техника речи
Октябрь Цель: Знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово. Просмотр презентации «Что такое театр?». Показ иллюстраций, фотографий Костромских театров. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.				
1	«Мы пришли в театр» Цель: Развивать познавательный интерес к сценическому искусству. Пробуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности. Активизировать словарный запас, развивать логику и мышление. Закрепить правила поведения в театре.	Виды театров: драматический, оперы и балета, кукольный, оперетты	На развитие пластики: «Капризуля» Пантомима: «Встреча»	«Сказка о веселом язычке»
2	«Театральный абонемент» (Опера) Цель. Знакомить с театральными жанрами. Формировать представление об опере как	Театральный словарь: Устройство зрительного зала и сцены.	На развитие пластики: «Мяч», Загадки-пантомимы: «В лесу» Пантомима: «Обед» «Как у бабушки Наташи»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

	оригинальном театральном жанре, в котором соединены разные виды искусства.			
3	«Театральный абонемент» (Балет) Цель. Развивать воображение, способность выражать чувства с помощью танцевальных движений, мимики и жестов. Продолжать знакомить с театральными жанрами. Учить владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.	Театральный словарь: аншлаг, бутафория, декорация	На развитие пластики: «Два притопа», «Увядший цветок» Пантомима: «Разговор по телефону»	Артикуляционные игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».
4	«Школа актерского мастерства» Расширять знания о театральных профессиях. Развивать творческие способности, навыки импровизации. Учить работать с гримом. Снимать психоэмоциональное напряжение. Формировать чувство сплочённости в коллективе.	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист, актер, бутафор, декоратор.	На развитие пластики: «Поздороваемся» «Что мы делали, не скажем».	

Неделя	Тема НОД	Основы театральной культуры	Ритмопластика, пантомимика, мимика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
Ноябрь Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений. Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей, дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.					

1	«Мы – артисты» Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, мюзикл.	На развитие пластики: «Переутомился», «Тяжелая кастрюля». Для развития мимики, распознавания эмоций: «Горячий чай», «Съели лимон», «Рассердились», «Угадай настроение». Пантомима: «Воспитатель волнуется, удивляется, восхищается»	Чистоговорки: «Детский сад», «Котлетки»	Подготовка к постановке мюзикла «Детский сад для зверят». -подбор музыки
2	«Мы – артисты» Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.	Театральный словарь: Реквизит, репертуар, премьера.	На развитие пластики: «Дирижер» Пантомима: «Загадки-пантомимы» (отгадай профессию по характерным движениям и позе). Игра «Повар Булочка»	Ритмодекламация «Варим борщ» Т.Боровик	-работа над ролью, -подбор музыки
3	«Мы – артисты» Совершенствование полученных знаний через применение их в постановке.	Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог,	На развитие пластики: «На веселой на полянке»	Артикуляционные игры: «Как язычок учился	-разучивание песен,

	Побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей (мимики, жестов, голоса).	антракт.	Пантомима: «Разговор по телефону», «На прогулке»	играть на музыкальных инструментах»	-постановка танцев, -Инсценировка песни «Скачут ножки по дорожке»
4	«Мы – артисты» Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.	Театральный словарь: Премьера, антракт. Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	На развитие пластики: «Веселые превращения». Мимика: «Разные лица».	Для развития речевого дыхания и силы голоса: «Дует ветер», «Листочек лети», «Надуй шарик», «Мама и детки», «Эхо»...	-изготовление костюмов, декораций. -Показ спектакля

В связи с тем, что теме «Детский сад», в комплексно-тематическом планировании отведена большая роль, в мюзикле «Детский сад для зверят» были проиграны некоторые из них. Нашлось место и профессии музыкальный руководитель (в образе маэстро Соловья).

Чтобы глубже узнать о профессии музыкальный руководитель, в чем заключается его деятельность, был изготовлен Лэпбук «Профессия музыкальный руководитель».

Цель: Формирование у детей 4-5 лет первичного представления о профессии музыкальный руководитель.

Для того чтобы привлечь внимание детей к Лэпбуку в его изготовлении применила элемент книжки-панорамки. Сюжет книжки – музыкальный зал.

Материал расположен в виде кармашков, кармашков-книжек, книжек-гармошек, открывающихся дверок, вращающейся стрелки музыкальных часов.

Весь материала подобран в соответствии с видами музыкальной деятельности: пение слушание музыки, музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах.

Лэпбук может использоваться как в совместной так и в самостоятельной деятельности детей.

Технология интегрированного обучения

(Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролупова)

Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Существуют определенные этапы работы над образом персонажа.

Первый этап - Определение характера образа. Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

Второй этап - работа над мимикой. Его задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Третий этап - работа над жестом и движением. Его задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Четвёртый этап - работа над голосом. Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа.

Пятый этап – Этюды. Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике.

Давайте, для примера, остановимся на образе дворника. Хочу рассказать один интересный факт - дворнику поставлены памятники во многих городах России. Эти памятники могут быть идеей для проигрывания с детьми. «Дворник и котенок», «Дворник устал»...

Важно донести до ребенка, что эмоции не всегда бывают только безоблачно-позитивными. Когда мы работаем, бывают неудачи, разочарование, усталость, даже злость, иногда лирическое настроение и даже желание пошутить.

Очень важно уметь задать правильный вопрос ребенку. Вопросы для беседы с детьми представлены на слайде.

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом.

Это множество театральных игр и упражнений.

Сюда относятся:

артикуляционная гимнастика;

упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;

психогимнастика;

упражнение на ритмопластику,

ритмодекламация

Для создания системы работы по музыкально-театрализованной деятельности желательно создать тематическую картотеку, фонотек по разным профессиям, рекомендованных программой.

Сегодня мы разучим несколько театральных игр и упражнений.

Практикум

Коммуникативная игра "Парам-парам"

Цель: развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе.

Парам-паррам – Хей, хей! *(Приветственный жест рукой)*

Парам-паррам – Хей, хей!

Настроенье каково – Во! *(Вытянуть правую руку вперед, кулак сжать, подняв большой палец руки)*

Кто такого мнения – Я! *(Жест руками на себя)*

Все без исключения – Да! *(Хлопок руками перед собой)*

Для сплочения коллектива, развития чувства партнерства, внимательности подойдет игра «**Телеграмма**» *(Все берутся за руки. Водящий посылает телеграмму, пожимает руку соседу справа, тот передает её дальше своему соседу и т.д. пока телеграмма не придет отправителю).*

Пальчиковая игра «Детский сад ждёт нас»

Цель: активизировать движения пальцев рук, формировать у ребенка положительный эмоциональный настрой на совместную с воспитателем работу, развивать ощущение собственных движений.

Ветерок почти не дышит... *(Покачивание ручками над головой, слегка шевеля пальчиками рук).*

Детский садик спит под крышей, *(Сложить ладошки поод щеку).*

Спят его игрушки –

Кубики, зверюшки... *(Ладони напрячь, показывая грани кубика, ладошки перед собой, мягкие, изображающие лапки).*

Скоро новый день начнётся – *(Ладони соединить, раскрыв пальцы - "солнышко")*

Всем нам утро улыбнётся. *(Ладони сложить под подбородком и улыбнуться).*

На «работу» мы пойдём *(Пальчики правой руки шагают по ладони левой руки).*

И разбудим этот дом! *(Хлопки ладошками).*

Е. Груданов

Распевки:

Цель: Подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению.

Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса.

- "Вагоны" М.Картушиной (Цель: петь, изменяя силу голоса (показывая как поезд удаляется) и темп (убыстрится скорость поезда, замедляем ход) по руке педагога).
Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.
- "Заизуизаммм", "Ялиялияли" (Вокально-артикуляционные упражнения. Цель: развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата).

Игроритмика "Стучат колеса" *(Под песню "Добрый жук", муз. А.Спадавеккиа)*

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно, согласовывая движений с музыкой.

Вид упражнения - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «колесики стучат»).

Ритмодекламация «Борщ» Т. Боровик.

Цель: Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило **ритмодекламации:** каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Кастрюлю с водой ставим на огонь (*хлопок слева и справа*).

Кастрюлю с водой ставим на огонь.

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной (*круговые движения перед собой*),

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Раз, два картошечка, варится картошечка (*соединяем полукруглые ладошки*),

Раз, два картошечка, варится картошечка.

От капусты стало густо! Густо (*шевели пальцами, поднимаем руки вверх*)!

От капусты стало густо! Густо!

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной,

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Свеклу и морковку, чик, режем, чик, ловко, чик (*правая рука на левой руке показывает работу ножа*),

Свеклу и морковку, чик, режем, чик, ловко, чик.

Добавляем, ммм! Сладкий перец, ммм (*щелчок пальцем руки*)!

Добавляем, ммм! Сладкий перец, мmmm

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Красные помидоры, красные помидоры (*руки как бы держат помидоры, показывая их вес*),

Красные помидоры, красные помидоры,

Лук-лучок, петрушку и укроп (*хлопки справа и слева*).

Лук-лучок, петрушку и укроп.

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Варим борщ, варим борщ вкусный овощной.

Всё сварили (*хлопок по колену*)!

А что забыли? Соль мы забыли. (*Разводят руки в стороны, удивляются. Отряхивают ручки*).

"Повар-булочка»"

Цель: Выполнять движения в соответствии с текстом в разном темпе, с разной амплитудой движения.

Дети повторяют слова и движения ведущего.

Мы поставим печь пирог *(ладошки от себя)*

И достанем из печи *(обратно)*

Из трубы идёт дымок такой приятный *(спираль пальцем)*

Повар булочка живёт *(показываем руками большой живот)*

В большом доме *(показываем крышу)*

У реки *(показываем одной рукой волнистую линию)*

И печёт нам всем пирог ароматный *(гладим рукой по животу)*

Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, но очень быстро.

День Дублера

Знакомя с профессиями, использую различные формы. В рамках Дня дублера была проведена НОД «Путешествие в страну танцев».

К проведению данного мероприятия была приглашена наша выпускница, теперь – солистка хореографического ансамбля «Сувенир» Яна Дурандина. В ходе занятия решались 2 задачи: работа на будущее – формирование интереса к профессии музыкальный руководитель у старшеклассников. Формирование интереса к профессии хореограф у старших дошкольников.

Основным видом музыкальной деятельности на данном занятии было музыкально-игровое творчество и работа над образами.

Результат работы хореографа дети могли увидеть в ярком, зажигательном танце Огня, в исполнении педагога-дублера, специально приготовленном для детей детского сада «Огонек».

- Спасибо за внимание!

