*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №3 "Ромашка" комбинированного вида
Мантуровского муниципального округа Костромской*

Сопроводительный текст к презентации:

«Музыкальная гостиная как форма организации
музыкальной деятельности воспитанников старшего
дошкольного возраста»

Дивногорцева Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель

2024г.

2 слайд

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким

средством привлечения к добру, красоте, человечности»

В. А. Сухомлинский.

3 слайд

В современное время у молодых родителей значительно снизился интерес к российской культуре, в частности к слушанию достойных образцов классической музыки и чтению литературных произведений. Все это происходит из-за огромного влияния средств массовой информации, интернета на современное общество. Отсюда вытекает необходимость приобщения детей и их родителей к основам русской культуры, частью которой является музыкальная культура и художественная литература.

С целью привития любви к классической музыке, к творчеству поэтов - классиков через синтез искусств (музыка, поэзия) мною было принято решение обратиться к такой форме работы с детьми и их родителями, как музыкально-литературная гостиная.

Музыкальные гостиные являются инновационной формой музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении благодаря вовлечению детей в разные виды музыкальной деятельности, включающей импровизацию; проведение коммуникативных игр и танцев, музыкальных квестов, координационно-подвижных музыкальных игр, музыкальных загадок, импровизированной театрализации, использование инновационных коммуникативных средств.

4 слайд

Цель : Привитие любви к классической музыке, к творчеству поэтов - классиков через синтез искусств (музыка, поэзия).

В рамках «Музыкальной гостиной» реализуем основные задачи образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»:**

- вхождение ребенка в мир музыки;
- развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
- ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям;
- развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам;

- развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

5 слайд

Формирование восприятия музыки у дошкольников предполагает обучение внимательному слушанию музыкальных произведений, элементарному их анализу (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), узнаванию неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них. Использую различные методы — наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный, словесный, практический. Кроме традиционных методов, применяю методы, разработанные автором программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, — метод контрастных сопоставлений произведений и метод уподобления характеру звучания музыки. Данная программа полностью соответствует задачам и требованиям ФГОС ДО.

Метод контрастных сопоставлений произведений состоит в том, что используется качественная аудио (видео) запись и «живое» исполнение произведения педагогом. Этот метод заостряет внимание детей на разнице звучания и значительно обогащает восприятие.

Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют музыкально-дидактические игры с использованием наглядно-слухового метода. Например, «Музыкальная викторина», «Угадай мелодию» и др.

6 слайд

Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, применяю следующую зрительную **наглядность:**

- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов;
- использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере музыки;
- использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.).

7 слайд

Например, с помощью обучающих мультимедийных программ («Веселые нотки», «Весело-грустно», «Угадай, что звучит?») дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков,

динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами.

В увлекательной творческой атмосфере дошкольники постигают изучаемые понятия: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «Три медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно». Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладо-высотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы с демонстрацией творчества художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыки.

8 слайд

Одним из важных методических приемов работы в музыкальной гостиной является слово педагога. Включаю поэтическое слово (загадки, стихи, и т.п.) перед прослушиванием музыкального произведения, если оно созвучно ему по настроению. Использую форму кратких описательных рассказов и бесед, задания, активизирующих восприятие.

Чтобы ребенок почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями.

Использую **метод уподобления характеру звучания музыки** :

- моделирование элементов музыки движения (дирижирование, игры-превращения);
- вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);
- выражение образного содержания характера музыки мимикой;
- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки,
- инсценирование песен, подвижные игры;

9 слайд

Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными, разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать **разные формы организации** этих занятий.

К таким формам можно отнести:

- занятия-беседы;
- занятия-путешествия (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.);

- занятия, построенные на основе содержания той или иной сказки;
- беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т.д.);
- сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя).

Одной из инновационных форм проведения этих гостиных, содержащих приключенческую игру, можно считать музыкальный квест. Музыкальный квест – это некая цепь продвижения по музыкальным «станциям» с помощью решения музыкальных заданий. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. Применение музыкального квеста воспитывает в его участниках толерантность, личную ответственность за выполнение того или иного задания, развивает творческие способности, музыкальное воображение, активизирует накопленный личный музыкальный опыт.

10 слайд

Материалы из опыта работы

Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»

Цель: Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, за русский народ на примере песен военных лет

11 слайд

Музыкально-литературная гостиная «Россия-Родина моя»

Цель: Формирование патриотических чувств

дошкольников посредством знакомства с традициями народов России.

12 слайд

Музыкальная гостиная «Кострома-родимая сторонушка»

Цель: Воспитание нравственно- патриотических чувств к Родине,

формирование предпосылок любви к своему краю, чувства гордости за нее.

13 слайд

В течение учебного года проводим музыкальные гостиные, посвященные народным традициям и обрядам Костромского края.

Цель: Воспитывать интерес к национальной культуре, к русскому фольклору.

Формировать певческие и танцевальные навыки исполнения русских танцев и хороводов.

14 слайд

Проводим семейные музыкальные гостиные, посвящённые различным праздничным событиям

Родители принимают активное участие в мероприятиях, что способствует:

- ✓ закреплению детьми полученных знаний;
- ✓ появлению устойчивого интереса к произведениям классиков;
- ✓ укреплению семейных традиций и отношений;
- ✓ разглядеть в ребенке задатки актерского мастерства;
- ✓ укреплению желания родителей участвовать в совместных музыкальных мероприятиях в ДООУ;
- ✓ сближению родителей со своими детьми

15 слайд

- ✓ **Музыкально-литературные гостиные способствуют:**
- ✓ приобщению детей к классической музыке и художественной литературе;
- ✓ развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальные и литературные произведения; привитию навыков культуры слушания музыки и художественного слова;
- ✓ Обогащению музыкальных впечатлений детей, формирование музыкального вкуса;
- ✓ Развитию музыкальных и творческих способностей детей;
- ✓ развитию речевых навыков, мышления, памяти, воображения;
- ✓ Формированию у дошкольников уверенности в собственных силах,;
- ✓ помогают побороть страх выступления перед публикой,
- ✓ обучению творческой игре; воспитанию культуры общения во время совместной деятельности детей и взрослых.;

Организация музыкальных гостиных способствует эффективному вовлечению родителей и социальных партнёров.

16 слайд

Литература и пособия по теме.

Список литературы:

1. О.П.Радынова "Музыкальные шедевры". Москва, 1999г. А.Г.Гогоберидзе, В.А.Дергунская "Детство с музыкой"-Санкт-Петербург "Детство-Пресс" 2010г.
2. И.А.Агапова, М.А.Давыдова "30 музыкальных занятий" В.Г.Головина, С.Э.Иванова, Ю.В.Маловичко "Встречи в музыкальной гостиной" МОИПКРО Мурманск 2004г.
3. О.П.Радынова "Слушаем музыку" -Москва "Просвещение" 1990г.
4. Д.Б.Кабалевский "Про китов и про многое другое", -Москва. Издательство "Детская литература" 1976г.
5. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. "Лучшие музыкальные игры для детей"